This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

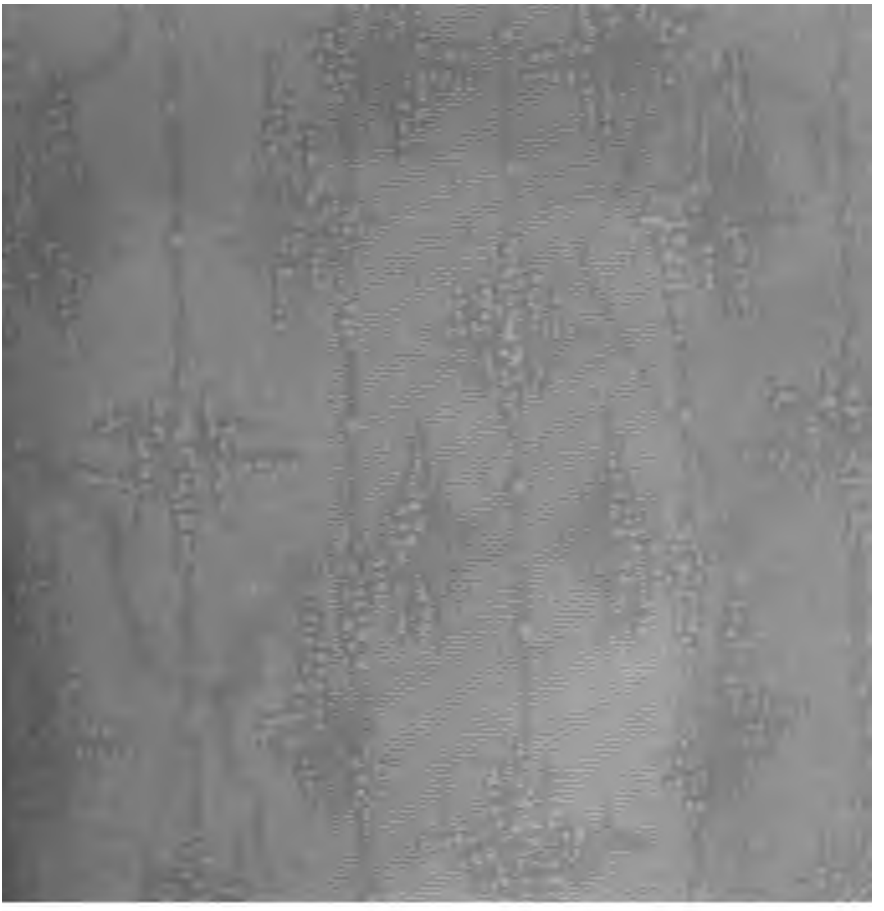
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

97



ŒUVRES COMPLÈTES

DE

EDGAR QUINET

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

EDGAR QUINET

MES VACANCES EN ESPAGNE

HISTOIRE DE LA POÉSIE

DES ÉPOPÉES FRANÇAISES INÉDITES DU DOUZIÈME SIÈCLE

PARIS

PAGNERRE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE DE SEINE, 18

Droits de traduction et de reproduction réservés.

1857

98378

MES VACANCES

EN ESPAGNE

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

EDGAR QUINET

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

EDGAR QUINET

MES VACANCES EN ESPAGNE

HISTOIRE DE LA POÉSIE

DES ÉPOPÉES FRANÇAISES INÉDITES DU DOUZIÈME SIÈCLE

PARIS

PAGNERRE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE DE SEINE, 18

Droits de traduction et de reproduction réservés.

1857

MES VACANCES

EN ESPAGNE

AVERTISSEMENT

Quand je visitai l'Espagne, en 1843, j'étais tout rempli de l'étude de ses poëtes du seizième siècle. J'ai vérifié, dans ce voyage, plusieurs des idées auxquelles m'avait conduit l'étude de l'ancienne littérature espagnole.

L'Alhambra et la Mosquée de Cordoue m'ont fait comprendre le Coran, et m'ont fourni une nouvelle page pour l'histoire des religions.

Les événements extraordinaires au milieu desquels je tombai me réveillèrent bien vite de ces beaux songes. Il me reste un témoignage qui me fait croire que j'ai raconté avec une exactitude rigoureuse ce que j'ai vu. Le président du conseil de ce temps-là, Joaquim Lopez, m'écrivit un peu après, qu'il traduisait cet ouvrage, à cause de sa fidélité, et qu'il y ajoutait des notes sur l'administration dont il avait été l'un des chefs. « Vous avez un ami en Espagne, » me disait en terminant cet homme rare. Je ne l'ai jamais vu qu'à la tribune.

L'Espagne était alors en pleine renaissance littéraire. De toutes parts éclataient les premiers germes d'un esprit nouveau. Je pris plaisir à décrire cette renaissance. Les hommes que l'expérience de la vie publique avait

blessés se consolaient au spectacle de l'imagination et de la poésie. Nous nous disions tous alors que ces fleurs n'étaient pas faites seulement pour orner des ruines.

Verrais-je aujourd'hui l'Espagne et le Portugal des mêmes yeux qu'en 1843 et 1844 ? Je le crois. Il me semble même que je saurais mieux jouir de leur soleil et de tout ce que les hommes ne peuvent ôter.

Il y a dans cette robuste nature une puissance qui oblige l'homme d'espérer et de sourire en dépit de lui-même.

E. QUINET.

Bruxelles, 10 mai 1857.

PROLOGUE

Ami lecteur, si tu t'ennuies au logis, soit que tes yeux ne rencontrent qu'un visage indifférent dans ta maison, un mur gris sous ta fenêtre, ou que ton cœur soit prisonnier de je ne sais quelle pensée, ou que, par une raison quelconque, tu envies l'alouette qui émigre en automne, je t'invite à te débarrasser de tes chaînes et à partir avec moi. Viens, sors de ton lit paresseux. Je me charge des préparatifs. Tu n'auras point d'adieux à faire, ni de valise à emporter. Prête-moi seulement ton âme, en compagnie de la mienne. Je te promets de la ramener saine et sauve, avant que tes amis se soient seulement aperçus de son absence.

Car aucun temps ne fut plus propice pour cela. Dieu merci! l'occasion de montrer son âme est rare aujourd'hui. Tu peux, te dis-je, donner congé à la tienne, sans que personne la réclame, au moins pendant une saison. Ton corps, en demeurant au logis, suffira parfaitement à ce qu'exigent tes affaires ou les bienséances de la politique et de la religion. Il répondra, si quelqu'un te visite; il prêchera pour toi si tu es prédicateur; il versifiera pour toi si tu es poëte; il votera pour toi si tu es homme d'État; et même il pourra, au besoin, faire à la tribune, dans la discussion de l'adresse, un excellent discours sans âme, lequel te donnera, de plein droit, le gouvernement à ton retour.

De quel côté nous diriger? Pour moi j'incline vers le Midi, après avoir été longtemps battu des vents du Nord. Connais-tu

la Vieille-Castille, Tolède et le Tage, le palais des rois Maures et la Lisbonne de Camoëns? Ces mots-là résonnent de l'autre côté des Pyrénées, au milieu des clameurs des guerres civiles, comme la voix d'une Sirène blessée. Beaucoup d'habiles gens ont décrit les merveilles de ces contrées; ils ont raconté leurs mémorables aventures. Et pourtant j'imagine qu'il y a encore quelque chose à faire dans ces lieux, pour de simples âmes qui cherchent à se reposer des soucis de chaque jour. On dit que le soleil d'Espagne commence aussi à se refroidir; si cela est, ne perdons plus une heure.

Laisse au logis le lourd bagage des haines, des ressentiments, des calculs personnels, des grands systèmes, des petites ambitions dont te voilà chargé. Ne prends rien avec toi que les ailes sereines de ton esprit, couleur du ciel d'Andalousie; ou plutôt replie-les encore un moment dans le fond de ce coche de province. Quand il sera temps de planer librement, avec le génie de la chevalerie, sur les montagnes du Cid, je t'avertirai prudemment de la secousse, une heure d'avance. Tiens! jette encore là, par la portière, cette érudition d'emprunt, cette philosophie doctrinaire et ce faux moyen âge que l'attelage ne peut traîner. Es-tu prêt? Nous partons.

MES VACANCES

EN ESPAGNE

I

VAUCLUSE.

Me voici sur la route d'Espagne. Que ce départ est différent de ceux qui l'ont précédé ! Qu'est devenu l'enchantement qui me poussait en Grèce, en Italie, et même en Allemagne ? je vois cette aride Espagne telle qu'elle est. J'étends malgré moi un manteau de misère sur toute la face de ce pays; je suis impuissant à le soulever.

J'ai beau secouer à mes oreilles les mandolines et les guitares des poëtes de toutes les Espagnes; jamais départ ne fut moins gai. La cause en est-elle dans la saison qui est, en effet, la plus triste de l'année ? Les balles des bandits, dont on assure que les routes sont pleines, agissent-elles sur moi magiquement à distance ? Présage ou chimère, je sens d'avance, en ce moment, l'ennui des solitudes des deux Castilles. Que m'apprendront-elles de plus ?

Le Rhône m'a porté d'un trait à Avignon. Par hasard,

j'ai couché dans le lit où le maréchal Brune a été assassiné. On montre encore, près du chevet, le trou de la balle dans la muraille. Singulière relique de ma première nuit de voyage! Pour un faiseur de songes, ceci n'est pas indifférent.

Le lendemain j'étais à Vaucluse : c'est de ce beau nom que je veux dater mon départ. La pluie, qui était tombée par torrents la veille, avait cessé; entre deux orages, le ciel de Provence a reparu : je ne me figurais pas la roche si élevée, ni le lieu si solitaire, ni la nature si grande. Un souvenir m'a frappé; c'est la comparaison que j'ai faite avec la Vaucluse d'Horace à Tivoli, telle que je l'ai vue en 1832. Le lieu est charmant; même aujourd'hui dans son abandon, on respire sous les oliviers la volupté païenne. Les cascatelles où vont boire les colombes bondissent aux rhythmes du poëte de Mécène. La solitude du poëte païen est une villa. Mais Vaucluse, quelle austérité, quelle nudité, quelle demeure faite pour le mystique du moyen âge! C'est la retraite d'un anachorète; point de verdure, excepté celle du figuier dont le tronc est plongé dans la source; un oiseau grimpeur frappait obstinément du bec l'immense rocher; seul être vivant dans cette nature morte.

Ce paysage ascétique est le fond dans lequel s'encadre le génie ascétique de Pétrarque. Avignon, Rome, Milan, se disputaient en lui l'érudit, le voluptueux, l'homme du monde; mais le cœur du poëte habitait à Vaucluse. Thébaïde de l'amour chevaleresque, ermitage dont Laure était la madone. Dans ces lieux alpestres, on respire la macération de l'âme.

Je suis monté dans le vieux château gothique dont les ruines pendent sur le lit de la Sorgue. Le manoir était déjà démantelé du temps de Pétrarque. Que de fois sur ces

rochers il a vu le fantôme adoré se promener de cime en cime! Regardée de cette hauteur, la source au pied du roc à pic ressemble à un baptistère creusé à la porte d'une cathédrale; c'est, en effet, l'eau lustrale où la poésie des modernes a reçu le baptême.

Un monument qui, dans un autre sens, parle presque aussi éloquemment du moyen âge, est le palais des papes, à Avignon. Rien de plus tragique que cette demeure. Au centre de l'édifice est la chapelle, avec quelques restes de peintures de Giotto. Mais ce sanctuaire de religion et d'art est flanqué de cachots. La papauté y a vécu cuirassée de prisons, de souterrains, d'oubliettes, de salles de bûchers et d'inquisition. J'ai vu là ce que probablement je ne verrai pas en Espagne, des processions d'inquisiteurs peints en noir sur la muraille, les soupiraux qui vomissaient les questions des juges invisibles, la chambre des tourments avec l'attirail encore subsistant de la chaudière, la salle du bûcher avec un reste de suie à l'énorme cheminée, les noms de quelques prisonniers profondément gravés sur la pierre dans les heures d'attente, et quelquefois inachevés. Un jour la terreur de 93 a répondu à la terreur du moyen âge; et cinq larges empreintes de sang rougissent encore la muraille d'un étage à l'autre de la tour de la Glacière. La vieille femme qui m'a conduit dans cet enfer paraissait faire partie elle-même de cet attirail lugubre : en voyant le bûcher et la chaudière, je fis un geste qu'elle comprit. — Dam! monsieur, c'était la loi! — Et ses yeux noirs de jais étincelèrent comme la braise que la bise vient de rallumer.

Je traverse la Provence et le Languedoc, au milieu d'un orage qui m'accompagne jusqu'aux Pyrénées. Les ponts de la Durance et du Rhône sont emportés derrière moi. Les arènes d'Arles, de Nîmes, inondées, figurent des nau-

machies. Un moment, dans la cathédrale d'Arles, les traits des femmes, leur costume, me rappellent mes hôtesses des Cyclades. Passé doré, entrevu à travers les nuages d'un autre âge! J'entends à satiété la pluie suinter sous les voûtes du pont du Gard. Où sont les dieux jeunes qui m'accompagnaient autrefois en Grèce, en Italie! Ils éclairaient chaque ruine d'un jour inaltérable. De ce cortége olympien des limpides années, ne me reste-t-il que le triste Jupiter pluvieux pour compagnon de la fin du voyage!

A Bayonne j'apprends que la route de Madrid est presque interceptée; le courrier dans lequel je pars demain a été arrêté les trois jours précédents. Hier, il a essuyé une décharge à Alcobendas, à la porte de Madrid. On en a été quitte pour un cheval tué; ainsi j'arrive encore à temps pour voir l'Espagne des poëtes.

II

LA VIEILLE-CASTILLE.

Ce qui vient de m'arriver, en touchant la terre d'Espagne, est-ce un bon ou mauvais augure? La voiture avait traversé le pont de la Bidassoa. Je couvais déjà des yeux le pays dont j'ai hâte de passer la frontière. Deux jeunes Biscaïennes, mes seules compagnes de voyage, poussaient des éclats de rire mêlés de larmes à ce moment toujours solennel. On s'arrête; un groupe de soldats se précipite: je comprends que mon voyage est manqué; mon passeport est incomplet; il faut rentrer en France. J'insiste: un soldat me crie d'une voix de bandit : *A tierra!* Pour

réponse, je cherche quelques lettres dont mes amis m'ont muni. Par malheur, elles sont écrites en français à des Français; je n'en tire aucun secours; enfin je retrouve un billet avec cette suscription : *D. Sallustiano Olozaga.* A ce nom, aujourd'hui tout-puissant, la colère tombe; un talisman n'eût pas été d'un effet plus rapide. Les soldats ferment la portière, ils saluent. Les mules reprennent le galop, les éclats de rire des jeunes filles recommencent, nous entrons dans Irun.

Quand mon voyage devrait s'arrêter ici, j'aurais déjà devant les yeux un abrégé de toutes les Espagnes. La plus misérable de ces maisons qui grimpent sur la montagne a son balcon de bois; je vois déjà toutes les héroïnes de Calderon, de Lope de Vega, de Tirso de Molina, penchées sur ces balcons : amphithéâtre des Pyrénées, senteur âpre et sauvage, gazouillement des femmes qui passent les cheveux en tresses sur leurs épaules, paysans enveloppés de la cape héroïque, attelages aux roues pleines, chars du temps des Ibères, premier son de la guitare, premier village d'Espagne, éternel théâtre pour jouer le drame de *la Vie est un songe !* Et toi aussi, âne modeste qui fouilles le sac de l'*arriero* dans le vestibule de la *venta*, et qui m'apparais d'ici, dans les rayons de la gloire de l'âne de Sancho, je ne t'oublierai pas dans ce salut de l'étranger sur le seuil du royaume catholique.

Je suis là, au bord d'un monde nouveau. Avant d'avoir vu Irun, j'obéissais dans ce voyage à je ne sais quelle fatalité; aujourd'hui le charme m'attire; je sens dans l'air la fascination et le mirage d'un génie éloigné. Hier j'eusse renoncé, sans beaucoup de peine, à venir jusqu'ici; je considérerais aujourd'hui comme une calamité de ne pas voir l'Espagne jusqu'aux derniers sables de Cadix.

Un arsenal complet d'armes de toutes sortes résonne

près de mes oreilles, au haut de la voiture. Escopettes, carabines, pistolets, tromblons, chargés jusqu'à la gueule, pendent des deux côtés jusqu'aux portières : c'est un cliquetis continuel comme à l'approche d'un combat. Deux *escopeteros*, assis sur l'impériale, forment la garnison de cette citadelle ambulante; ils veillent, chacun sur un côté de l'horizon. Ainsi gardée, notre citadelle entre au galop dans les Pyrénées. Le soir arrive, la lune se lève; au loin les cascades réveillent l'écho du cor de Roland. Nous traversons les rues ténébreuses de *Tolosa*, *Vergara*. De toutes les passions frénétiques qui ont ensanglanté ces lieux, rien ne s'agite, à cette heure, que le veilleur qui, armé d'une lance, va de rue en rue chanter sa complainte traînante.

Le bruit s'éloigne. Nous gravissons lentement le rocher de *Salinas*. L'Espagne dort d'un sommeil de plomb, pas un grillon ne résonne dans le sable.... Un coup de feu part à côté de moi de l'intérieur de la voiture. Je m'élance à la portière : des deux côtés j'aperçois, dans l'obscurité, deux hommes avec un long fusil sur l'épaule, qui marchent le plus gravement du monde, comme à la suite d'une procession. Sans doute, pensai-je, ils me conduisent dans le hallier pour me dévaliser, conformément à toutes les descriptions que j'ai lues. C'est le moment de montrer ce sang-froid dont aucun voyageur, que je sache, ne s'est départi, en pareil cas, dans ses récits. Cette résolution prise, et la résistance semblant impossible, je me renfonce fièrement dans l'obscurité de la voiture, et j'attends. A un coup de sifflet, les chevaux s'arrêtent; il se fait un silence tragique, les hommes armés s'approchent, le chapeau bas. Je reconnais cette politesse perfide que les écrivains ont toujours remarquée chez cette sorte de gens. Ils me tendent, pour recevoir ma bourse, une main noire de poudre.

« *Caballero*, me disent-ils d'une voix effroyable, que votre merci donne quelque chose pour l'escorte ; l'endroit est dangereux. Hier, la voiture a été arrêtée ici par la *mala gente ;* mais le coup de feu que nous venons de tirer a prouvé que nous sommes sur nos gardes. »

Au lever du soleil, nous descendons la dernière rampe des montagnes, nous entrons dans *Vittoria*. Ici commence la couronne de bruyères des deux Castilles. Quelques restes de verdure marquent encore le sommet des plateaux; mais l'horizon du champ de bataille est aride : tout le sang de nos morts n'a pu le désaltérer. Le désert de chaumines s'étend autour de moi, étranglé, à de longs intervalles, par de sauvages défilés. Celui de *Pancorvo* semble fait tout exprès pour un nid de *guerilleros*. Les hauts rochers dentelés dressent leurs tours en vedettes sur le coupe-gorge; à leur pied, quelques maisons de bandits sont en embuscade dans le torrent, drapées dans leurs haillons de pierre. Pas un de ces défilés qui n'ait déchiré quelque lambeau de nos armées. A peine si nous rencontrons dans ces landes deux ou trois *arrieros* en une journée, assis sur leur mule, l'escopette en travers. Pour rompre ce silence tragique, le *zagal* harcèle ses mules de chansons, de récits et de surnoms grotesques; il leur dépeint d'avance les délices de l'hôtellerie de Miranda; les flots de l'Èbre d'Annibal tressaillent aux cris de *Rosina*, *Leporella*, *Mala Cabeza*.

Après avoir traversé le désert, j'arrive à une ville muette comme le désert. Sur la porte crénelée de Burgos est assise la statue d'un Cid barbu, le glaive en main, pour la plus grande terreur des Maures, *Maurorum pavori*. L'archange Michel tient au-dessus de lui, dans ses mains, la citadelle immaculée. Au pied de ces sculptures populaires, des paysannes, pauvres Chimènes hâlées, sont assises sur la terre. Un groupe de vieillards immobiles se

chauffent superbement au soleil de Don Diègue. J'ai déjà remarqué cette idée hospitalière de placer les statues aux portes des villes. Ces promeneurs de pierre accueillent courtoisement le voyageur; ils lui apprennent les nouvelles des temps reculés. De vieux chevaliers, dont la barbe pendante a grandi depuis un millier d'années, *fils de cette cité*, *hijos de esta ciudad*, m'ouvrent les portes de la capitale des Romances du Cid.

A force de chercher Chimène, Don Diègue, Rodrigue, le roi Fernand, je me suis perdu dans la triste enceinte des murs. La cathédrale élève la terrasse de sa tour, en forme de diadème à aigrettes, sur le front de bruyères de la Vieille-Castille. La magnificence et la misère se touchent là comme dans les temps héroïques. On ne peut mettre plus d'orgueil castillan à régner sur un village.

De rues en rues, je suis une clochette qui attire la foule et sonne un glas. Deux cavaliers quêtent pour la bonne âme d'un soldat qu'ils vont fusiller. Des enfants mêlent au glas leur rire sauvage. Le triste cortége monte une colline aride, au haut de laquelle est le fort bâti à la place du château des Romances. La bruyère fleurie croît sous le petit arc de triomphe bâti pour les fêtes des chevaliers du moyen âge. Où êtes-vous, bon rois du *Romancero*, *en Burgos esta el buen Rey*, Dona Elvire, Dona Sol, longues cavalcades d'hidalgos, aux habits de soie, aux estocs d'or? Le coup de canon qui, dans le fort, salue en ce moment la majorité de la reine constitutionnelle, vous ferait rentrer dans vos ruines, si une guitare tentait aujourd'hui de vous réveiller.

Oserai-je dire que je retrouve l'aridité de la Castille sur la face de la cathédrale de Burgos? Des soleils séculaires ont tari la séve de la rose gothique; les deux clochers aigus armés de pointes rappellent les tiges hérissées de

l'aloès. Quelques statues apparaissent de distance en distance, rares habitants de ces hauts murs gris de bruyères.

Au dedans l'obscurité était très-grande; elle était encore augmentée par l'effet d'un chœur d'ordre corinthien, qui détruit l'austérité de la nef. En voyant ce sanctuaire tout profane introduit sous les voûtes gothiques, on dirait que la vieille cathédrale a pris, dans les temps nouveaux, une âme païenne. On célébrait une messe en musique. Les vêtements rouges des officiants ressortaient dans les demi-ténèbres environnantes. Il y avait çà et là quelques femmes voilées de leurs mantilles et assises sur les nattes de paille, d'ailleurs si profondément immobiles que je faillis plus d'une fois me heurter contre elles. Ajoutez quelques admirables mendiants, que la lumière d'un vitrail colorait de pourpre. C'était là tout le peuple. Par intervalles, on entendait des soupirs s'exhaler des profondeurs de la nef; dans l'obscurité, ils paraissaient sortir des tombeaux et des statues d'évêques et de barons couchés dans les chapelles. Quoique l'église fût presque abandonnée, je sentais une atmosphère brûlante qui m'enveloppait; dans quelques-uns de ces regards perçants, à travers les ténèbres, dans ces voix étouffées, quelque chose me disait que le reste de l'ancienne flamme espagnole couvait là sous la cendre.

Cette ville, qui semble morte pendant le jour, renaît dès que la nuit approche. Les petites rues montueuses s'illuminent, la moindre masure a sa tenture et son lampion. Au son des cloches, on se précipite dans tous les sens. Je vois danser le *bolero* sur la triste bruyère, au pied des murs de Rodrigue. Cette nuit brillante, est-ce la fête des songes chevaleresques? Non. La vieille Burgos, nourrice de la monarchie espagnole, rit, ce soir, à l'avénement d'Isabelle II.

A minuit, je me réchauffe à l'immense foyer de ma *posada*. Les mules, empanachées de plumes de coq, entr'ouvrent les portes de la salle d'honneur et regardent, effarées, le festin. Outre que je n'y meurs nullement de faim et que j'ai trouvé même un matelas à travers la chambrée, je ne sais comment on ose médire de ces *ventas* espagnoles, toutes remplies de l'âme de Don Quichotte. Honni soit qui peut se plaindre d'un plat de *garbanzos* noyé dans l'huile d'Andalousie, quand il entend retentir mystérieusement autour de lui les éperons du chevalier de la Manche à travers un labyrinthe d'écuries, de cuisines, de greniers et de taudis épiques.

J'ai cherché en Grèce, à la sueur de mon front, les traces du char d'Achille, et je n'ai vu que les menus sentiers tracés par les faunes, au point qu'à mon retour j'ai douté de son existence. Mais j'ai touché et compté les pas pesants du chevalier sur les carreaux ébréchés de la *posada*. J'ai reconnu son grand lit entouré de rideaux de serge, et même, dans l'obscurité, je l'ai vu endormi près de moi d'un sommeil séculaire, que toutes les voix de la cathédrale n'ont pu troubler. Une seule lampe éclairait la voûte, une guitare murmurait dans l'écurie, deux chandeliers brillaient à la muraille comme une armure féodale. Au milieu du bruitement des ines, du bruit des cuisinières, des chansons des muletiers, il bret plus grandement que l'empereur Barbarousse dans son château bleu.

Cependant notre hôtesse embrassa avec la plus sincère et cordiale [illegible] aux *immenses* chambrées [illegible] de grosses [illegible] et tamis de [illegible] de son [illegible], des [illegible] de l'amour [illegible] sur [illegible] politique, qui [illegible] sans [illegible] se trouve [illegible] de la [illegible] Xmenes et de Philippe II.

De nouveau nous nous enfonçons à travers les landes. La lune éclaire la bruyère sans limites. Le soleil se lève, la bruyère s'étend comme une cape usée sur les duchés déguenillés de Lerme et d'Aranda. A tous les peintres, statisticiens, économistes d'Europe, je dénonce le village de *Honrubia*, comme le point le plus extrême que la détresse humaine puisse atteindre. Je n'ai rien vu en Morée de pareil à ces effroyables huttes. Sans doute, c'est la demeure du mendiant de Murillo.

Je m'engageai à pied dans ce repaire; mais personne ne sortit de ces cabanes affamées. A la fin, je rencontrai un berger suivi de son troupeau de moutons. Cet homme, presque nu, avec une forêt de cheveux hérissés qui lui tombaient sur le dos et la poitrine, portait dans ses bras un petit chien-loup qui venait de naître. Au moment où je m'approchais de lui, il jeta contre le rocher le pauvre louveteau, qui retomba écrasé; la mère s'élança, le lécha, et poussa un long hurlement. Ce gémissement alla se briser dans les Sierras; digne idylle de ce lieu sinistre; ce fut la principale rencontre de la journée.

Depuis Burgos, mes compagnons sont trois jeunes gens, en bonnet de police, vrais frères du bachelier de Salamanque : ils vont compléter leur latin à Madrid, et chercher fortune *a la Puerta del Sol*, au passage de la prochaine révolution. Ils sentent dans l'air, disent-ils, un nouveau *pronunciamiento*, et courent à sa rencontre. Leurs parents les envoient mûrir à ce soleil naissant, qui est encore sous l'horizon. En attendant, ils mordent au même pain, boivent au même verre, se chauffent au même manteau, et jettent ensemble le défi aux bandits. Leur franche gaieté éclate, comme le chant de l'alouette, au-dessus des coupe-gorge.

La physionomie hâlée du paysage change enfin. Nous

gravissons, à travers des montagnes de neige, le défilé de *Somo-Sierra*, ce champ de bataille qui a ouvert l'Espagne à Napoléon. Ce ne sont pas là nos heureux champs de bataille d'Italie, où les épis mûrissent. Une avalanche de rochers pèse lourdement sur nos morts. La nature, hérissée et implacable, combat encore après que le repos est arrivé pour l'homme.

A mesure que l'on suit le chemin de cette triste victoire, ces masses de rochers lézardés figurent des citadelles de géants ; on découvre autour de soi des Babylones, des cités antédiluviennes écroulées et amoncelées les unes sur les autres. Je vois d'ici, dans le crépuscule, le cheval de Napoléon escalader, l'une après l'autre, ces murailles, ces tours, ces boulevards fantastiques, et arriver, de solitude en solitude, au sommet de sa conquête illusoire. C'est ici, sous cette épaisse ceinture, que bat le cœur de granit de l'Espagne.

A deux pas du champ de bataille, les rancunes ont cessé : de nouvelles haines ont étouffé les anciennes. Dans la *venta* la plus voisine, à *Cabanillas*, les gravures populaires des principales journées de l'Empire tapissent les murailles. Poniatowski, sur son cheval pommelé, remplace, pour le muletier progressiste, le saint de Compostelle. Depuis la mort de Napoléon, le peuple espagnol a été le premier à ne plus voir en lui que le bras de la Providence[1].

La solitude et le silence augmentent ; je ne sais où arrêter mes yeux sur la plaine nue, sans histoire, sans eau, sans vie, sans ruines. Le soleil est dans tout son éclat, mais il ne sert qu'à illuminer un ennui éternel. Qui croirait qu'à une centaine de pas, un peuple fermente dans

[1] Tous les peuples vieillis ont adoré la Force.

une révolution ? La joie sauvage de notre postillon nègre me fait détourner la tête ; à son cri répété : Madrid ! Madrid ! la ville, avec ses clochetons, sort de la terre comme à l'évocation d'un négromant. Avant que je fusse revenu de cette surprise, j'étais au milieu des groupes ardents de *la Puerta del Sol*. Des crieurs de journaux m'offraient la *Tarentule*, le *Scorpion*. Dans sa voiture, au galop de ses chevaux blancs, passe la jeune reine de ces bruyères. Des patrouilles, dans chaque rue, présentent la consigne écrite au bout de la baïonnette. Ce coup de théâtre est tout le contraire de ce que j'avais éprouvé autrefois, à Rome, où le silence de la campagne n'est qu'un prélude au silence plus profond de la ville.

III

LE PRADO.

A Madrid, il n'y a que les hommes qui parlent, les monuments ne disent rien. Le peuple espagnol, dont chaque geste rappelle le moyen âge, s'est fait une capitale qui n'a aucun fondement dans les temps chevaleresques. Ne demandez pas à ces murailles les secrets que les générations leur ont confiés : ces pierres sont muettes. Je cherche vainement la trace du génie de l'inquisition. Çà et là, je rencontre de petites églises de couvents, sans grandeur, sans apparence, sans rien qui marque la terreur. Architecture béate, douceâtre, qui, si elle a un sens, dit précisément le contraire de ce qu'elle devrait dire. Je vois, dans ces menteuses murailles, les représentants déguisés du Saint-Office. Où est la place lugubre des auto-da-fé ? Est-ce cette

suite de galeries et de balcons gracieux comme la décoration d'une scène comique? Suis-je dans une ville allemande ou dans une ville de Castille? Rien ici ne marque le climat. Les palais se dérobent sous une étiquette uniforme. La diplomatie a fait ce miracle; elle a chassé, comme une inconvenance, la poésie et l'expression du ciel et de l'air.

Au levant et au couchant, sont les palais des deux dynasties d'Autriche et de France; en sorte que la monarchie occupe Madrid par les deux extrémités. Le premier est le palais de Philippe II, le *Buen-Retiro;* il confine à la triste campagne que rien ne borne : de grandes cours désertes, de longues files de bâtiments à un seul étage, de tristes allées solitaires, sans perspective. Je sens déjà l'interminable ennui qui a éteint, l'un après l'autre, les derniers fantômes de la dynastie d'Autriche. Quelques jets d'eau essayent en vain d'amuser ces lieux déshérités; d'insipides fleurs exhalent là le triste souffle de ces spectres de rois, avec les soupirs de la princesse des Ursins.

A l'autre extrémité de la ville, les descendants de Louis XIV ont bâti leur Versailles. L'architecture est la même que celle du grand roi; pour l'accommoder au pays, on a seulement ajouté à chaque fenêtre le balcon espagnol. Sous ces balcons, s'étendent, comme une menace, les ruines du couvent de l'Incarnation. Ce palais, vide d'un roi, semble presque aussi désert que l'autre. Des bandes innombrables de ramiers voltigent sans cesse sur les corniches. Est-ce un symbole de l'innocence du règne nouveau?

L'heure résonne dans le silence; un vent froid emporte des nuages d'or sur un fond d'azur. De la terrasse, la vue s'étend sur la vallée du *Manzanarès*, les collines grises qui conduisent à l'Escurial et l'horizon fermé par le bandeau de neige de *Somo-Sierra*. Au moment où je regarde ce

paysage, tout ensemble éclatant et austère, le bruit d'un équipage se fait entendre; de longues acclamations s'élèvent; une pauvre vieille sort de la foule, s'approche de la voiture, y laisse tomber un placet. Une femme, d'une taille lourde, quoique ses traits soient ceux de la jeunesse, est au fond de la voiture, et reste immobile; l'enthousiasme redouble : elle seule paraît glacée; de tous les yeux s'échappent les flammes du Midi : les siens restent inanimés. N'a-t-elle pas compris ce langage de la terre d'Espagne? L'habitude de quelques jours l'a-t-elle déjà endurcie? Est-ce roideur, lassitude, naïveté, ou seulement que son costume, disgracieusement anglais, lui donne une infériorité réelle devant la moindre de ses sujettes? Quand on est jeune, femme et reine d'Espagne, comment renonce-t-on à la royale mantille? Déjà les portes du palais se sont refermées sur elle; la foule regarde encore avec ravissement : un cri sort de terre; il se prolonge au loin, il semble surgir de ces longues bruyères que je viens de parcourir. Douleur, espérance, attente, anxiété, tout y est renfermé. Serait-il possible, madame, que vous n'eussiez pas entendu ce cri des entrailles de l'Espagne!

Je descends vers le *Manzanarès*. Ce pont, magnifiquement jeté dans la solitude, est fait pour un cortége de rois. Quelques majestueux âniers y défilent au pas; une femme aveugle y récite, d'une voix infatigable, les légendes de saint Antoine et du Mont-Carmel. Pauvre cigale, qui n'a pas vu le changement que la révolution a fait autour d'elle! Personne ne s'arrête pour l'écouter; sa complainte se mêle au murmure de l'eau à demi tarie. Elle raconte aux roseaux et aux hirondelles incrédules les légendes qui ont fait la moitié de la gloire de Calderon.

En marchant ainsi au hasard, hors de la ville, je rencontre le couvent d'*Atocha*. C'est là que sont conservés les

drapeaux pris sur l'ennemi. L'aspect morne des lieux fait tout le caractère de cette retraite. Otez les landes qui l'entourent, ce n'est plus qu'une église vulgaire. Les portes étaient ouvertes; je pénétrai dans l'intérieur sans rencontrer personne. Je m'attendais à voir là les trophées réunis de l'Espagne sur Napoléon : je n'ai vu que les drapeaux de l'armée de la Foi; et chaque jour me confirme dans l'idée que l'Espagne ne fait point parade de ses victoires sur nous. Comme les hommes vraiment passionnés, elle concentre sa pensée entière dans l'heure présente; l'orgueil de l'Espagne nouvelle est d'avoir vaincu l'ancienne. Je ne trouve aucune trace des haines que j'ai vu entretenir si artificiellement ailleurs; et c'est en quoi les Espagnols me paraissent infiniment supérieurs aux Allemands et aux Anglais. Le duel fini, les premiers ont noblement dépouillé le ressentiment, ce que les derniers n'ont pas su faire. Les uns ont montré l'oubli qui sied à l'orgueil; les autres, étalant Leipsick et Waterloo, étalent la vanité toujours blessée.

On montre à l'*Almeria-Real* des trophées bien autrement illustres que ceux d'*Atocha :* les épées de Pélage, de Fernand Cortez, de Roland, du Cid, du dernier des rois maures, la cuirasse de Pizarre, les drapeaux de Lépante. Je passe de longues heures dans ces salles, où n'arrive presque jamais un seul visiteur. La chaise de Charles-Quint est préparée pour le voyage; le manteau du pacha de Lépante sèche à la muraille, auprès des boucliers de cuir des compagnons du Cid. Mais qui, en ce moment, peut penser à cela en Espagne? et que fait la cuirasse de Pizarre à l'homme qui sent son cœur battre sous des pensées brûlantes? Le jour viendra où l'on pourra songer aux morts; en remuant avec érudition ces dix siècles de chevalerie, on croira faire quelque chose. Aujourd'hui, la vie

est trop impatiente; le sang court trop vite dans les veines. Dans ces jours précieux, le passé d'un peuple ne lui pèse pas plus qu'une poignée de cendres. Que les casques du Cid et de Roland soient habités par les araignées, je ne m'en inquiète pas, si seulement le cœur des vivants se débarrasse de sa rouille.

Le musée de Madrid est assurément le plus riche que j'aie vu jusqu'ici. Dans ce premier éblouissement, je me suis arrêté devant Murillo; je crois sentir toute la différence de l'Espagne et de l'Italie, dans la manière seule dont Raphaël et Murillo ont compris la mère de Dieu. Dans les tableaux de l'Italien, Marie tient entre ses bras son céleste fils: elle le regarde, elle le contemple, elle le possède; et de cette possession, naît pour elle une tranquillité ineffable. Chez l'Espagnol, la Vierge est peinte presque toujours solitaire et sans famille, avant la naissance du Christ; elle ignore encore ce qui fait tressaillir son sein. Comment sera l'enfant sacré? quels seront ses traits, son langage? Elle n'a point encore entendu son premier cri, ni vu son premier regard. Dans ce travail de l'amour divin, l'extase, la douleur, la joie, la passion, la curiosité de l'infini sont mêlées. Elle flotte au haut du ciel, dans le pourpris des nuages, d'où pleut le juste. La tempête de l'amour éternel délie ses cheveux sur ses épaules, et chasse son voile. Ses lèvres entr'ouvertes aspirent les parfums des rivages incréés. Comme la prêtresse du culte de la Nature, son pied repose sur le disque de la lune. Dans une multitude de têtes ailées, qui poudroient sur ses traces, la vie fourmille; ses deux mains, pressées sur son cœur, embrassent toutes les voluptés incorruptibles, ses yeux plongent dans les splendeurs phosphorescentes de l'aube, *alba matutina*. En ce moment, le Dieu de lumière naît dans son sein; le miracle de l'incar-

nation s'achève ; le fond de l'abîme rayonne et flamboie. Des bruyères rougies et des chaumes d'Espagne, s'élève un vent brûlant, plein du Seigneur. Désordre, ivresse, délire de l'amour divin, toute l'âme de sainte Thérèse est là.

Au milieu de ces peintures, un personnage qu'on rencontre à chaque pas se détache des toiles : il pétrifie le regard. Quand vous avez vu en passant cette longue figure, elle vous suit partout ; elle est régulièrement belle, mais d'une beauté qui fait peur; car l'inflexibilité et le mystère sont gravés d'une manière surhumaine dans chacun de ses traits. Cette tête a la roideur de la mort. Ne cherchez pas à pénétrer la pensée de ces grands yeux bleus, quoique aucune ombre ne les couvre : vous verriez plutôt les cavernes pleines de monstres au fond de la mer dormante. Tout l'éclat de Titien et de Rubens n'a pu faire circuler la vie dans le regard de Philippe II ; le coloris de Venise et de l'école flamande n'a servi qu'à accroître la pâleur du solitaire de l'Escurial. On le rencontre à différents âges de sa vie, un rosaire à la main, dans ce même costume noir qui fait encore ressortir le spectre. Il est resté impénétrable aux peintres aussi bien qu'aux hommes d'Etat ; et les maîtres de l'art n'ont pas même essayé de lui attribuer un geste, un mouvement, une expression plutôt qu'une autre. Du fond de ces salles, ce personnage règne encore dans les âmes qui ne le connaissent pas ; il m'explique tout ce qui m'étonne. C'est lui qui a amené dans ce désert la joyeuse Espagne du moyen âge. Il met ici fin à toutes les fêtes de la chevalerie ; roi des morts, il étend autour de lui la chaumine des cimetières ; dans sa haine de la vie, il fascine, il pétrifie son immense empire. S'il l'eût pu, il eût glacé de son regard le regard du soleil d'Espagne.

Encore une fois, laissons les morts dormir. Les vivants sont, dans ce pays, si occupés d'eux-mêmes, ils s'agitent de tant de manières, qu'il faut un grand effort pour se ressouvenir de la vieille Espagne. La vie vous provoque, vous harcèle ; le moment présent suffit à toutes les facultés ; les minutes renferment des siècles de siècles.

En Italie, les hommes de nos jours ne font pas plus de bruit que des ombres ; et si un étranger veut ouvrir la bouche, il est obligé de converser, jour et nuit, avec les statues, les tableaux, les ruines. En Allemagne, j'entendais le bruit d'une centaine de milliers de plumes qui, sans relâche, couraient sur le papier. Dans ces contrées, la destinée appartient à celui qui, agissant le moins, remplit le plus grand nombre de pages blanches. Un vieillard peut fort bien comprendre ces peuples vieux chez lesquels le souvenir domine. Mais pour l'Espagne, je crains déjà d'arriver tard. C'est dans la première ferveur de la jeunesse qu'il faudrait y voyager pour se mettre à l'unisson de son génie. Je ne sais si je m'abuse, je ne rencontre point de vieillards. Une énergie intérieure soutient les corps. La passion nouvelle dont ce pays est saisi a-t-elle redressé la nation de centenaires de Philippe II ? Tout le monde ici a l'air de mourir debout.

Comment expliquer le charme romanesque du Prado ? Sous un autre ciel ce serait une promenade qu'on remarquerait à peine : quelques allées d'arbres partagées, çà et là, par de hautes fontaines de marbres ; l'art n'a rien fait de plus pour ce lieu fameux. Dès que le soleil baisse, les jeunes femmes, au son des cloches, quittent les églises ; elles se rassemblent auprès de ces eaux jaillissantes. La mantille uniforme ne laisse guère entre elles d'autre inégalité que la beauté. Le luxe est à peu près nul, excepté chez celles qui, ayant voyagé, rapportent dans leur

pays les prétentions du goût étranger. Ces traits si délicats et si fiers sont faits, non pour être ensevelis dans une capote anglaise, mais pour défier le grand air et la lumière du jour d'été. Dans ces mille regards éclatent, en une soirée, plus de vie, plus de force tragique que dans tous les vers de Calderon. Je comprends, désormais, la nécessité pour la poésie espagnole de prodiguer sa nomenclature ordinaire de fleurs et de diamants, jasmins, œillets, rubis, topazes, émeraudes, quand il faut peindre le soleil intérieur qui jaillit de ces paupières noires. Mais où, en quel climat, dans quel règne de la nature chercher la comparaison, quand, sous un front blanc de marbre, enchâssé dans des cheveux d'un blond cendré, jaillit à l'improviste la flamme de l'Andalousie? Par malheur, la mantille est la seule partie du costume national qu'elles aient conservée; elles portent à la fois le costume de deux siècles différents; ce qui ne les embellit pas, il est vrai, mais leur donne un air étrange et théâtral qui ne leur messied pas non plus. Au murmure des eaux joignez le murmure impétueux de cette langue espagnole qui tombe en cascade de leurs lèvres comme une pluie de perles dans un bassin.

De tous côtés, dans les endroits voisins, l'émeute menace; on regarde défiler des escadrons, les éclaireurs en tête, le mousquet au poing, comme en présence de l'ennemi. Le sang coulera peut-être dans quelques heures; mais ici est la trêve. Une salve de canon éclate à quelques pas; les femmes tressaillent, et le sourire renaît aussitôt. Çà et là passe une voiture escortée de cavaliers; car on touche à la porte de Madrid; et de l'autre côté du seuil reparaissent, avec le désert, les bandits, les occasions de meurtre, l'horizon tragique; mélange de grâce, d'effroi, de délices, de terreur, d'amour, qui font de cet endroit une scène unique au monde.

Le principal ornement mêlé à ces causeries d'amour, c'est l'obélisque du *Deux mai ;* il étend sur cette volupté de chaque jour le souvenir et l'ombre de la révolte de 1808. Mais qui se préoccupe de cette ombre sinistre ? Les allées du Prado sont un terrain neutre, conservé, dans la guerre civile, au génie romanesque de la vieille Espagne. Chaque jour, à la même heure, l'*exaltado*, le *moderado*, le progressiste ou l'absolutiste vient goûter en ce lieu l'ancienne poésie de cape et d'épée.

J'ai reconnu là toutes les vierges de Murillo, la fille de l'air de Calderon, Dorothée de Lope de Vega, qui reparaissent par enchantement dans cette heure mystérieuse, un moment avant que la nuit les ramène dans leur sépulcre. Il n'est pas, chez les anciens poëtes, ni chez les bons peintres espagnols, une image qui, à cette heure, ne prenne un corps et n'arrive à ce rendez-vous, dans un costume négligé, il est vrai, ainsi qu'il convient à des fantômes évoqués en plein jour. La haine est partout ailleurs ; mais, du moins, l'amour est demeuré là.

IV

LA MADONE CONSTITUTIONNELLE.

C'est aujourd'hui la solennité, depuis plusieurs semaines ajournée, de la majorité d'Isabelle II. Le portrait de cette madone constitutionnelle est exposé depuis l'aube du jour sur le porche des églises. Drapée dans le manteau souverain, l'innocente *Nina*, qui ne passe pas quatre ou cinq ans, la lourde couronne sur la tête, étend son doigt sur un livre : sans doute le peintre a voulu exprimer le

moment où Sa Majesté épèle en boudant la constitution. Il n'est pas, je crois, dans la ville, une fenêtre, un balcon qui ne soient pavoisés de soie ou de tapis. Le plus pauvre suspend un haillon bigarré. De tous les sentiments des Espagnols, cette adoration pour le souverain (*idolo de todos los buenos Espanoles*) est celui qui est le plus loin de nous, que j'ai le plus de peine à concevoir ; et cependant telle est la force du sentiment vrai d'une foule, qu'il est impossible, à la longue, de n'en pas être attendri. Une émotion indéfinissable est dans l'air ; il y a des larmes dans les yeux.

Comment exprimer la profondeur, le génie du regard de ce peuple qui cherche dans tout un présage? Celui qui trouverait le mot, le secret que ce peuple roule aujourd'hui dans son cœur, cet homme-là étonnerait le monde.

J'étais rebuté en Allemagne par l'obséquiosité inerte de la foule aux grands galas des princes. Je ne sais comment la dignité humaine n'a ici presque rien à souffrir de cette idolâtrie ; la fête de la monarchie y est en même temps celle de l'égalité. Je vois défiler le cortége chamarré des grands dignitaires, dans d'affreux fiacres émérites que cette cérémonie a rendus à la lumière. Hier, au passage de la reine, il n'y avait pas dans la foule une femme qui n'eût l'air plus royal qu'elle. Aujourd'hui les hommes du peuple, avec le chapeau à pompon de Fernand Cortez, la veste brodée et le manteau, paraissent cent fois plus grands seigneurs que les sénateurs et les chambellans dans le travestissement du costume moderne. A ne juger que par les yeux, la noblesse est ici dans la rue, la bourgeoisie à la cour.

Les canons roulent sous le balcon du baise-main. Les clochetons bâtis par Philippe II résonnent ; on y répond

par l'*Hymne de Riego*, cette *Marseillaise* qui tient du bolero autant que de la marche militaire. Sur la place des Auto-da-fé coulent des ruisseaux de lait, au grand scandale du journal la *Tarentule*, seule voix qui, en ce jour, conseille d'épargner la mamelle tarie de l'Espagne. Mais il faut que la tragédie se mêle à la fête. A l'approche du soir, sur un bruit vague d'émeute que l'on respire dans l'air, les troupes font un feu nourri de trois rangs sur la foule qui prend des sorbets; on se disperse et l'on revient; on étend de la paille sur le sang versé, et la fête continue; on danse sur la paille rougie, ce qui fait dire que le peuple, convié par Isabelle II à un bal, s'est trouvé à un enterrement. Faut-il tirer de là un mauvais augure? Que signifie cette tache de sang au bas de cette robe de jeune fille? Mais ce sombre pressentiment est déjà dissipé... Aussi bien il faut se hâter pour trouver encore une place aux pièces composées pour la solennité par la fleur des poëtes de Madrid.

« Quel peut être, demandai-je à mon voisin, en m'asseyant dans un coin du théâtre *del Principe*, ce personnage extraordinaire, au manteau noir, et qui ouvre la pièce avec tant de violence? — Eh quoi! me répond l'homme au chapeau *calanès*, ne le connaissez-vous pas dans votre pays? Hélas! c'est la cause de tous nos maux, c'est l'esprit de parti. — Et cet autre qui se tient immobile sur cette porte, et qui est enveloppé d'une cape rouge? Tout son rôle consiste, il me semble, à frapper à ce seuil sans pouvoir le franchir. — Vous l'avez dit, *senor*, il n'avancera pas d'un pas, soyez en sûr; car ce personnage est l'*étranger* qui cherche vainement à envahir l'Espagne. — Et ce troisième qui a une robe de juif? — Ah! pour celui-là, on ne peut s'y tromper: voyez ces joues pâles et faméliques; ce ne peut être que le *vil intérêt* qui a toujours

faim, quoiqu'il ronge, l'un après l'autre, nos hommes publics. »

J'admirais dans cet homme du peuple la facilité à saisir ces abstractions et à se passionner pour elles. Après maints dialogues, ces personnages se retirèrent honteusement devant une apparition de la grande Isabelle la Catholique, laquelle ressuscitait de son tombeau, le livre de la Constitution à la main.

Au théâtre de *la Crux*, le prince des poëtes, Zorrilla, faisait converser ensemble la Guerre, armée à l'antique, pour figurer son âme païenne, la Paix, noble matrone habillée de blanc, *vestida de blanco* et la bonne Foi, en costume de paysan de Castille. Ce qui emporta tous les suffrages fut le personnage de l'Écho, jeune fille dans un costume de fantaisie, *vestida al capricho*. En des strophes diaprées, comme son costume, elle rassemblait toutes les voix de l'Espagne, depuis le murmure de l'insecte bourdonnant sous le chaume jusqu'à la psalmodie des moines et au sifflement de la mitraille dans la guerre civile. Cette voix poétique de la Péninsule est interrompue par l'arrivée du Temps, son sablier et sa faux à la main. Le siècle approche de sa fin ; le vieillard retourne son horloge, l'époque nouvelle commence. Un grand éclat de bougies illumine le fond du théâtre. Intimidé, le génie de la Guerre et de la Barbarie demande :

« Quelle est cette splendeur qui inonde ce palais? »

A quoi la Paix répond :

« C'est le sourire d'Isabelle II.

« *Es la sonrisa de Isabel segunda.* »

A ces mots, une pluie de bouquets tombe des loges ; les enthousiastes du parterre jettent leurs chapeaux sur la scène aux pieds de l'Écho, de la Paix, et du Temps qui se déride. Ceci me ramène aux *Autos sacramentales* de Cal-

deron. Ce peuple a tant de vie, qu'il en prête à des abstractions qui ne disent plus rien au reste du monde; il inaugure le gouvernement constitutionnel comme un auto-da-fé.

Rien de plus sinistre que le reste de cette fête; des sentinelles sont placées à toutes les issues. On exige des passants qu'ils ouvrent leurs manteaux pour montrer s'ils n'y cachent pas un arsenal d'escopettes. J'entends, au loin, quelques coups de feu retentir à l'extrémité de la rue d'Alcala.

V

LES TAUREAUX ET LE FANDANGO.

La crainte que je devais avoir en voyageant dans cette saison était de manquer les combats de taureaux. Pour tromper ou exciter l'impatience des habitants de Madrid, pendant l'hiver, on se contente ordinairement de leur déchaîner des *novillos*, c'est-à-dire des taureaux qui n'ont pas encore atteint l'âge de mort, et qui viennent essayer leurs cornes et leur furie dans des jeux préliminaires souvent plus périlleux que le combat à outrance; car j'y ai vu tuer un homme! J'espérais tout au plus assister à quelques-uns de ces amusements de l'enfance du Cid; aussi n'ai-je pas été peu surpris, lorsque, ce matin, Gomero, avec sa dignité accoutumée, m'a apporté le programme par lequel l'ayuntamiento vraiment *excellentissime* annonce, pour aujourd'hui, une *corrida* solennelle de vrais taureaux de mort, issus des troupeaux les plus accrédités d'Espagne, de *las vaccas mas accreditadas de Espana*. La course sera accompagnée d'une scène mythologique, dans

laquelle Vulcain, au milieu de ses cyclopes, doit jouer le rôle de Matador, aux yeux mêmes de son *odieux rival*, qui lui dispute la belle Léonore : le tout imaginé à la plus grande gloire de la majorité et du serment de S. M. la reine Isabelle II.

Je suis avide de voir ce peuple au milieu du carnage qu'on lui promet ; car il est immanquable que plusieurs hommes soient blessés. Non, je ne puis me figurer les yeux des anges du Prado attachés sur ce sable rougi. Encore moins suis-je en état de comprendre ce qui se passera en moi...

Si je suis en ce moment la foule, est-ce véritablement pour l'étudier? O mensonge pédantesque!... L'étranger qui se vante intérieurement de la mansuétude de ses inclinations natives ne manque pas d'être toujours le premier à ces rendez-vous de meurtre. A cette nouvelle qu'à telle heure le sang du Minotaure va couler, l'homme païen se retrouve tout entier, en sursaut ; il recule en un moment de trois mille ans en arrière ; il éprouve au fond du cœur une joie sauvage de rentrer, pour une heure, dans son antre de Centaure.

Le cirque se remplit : on assure qu'il contient dix mille spectateurs. La loge de la reine est vide ; mais son portrait la remplace, et les autorités politiques de Madrid, entourées d'un somptueux état-major, sont à leur poste. Deux cavaliers, vêtus entièrement de noir, avec le manteau de Philippe II, s'avancent au pas. Ils s'arrêtent au bas de la loge de l'excellentissime chef politique ; ils ôtent leur large chapeau, le remettent gravement ; le gouvernement salue de son côté, après quoi les cavaliers noirs disparaissent ; des milliers d'éventails s'agitent impatiemment.

L'essaim diapré des *banderilleros* se répand dans l'a-

rène, en agitant leurs banderoles de mille couleurs. Les deux *picadores*, *natifs d'Oviédo et de Valladolid*, montés sur leurs chevaux, se placent, la lance en arrêt, aux deux côtés de la barrière. Le costume de l'un est cramoisi, avec de longues franges d'argent; celui de l'autre est azur, avec franges d'or. Un coup de trompette résonne, la barrière s'ouvre; un énorme taureau noir s'élance; il s'appelle *Mercernario* et porte au cou la devise céleste et rose. Il a les cornes longues et affilées, la tête grosse, l'œil allumé, les flancs immenses, les jambes trapues, la face sauvage. En trois bonds il est au milieu du cirque; la phalange des *banderilleros* se disperse; le taureau se retourne, il aperçoit le cavalier qui porte azur et or, il se précipite; d'un coup de tête il soulève le cheval et l'homme, il les tient quelque temps suspendus et les fait rouler l'un sur l'autre. Il regarde l'homme étendu sous ses pieds; l'homme reste immobile et fait le mort; le taureau passe. Le cheval essaye le premier de se relever; il retombe sur le flanc; tous ses membres sont agités d'un tremblement convulsif qui se termine brusquement par la mort.

Le second cavalier (cramoisi et argent) est déjà rejoint par la *bestia;* il s'avance au trot, la pointe de la lance basse; au moment où le taureau bondit, il lui enfonce dans le cou l'épieu qui laisse, en criant, dans la plaie une banderole. Le taureau a riposté par un furieux coup de tête : il presse, il écrase les flancs du cheval contre la barrière; il fouille la profonde blessure; sa longue corne disparaît dans la plaie. Le cheval et le cavalier sont encore debout; mais de la plaie monstrueuse on voit pendre les entrailles, ce qui n'empêche pas le cavalier de lancer encore une fois sa monture. Dans ce mouvement, les entrailles se déroulent et traînent sur le sable; le cheval y

embarrasse son pied, les arrache de ses flancs et continue sa course désespérée. Les yeux immobiles des spectatrices soutiennent intrépidement cette vue; des ricanements éclatent : « Qu'on le ramène au taureau, *al toro,* » c'est le cri qui part de mille bouches. Le picador obéissant conduit une dernière fois au combat le pauvre cheval castillan, les yeux bandés, qui marche pas à pas, avec la résignation d'un condamné. Cet assaut l'achève. Mais le picador ne se relève pas non plus, et son immobilité n'est pas feinte; il a reçu une blessure à la jambe dont il reste étourdi. On l'emporte évanoui dans l'infirmerie. Le mouvement des éventails redouble; les crieurs profitent de ce moment d'intervalle pour offrir leurs rafraîchissements. « Qui veut de l'eau? *Quien quiere agua?* » Car une soif fiévreuse commence à altérer les lèvres des jeunes filles et de tous ceux qui assistent pour la première fois à ce spectacle.

Un nouveau coup de trompette résonne. Le *matador* paraît; il porte dans sa main gauche le petit drapeau rouge déployé, dans sa main droite une longue épée. Dès que cet homme se montre, le taureau reconnaît que le moment tragique est arrivé pour lui. Les fausses attaques des *banderilleros* ne réussissent plus à le distraire; il cesse de bondir à l'aveugle; il ménage ses forces; il mesure, il médite ses coups, il s'attache à son adversaire. Placé à quatre pas du matador, il hésite entre le drapeau et l'épée; il menace tour à tour de l'œil l'un et l'autre. Enfin il se décide, il baisse la tête, il se rue sur le drapeau. Le matador a choisi ce moment pour enfoncer l'épée; mais le taureau l'a secouée, il est parvenu à s'en débarrasser; il la rejette toute sanglante, au loin, sur le sable, à la face de son adversaire. Le matador va la relever. Il recommence le duel. Cinq fois l'épée est entrée au vif, cinq fois

l'animal héroïque l'a rejetée dans l'arène. Les sifflements, les imprécations de la foule s'élèvent de tous côtés. Une sorte de rage possède les spectateurs. Le matador sent qu'il faut en finir. Le taureau s'élance encore, et, cette fois, l'épée tout entière disparaît, d'*una buena y regular*, dans sa vaste poitrine.

Rien de plus étrange que l'apaisement qui se fait aussitôt sentir dans les flots de la foule. Le grand cœur du taureau se montre jusqu'au dernier moment; il ne bondit plus, mais il ne recule pas. Tout transpercé de l'épée dont la poignée seule ressort, il continue de marcher en avant. Il creuse la terre, il menace encore. On l'entoure, il fait tête de tous côtés; il finit par rencontrer un des chevaux morts; il s'arrête, il flaire le vaincu; il se couche sur le flanc, calme et ruminant, la tête droite, comme au milieu des fleurs, dans les prairies natales, au bord du Guadalquivir. Le matador l'épie par derrière; d'un coup de poignard il l'achève, dans l'attitude des bas-reliefs du dieu Mithra. Un attelage pacifique de six mules, royalement enharnachées, entrent dans le champ du carnage, elles entraînent sur le sable, au bruit des fanfares, le corps du héros.

Le second taureau (son nom est *Peinado*, et sa devise azur et blanche) s'élance avec la même rage que le premier; il est noir aussi avec une raie blanche au poitrail. Mais tout d'abord il montre un caractère entièrement opposé. Le picador l'attend fièrement. Du premier coup, il laisse la lance engagée dans le poitrail. Au lieu de se précipiter, le taureau recule... Une huée universelle s'élève de toutes les parties de l'amphithéâtre... Le taureau recule encore; mais d'un bond de côté il a étendu [illegible] sement sur le sable le cavalier à demi brisé et [illegible] qui agonise. Cette attaque perfide ne rétablit [illegible]

moment sa réputation. La nuée de guêpes des *banderilleros* le harcèle. « Le feu! le feu! *fuego!* les chiens! *los perros!* « Ce cri passe de bouche en bouche. Les hommes à pied et les cavaliers tour à tour lui attachent au cou un collier de dards. Ces dards portent des pièces d'artifice qui éclatent dans sa blessure. Le taureau, effrayé, enivré de fureur par ces explosions d'une mine qui lui labourent intérieurement les flancs, bondit sur lui-même.

La sueur, l'écume, le feu, le sang, jaillissent de sa plaie et de ses naseaux; ses yeux s'allument comme des tisons sur sa face noire. Dans sa rage inexprimable, il s'élance sur les spectateurs; il franchit la barrière, il disparaît dans le corridor. Il se précipite de nouveau dans l'arène; un mugissement part de tout l'auditoire. L'âme du taureau a passé dans l'assemblée. Le mugissement humain de la foule se mêle à ses sifflets. Les regards sanglants de tout le peuple poursuivent, écrasent, fascinent les regards furieux et désespérés de l'animal. Il se fait pendant un moment l'échange de l'âme d'un peuple et de l'âme d'un taureau. Impressions des temps anté-historiques! Jupiter, à la tête de bœuf; Isis mugissante, centaures, lapithes, Pasiphaé, images qui naissent de cette vapeur de sueur et de sang que je respire!

A la fin, l'âme de colère de la foule entre dans le cœur du bucentaure et l'enivre. La honte mêlée à la douleur porte sa frénésie au comble; il se rue avec la même violence aveugle sur tout ce qu'il rencontre, sur un lambeau de papier, une écorce d'orange, sur un haillon, sur les cadavres des chevaux gisants qu'il a éventrés, et qu'il fouille de nouveau lâchement.

La trompette sonne; le matador paraît, il va droit à la bête furieuse. Devant les regards de l'homme, la frénésie de l'animal se glace; il regarde un moment la pointe scin-

tillante de l'épée, puis il en détourne lentement les yeux. Tout sanglant, il court autour de l'arène; il fuit, il demande grâce. « La demi-lune ! *la media luna!* » répond en mugissant la foule qui lui réserve une mort infâme. Un des *banderilleros* s'avance armé d'un tranchant recourbé au bout d'une longue lance; par derrière, d'un seul coup, il tranche les jarrets du lâche. Le grand taureau suppliant tombe, il se traîne sur les genoux autour du cirque. A ce moment, une foule de spectateurs, emportés par la rage et le mépris, se précipitent dans l'arène; ils se ruent les uns les autres sur cette masse sanglante qu'ils enfourchent, et qui traîne encore quelque temps ce fardeau de furieux sous lequel elle finit par crouler et rester ensevelie.

Ce qui avait précédé n'était qu'un prélude à l'entrée triomphale de Vulcain sur son char traîné par une vingtaine de Cyclopes. Vulcain montrait sous son manteau de pourpre une gravité toute castillane inconnue dans Homère, et les Cyclopes rajustaient le mieux qu'ils pouvaient leur grand œil au haut du front. Après une promenade héroïque, les ouvriers de Lemnos commencent à forger la lance du dieu, au bruit de l'hymne de Riego.

Au moment où, selon le programme royal, ils *exécutaient ces dispositions*, le plus affreux taureau qu'aient nourri les flancs de la Samothrace, et qui faisait le plus grand honneur à la devise blanche et or de *D. Antonio de Palacio*, se rue sur le cortége olympien. Le dieu s'élance en boitant de son char; les ouvriers se dispersent; le taureau se précipite sur le char, sur la forge; il les met en éclats. Dans le désordre un des Cyclopes tombe; le taureau arrive sur lui, l'atteint, le frappe du front, redouble; du second coup il l'enterre dans le sable et se précipite ailleurs. J'espère encore que, selon la feinte ordinaire, l'homme

blessé va se relever, mais non. La triste phalange l'emporte inanimé dans la salle de l'extrême-onction. « *Es muerto*, il est mort, » me dit tranquillement mon voisin. Pas un regard ne se détourna de l'affreuse arène. On était trop occupé de savoir si le dieu allait tirer prompte vengeance. Il tient à la main sa courte épée grecque; il marche gravement au-devant du taureau, se campe à trois pas, lui présente son manteau en guise d'étendard, le manque, redouble. L'épée tout entière est plongée jusqu'à la poignée. Le taureau reste debout immobile, il semble enraciné sur ses quatre pieds d'airain. En un clin d'œil il tombe roide mort et renversé sur le dos; un long applaudissement s'élève...

A peine les mules ont entraîné les cadavres, que l'on entend un bruit de castagnettes. La barrière s'ouvre de nouveau ; il en sort un long cortége de danseurs et de danseuses, partagés en autant de groupes qu'il y a de provinces d'Espagne. Chacun d'eux porte le costume d'une province. Il y a des Basques aux longues tresses sur les épaules, des Valenciens à moitié Arabes, avec la couverture en guise de burnous, des Catalans à la large ceinture bariolée, des Asturiens et des Galiciens au manteau sombre. Les plus riches, les plus brillants sont les Andalous, aux grands chapeaux, aux légères *alpargatas*, aux mille broderies, entremêlées d'aiguillettes d'acier. Tous défilent avec pompe, le peuple les regarde avec orgueil; sur le sol encore tiède et sanglant, les danses recommencent. Le fandango, le bolero se balancent avec une monotonie entraînante. La *Jota* aragonaise rappelle les nobles bacchantes des vases antiques. De la nonchalance à la gravité, de la gravité à la langueur, à l'ivresse, à la défaillance de la passion, la danse parcourt tous les tons du génie espagnol.

Il y a un moment qui a saisi l'assemblée : chaque danseur andalou se prosterne jusqu'à terre, comme pour cueillir des fleurs qu'il sème ensuite sur la tête de sa danseuse. Aussitôt après, il appuie sa tête penchée sur le revers de sa main, son coude sur l'épaule de l'Andalouse, et il reste immobile. O silence, rêveries, méditations de l'amour, au soir d'un jour d'Andalousie, sous les étoiles de Grenade! Quel poëte les peindrait mieux? Je ne sais si ce détail fait partie ordinairement de cette sorte de danse, ou s'il fut improvisé; mais la grâce, la noblesse, l'amour, l'inspiration de ce seul mouvement saisirent à la fois les dix mille spectateurs. Ils se levèrent avec transports! Des cris d'enthousiasme, et qui partaient de l'âme, éclatèrent tels que je n'en avais pas entendu!

Cette nation morcelée, déchirée, qui se cherche vainement partout ailleurs, venait de se reconnaître, de se retrouver, de se réveiller, toute vive, dans une impression native de beauté et d'amour. Il n'y avait pas là un homme du peuple qui n'eût senti, jusqu'au fond, cette poésie sans mots. Toutes les provinces de la vieille Espagne se retrouvaient confondues dans cet instant que rien ne peut rendre : unité, fraternité d'imagination. Un rapide éclair de bonheur jaillit de la multitude.

La conscience de nos peuples du Nord éclate dans le sentiment d'un principe, d'un droit acquis, dans l'acquiescement à un raisonnement. Mais un geste, un mouvement gracieux et indigène, une fleur que l'on relève d'une certaine manière, une attitude, un air de tête, voilà, pour les peuples de l'autre côté des Pyrénées, ce qui les fait rêver, penser. Car ce geste, cette attitude, c'est pour eux un idiome universel qui nous échappe; c'est le [illegible] de la province, de la bourgade, amour, patrie, [illegible] mieux encore, c'est l'ensemble de tout cela, [illegible]

role éternelle de toutes les Espagnes, vieilles et nouvelles.

Les taureaux et le carnage reparaissent; les danseurs escaladent l'amphithéâtre; seulement, pour ce dernier jeu, la pointe tranchante des cornes est cachée dans une boule. A ce moment, attendu avec impatience par les *aficionados*, les *amateurs*, ce sont les spectateurs qui font le spectacle. Les plus alertes, les plus jeunes se jettent en foule dans l'arène; ils se font un drapeau de leur manteau et vont défier l'animal *embolado*. On se heurte, on tombe, on fait le mort, on se relève meurtri ou brisé, on recommence, on lasse le taureau, et on ne se lasse pas. Enfin, un troupeau de bœufs de labourage entrent au bruit des clochettes suspendues à leur cou. A ce son rustique, la guerre cesse; le taureau épuisé se retire; le cirque vomit la foule par ses trente bouches; l'ombre oblique envahit l'arène; la nuit est arrivée.

Je reste seul cloué à mon banc; tous mes membres sont brisés par la fièvre. Ce mélange de meurtre, de grâce, d'enchantement, de carnage, de danse, me laisse dans l'accablement et la stupeur. Je vois encore ce sang, ces sourires, ces horribles blessures, ces odieuses agonies, le tressaillement du fandango, et l'Andalou qui s'arrête pour rêver... J'entends ces mugissements et ces rêves! Je passe du cercle des Centaures du Dante au ciel du Coran. Jamais songe ne m'a porté si rapidement aux deux extrémités de l'infini.

Ce matin, je ne comprenais pas que les yeux des femmes espagnoles pussent s'arrêter sur cette arène; en ce moment, il me semble qu'il n'est pas une héroïne de Calderon, de Lope de Vega, de Rojas, qui n'ait assisté, au moins une fois, à une *Corrida de Novillos*. C'est dans cet amusement qu'elles ont trempé de bonne heure leur âme

tragique. La Chimène du *Cid* n'a-t-elle pas une goutte de sang de taureau dans le cœur? Qui voudrait le jurer après avoir lu les romances? On croit que cette férocité va mal avec l'amour! Oui, avec l'amour de Florian, mais non avec celui de Calderon. Il n'est pas un amant passionné qui ne préférât cent fois voir la femme qu'il aime assister à ce carnage, plutôt qu'à ces petites pièces bourgeoises, demi-fades, demi-obscènes, où nos grandes dames vont perdre non la pitié, mais la pudeur et la hauteur de l'âme.

Ce spectacle, si fortement enraciné dans les mœurs, n'est pas un amusement, c'est une institution. Elle tient au fond même de l'esprit de ce peuple. Elle fortifie, elle endurcit, elle ne corrompt pas. Qui sait si les plus fortes qualités du peuple espagnol ne sont pas entretenues par l'émulation des *Toros*, le sang-froid, la ténacité, l'héroïsme, le mépris de la mort? Dans les légendes du Nord, Sigfried, pour être invincible, se baigne dans le sang du monstre.

Ni le souffle du midi, ni la galanterie des Maures, ni le régime monacal n'ont pu amollir l'Espagne, depuis qu'elle reçoit l'éducation du Centaure. De combien de jeux dissolus ces jeux robustes ne l'ont-ils pas préservée! Le taureau a toujours combattu avec elle. Ornez son front d'une devise d'argent et d'or; il a vaincu Mahomet, Philippe II, Napoléon.

Quand l'Italie aurait quelques ariettes de moins, croit-on qu'elle aurait perdu beaucoup au change, si elle s'était trempée ainsi sans relâche dans le sang du Minotaure? Pour moi, j'incline à penser qu'elle aurait déjà donné le coup de corne dans les entrailles de l'Autriche.

Si j'étais Espagnol, je me garderais bien de porter, au nom des subtilités nouvelles, la moindre atteinte à ces jeux héroïques. Je voudrais, au contraire, leur rendre tout leur

lustre. Supprimez, comme quelques personnes vous le conseillent, les courses de taureaux, vous voilà aussitôt envahis par le théâtre étranger, le vaudeville, les propos à double sens, les fadeurs et les obscénités bourgeoises. Sans compter que le véritable art trouve infiniment mieux son compte dans le coup d'épée de Montès que dans tout cela ; vous vous énervez, et vous ne vous civilisez pas. Je n'entends jamais les étrangers inviter l'Espagne à se défaire de ses *Corridas* sans penser à la fable du lion qui raccourcit ses ongles.

VI

UN PROFESSEUR.

Les soldats ont fait la révolution d'Espagne ; les écrivains travaillent à la défaire. Quand la théorie fraye le chemin au despotisme, comment ne serait-il pas toujours à la porte?

L'Athénée est le centre de la société littéraire de Madrid; imaginez un établissement libre, où les personnages politiques les plus importants travaillent à diriger, dans des cours publics, l'éducation de l'opinion. MM. Martinez de la Rosa, Olozaga, Pidal, en ont été tour à tour les présidents. C'est une tentative pour régner sur le pays par la pensée, seul joug que, jusqu'à présent, il n'ait pas voulu porter.

A de certains moments, ces hommes engagent entre eux, devant le public, des conférences sur des sujets de littérature et de philosophie. Je n'ai point assisté à ces débats, qui prêtent aux questions littéraires le mouvement de la vie politique ; mais j'ai entendu quelques leçons de

l'ancien ministre, M. Alcala Galiano, que l'on regarde, avec raison, comme un des orateurs les plus éminents d'Espagne. On ne peut se figurer ce qu'est la langue espagnole dans la bouche d'un tel homme. Elle me semble réunir à la fois la mélodie de l'italien, l'âpreté de l'arabe, la vigueur du saxon, la grâce du provençal, tout cela joint à une majesté qui n'est qu'à elle. Ce torrent harmonieux entraîne l'orateur en dépit de lui-même; c'est une force de la nature autant qu'une action humaine. La longue et pâle figure de M. Galiano, son maintien contenu, son front triste et éprouvé, contrastent avec cette magnificence naturelle de diction. Il semble plier sous le flot et la richesse des paroles qui roulent de ses lèvres. On dit que lui seul a conservé le secret de cette éloquence aux longs plis asiatiques. Dans son immobilité, je croyais quelquefois voir le portrait d'un ancien hidalgo du seizième siècle, qui ouvrirait subitement les lèvres pour en laisser tomber avec fracas les trésors de l'esprit nouveau.

Quel dommage que le découragement perce sous ces splendeurs de langage! Et que cet esprit de réaction suppose de mécomptes, de bouleversements, d'exils, de douleurs publiques et privées! J'ai entendu M. Galiano combattre l'une après l'autre toutes les définitions qui ont été données de la liberté; comme il ne les remplaçait par aucune autre, il s'ensuivait tacitement que l'Espagne, à travers tant de rivières de sang, a poursuivi un fantôme qui se trouve être un mot. C'était l'éloquence d'un homme sincère, qui brise ce qu'il a élevé, et, dans un désespoir tout viril, s'indigne de la stérilité de ses anciennes idoles. Que devait-il être dans le temps où il croyait à l'avenir! Hier il renversait l'idée d'égalité, aujourd'hui celle de souveraineté du peuple. La révolution tombait pièce à pièce, et l'assentiment public accompagnait chacune de

ces immolations. On applaudissait la lassitude, l'épuisement, le désespoir même, comme autrefois l'espérance! Est-ce que l'Espagne songe à se dépouiller de la révolution, comme de la robe de Déjanire?

La société littéraire, à Madrid, vit des idées de nos doctrinaires français. Seulement, tandis que les nôtres se sont enveloppés de mystères, la pensée de répression éclate loyalement chez les Espagnols. Beaucoup mettent une franchise singulière à marcher au-devant de ce qu'ils appellent un despotisme éclairé. J'ajouterai que la fierté douloureuse avec laquelle ils mêlent à toute chose ces mots : *notre Espagne*, *nuestra Espana*, est tout l'opposé de la sécheresse magistrale des nôtres en parlant de *ce pays*. Je crois bien qu'ils tendent à dominer le leur; mais je suis sûr qu'ils ne songent pas à l'humilier. Quand on les presse sur ce sujet, la plupart avouent, sans tergiversation métaphysique, qu'ils sont désabusés, *desenganados*. C'est le mot qui revient le plus souvent. Il en est même qui, pour échapper à tout, se sont déjà réfugiés, comme en un fort, jusque dans le souvenir de Philippe II.

Au milieu de ces contradictions, je cherche d'où est parti le souffle qui agite l'Espagne. Ce souffle n'est venu ni des écrivains, ni du fond du peuple. Napoléon a semé derrière lui, sans le savoir, la révolution. Dans la guerre de l'indépendance, l'Espagne s'est sauvée sans le secours de son roi; elle a appris ainsi qu'elle peut faire quelque chose par elle-même. Sa force propre lui a été révélée dans ces batailles dont la monarchie était absente; c'est dans cet isolement héroïque qu'elle a senti sa vie propre, son droit, sa souveraineté, et, chose qui n'appartient qu'à elle, en combattant pour son roi elle a commencé de perdre la religion de la royauté.

Ne demandez pas qui agite l'Espagne : ce n'est la main

de personne. Point de Rousseau ni de Mirabeau à qui vous puissiez tout imputer. On voit l'ébranlement sans en voir la cause; plus il est mystérieux, plus il est irrésistible. Le peuple le subit sans l'avoir provoqué, seule révolution qui n'ait eu que Dieu pour son tribun !

VII

LA CHEVALERIE DES AMADIS DANS LE GOUVERNEMENT CONSTITUTIONNEL.

Novembre 1843

Les Cortès sont assemblées. En proclamant la majorité de la reine elles paraissent avoir accompli leur destinée, et rien ne me fait augurer que je puisse assister à quelque discussion importante. La lassitude pèse également sur tous les partis : les révolutionnaires sont las de la révolution, les ministres du ministère. Le président du conseil, Lopez, qui a dirigé le gouvernement provisoire depuis la chute d'Espartero, croit sa mission remplie; il se réjouit d'abandonner sa courte dictature. Autant ailleurs on s'obstine à garder le pouvoir, autant il est impatient de le quitter. Que dirait-on parmi nous, si un président du conseil s'exprimait avec l'âme de ce ministre? Voici ce qu'il disait, l'autre jour, à la tribune :

« Mon caractère, mes inclinations, ma vie entière ont « été, sont, seront toujours de tous points incompatibles « avec la vie ministérielle. Je ne sais pas respirer dans « cette atmosphère méphitique, où l'âme et la pensée se « perdent à chaque instant dans la petitesse des personna- « lités, des prétentions et des intrigues, où le cœur se

« dessèche à force d'être trompé, où les mécomptes finis-
« sent par déraciner entièrement la foi.

« Comment se fait-il que j'aie changé une profession
« honorable et tranquille contre un peu de fumée qui ja-
« mais ne m'a monté à la tête? Comment, avec mon ca-
« ractère indépendant et capricieux, si vous le voulez,
« ai-je pu m'assujettir à la macération intolérable du mi-
« nistère? Comment l'homme dont les songes dorés sont
« dans le hameau qui l'a vu naître a-t-il pu laisser les
« souvenirs de l'enfance et de l'expérience aux portes des
« ministères et des palais? Non, cela n'était pas possible,
« non. — Et cependant j'ai fait le sacrifice, et je ne le
« crois pas encore. Il me semble que c'est un songe pe-
« sant qui a passé sur moi. Pourtant je suis déjà heureux,
« puisque je touche au moment de me réveiller de cette
« léthargie. »

On croit entendre un ministre d'un conte de fées ou du Romancero; mais c'est une réalité. Cette âme de l'âge d'or ou des Amadis est celle du premier tribun de l'Espagne. Ni le vote du congrès qui décide qu'il a bien mérité de la patrie, ni l'assentiment public, rien n'a pu le retenir; il a donné sa démission.

M. Lopez au pouvoir, c'est l'esprit de chevalerie dans le gouvernement constitutionnel. Ce ministre tribun est tout entier dans cette réponse à une objection que plusieurs personnes faisaient dans la question de la majorité d'Isabelle II :

« On objecte que la reine est jeune; mais le congrès
« aussi est jeune, puisque la plupart des membres qui le
« composent sont jeunes, et, dans tout cela, je ne vois que
« le signe éclatant du renouvellement et des espérances
« qui président au siècle. Pourquoi cela? Parce que c'est
« à la jeunesse que sont confiées les clefs de l'avenir,

« parce que c'est elle qui est la dépositaire des destinées « de la patrie, parce que la jeunesse peut seule connaître « le siècle dans lequel elle est née, le siècle qui est le sien, « le siècle qui lui appartient, parce que, pleine d'audace, « le cœur encore vierge d'action, l'âme surabondante de « vie, elle s'élance au milieu des grandes entreprises avec « le cri de Médée, indifférente au triomphe ou à la ruine.

« Non, messieurs, non, n'espérons pas tout de l'âge « mûr, qui ne fait rien à force de penser; espérons encore « moins de la vieillesse, qui a peur de tout, qui se défie « de tout, inerte et froide comme la mort qui l'attend, « sans foi pour commencer les entreprises, sans courage « pour les consommer. Nos institutions sont jeunes; les « éléments qui les font vivre doivent être jeunes et nou- « veaux comme elles. »

Le pays où le chef de l'Etat peut prononcer ces chevaleresques paroles n'est pas sans lendemain. On nous a tellement et si officiellement accoutumés, dans le pouvoir, à un accent cadavéreux que chaque apparence de vie nous semble une erreur politique. Dans cette émulation de décrépitude morale qui nous a tous envahis, cet éloge de la vie et du printemps de l'année passerait presque pour une injure. Un tel homme, par ces seuls mots, se rendrait impossible.

VIII

LE PREMIER MINISTRE DE L'INNOCENTE NINA.

A midi, le pavillon est hissé sur le toit du palais du *Congreso*. C'est le signal de l'ouverture des séances. Ce prétendu palais a été fait pour servir de théâtre. Quoique

l'heure soit déjà avancée, la foule n'encombre pas l'entrée. Les Cortès n'ont pas su ou n'ont pas voulu parler à l'imagination du peuple; on dirait qu'elles craignent toujours de mettre la monarchie dans l'ombre.

Au dedans, les murailles sont revêtues de plaques de marbre, sur lesquelles sont inscrits en lettres d'or les noms des principaux généraux morts pour la révolution : Empecinado, Riego, Porliez, Manzanarès, témoins embarrassants des projets des vivants. Les places des députés sont disposées, non en demi-cercle, mais en ellipse, en sorte qu'elles forment une véritable arène où l'orateur doit se sentir enveloppé de tous côtés, comme le taureau dans le cirque. Aucun de ces murmures qui, chez nous, précèdent et annoncent un incident politique ne se fait entendre. Un homme entre d'un pas assuré; quelques autres le suivent. D'épais cheveux noirs bouclés tombent sur son front; il a, non pas la longue et froide figure du Castillan, mais la tête ronde du Catalan. Une intelligence calme rayonne dans ses yeux, qui s'éclairent par degrés; ses lèvres épanouies n'ont rien de la réticence du diplomate; sa taille vigoureuse et un air de jeunesse répandu dans toute sa personne forment un mélange de vigueur et de finesse où la mesure domine. C'est D. Sallustiano Olozaga.

Il annonce, d'une voix lente et réfléchie, au congrès que le ministère nouveau est formé, et qu'il en est le président. Ses paroles sont pleines d'espérance et sans aucune emphase. On sent une main qui s'empare résolûment, simplement du pouvoir. Une sympathie universelle l'accueille. Premier ministre du règne d'Isabelle II, l'avenir de la reine étend d'avance sur lui ses heureux présages; l'Espagne se courbe d'elle-même sous une main de jeune fille. Au prestige d'un trône sorti de tutelle se joignent la lassitude de l'opinion, le besoin d'un pouvoir quelconque;

tout dispose les esprits à des concessions inespérées. Personne, chez aucun peuple, n'a saisi l'autorité avec plus d'apparences heureuses.

IX

TROIS JOURS DE L'HISTOIRE D'ESPAGNE. LES ORATEURS POLITIQUES. M. OLOZAGA.

Décembre.

Des événements incroyables, et qui m'ont tenu constamment en haleine, m'ont empêché de suivre ce journal. Je le reprends, en cherchant à mettre un peu d'ordre dans les impressions les plus fortes, les plus terribles, les plus variées qui m'aient jamais saisi. Une reine de quatorze ans qui accuse son ministre de lui avoir fait violence pour lui arracher un décret de dissolution des Cortès, un drame politique plus imprévu que tous les drames de cape et d'épée de Calderon, le grand M. Olozaga, l'ambassadeur, le président des Cortès, le président du conseil, le savant, le puissant diplomate, qui devait guérir les plaies de l'Espagne, brisé en une nuit, comme une poupée, par la main d'un enfant, et cet enfant montrant tout à coup le sang-froid, la finesse d'un politique consommé, toutes les institutions découvertes, toutes les fictions constitutionnelles mises à nu et déchirées, de grands orateurs qui se révèlent, un duel à mort entre les deux choses les plus vivantes de ce pays, la monarchie adorée et l'ancien honneur privé, les émotions de la politique mêlées à celles d'une cour d'assises, des cris de rage qui remplissent encore mes oreilles, d'abord un homme tout seul qui fait tête à l'ouragan, puis les partis qui s'en mêlent, et qui se livrent autour de lui une ba-

taille générale, d'où va dépendre pour longtemps l'avenir de cette noble et misérable Espagne, une loyauté chevaleresque, une servilité inconcevable dans les maximes de quelques-uns, voilà le chaos dans lequel je vis, et que je voudrais peindre avec impartialité, en quelques traits, puisque le hasard m'a permis d'en être le témoin de chaque moment.

A la porte des *tribunes privilégiées*, des soldats se précipitent, la baïonnette en avant, sur ceux qui, comme moi, attendent avec leur carte d'entrée. A leur violence aveugle, il est aisé de voir que la fermentation les a gagnés. L'un d'eux tient sa baïonnette sur la gorge du vice-président Madoz. Poussé par le flot, je pénètre, je ne sais comment, dans l'intérieur. Beaucoup d'officiers sont déjà dans les tribunes; plusieurs spectateurs attendent, assis par terre sur leurs manteaux. Les conversations à haute voix montrent que l'opinion de ces tribunes privilégiées est d'avance contraire à celui qui va paraître comme accusé. On respire une flamme cachée sous des paroles interrompues; les figures pâles s'éclairent d'un fanatisme effrayant. En face, la tribune publique, remplie en partie d'hommes du peuple, reste profondément silencieuse, soit que l'ardeur des autres ne les ait pas encore atteints, soit qu'ils n'aient pas de sentiments formés et qu'ils attendent la passion qui doit les émouvoir. Les députés arrivent l'un après l'autre; ils s'asseyent et restent immobiles à leur banc, dans ce profond silence qui est un des traits les plus dignes et les plus distinctifs des chambres espagnoles.

Au milieu d'un groupe qui l'environne, M. Olozaga paraît. A sa vue, des cris frénétiques s'élèvent de la tribune où je suis. Je crains un moment que ces furieux ne débordent dans l'enceinte. *Viva la reyna! Fuera! fuera!* Le frémissement est si universel que plusieurs députés se

retirent effrayés. Le président, incapable de dominer l'orage soulevé par le public, lève la séance.

Une heure après elle est reprise. Cette fois la foule se contient. On dépose sur le bureau l'acte de destitution du ministre. Il demande la parole sur le fond de l'accusation, qui tient toute l'Espagne en émoi; mais une objection imprévue s'élève : on lui conteste le droit d'assister à la séance, sur ce prétexte que, ministre, il a cessé d'être député.

C'est par cette question préliminaire que la lutte s'engage. Déjà l'on voit que l'excès de la passion n'empêchera pas l'habileté et la tactique de se montrer. Si l'on ne savait que la flamme est au fond de cette discussion, on ne s'en douterait pas, au ton glacé des premiers orateurs. Pas un mot sur les circonstances actuelles; de longs détours, une morne impassibilité. Cet accent froid est plus menaçant et contient plus de haines que toutes les frénésies des tribunes. Les deux partis aux prises dans l'assemblée laissent chaque orateur se développer à son aise, sans qu'aucun signe de faveur ou de blâme interrompe ses paroles; un silence de mort l'accompagne. C'est le silence qui pèse sur la nature à l'approche des grandes tempêtes.

La discussion achevée sur ce point, arrive le moment du vote; jamais, je l'avoue, je n'ai assisté à nos assemblées délibérantes sans être choqué de la forme du vote secret [1]. Ces hommes publics, qui s'approchent de l'urne en cachant leur conscience dans leurs deux mains, m'ont toujours inspiré un fond de honte dont il m'est impossible de me défendre. Les Cortès espagnoles n'ont pu se résoudre à nous imiter dans cette liberté frauduleuse; et comme je n'étais nullement averti de leur manière de voter, l'effet

[1] Depuis que ces lignes sont écrites, la Chambre a heureusement changé son règlement.

en fut très-grand pour moi. Je ne crois pas qu'un homme puisse assister à ce spectacle sans en être saisi, ainsi qu'il arrive de toute action extérieure où se révèlent, en un moment, le caractère et le passé d'un peuple.

Au milieu des frémissements du public qui pèse de tous côtés sur l'assemblée, dans une affaire personnelle où la haine désigne tout individu au doigt, chacun se lève à son tour, prononce son nom et ajoute : *si* ou *no*. Il y eut quelques voix émues et faiblissantes, mais aucune qui ne se fît très-distinctement entendre. Ces deux monosyllabes résonnaient comme une note basse qui appelait un écho sourd de rage ou d'ivresse dans les milliers de spectateurs dont le congrès est enveloppé. Cette manière seule d'afficher son opinion, d'en accepter la responsabilité, de la braver même, me parut admirable, d'autant plus que j'étais probablement la seule personne qui pensât à pareille chose en ce moment, et que tous les autres ne semblaient pas même imaginer qu'il en pût être autrement. Le résultat qui m'inquiétait pour la dignité des Cortès concourut aussi à augmenter ce sentiment; car un reste de loyauté, survivant chez les plus acharnés, a conservé du moins les apparences. Non-seulement l'homme accusé par la reine assistera aux séances, mais il pourra se défendre. L'honneur, sinon la justice du congrès, est sauvé.

A peine le vote est-il fini, que le nouveau président du conseil, Gonzalès Bravo, se lève; les lenteurs de ceux qui ont entamé la lutte ont lassé son impatience. Il vient porter le coup décisif; il annonce qu'il va lire les propres paroles de la reine, et qu'il se propose d'en soutenir la vérité à toute outrance (*a todo trance*). Sa voix est éclatante et solennelle; à peine quelques bougies éclairent la vaste salle. La demi-obscurité dont on est enveloppé ajoute à l'effet de tonnerre de chacune de ses paroles accentuées

avec flamme, et accompagnées d'un frémissement sinistre :

« Dans la nuit du 28 du mois dernier, Olozaga s'est « présenté devant moi, et m'a proposé de signer le dé« cret de dissolution des Cortès. J'ai répondu que je ne « voulais pas le signer, ayant pour cela, entre autres rai« sons, que les Cortès m'ont déclarée majeure. Olozaga « insista. Je me levai pour me diriger vers la porte qui « est à la droite de ma chambre royale. Olozaga s'inter« posa en mettant le verrou. Je me dirigeai vers l'autre « porte qui est en face, et Olozaga s'interposa de même « et mit encore le verrou. Il me saisit par ma robe, m'o« bligea de m'asseoir, et me tint la main pour me forcer « de signer; ensuite Olozaga s'en alla, et je me retirai « dans mon appartement. Auparavant il me demanda si « je lui donnais ma parole de ne rien dire de ce qui était « arrivé, je lui répondis que je ne la lui donnais pas. »

Dire l'effet de ces paroles, le frisson électrique qui les a interrompues, les cris des entrailles, l'horreur, la stupeur du plus grand nombre, c'est ce qui n'est donné à aucune langue. Les officiers, en grand nombre, font résonner leurs épées; quelques hommes s'agitent, tout hors d'eux-mêmes, comme des bêtes fauves dans un piége. Olozaga, d'une voix éteinte, demande la parole : elle lui est refusée; j'ai quelques instants le sentiment qu'il va être mis en pièces; il insiste une seconde fois, même refus. L'écho des paroles royales remplit encore les oreilles. Aucun de ses amis, en ce moment, ne l'assiste d'un mot; ils semblent pétrifiés. Si l'on a voulu tenter un grand coup de théâtre, il a réussi au delà de l'espérance. Quand la voix de malédiction d'un ange se serait fait entendre, la colère et la consternation ne seraient pas plus grandes.

Le lendemain, dès l'ouverture de la séance, M. Luzur-

riaga, un des ex-ministres, collègues d'Olozaga, raconte brièvement que la proposition du décret n'appartient pas à ce dernier, qu'elle a été décidée dans le conseil. Ce court récit achevé, il déclare qu'il dit adieu à la vie publique, que ce sont là ses dernières paroles, et qu'aucun événement ne le déciderait à rouvrir la bouche; cela dit, il sort froidement de la salle pour n'y jamais reparaître. Cette résolution imperturbable, exécutée simplement, frappe par son éloquence muette.

Dès le commencement, la discussion prend un tour extraordinaire. Comme si l'on était déjà effrayé du débat, une multitude de propositions incidentes tendent à le faire changer de sujet. On ne peut mettre plus de calme et de sang-froid à rendre le désordre complet. Chaque député est impassible, et avec cela la discussion est un chaos. Pour s'enlever mutuellement la parole et tuer son adversaire avec politesse, chaque orateur qui veut parler fait une proposition nouvelle; à peine a-t-il commencé à la soutenir, qu'il n'y songe plus, et qu'il entre pleinement dans le fond du débat. Comme il n'est jamais interrompu, il obtient, par ce stratagème, libre carrière pour tout un jour, et la majorité conserve ainsi la parole aussi longtemps qu'elle le veut. Des orateurs se succèdent, qui, au moyen de ces incidents, combattent tous dans le même sens. Le même coup est porté plusieurs fois de suite. Ces propositions passent et s'échangent comme autant de banderoles faites pour fasciner le taureau, et tromper sur le point sérieux d'attaque. Sous cet appareil de légalité, vous démêlez l'acharnement de chaque parti, qui, une fois qu'il a ouvert la bouche, ne veut plus la fermer; car il faut ajouter que le même orateur remplit presque toujours la séance.

Dès que la langue espagnole a commencé de vibrer,

une véritable fascination s'exerce sur l'assemblée ; la parole, par elle-même, inspire un profond respect chez ces peuples, qui ont été si longtemps muets. Quand une exclamation s'élève, elle part non d'un homme en particulier, non d'un collègue, mais de la bouche de la foule. Le soir arrive, l'orateur renvoie la continuation de son discours au lendemain ; et sans que nulle impatience se manifeste, il ne s'arrête que lorsque la force physique est près de lui manquer. Pendant tout ce temps, la passion qu'il avait accumulée l'a soutenu ; il s'est quelquefois répété ; mais sa diffusion n'a fatigué personne. Il a conservé dans la parole ce que toutes les autres tribunes d'Europe ont perdu, l'accent, l'accent de l'âme, qui met quelque chose de l'homme dans chaque mot, et fait circuler le sang dans les paroles comme dans les veines. Aussi ne le lisez pas, même dans sa langue. Que serait-ce d'une traduction dans le langage valétudinaire de nos parlements ? De tant de flammes condensées, il ne resterait pas même la cendre.

Après cette première mêlée, où la discussion ressemble à un combat de guérillas bien plus qu'à une bataille rangée, on s'arrête, pour un moment, à la proposition d'adresser un message de condoléance à Sa Majesté Isabelle. Sur ce nouveau terrain, les partis pourront se saisir corps à corps. Olozaga obtient la parole ; selon l'ordinaire, il parle de sa place. Sa voix est profonde, caverneuse ; nulle émotion ne l'échauffe ; elle a ce timbre sourd qui semble devoir être particulier au diplomate ; et comme, en outre, il prend soin de parler de lui-même, à la troisième personne, il semble d'abord ne s'occuper que d'un étranger. A mesure qu'il approche du point brûlant de la question, sa mesure, sa réserve, sa froideur augmentent. Cependant ce langage si contenu, si bienséant, est

entrecoupé de silences profonds, pendant lesquels on sent que cette âme virile se ressaisit et s'impose le frein. A un moment, la nature l'emporte : cette voix, si sourde tout à l'heure, éclate comme un clairon; elle se déchire. Le diplomate se tait, l'homme crie; il pleure, il rugit, il sanglote, il étouffe au milieu des malédictions d'une partie du public, des acclamations de l'autre, de l'immobilité prolongée tant de ses amis que de ses ennemis, dans l'assemblée qui le juge. Après ces courts moments d'enthousiasme et de déchirements, cet esprit se rassied, il dévore ses larmes; son accent impersonnel reparaît; il trouve assez de calme pour railler ceux qui, tout à l'heure, faisaient son agonie. Rien ne rappelle plus l'émotion de l'orateur, si ce n'est une rumeur étouffée et quelque grand soupir de la foule. Je me souviens avoir entendu, dans un volcan apaisé, parmi les scories de feu, l'ardente respiration de l'abîme.

Après avoir fait appel à la *sainte impassibilité* des Cortès, M. Olozaga rappelle l'histoire de sa vie politique; qu'il est entré d'abord dans le palais de la reine en qualité de précepteur pour balancer l'effet du gouvernement occulte; de là les premiers germes d'une haine dont l'accusation aujourd'hui pendante est le résultat; qu'à peine chargé de former un ministère, il apprend que si le sien n'est pas prêt, on en tient un autre dans l'ombre en réserve; que le jour même de son entrée au pouvoir, il a rencontré les oppositions de la Camarilla; à cela s'est ajouté, dans le congrès, la nomination d'un président hostile; que c'était là un fait politique qui montrait qu'il ne pouvait compter sur la majorité; que dans cette extrémité, la pensée de dissoudre les Cortès avait dû nécessairement naître. Au reste, le décret n'avait été qu'éventuel; et il n'était pas possible qu'il en fût autrement, puisque là où

une influence occulte pèse sur la couronne, le ministre a besoin de compter sur une confiance absolue de chaque instant. On affectait de répéter que ce décret, sans date, était une épée toujours levée dans sa main ; mais c'était là la forme usitée, générale, des décrets : il n'avait rien fait, à cet égard, que suivre les règles observées par tous ses prédécesseurs, dont quelques-uns l'accusaient aujourd'hui d'avoir fait une fois ce qu'ils n'avaient cessé de faire eux-mêmes, tant qu'ils avaient été au pouvoir.

Quant au fait principal, il promettait de ne dire que ce qui était absolument nécessaire pour sauver son honneur; cependant, il ne pouvait s'empêcher de déclarer qu'il avait, le 28 au soir, à l'heure accoutumée, porté les décrets à la signature. Les décrets étaient nombreux, il les avait lus tous, à haute voix, sans avoir eu besoin de rien ajouter que quelques raisons exposées en peu de paroles; tous portaient la même signature sans que rien montrât que l'une fût plus précipitée que l'autre. Le travail du cabinet n'avait pas duré plus d'un quart d'heure; après quoi, il avait reçu de Sa Majesté un cadeau pour sa fille; et la reine l'avait accompagné, en le saluant à la vue des personnes qui se trouvaient dans la pièce voisine.

Il ajoutait que dans le récit mis dans une bouche auguste se trouvaient des contradictions impossibles, tant du côté de Sa Majesté que de celui du ministre. Comment la même personne, qui avait eu la faiblesse de signer contre sa volonté, avait-elle pu refuser à l'agresseur la promesse de ne rien dire? Il y avait là une jeune fille faible et impuissante, une femme fière et impérieuse; c'est-à-dire tout un monde entre l'une et l'autre.

D'un autre côté, quel parti le ministre pouvait-il tirer d'un décret ainsi arraché, qui, pour servir à quelque chose, aurait dû être appliqué l'instant d'après, et qui,

au contraire, n'a été mis à exécution ni le jour même, ni le lendemain, ni le surlendemain? La violence, en ajournant ses projets, se retournait infailliblement contre elle-même. De plus, dans le second décret qui annule le premier, la reine ne parle que d'*instances* auxquelles elle a cédé. Depuis quand les instances et la violence sont-elles une seule et même chose? Que signifiaient donc ce cadeau fait au ministre, dans un pareil moment, ces saluts gracieux et publics, ce silence de deux jours au fond du palais sur un attentat qui devait brûler les lèvres? Pensait-on honorer beaucoup la vierge des Espagnes, en lui attribuant cette dissimulation incroyable? Quand, enfin, on avait parlé, le thème avait été préparé par d'autres. Dans ce langage arrangé, une oreille délicate avait peine à reconnaître la simplicité des paroles de l'innocente reine. Au moment où les témoins en foule recueillaient l'accusation de la bouche de Sa Majesté, le ministre accusé avait demandé d'être entendu. Pourquoi lui avait-on refusé l'entrée à lui seul? Un mot de sa part eût ramené la vérité; mais c'est là ce qu'on craignait; et les portes ont été fermées, par deux fois, à celui-là seul qui pouvait contredire l'imposture.

D'ailleurs, à qui avait-on parlé? Était-ce aux ministres responsables qui restaient au pouvoir? non, c'était à des individus, sans doute honorables, mais sans aucune mission ni responsabilité. En sorte que toutes les règles du gouvernement constitutionnel avaient été foulées aux pieds; et cet acte de Sa Majesté, dépourvu de la signature ministérielle et dont on faisait la source de l'accusation contre lui, se retournait, au contraire, contre ses ennemis, avec toute la force de l'illégalité la plus flagrante. Cette intervention de la monarchie sans ministre était le premier pas dans un plan de réaction qui s'annonçait

d'ailleurs par d'autres signes en Espagne et en Europe.

Comme si l'orateur eût touché là une plaie vive, ces derniers mots furent accueillis par un orage d'injures et d'acclamations qui se heurtèrent des deux côtés des tribunes privilégiées et publiques, placées, en antagonistes, en face l'une de l'autre. Ceux qui m'entouraient criaient : Dehors ! dehors, *le gueux! Fuera el bribon! viva la reyna!* Les autres n'avaient pas de mot de ralliement; ils poussaient des cris inarticulés. Dans les tribunes publiques, composées d'hommes du peuple, qui d'abord semblaient ou n'avoir aucune opinion formée ou se réjouir de la promesse d'un échafaud, la fermentation était visible. L'idée que la reine, la madone politique pourrait avoir menti, produisait, en entrant, dans la tête de ces hommes neufs, un effet impossible à décrire. Les poings fermés, ils laissaient échapper des paroles sans aucun sens ou des blasphèmes de stupeur; l'assemblée était impassible, l'orateur continua :

« On dit qu'il faut choisir entre la reine et un homme; « mais c'est là un sacrilége politique, d'établir, de nos « jours, un tournoi entre l'infaillibilité de Sa Majesté et « l'honneur d'un sujet. » — Ici les larmes arrivaient et brisaient chacune de ses paroles. — « Je donne ma « vie, et avec quelle joie, si par là j'affermis un pouvoir « qui sauvera le pays avec la constitution. Je donne ma « vie, je vous livre en moi l'homme d'intelligence, « l'homme politique. Mais mon honneur, messieurs, mais « ce sentiment de ma conscience qui m'a toujours fait « vivre content et tranquille avec moi-même !... » — A ces mots, les sanglots l'interrompaient, et, en s'efforçant, il reprenait : « Cette vie d'honneur, messieurs, c'est « celle que je dois à un père honoré ! Cette vie est celle « que j'ai passée avec le frère de mon cœur, cette vie est

« celle de mes amis, de mes compagnons qui m'ont cru « homme de bien ! et cette vie, je ne la puis sacrifier ni « à la reine, ni à Dieu, ni à l'univers entier. Homme « d'honneur, je dois paraître tel devant le monde, s'il le « faut, jusque sur l'escalier de la potence. »

Après ces paroles défaillantes, l'orateur revenait à l'éloquence robuste qui lui est particulière ; au moment d'achever ce discours de deux journées, il eut un élan de fierté où le défi se mêlait au respect. Il redressa la tête avec enthousiasme, et conclut par ces mots :

« Je suis entré dans le palais, non comme on entre « dans le temple de la faveur, où tout est grand, excepté « la porte, afin que ceux qui l'habitent soient contraints « d'y entrer en rampant. J'y suis entré, messieurs, comme « partout, la tête haute, et je l'ai portée ainsi sans jac- « tance, comme aussi sans trop d'humilité. C'est ainsi « que je la porte encore ici, en face de toutes les accusa- « tions qui se dressent contre moi, convaincu, dans le « fond de mon âme, que la raison est de mon côté, prêt à « fournir des preuves entières, des preuves absolues, telles « que devraient être celles de mes accusateurs, si l'on ne « veut pas revenir au temps des maîtres et seigneurs des « corps et des biens ; et je la porterai droite, jusqu'à ce « qu'elle tombe, tachant de sang les ennemis de la liberté « qui, je ne sais pourquoi, voient en moi quelque chose « de bon pour le pays et ses institutions. Je la porterai « droite, jusqu'à ce que ce corps, qui est aujourd'hui sain « et vigoureux, étant privé de vie, elle retombe sur ma « poitrine et ne puisse plus servir qu'à dire *adieu* à la li- « berté et au pays que j'adore. Si c'est là de l'orgueil, « c'est l'orgueil de la liberté. Cette fierté ne m'a jamais « manqué en aucun temps de ma vie; comment me man- « querait-elle aujourd'hui ?

« Dans ma jeunesse, j'ai mérité d'un despotisme tout « semblable à celui que feraient naître les conséquences « de cet événement, si je ne les repoussais, j'ai mérité « d'avoir été placé sur l'escalier de l'échafaud; j'y montais « tranquille, messieurs, et ma pauvre ambition se conso- « lait par l'idée que mon nom obscur serait placé parmi « ceux des martyrs de la liberté. Dans mon cachot, je me « réjouissais à la pensée que mon sang allait être offert en « holocauste, et que d'autres, en suivant mon exemple, « recouvreraient la liberté perdue. Depuis ce moment, « ma vie n'est plus à moi, je l'ai donnée à ma patrie; pour « elle et par elle, je la perdrai avec joie. »

L'effet de ce discours fut tel, que, par la force des choses, la monarchie était sur la sellette en face de l'accusé. Les Espagnols ont encore des impressions assez neuves pour qu'il leur soit impossible de contester le talent de leurs ennemis; ils en subissent les atteintes trop fortement pour songer à les déguiser; où l'éloquence se démontre par ses effets immédiats, l'idée ne vient à personne de la mettre en doute.

Pendant que M. Olozaga parlait, je regardais ses adversaires. Dès que l'un d'eux se sentait atteint et comme hors de lui-même, au lieu d'éclater, il se levait et se retirait dans le plus profond silence. A mesure que l'orateur était plus pressant, que son accent était plus victorieux, les bancs en face de lui se désemplissaient. Je vis ainsi sortir l'un après l'autre presque tout le parti qui lui était opposé. On n'entendit pas un murmure de blâme, mais à la fin la moitié de l'assemblée avait disparu; il ne parlait que devant ses amis. Effet étrange et tout-puissant de l'éloquence chez ces peuples encore neufs ! Pour se défendre contre elle, ils sont obligés de se fermer les oreilles. D'autres subtiliseraient avec leur impression; pour eux,

s'ils veulent dominer la leur, il faut qu'ils la fuient. Que de passions sincères cela suppose ! Je ne sache aucun effet de l'éloquence plus parlant que ces bancs abandonnés et désertés, lentement, posément et en silence, devant le geste et les cris de l'orateur.

Le président du congrès quitte le fauteuil pour relever l'accusation. La moitié de l'assemblée absenté reparaît aussitôt. Le président, M. Pidal, est évidemment combattu par un double sentiment : le désir de ne pas compromettre son ancienne renommée de loyauté, et une opinion très-ardente contre le ministre accusé. Dans cette situation fausse, il est certainement le moins calme de tous au milieu de cette assemblée qu'il doit régir. Il confirme les paroles de la reine qu'il a le premier entendues de sa bouche ; mais il n'y ajoute aucun fait nouveau. Son discours sans éclat est, d'ailleurs, un grand pas dans la discussion. Pour aggraver l'accusation, il l'étend au parti progressiste. Chose singulière ! c'est le président de l'assemblée qui se charge de déchaîner les uns contre les autres les ressentiments des partis. Il ouvre officiellement l'outre des tempêtes. Avant son discours, ce n'était que l'affaire d'un ministre ; désormais il s'agit de mettre hors la loi toute une opinion. L'orateur de cette opinion provoquée a compris la valeur de l'attaque. Il va répondre. — C'est Cortina.

X

SUITE. — CORTINA. — LOPEZ. — MARTINEZ DE LA ROSA.

On dit que M. Cortina joint à la science du jurisconsulte quelques-unes des qualités de l'homme de guerre ; en

effet, une stratégie profonde règle son immense discours, auquel quatre journées suffisent à peine. Son grand front chauve et austère, son sang-froid imperturbable, son geste plein d'autorité, sa voix grave et sonore, tout impose à ses adversaires. Le journal de ses ennemis reconnaît dans ce discours l'art du Forum *poussé à sa perfection*[1]. Toujours maître de lui, nul n'avance de propositions plus hardies, plus extraordinaires pour l'Espagne, avec tant de calme et de sécurité; personne aussi ne marche avec plus de précaution. Il part de loin, et, pour ainsi dire, en deçà de son auditoire; mais on sent une force qui s'amasse par degrés. Il est impossible d'inventer plus de détours, plus de plis et de replis. C'est un immense serpent qui noue ses froids anneaux autour de l'assemblée.

D'abord chaque parti a son estime, chaque auditeur dont il passe la revue est son ami, *mi amigo;* mais ce début est soutenu avec un sang-froid menaçant. C'est un homme qui fait un siége : il marche de circonvallation en circonvallation; incessamment le cercle se resserre sans que personne puisse échapper. Comme il a été clément pendant son ministère, il fait peser cette magnanimité sur ses adversaires et les enchaîne d'avance. Il représente, au milieu des passions espagnoles, la science du pouvoir moderne. Pendant qu'il parle, les hommes nouveaux dans les tribunes, initiés par lui à des idées, à des droits inconnus, tressaillent d'étonnement, en suivant cette logique, qui fait tomber une écaille de leurs yeux. « Voilà des vérités, disent-ils à voix basse, *son verdades.* »

Il montre le renversement de tous les principes dans l'acte de la reine. Pourquoi la monarchie est-elle descendue toute nue dans la discussion? Où est l'autorité res-

[1] Las artes del Foro llevadas a su perfeccion.

ponsable qui la couvre? Ce n'est pas Olozaga, c'est Gonzalès Bravo qui est le ministre des violences, et reste accablé sous l'illégalité. C'est lui qui a porté les mains, non sur la reine, mais sur la constitution ; c'est lui qui l'a mise sous les verrous. D'ailleurs, admettez que la reine a été contrainte hier, elle peut aussi bien l'être aujourd'hui. L'attaque ainsi commencée, il résume, il réchauffe tous les ressentiments depuis le traité de Vergara et la révolution de septembre; il tient, il brandit cet énorme discours, qui s'allume de plus en plus, suspendu sur l'auditoire. Arrivant enfin à l'affaire d'Olozaga, qui en est, pour ainsi dire, le tranchant, il ne défend pas, il n'accuse pas, il défie, il brave, il menace. Après ses lentes préparations et sa marche glacée, tout son discours éclate comme un orage; il croule de son immense poids sur l'auditoire; vous sentez la chaleur et le froid d'une tempête du Midi. L'orateur, d'une voix africaine, pousse le cri d'un nouveau *pronunciamiento*, d'une nouvelle révolution : « Si l'injustice se consomme, dit-il, la nation se soulèvera. » Un tressaillement universel, inexprimable, lui a répondu. L'éclair de la guerre civile luit dans mille regards pendant ce court silence. Je crois entendre des gouttes de sang tomber de la voûte.

Ce discours formidable a déjà duré deux jours; rien n'annonce que l'orateur soit lassé. Un jour sombre commence à luire sur la discussion. On avait compté que la stupeur du premier moment se prolongerait, et voilà, au contraire, que les accusés deviennent accusateurs. Oppressés sous la parole de Cortina, les adversaires ont recours au moyen ordinaire des propositions incidentes; elles pleuvent de tous côtés. Le parti de la *Jeune Espagne*, nom sous lequel se désigne un groupe formé à la tactique de nos assemblées, montre le plus d'ardeur à détourner

légalement une discussion qui épouvante. Le point de départ commun à tous est celui-ci : Que le trait distinctif de la révolution espagnole est de n'avoir rien ôté à l'*adoration* du peuple pour la couronne; que cette religion gardée jusqu'à ce jour est l'honneur du pays; qu'entre un homme et le prince, c'est folie d'hésiter; que, la reine ayant parlé, nul ne peut contredire sa parole sacrée; que c'est un devoir d'homme politique autant que de *caballero* de s'en remettre à sa foi; qu'à l'égard d'Olozaga, rien ne lui reste qu'à tout avouer, si le fait est vrai, et, dans le cas contraire, à courber la tête et à sacrifier à la raison d'État sa réputation et sa vie.

On s'aperçoit alors que, le carlisme n'étant pas représenté dans l'assemblée, le parti des *moderados* prend involontairement ses maximes; ce parti est acculé dans l'absolutisme comme dans une place vide. La tête haute, il réclame son ancien servage avec l'orgueil que d'autres mettent à exiger l'affranchissement; on voit, à sa manière hardie de demander la servitude, qu'il a passé par la liberté.

En même temps que l'on nie la possibilité d'une défense sérieuse, on propose de mettre le ministre en accusation; et la condamnation ne peut être que la mort. On l'avait entendu. Sa défense n'avait-elle pas été un nouvel outrage? S'il eût confessé du moins un crime vrai ou supposé, on l'eût peut-être absous. Mais quel orgueil! quelle hauteur! Son innocence même ainsi montrée deviendrait criminelle. Alors on rappelait que, dans une occasion publique, on l'avait vu accompagner Sa Majesté en lui donnant le bras; on omettait d'ajouter que le président du sénat avait agi de même; et le renversement de l'ancienne étiquette d'Isabelle de Castille était présenté comme un crime, même après dix ans de révolutions. D'ailleurs, on ne s'en cache

pas, on enveloppe tout le parti progressiste dans la condamnation d'Olozaga. Le défendre, c'est être son complice. La réconciliation, que le sang des guerres civiles n'avait pas rendue impossible, le devient par cette solidarité.

Sur la question de mise en accusation, Olozaga demande la parole; le président la lui refuse, par la raison qu'il ne devrait pas même assister aux débats, oubliant ainsi l'engagement des derniers jours. Olozaga se contente de dire : « Je sais bien que l'on ne veut pas mes explica-« tions, et je sais pourquoi. » La proposition de mise en accusation est admise par quatre-vingt-une voix contre soixante-six.

Il y avait déjà six jours que l'opposition essuyait ainsi les accusations acharnées de ses adversaires. MM. Bravo Murillo, Posada, Castro y Orosco, Roca de Togorres, avaient sans répit attaqué, déchiré ce parti. Il devenait de plus en plus évident que l'on s'armait de l'ancienne religion monarchique pour écraser les hommes en qui vit encore l'esprit de la révolution. Durant ces six jours, ce parti, que l'on allait frapper de mort politique, montra une impassibilité incroyable; à les juger par nos propres habitudes, vous eussiez cru que ces hommes, immobiles comme des statues de pierre, assistaient à une affaire indifférente. Mais le moment, longtemps attendu, arrive enfin, où Lopez se lève du haut de ces bancs silencieux. C'est l'homme le plus populaire d'Espagne; ses adversaires même le vénèrent; les regards de ces hommes du Midi le couvent avec orgueil; les uns espèrent être vengés, les autres épargnés : tous reconnaissent également sa puissance et s'en glorifient au fond du cœur.

Dans ce court intervalle, je me représentais ce que, dans sa position, ferait en France un président du conseil, descendu comme lui du pouvoir. Il se poserait, dès le dé-

but, une question très-complexe : satisfaire l'opposition sans pourtant se brouiller avec la cour, donner et ôter, tour à tour, l'espérance à des fractions opposées, quelquefois s'avancer, puis se retirer aussitôt, se ménager toujours, mettre le meilleur de son éloquence dans les réticences, en sorte que chacun puisse les interpréter à son profit; parler à l'esprit, jamais à l'âme, défendre son rival en se séparant de sa cause et le rendant impossible, l'écraser de sa générosité, la faire tourner à son propre avénement. Honnête Lopez, que vous êtes loin de ces triomphes-là!

L'éloquence de M. Lopez est si espagnole, elle tient si peu du caractère des autres tribunes, que rien n'est plus difficile que d'en donner l'idée. Quoiqu'il ait été trois fois ministre, il a à peine quarante ans. Il a les traits osseux de l'Arabe, les yeux un peu enfoncés, qui, du sourire passent à l'expression tragique avec une rapidité que l'on ne connaît pas hors de son pays. Sa voix vibrante est un choc continuel; il a les accents d'un cœur qui se déchire et qui s'ouvre; il a aussi un certain ton rauque et africain qui n'est qu'à lui et va chercher l'âme jusqu'au fond des entrailles. Je crois entendre le cri brûlant de l'Afrique dans une âme chrétienne. La chaleur, la vie, le soleil de Murcie scintillent dans cette parole; elle vous perce d'une épée; dès le premier mot, s'exhalent dans l'accent de Lopez toutes les passions amassées et contenues des hommes qu'il représente. La lave ne cesse plus de couler autour de l'auditoire. Comme il s'est précipité, le corps en avant, le front prêt à heurter, la main droite tendue pour saisir au corps le parti opposé! Il m'a rappelé le taureau de combat quand on ouvre la barrière.

Et depuis ce moment, que de chocs terribles! quelle fougue incomparable! quelles larmes d'indignation naïve! quels reproches! quel honneur! quelle loyauté! Comme

il a enveloppé Olozaga de son geste et de son autorité! Qui ira arracher l'accusé à cette enceinte de flammes? Il est le dernier ministre qui soit entré dans le palais, il a vu le gouvernement occulte; lui aussi vient dénoncer la camarilla et s'en fermer la porte pour toujours. D'ailleurs son langage est aussi coloré que son accent. Voilà bien l'orateur que je cherchais au pays de Calderon, mêlant la poésie au raisonnement, le *Romancero* aux invectives constitutionnelles.

« Je ne veux pas, dit-il, que le sort d'un ministre soit « parmi nous si triste et si misérable que d'être obligé « toujours de traîner après soi dans le palais un notaire « et deux témoins pour certifier ce qui s'y est passé. Je « ne veux pas que la réputation d'un homme, justement « acquise sur ces bancs, aille s'abîmer et disparaître en « un moment, et que son déshonneur se publie dans les « rues par la bouche des aveugles, comme le duc de Rivas « nous dit, dans ses romances, que se publiait dans les « rues de Valladolid, par la bouche du héraut d'armes, la « sentence infamante de don Alvaro de Luna. » Et lorsqu'il arrive à cette théorie que la parole de la reine est au-dessus de toute contradiction, il y oppose d'abord une concession mêlée de galanterie, où respire l'âme chevaleresque de la vieille Espagne.

« Je ne crois pas facilement aux tromperies des fem- « mes, parce que, outre qu'elles sont, en général, étran- « gères à ces grandes affaires qui appellent la fraude, j'ai « toujours pensé que leurs bouches, faites pour prononcer « des paroles d'enchantement et de félicité, servent mal « le mensonge et la vile imposture.

« Mais sans ouvrir mon âme aisément au soupçon, ma « conviction est que, dans l'affaire présente, il n'y a rien « qu'une intrigue de palais, préparée peut-être loin d'ici;

« les personnes qui la dirigent ont jugé le moment pro-
« pice pour le dénoûment du drame. »

Pour lutter contre cette religion de la parole royale, il fallait s'élever à une religion plus haute. L'orateur espagnol se retranche naturellement dans le ciel, d'où il domine les luttes terrestres. J'entends encore ces paroles, qui montent avec solennité comme les gloires d'un tableau de Murillo dans une cathédrale. Il y a dans ces accumulations redoublées une majesté qui fait penser à la poésie des *autos* de Calderon :

« Que la parole de la reine ne serve pas à étouffer la
« nôtre; car, enfin, en ne lui ôtant rien du respect que je
« lui dois, je dirai, sans ambages, qu'il y a une autre reine,
« plus inviolable et plus sacrée, fille du ciel, sœur du temps,
« compagne de l'éternité, unique recours et consolation de
« l'affligé, seul bouclier de l'innocent : la Vérité.... sur
« son trône de tous les siècles, la Vérité, à qui j'ai con-
« sacré mon culte depuis que je suis né. Quand je fixe mes
« yeux sur elle, tous les autres objets de la terre dispa-
« raissent devant moi.

« La Vérité était avant qu'il y eût des rois dans le
« monde. Les rois et les trônes ne sont rien; ils sont fon-
« dés sur un sable fragile, s'ils n'ont pour fondement la
« vérité et la justice. Nous devons la vérité à Dieu, à nous-
« mêmes; nous la devons aux peuples, qui ne nous en-
« voient pas ici pour que nous leur transmettions une
« fausse monnaie. Et, advienne que pourra, je soutien-
« drai et défendrai, pour ma part, jusqu'au bout la vé-
« rité avec la loyauté d'un homme de bien. J'admire ici la
« réserve de M. Olozaga. A sa place, je n'eusse pu faire
« comme lui; car, ou le fait est certain, et alors je serais,
« au moment même, tombé mort sur mon banc; ou il ne
« l'est pas, et, dans ce cas, en dépit, je ne dis pas d'un

« roi, mais de tous les rois de l'univers, j'aurais proclamé « et soutenu que je dis la vérité, la conscience tranquille, « le cœur plein d'indignation et d'audace. »

Peut-être ces paroles, transportées d'une langue dans une autre, perdent-elles toute leur puissance. Mais, après une telle fougue de colère, ce moment eut la solennité d'une prière au milieu du combat. On entendait le choc de deux principes inviolables qui, au-dessus des partis, se heurtaient dans le ciel. Cet instant fut sublime. Les adversaires le sentirent. Oppressés entre l'admiration et la colère, ils se levèrent sans bruit, l'un après l'autre, et disparurent pour la seconde fois.

Je ne sais s'il faut donner le nom de talent à cette puissance invincible qu'exerce Lopez; elle est trop intimement liée à l'âme pour que ce mot suffise à la caractériser. Il faudrait y joindre l'idée de l'antique honneur, de la loyauté, du *vir bonus* des anciens, de l'éclat d'Arabie dont brille la conscience de l'homme de bien. Je craindrais que, dans nos nouvelles mœurs parlementaires, cette élévation ne s'appelât duperie et que cette probité ne fût un embarras. J'avais entendu en France des orateurs qui jouent pendant un certain moment un personnage public. Pourquoi, sur des sujets qui me regardent, ces hommes ne m'ont-ils presque jamais causé une impression, une émotion sérieuse? J'ai admiré leur savoir-faire; mais sous l'orateur je découvrais trop souvent, malgré moi, le comédien. Ils mettaient tant de précautions, tant de détours obliques dans leur pensée, qu'avant de pouvoir la saisir j'avais plus vite fait de cesser de la chercher. Le plus beau de leur discours est presque toujours ce qui n'y est pas. Si vous n'êtes dans le secret de l'intrigue, toute leur éloquence vous échappe. J'avais entendu pendant quinze ans, sans trouver une émotion, les orateurs de mon pays,

et voilà qu'un homme que je ne connais pas, sur des sujets étrangers qui ne me regardent pas, dans une langue étrangère, me tient asservi pendant des jours entiers; il me trouble, il me désespère, il me relève, il me donne un cœur espagnol et m'arrache des larmes d'Espagnol! O accent de l'honneur! loyauté, bonne foi, accord de la vie et de la parole! beauté morale qui nous fuis chaque jour! vérité sans voile, ne vous avais-je donc jamais entendue? Sincérité, patrie de toutes les âmes humaines, avais-je vécu exilé hors de toi, pour que tu m'aies paru, ce jour-là, si nouvelle et si belle?

Jusqu'à ce moment, l'éclat, la puissance avaient été seulement du côté du parti accusé. L'accusation se retirait : on ne parlait plus de violences matérielles, mais seulement d'instances vives et indiscrètes; l'attentat se changeait en familiarité. Il fallait opposer à M. Lopez l'homme qui, avec lui, est le plus aimé et le plus estimé en Espagne : M. Martinez de la Rosa.

Il a la vieillesse élégante et jeune des poëtes. Loin que son talent poétique ait été pour lui une cause de défaveur dans les assemblées, c'est à cette élévation de l'âme qu'il doit sa juste prépondérance. Ses grands traits sont en même temps pleins de finesse; ses cheveux blonds tempèrent le feu de ses yeux d'Andalou. Ajoutez la taille haute et fière d'un véritable hidalgo de Grenade, un naturel charmant, une voix de sirène, à laquelle manque, sans doute, le cri africain, mais qui le rachète par un atticisme continu. Personne n'a mieux concilié avec l'humeur indigène l'imitation des formes étrangères. Il est cosmopolite, si un Espagnol de l'Alhambra peut l'être. Sa véhémence correcte est tout l'opposé de la furie de Lopez; sa phrase se balance *paladinamente*, avec la souplesse d'un cheval andalou dans un tournoi; il semble combattre à mort,

non pour les passions d'un parti, mais pour l'honneur et pour la devise de sa dame. Ce ton nouveau dans la discussion est le plus grand péril pour l'adversaire : tous les violents se cachent aussitôt sous cette tempérance réelle. Comment se défier de l'idolâtrie de la royauté chez un homme qui a traîné cinq ans les fers aux pieds, en Afrique, dans les galères de Ferdinand VII?

On vit par ce discours artistement composé quelle avait été la force des orateurs progressistes, puisque M. Martinez de la Rosa parut moins accuser le ministre que défendre son parti et la reine. Il n'apporta, non plus que ceux qui l'avaient précédé, aucune révélation nouvelle; mais on remarqua un argument tout indigène, qui ne pouvait manquer de produire quelque impression dans une assemblée espagnole. Le confesseur d'Isabelle avait assisté à sa déclaration! Pouvait-on supposer que Sa Majesté eût osé mentir à haute voix devant ce dépositaire sacré de sa conscience? L'orateur n'alla pas jusqu'à commander le silence à l'accusé; mais il demandait une espèce de jugement royal, plus périlleux, au fond, que les aveux complaisants d'attentats imaginaires; car il cachait l'ancienne raison d'État sous les formes de la législation nouvelle; il satisfaisait à la fois les fanatiques de la vieille monarchie et les scrupules de la constitution, sans compter qu'il ne dissimulait pas la nécessité de la condamnation pour le salut de l'Espagne.

« Nous qui reconnaissons, disait-il, dans le trône d'Isa-
« belle, l'unique moyen de salut au milieu des luttes
« politiques; nous qui avons anticipé l'époque que la
« constitution assigne à nos rois pour les charger du gou-
« vernement des peuples, nous ne pouvons moins faire
« que d'élever notre voix autour du trône, pour défendre
« avec toutes les forces de la conviction, avec tout l'en-

« thousiasme de bons Espagnols, la vérité des paroles de « notre reine, puisqu'un trône déshonoré est un fléau « pour la nation qui le déshonore. »

Ce moyen terme, que les violents n'avaient pas su trouver, était le vrai péril ; il mettait à l'aise ceux qui craignaient encore d'offenser trop ouvertement la Révolution. M. Olozaga sentit que tout allait dépendre de ce moment; il avait conservé sa circonspection et son sang-froid devant ceux qui l'avaient attaqué avec fureur. Mais cet atticisme dans la haine, cette modération vraie, dont vont s'orner ses ennemis, le désespèrent ; il répond d'une voix frémissante.

« On parle de justice; on demande la vérité, et l'on « commence par nier l'unique moyen de la trouver. « Veut-on un jugement, veut-on un sacrifice? veut-on la « vérité ou l'intrigue? Quoi de plus grand que la justice! « quoi de plus respectable que l'innocence! quoi de plus « auguste que de voir le premier mortel du monde poser « la main sur les Evangiles et dire ce que lui commande « son honneur! En quoi s'abaissera Sa Majesté pour dé- « clarer, devant Dieu et devant les hommes, la vérité, « pour admettre les genres de preuves que la coutume et « la raison publique ont établis dans tout l'univers? Que « certains hommes soient partisans du régime passé: qu'ils « exaltent une société que nous connaissons seulement « par l'histoire; que, dans leurs études, dans leurs li- « vres, dans leurs discours, ils soient, tant qu'ils vou- « dront, chevaliers, barons, hidalgos d'un autre temps! « Mais venir, au dix-neuvième siècle, soutenir dans le « congrès de la nation espagnole, que la parole de la « reine fait foi absolue, contre laquelle il n'y a point de « preuves, c'est une vision ridicule ou c'est une hypo- « crisie insigne; et que ce soit l'une ou l'autre de ces

« choses, avec tout le respect que je dois à de tels princi-
« pes, je les repousse sans capituler. Y a-t-il une accusa-
« tion ou non? S'il y en a une, il faut, pour qu'il y ait
« jugement, un témoignage quelconque d'un côté, et de
« l'autre le mien qui s'y oppose. »

Ce fut en quelque sorte la fin de la discussion. D'autres orateurs remuèrent encore pendant quelques jours ces cendres. On remarqua une circonstance rapportée par le vice-président Alcon. Il raconta que, lorsque la reine eut fait appeler autour d'elle les chefs des corps politiques, elle leur demanda conseil sur ce qu'il y avait à statuer à l'égard d'Olozaga. Pourtant elle avait déjà lancé secrètement contre lui quatre décrets, par lesquels, après l'avoir déclaré incapable de remplir à l'avenir aucun emploi, elle l'exilait, de son autorité privée, hors d'Espagne. Ce récit, venu au dernier moment, ce retour naïf au bon plaisir, cette dissimulation profonde dans une si jeune princesse, frappèrent plus que de longs discours. On crut y trouver une lumière pour tout ce qui, d'ailleurs, avait paru obscur.

Quelques hommes qui avaient été muets jusque-là, passant tout à coup à une autre extrémité, ajoutaient qu'il ne fallait pas s'étonner de ce qu'on entrevoyait; qu'elle était la fille de Ferdinand VII, qu'elle rappelait sa figure, sa bouche, son regard tortueux, et qu'elle annonçait une digne héritière. Mais ces dernières paroles ne se disaient que tout bas; on s'étonnait de les avoir prononcées; et comme si l'on était effrayé déjà de cet augure, on s'empressait de rejeter sa colère sur Narvaez, la marquise de Santa-Crux et sur la reine Marie-Christine, absente moins du trône que du cœur de l'Espagne.

La décision du congrès ne fut pas moins extraordinaire que le reste. Après avoir autorisé, dans les discours, les

maximes de don Pèdre le *Justicier*; après avoir écouté et admis tout ce que la haine habile peut inventer, après avoir décrété d'avance, en quelque sorte, la condamnation, le congrès nomme, pour examiner l'accusation, les amis les plus proches d'Olozaga, ceux qui l'ont défendu le mieux, Madoz, Cortina; le président de cette commission (qui le croirait?), c'est ce même Lopez qui l'entourait tout à l'heure de sa parole de tribun.

Est-ce entrainement, repentir, ou triomphe de la parole sincère? Est-ce que redoutant l'accusation pour soi-même, on voudrait la faire détruire par les accusés? Est-ce qu'on se contente d'avoir arraché le pouvoir, et qu'on n'a plus besoin de demander une tête? Est-ce l'hommage chevaleresque que des ennemis rendent à leurs ennemis, ou que la vieille loyauté espagnole n'a pu disparaître ni dans le fanatisme monarchique, ni dans les ruses des partis? Ceux qui connaissent l'Espagne de nos jours jugeront peut-être que ces sentiments divers se rencontrent à la fois dans la conclusion aussi imprévue que l'origine de ce drame.

Au dehors, les plus violents des *moderados*, enivrés par la parole publique, avaient pris, à leur tour, l'apparence contenue des orateurs. Un fanatisme sinistre avait remplacé les malédictions des premiers jours. A la porte du congrès, une foule épaisse d'hommes enveloppés de manteaux attendent une proie. En sortant de l'assemblée, M. Olozaga faillit être poignardé. On raconte que des hommes le cherchent pour le pendre au balcon de sa fenêtre. Il cesse d'assister aux séances et disparait de sa maison. Je tiens du préfet de Madrid qu'aucun ordre n'a été donné pour l'arrêter; je ne sais jusqu'à quel point il a été protégé.

On était dans l'appréhension d'un crime qui paraissait inévitable, lorsqu'on apprit qu'Olozaga avait été rencon-

tré, errant, à cheval, au milieu de vingt hommes, du côté du Portugal. Il y a peu de jours qu'il avait été tour à tour ambassadeur en France, président du congrès, président du conseil des ministres. Un sort presque semblable était réservé aux orateurs qui l'avaient défendu. Un mois après, Cortina et Madoz étaient jetés dans un cachot et mis au secret. Lopez, poursuivi, échappait par la fuite. Les accusateurs avaient oublié l'accusation ; mais l'Espagne était en état de siége, un grand parti décapité ; le sang coulait. Narvaez, la marquise de Santa-Crux, et au loin la reine Christine se montraient étonnés ; la Révolution semblait s'abîmer d'elle-même devant les premiers pas de l'*innocente* reine qui lui doit sa couronne.

XI

UNE RÉVOLUTION SANS IDÉES RÉVOLUTIONNAIRES.

Ainsi a été tranchée par la violence une discussion commencée avec la solennité d'un autre temps, mélange de loyauté chevaleresque, de *sentimientos hidalgos* et d'une première imitation des ruses étrangères. Ceux qui n'en ont aperçu que de loin les résultats, le retour impatient au dogme du pouvoir absolu, cette idolâtrie du monarque, même chez les torturés de Ferdinand VII, cette lassitude du droit commun, cet appétit aveugle d'une domination sans remède, et tout un parti attiré dans le piége, ont dû encore une fois désespérer du génie de l'Espagne. Pour moi, si je réfléchis au caractère intime de ces débats, il me semble, au contraire, y voir un autre signe ; car, en même temps que les maximes les plus aveugles se

sont remontrées à découvert, d'autre part, la fierté, la dignité n'ont pas manqué. L'important n'est pas que la servitude se dissimule, mais que la liberté s'avoue; et il est telle parole qui, répétée par tout un peuple, paye le sang d'une bataille.

On demande toujours pour quelles idées, pourquoi sont morts les hommes qui ont résisté à l'ancienne monarchie espagnole. Ils étaient eux-mêmes passionnés de royauté; ils ne haïssaient ni l'Église ni la noblesse, qui n'avait jamais eu l'arrogance de la nôtre. Que voulaient-ils donc? Que l'Espagne cessât d'être muette. Ils voulaient eux-mêmes lui délier la langue, et entendre le son de la parole humaine, dont ils étaient sevrés depuis le moyen âge. Ils croyaient que tout serait gagné, et que le miracle s'accomplirait dès que la vérité ensevelie pourrait sortir, sans mélange, des lèvres de l'homme de bien. Cette foi dans la puissance de la parole sincère est le fondement de la vie nouvelle des Espagnols. Tant que ce caractère ne sera pas entièrement aboli, je ne désespérerai pas. L'éloquence a encore quelque chose à faire là où personne ne suppose aisément que l'orateur ne croit pas ce qu'il dit.

Je suis quelquefois effrayé de les voir louer ouvertement le libertinage d'esprit de quelques orateurs étrangers. Les habiletés byzantines, les embûches de langage, auxquelles la passion trop sincère les empêche d'atteindre, leur inspirent une sorte d'émulation mêlée de crainte pour des vices différents des leurs. Que deviendront-ils, s'ils atteignent l'art qu'ils se contentent d'envier? Il est facile de le dire, sans qu'il soit nécessaire de l'inventer.

Quand la parole se flétrit chez un peuple qui a placé toute sa dignité dans la parole, le désordre est au comble; car, si le mensonge à voix basse finit par stériliser la bouche qui le profère, que l'on se figure ce qui doit arriver

quand la tribune publique, qui est la bouche d'un peuple, ne proclame plus que des fictions, des ambages, des propos tortueux. Il y a dans cet art d'emboucher la trompette pour publier, aux quatre vents, des réticences, des ambiguïtés, des mots couverts ou frauduleux, une incroyable puissance de néant. Entrant partout, éclatant partout, jusque dans le moindre réduit, la parole faussée passe sur la face d'une nation, et sème la peur, la ruse, le mensonge. On croit avoir fait et gagné quelque chose quand on a prononcé des lèvres un discours où le comble de l'art est de ne s'attacher à aucune vérité, dans la crainte d'être obligé plus tard de la mettre en pratique. Ces combats simulés amusent l'opinion, pendant que sous un cliquetis de mots qui n'atteignent personne les projets souterrains se cachent mieux que dans le silence des vieilles cours. Si la nature a fait une langue droite, franche, loyale, on en fait une langue peureuse, cauteleuse, serpentante; et comme il n'y a rien de plus puissant pour le bien qu'une tribune d'où retentit un accent sincère, fût-il même ennemi, je n'imagine aussi rien de plus corrupteur qu'une tribune d'où se répand, avec convenance, un brillant verbe de mort; car on fait servir le grand jour pour cacher l'artifice, à quoi l'on n'employait autrefois que les ténèbres; et l'on corrompt ainsi jusqu'à la lumière même.

Avec cette ardeur de tromperie, qui ne sent chez nous que chacun est pris dans son piége? Vous étudiez, vous raffinez, éloquent Hortensius, habile Lysias, si bien vos fraudes du Bas-Empire, vous êtes si profondément abîmés et réjouis dans vos ruses subtiles, que vous ne voyez pas le grossier lacet qui s'ouvre sous vos pas. Nous avons beau tenir pour suspects le ciel et la terre, nous sommes la proie de quiconque veut se donner la peine de nous leur-

rer. Toute perspicacité morale disparaît, nous ne voyons plus rien à distance; ou peut-être est-ce là une dernière feinte, car chacun prend le masque qui lui plaît; il n'y a que la peine de choisir. Ce déguisement une fois adopté, on respecte celui de son voisin, à condition d'être respecté, comme au bal masqué; et en voilà pour la vie.

Tout ce qui m'inquiète est de savoir si, jusque dans la tombe, ce déguisement sera maintenu pour la postérité, et si la mort ne prendra pas fantaisie, à la fin, de voir une fois tant de laids visages à nu, et de comédiens sans le masque.

L'ardeur des guerres civiles a, du moins jusqu'ici, préservé de ce fard l'esprit politique de l'Espagne. Le parti qui vient de vaincre, avant de profiter de la victoire, ne songe qu'à effacer de la constitution la souveraineté du peuple. Vous vous étonnez de voir les Espagnols renverser ainsi, à tous moments, leur charte, et vous accusez de ces changements l'inconstance des peuples du Midi. La cause en est toute différente.

Chez les peuples encore neufs dans l'exercice du pouvoir, chaque parti victorieux se hâte d'afficher sa théorie au frontispice de la constitution. On attaque ses adversaires de front en commençant par les humilier; d'ailleurs, tous croient ne pouvoir rien faire sans une logique rigoureuse, et chacun veut opprimer de tout le poids de sa conscience. Plus tard, mieux avisé ou plus corrompu, l'apparence est gardée, l'esprit seul est changé. Pour dominer une révolution populaire, on s'enveloppe alors de la souveraineté du peuple.

Deux voies s'ouvrent devant la révolution espagnole : l'une d'imitation, l'autre indigène. Le premier système est déjà parfaitement tracé : rompre le fond d'égalité sociale qui est dans les mœurs, créer, fomenter la guerre

des classes, ne s'appuyer que sur une seule, faire tout dépendre de l'argent, écraser les pauvres de l'arrogance des riches, épouvanter les riches de la haine des pauvres, inaugurer la peur, surtout abaisser la fierté du pays pour le mieux dominer. Cette voie, déjà en usage ailleurs, est la plus aisée; car si l'on vient à bout de ravaler le cœur de l'Espagne, nul doute que son gouvernement ne soit dispensé de la craindre. Quelques forteresses autour de Madrid et des principales villes ouvertes achèveront de répondre d'une nation avilie.

Cet art nouveau de dégrader un pays pour le mieux gouverner est employé de nos jours, non sans quelque apparence de succès, chez une nation, il y a quelques années assez fière, et encore aujourd'hui plus puissante que l'Espagne.

La seconde voie demande une âme royale; et cependant il faut simplement être Espagnol. Il s'agit d'accepter ce vaste héritage de démocratie que la vieille monarchie espagnole a préparé, et qui reste là, en réserve, pour quelque grand dessein : s'inspirer de ces mœurs originales qui rapprochent toutes les classes dans une même alliance; faire passer dans les lois cette fraternité vivante; profiter de l'universelle misère pour trancher par la racine la féodalité de l'or; continuer une nation de gentilshommes prolétaires au lieu de la ravaler jusqu'à la bourgeoisie; étonner l'Europe au lieu de l'imiter, la devancer au lieu de la suivre, et montrer aux contempteurs un peuple qui trouve dans ses coutumes natives la force de réaliser ce que d'autres, après l'avoir entrepris avec honneur, renient ou abandonnent insolemment.

Il est vrai que si l'Espagne a, dans sa pauvreté même, des avantages singuliers, j'aperçois un obstacle qui, à lui seul, peut l'empêcher longtemps d'en jouir. Tout a été

bouleversé, hors le principe de l'ancienne religion. L'intolérance du moyen âge est restée au fond des garanties nouvelles. Nul ne peut, par exemple, écrire un mot sur un sujet religieux, dans un journal, sans avoir l'agrément du clergé. Voilà les grands sujets interdits d'avance et la pensée liée. Sur ce fond de servitude spirituelle, j'ignore comment s'élèvera la liberté politique. Il me semble voir un grand peuple se précipiter dans l'avenir les fers aux pieds. De là une révolution sans idées révolutionnaires. Une multitude de couvents sont renversés, incendiés; mais au milieu de ces ruines, l'ancienne intolérance reste debout; on s'est contenté de châtier des pierres.

La révolution espagnole montre ainsi ce que peut être, de nos jours, une révolution qui s'enferme dans l'enceinte du catholicisme : des mouvements impétueux, des efforts enthousiastes, des coups de cornes de taureau, de chevaleresques intentions, de grands talents, les plus vrais orateurs de ce temps, et peut-être les seuls, si être éloquent c'est émouvoir; mais nulle philosophie possible, nul plan suivi, nulle théorie qui naisse du sol, point de génie constituant, nulle audace de pensées et de conceptions; et de là, dans les choses, une affreuse stérilité, que le sang des partis ne peut changer. Il faut marcher par bonds sans s'orienter jamais.

Parquée dans le catholicisme, cette révolution se heurte çà et là contre elle-même. Il y manque ce génie universel, qui nourrit les grands desseins. Rien ne supplée à la force que donnerait une cause qui embrasserait celle du genre humain. On parle pour l'Espagne, non pour l'humanité. La nouveauté, l'immensité du péril, ne vous fortifie pas; et, comme on semble ne combattre que pour soi, nul ne donne à ce qu'il fait l'importance d'une action d'où dépend la destinée du globe.

Les hommes sont petits, dites-vous; non, c'est la situation qui les déprime. Sur un dogme qui nie la discussion, on se consume à semer la liberté. Au lieu de la liberté, l'ancienne violence reparaît; alors on désespère. Les difficultés sont jugées surhumaines; on se rejette avec fureur vers un passé mystique déguisé sous les traits d'une jeune fille; et ce qui est accablement, on l'appelle modération !

XII

UNE INCANTATION.

Onze heures du soir.

La pièce est jouée, les acteurs se déshabillent. Pendant que la nuit s'avance avec le *sereno*, la lune d'Espagne verse à flots ses enchantements. Lecteur, je t'ai amené en te berçant jusqu'au seuil du palais de Madrid. Ici, j'ai besoin d'exalter ton esprit et de l'évoquer à mon aide. Souffre donc que je profère à la clarté des étoiles la formule cabalistique de l'incantation.

Par tous les mots sacrés qui ravissent aujourd'hui ton âme, par le Disque d'argent, par le jeu de la Bourse, par la Hausse, par la Baisse, par les Dividendes et les Coupons de la Rente, par les Actions, par les Primes des chemins de fer, par les Bonis de la Banque, par l'Agiotage, Esprit immatériel, je te supplie ! je t'évoque ! obéis ! lève-toi !

L'ESPRIT DU LECTEUR. Puissance enchanteresse ! écho du ciel ! tu as prononcé les paroles magiques dont s'enivre l'oreille; elles liquéfient les métaux, elles entraînent après elles les forêts, elles ressusciteraient les morts. Me voici prosterné en toute hâte ! que me veux-tu ?

Le voyageur. Ecoute, Esprit pur! il t'est donné de pénétrer en des lieux qui doivent me rester fermés. Le palais de Madrid est de ce nombre; il faut, en bon compagnon, que tu montes à ma place sur le faite.

L'esprit du lecteur. Entrer en ton nom dans le palais! et si je rencontre notre chargé d'affaires! tu vas compromettre ma position politique; je suis peut-être en train, là-bas, de devenir ministre.

Le voyageur. Il n'importe. Nous attendrons.

L'esprit du lecteur. Cruel! tu as proféré la formule toute-puissante; je ne m'appartiens plus, il faut t'obéir. Je passe la grande salle, je traverse deux ou trois intrigues; me voici sur le faite.

Le voyageur. Que vois-tu?

L'esprit du lecteur. D'ici, je domine toute cette société où tu te perds obscurément dans la foule, sans apercevoir aucun principe. De Séville à Bayonne, de la Huerta de Valence aux montagnes des Asturies, l'âme de l'Espagne m'apparaît distinctement au clair de lune. O supplice de l'enfer! je vois un grand peuple, lié, plein de vie, à une religion morte.

Le voyageur. Imprudent! c'est toi qui l'as dit, je m'en lave les mains.

XIII

L'ESCURIAL.

Depuis quelques semaines l'âge d'or est passé; l'innocente Isabelle a revêtu la robe de *sa majorité*; l'enfant est devenue femme, et ses jours n'ont pas été perdus en rêveries, au bord du Manzanarès. De ses mains virginales,

elle a déjà signé la mort de deux cent treize progressistes par le plomb ou par la hart. Partez donc, blanches colombes, messagères d'amour, qui voltigez incessamment sur le toit de son palais. Allez, battez de l'aile aux fenêtres des augustes prétendants; à ces innocentes gouttelettes de sang, chacun reconnaîtra que la timide rose des Espagnes est épanouie. Puisque la *question du mariage* est la seule qui inquiète le Cabinet, cherchez au loin, en roucoulant, un chaste époux pour la vierge vermeille. Eh! quelle autre aujourd'hui pourrait donner le matin à son amant, dans la corbeille de noce, deux cent treize mauvaises têtes de Jacobins?

Pendant que vous portez joyeuses, à tire d'aile, votre message de fiançailles, je vous suis encore des yeux, dans le lourd coche qui en hiver fait une fois par semaine le trajet de Madrid à l'Escurial. Le chemin évite le peu de masures que l'on aperçoit; tel devait être le chemin de Lénore emportée, dans la ballade, par le chevalier de la mort. On n'entend pas une mouche, *no se oye una mosca*, me dit mon compagnon, frère-lai défroqué qui pour dérider ce désert me raconte en riant, et en les imitant, les grimaces d'Empecinado, son compatriote pendu à Aranda. Un soleil blanc éclaire une sorte de cimetière de dix lieues. Les pics des Sierras figurent au loin d'immenses croix de meurtres. Sur les roches luisantes, les noirs ravins tracent à l'horizon les lettres d'une inscription où je lis : *Ci-gît l'Espagne; elle a été assassinée en cet endroit par le Saint-Office et par Philippe II. De profundis.* †

Où sont les messagers de Lépante et de la flotte invincible? Où sont les mules attifées du coche d'Antonio Pérez? Qui se souvient ici des mystères de la princesse Emboli? La pie centenaire, qui me regarde du haut de la tour croulante d'un télégraphe, garde un silence diplomatique.

Le moineau babillard devient ici taciturne et semble posséder un secret d'État. Au silence de toute la nature vivante, on dirait qu'un grand oiseau de proie tournoie éternellement au haut du ciel. Immensité vide, semée d'ivraie; Éden de l'inquisition.

Une horloge sonne dans la solitude; le son vibre à travers les fentes des rochers. C'est l'horloge de l'Escurial. A mi-côte apparaît le terrible ex-voto de Philippe II, le gril[1] gigantesque de Saint-Laurent; il est appendu à une chaîne de montagnes osseuses, couleur de cendre, qui s'affaissent des deux côtés, comme les débris d'un monde calciné. C'est là qu'une âme de pierre a voué l'Espagne et le monde à l'immobilité de la pierre. Au moment où un vieux monde va être submergé au seizième siècle, Philippe II construit en granit l'arche du passé. Il y enferme tout à la fois le pouvoir temporel et le pouvoir spirituel, le pape et l'empereur, le monastère et le donjon. Viennent les tempêtes! cette arche contiendra les reliques d'une société défunte. Car on sent qu'au loin la terre tremble et s'entr'ouvre sous une tempête divine; aux flancs de cet Ararat moderne, la nef s'arrête et se fixe. L'Église et la monarchie absolue, prises de la même terreur, se réfugient l'une dans l'autre; elles tendent au désert leurs bras de granit pour se soutenir mutuellement; mais pas un oiseau du ciel n'apporte le rameau d'espérance.

Couvents, palais, cloîtres, donjons, bastilles, villas, se pressent, se serrent les uns contre les autres dans le moment du péril. Le dôme imité de Saint-Pierre de Rome domine avec majesté; seulement il est enveloppé de donjons; vous diriez l'Italie de Michel-Ange prisonnière entre quatre bastilles flamandes.

[1] On sait que le plan de l'Escurial a la forme d'un gril.

Sur chacune des bastilles est arborée la croix en signe de victoire. De son triple retranchement, l'Escurial regarde à la fois l'islamisme de Lépante, le protestantisme d'Angleterre et de France. Partout il fait face à un monde ennemi. Pendant cette bataille du seizième siècle, éternisée dans le rocher, trois cents moines prient jour et nuit, autour de la salle du conseil. Leurs litanies se mêlent aux nouvelles apportées de tous les points du globe; triomphe de Lépante, destruction de l'Armada, la même froideur impénétrable accueille la victoire et la défaite; cette âme de glace a passé dans les lignes inflexibles de l'Escurial.

Chose étonnante! dans le monument qui doit glorifier le passé, rien ne rappelle le passé de l'Espagne. Epoques de la chevalerie, souvenirs des cathédrales et des mosquées, art gothique ou mauresque, tout est effacé, pour ne laisser voir que la face rigide d'un absolutisme récent. Car l'Escurial semble bâti d'hier. Cette blancheur incorruptible d'un monument élevé en haine de la vie, ces formes de la renaissance, cette apparence de jeunesse que revêt là le génie de la mort, vous blessent comme un défi.

Avec cela, cette architecture ne laisse pas de rappeler la poétique d'une tragédie de Calderon. La fête et le deuil, l'austérité et la volupté, le trône et le sépulcre blanchi, tout s'y trouve mêlé. La scène qui s'ouvre dans le palais se poursuit dans la cellule. L'ermitage de saint Jérôme aboutit au belvédère de *la Christina*; à chaque pas le rideau se lève à une autre extrémité du monde moral. Un tragique imbroglio de pierre m'enveloppe, sans que je puisse retrouver l'issue.

Par où l'esprit nouveau pourrait-il pénétrer dans la forteresse? s'il franchissait le seuil, il serait aussitôt étouffé

voir marcher le long des palais, à travers les rues ténébreuses, à pas de statue, le commandeur de pierre dans la dernière scène de Don Juan. *Pan! pan! pan!* est-ce lui qui a frappé de sa main de marbre ces trois coups à la porte de l'auberge des morts?

A quoi bon le soleil, la vie, la jeunesse, le sang dans les veines? S'asseoir sous cette ombre massive, y attendre dans l'oubli que le froid moral vous endorme pour toujours, ne serait-ce pas le plus sage? laisser là le combat, l'inquiétude, l'amour, l'attente cuisante, la vaine espérance! Seul, dans ce palais immuable, goûter le sommeil de l'âme! chaque jour aller s'asseoir dans la campagne, sur le roc taillé d'où Philippe II voyait s'élever de terre l'Escurial! assister soi-même à son édification dans la mort! ne serait-ce pas la paix, la sécurité sans mélange? Engourdissement tentateur! nul ne sait ce qu'il arriverait d'une âme qui s'abandonnerait sans résistance à cette puissance écrasante qu'exerce ici le génie de l'inertie. Il faut un effort pour sortir de ce château enchanté par la mort. Elle est l'Alcine de ces villas. Tout un peuple a été emprisonné et dort dans son cercle magique. Comment un cœur isolé échapperait-il à ce souffle de glace? J'ai besoin du soleil d'Andalousie pour me guérir du froid de l'Escurial.

XIV

LES ÉCRIVAINS. — UN PAMPHLÉTAIRE. — LARRA.

Ni les *pronunciamientos*, ni la guerre civile n'ont effrayé les poëtes; loin de là, on m'assure que le grand style

Dans le plus intime de la solitude, ils sont plongés au plus vif de la politique. Antonio Pérez ne peut parler si bas que le bruit de ses aventures n'aille se glisser entre les antiennes des moines.

Quelles étranges visions devaient se partager l'âme de cet anachorète, ainsi à genoux sur le trône! On l'a peint ceint de cordes, tenant dans ses mains une tête de mort. Mais voyez comme ses yeux scintillent d'une double lumière. Il s'abandonne tout ensemble à l'exultation de l'ermite dans sa caverne, aux délices de Macbeth qui essaye dans la nuit une couronne. Cette tête de mort qu'il a ramassée sur le chemin est celle d'un grand peuple; plus elle est froide, plus il se réjouit d'en faire une relique. Les visions du désert, les ambitions de la cour, les échos du cloître, ceux de la salle du conseil grondent à la fois dans son cœur. Mais ces bruits divers ne le partagent pas. Sur ce trône, où le voilà monté, sa vision est celle d'un *Christ absolutiste;* l'Escurial est pour lui la Sion terrestre, la maison d'alliance, où l'Église épouse éternellement le despotisme.

Dans ces mondes affaissés, le moine seul reste libre; il porte un diadème invisible. N'allez pas le réveiller de ce songe : de chacune de ces augustes cellules sortirait un monarque implacable. L'anachorète s'élancerait à cheval; car, sans l'avoir jamais appris, il sait chevaucher, guerroyer mieux que les princes; il est le vrai roi *neto;* il le sent; il défendra par le fer et par le Christ sa double couronne qui luit sur son prie-Dieu.

Quelque chose que la raison d'État pût commander, la conscience du souverain était aussitôt apaisée par les hymnes de l'anachorète. Le cloître était solidaire du palais; à de certaines heures, la porte de communication s'ouvrait avec mystère. Dans ces corridors passait, vêtu de noir,

plus triste du milieu des habitants des collines, en longues de petite taille, en manteau et en pourpoint, le cou [illegible] figure bienveillante, [illegible] avec son secrétaire l'endroit le plus discret pour [illegible] un secret d'Etat. Que de fois Philippe II est venu chercher ainsi le mystère et l'isolement sous les voûtes mystérieuses de ce parterre de marbre !

L'église était pris même éclairée par une lampe. Quand nos yeux furent accoutumés à ces ténèbres, j'entrevis sur un fond d'or deux grands spectres à genoux. Je les considérai longtemps sans savoir ce qu'ils pouvaient être. J'approchai. C'étaient les deux statues d'argent de Charles-Quint et de Philippe II. Au pied du maître autel est une sorte de souterrain vitré. Philippe II a passé dans cette caverne les dernières années de sa vie. Retiré dans ces ténèbres, un chapelet attaché à ses mains, il voyait l'Espagne et le Mexique à travers la lumière des cierges de l'autel. On ne connaît pas le lieu du Saint Office et on n'a pas approché de cet antre. On a respiré dans une odeur de défunt. L'âme de l'ancienne monarchie est partie. Des ombres [illegible] [illegible] vous [illegible]

[illegible]

ques des autres peuples. Grâce à Larra, le peuple espagnol marche à reculons vers l'avenir, comme vers une journée des dupes. Il sera trompé, mais du moins il le sait, il le voit ; il s'en joue amèrement ; et il embrasse en riant la sombre fatalité.

Forcé d'imiter ses voisins, son orgueil se console en raillant sa propre imitation ; il se résigne à subir la lumière des modernes, à condition de les berner sans pitié. Le temps a manqué à l'écrivain pour donner à ses œuvres une pleine maturité ; mais tel qu'il est, ce commentaire ironique de la Révolution, par un révolutionnaire, restera comme un des traits de caractère national dans une crise de passion.

Si ces pamphlets n'ont pas l'élégance calculée de ceux de Paul-Louis Courier, il y règne, en récompense, un accent peut-être plus vif, plus naturel, plus aisément populaire. Larra n'a aucun effort à faire pour se retrouver en plein seizième siècle. Écoutez-le commenter la philosophie de l'histoire de la révolution espagnole et les essais maladroits de constitutions. La familiarité franche et le bon sens rappellent le gouverneur de l'île de Barataria.

« Figure-toi, mon ami, que tu es tailleur, et que tu fais à un marmot de sept ans un uniforme de conseiller. Il est clair que le costume sera trop large. Toi, tailleur cependant, tu dis : voyez quel bambin estropié ! je lui fais un uniforme de conseiller, si beau, si bien brodé ; et il ne lui va pas ! L'imbécile !

« Tu prends l'uniforme et tu t'en vas. Puis tu reviens, avec le même habit, sept ou huit ans après, et le garçon en a quinze. — *Encore trop large*, t'écries-tu ! *cela est intolérable. Si l'uniforme est le même, comment ne lui va-t-il pas? il est sûr que ce garçon n'est pas fait pour être conseiller; c'est un sot.* — Tu retournes à ta bouti-

que; révolté des expériences passées, tu lui fais de bons petits langes; et tu reparais après dix ans, ton paquet sous le bras. Pendant ce temps-là, le garçon compte ses vingt-cinq ans sonnés. — *Que diantre!* cries-tu épouvanté : *ce garçon-là, mais c'est le diable! les langes ne lui vont pas non plus. Ah! ah! ah! monsieur, il n'est pas habillable* (*es investible*). — Et sur cela, tu le repousses, et tu le laisses nu.

« — Vive Dieu! monsieur le tailleur, quelle conséquence!

« Voilà, mon ami, l'histoire d'Espagne depuis l'an 1812 jusqu'à l'an 1834, histoire plus claire que celle du père Duchesne, traduite par le père Isla. Il me semble que tu auras compris quels sont les langes, et je n'ai pas besoin de te dire qui est le tailleur...

« Une nuit, le bruit court que l'on va nous rendre la constitution de l'an 1812. Bravo, m'écrié-je, voilà qui s'appelle faire du chemin. On ignore ici la règle de la multiplication; mais quant à la soustraction, on s'y entend à merveille. Voyons qui s'en tirera le mieux. En 1814, le roi arrive, et dit : Qui de quatorze ôte six, reste huit; les choses remontent aux us et coutumes de l'an VIII. En 1820, viennent les autres, et ils disent : Qui de vingt ôte six, reste quatorze; que les affaires remontent à l'état et au *statu quo* de 1814. L'année 1836 s'y prend de plus haut, elle dit : Qui de trente-six ôte vingt-quatre, reste douze. Que tout revienne à l'an 1812. Ceux-là ont gagné, si l'on excepte l'auteur de l'*Estatuto*[1], qui, jouant mieux, ne posant rien, ôtant tout, nous plante en beau quinzième siècle.

« Diable! et si, une fois, nous remontions à la venue

[1] M. Martinez de la Rosa.

de Tubal! Sachons d'abord comment il faut entendre notre progrès. Est-ce en avant? est-ce en arrière? Rappelons-nous le cocher qui, monté à rebours, conduisait l'équipage.

« Je te l'ai déjà dit : nouvelle Pénélope, l'Espagne ne fait que tisser et détisser. Personne ne vend sa toile, et personne ne fait de toile neuve. »

Ce langage était compris à demi-mot. Entre les galères et le gibet, l'Espagne se déridait ainsi de trois siècles de gravité sépulcrale. Derrière le rideau, Larra montrait dans la Révolution une *comédie de cape et d'épée*, avec ses intrigues de *dame* et de *galant* [1], l'imbroglio des entrées et des sorties, les changements de décoration, les rencontres dans les rues, les coups de dague dans les ténèbres, le public qui, impatienté de l'obscurité du dénoûment, finit par illuminer, une nuit, toute la Péninsule avec des couvents, et à cette clarté sublime [2], siffle un acteur qui lui est insupportable, le gouvernement.

Au milieu de la risée universelle, défilent tous les personnages nouveaux, le patriote qui n'a dans sa maison que deux choses, son opinion libérale [3], *avec laquelle il se donne à tous les diables*, et une chaise pour s'asseoir; le bachelier qui fait ses études de droit en poursuivant l'armée de Gomez; le ministre qui, avec un sang-froid castillan, se contente de dire, à propos de chaque calamité, famine, banqueroute, massacre, choléra : ce *n'est rien, absolument rien*, ce n'est qu'une misère de plus, *nada, una miseria mas*; le poëte obligé de chercher son public dans le cimetière.

[1] De dama y galan.

[2] Ilumina una noche la Peninsula con conventos. Al resplandor de los sublimes flameros, etc.

[3] Lo que es entenderse, t. II, p. 276.

Au faîte de cette société nouvelle apparaît le pamphlétaire espagnol qui doit rassembler dans sa personne les vertus des trois règnes de la Nature : la sobriété du chameau, pour passer des semaines entières sans aliment, et cheminer le front haut à travers le désert; l'odorat du chien, pour sentir la bête au gîte et aboyer contre les pauvres; l'instinct de la taupe pour faire le mort pendant la bourrasque; le pas de la tortue, l'allure du cancre (rien de plus effrayant que de voir marcher en avant le journaliste), l'ouïe du sanglier pour entendre de loin le tocsin; subtil, fin, lustré, changeant de peau en temps et lieu, avec la couleuvre; de l'humeur de la sangsue qui se sent écrasée par celui-là auquel elle a sauvé la vie; patience de bœuf, fantaisie de singe, qui rit de tout, pour ne pas pleurer de tout; voilà pour le règne animal; voici pour le végétal : roseau qui plie aux vents sans murmurer, tourne-sol qui s'incline vers l'astre à son lever, lierre qui étouffe en embrassant; de plus, lourd, ductile, à la manière des minéraux (l'argent seul excepté), le cœur d'acier, la tête de pierre, froid comme le marbre sous les pieds du puissant; de plomb pour courir, de bronze pour éterniser les sottises du pouvoir.

Larra osait tirer des croyances catholiques un fonds d'ironie qui devait faire tressaillir les cendres de la Sainte-Hermandad; il parodiait de la manière la plus étrange les sermons et les sacrements de l'Église. Comment douter que la vie humaine ne soit un pèlerinage, ainsi que le prêche le Père Almeida? que rencontrait-on en Espagne, sinon des voyageurs, pieds déchaux, hart au col, qui allaient en pèlerinage, aux galères, dans les îles Fortunées de l'autre monde, dans les Canaries, la demeure de la félicité d'outre-tombe? Tout Espagnol recevait à sa naissance constitutionnelle le baptême du sang; pendant le

reste de sa vie il était voué à celui de la pénitence. Quant à celui de l'ordre, on l'avait supprimé aussi bien que celui du mariage, depuis que les gouvernants, en véritables polygames, épousaient chaque jour une nouvelle opinion.

Du haut des ruines de l'Espagne, Larra regardait l'Europe; il y apercevait, sous d'autres apparences, les symptômes du même bouleversement radical (*un trastorno radical*). Tout ce dix-neuvième siècle, demi-jour, demi-nuit, ni debout, ni assis, vêtu de blanc, de noir, se résumait pour lui dans une seule parole souveraine; en la rappelant à la satiété, il a retrouvé une fois la verve des litanies de Rabelais. De cette colonne de misères, il voyait à ses pieds, en France, un peuple *quasi*-libre qui n'a pu faire qu'une *quasi*-révolution; sur le trône un *quasi*-roi, *quasi*-assassiné, qui représente une *quasi*-légitimité; une Chambre *quasi*-nationale, qui souffre de nouveau une *quasi*-censure, *quasi*-abolie par la *quasi*-révolution; une grande nation *quasi*-mécontente, et une autre commotion politique *quasi*-prochaine; en Italie, un souverain Pontife dont *quasi*-personne ne se soucie; en Hollande, un roi *quasi*-enragé; à Constantinople, un empire *quasi*-agonisant; en Angleterre, un orgueil national *quasi*-intolérable; en Espagne, une vieille nation qui, un jour, se teint ses cheveux blancs, une autre, non; un pays que l'on dit n'être pas mûr, et qui pourtant est un fruit passé [1], puisqu'il est tombé de la branche; dans les provinces, une *quasi*-Vendée, avec un chef *quasi*-imbécile; par malheur beaucoup d'hommes *quasi*-ineptes, une intervention, résultat d'un *quasi*-traité, *quasi*-oublié, avec des nations *quasi*-alliées; en un mot, un grand *quasi* dans tout l'univers.

[1] Nuestra patria esta mas que madura, esta pasada.

Souvent cette ironie était trempée de sang; elle n'était pas pour cela moins bien reçue des contemporains. Singulière charité qui se cache sous le rire du bourreau. Voici comment il raconte le meurtre de la mère de Cabréra.

« Ils t'auront conté dernièrement une petite fantaisie exécutée officiellement sur une vieille, d'après le *visa d'un héros*. Dieu nous garde de tomber entre des mains héroïques. Je te dirai seulement qu'il est bon de remonter aux causes des choses, au tronc, non aux branches; et par exemple la première cause de l'existence des factieux, ce sont les mères qui les ont enfantés. *Ergò*, en retranchant les mères, on retranche le principe. Les théologiens nous l'ont dit : *Sublatâ causâ, tollitur effectus*. Il est fâcheux que l'aïeule soit déjà morte, car plus on remonte haut, plus le coup est sûr. Cependant, contentons-nous de la mère. Il est prouvé que, de même que la force de Samson était dans ses cheveux, le venin des factieux est dans la mère qui est leur fiel. Otez-la, les voilà doux comme des mauves! C'est ce que l'expérience a démontré, puisqu'en somme, l'autre n'a fusillé, en retour, qu'une trentaine. Qui sait tous ceux qu'il eût fusillés, s'il avait eu une mère! Donc ce sont les mères qui rendent impossible la félicité de l'Espagne; et jusqu'à ce que nous en ayons fini avec elles, il ne faut pas espérer un moment de repos. Quant aux sœurs, comme elles sont mariées à des gardes nationaux, il appartenait de les fusiller par moitié, à ceux de deçà et à ceux de delà; mais nous autres, mieux avisés, nous fusillons le tout. Heureux dans les temps des héros les enfants trouvés qui n'ont ni père ni mère pour les fusiller!... Après cette échange d'étiquette et de courtoisie, on dit que l'armée se plaint... »

A mesure que les succès de Larra augmentaient, que

la joie circulait autour de lui, la tristesse le prenait au cœur. Condamné à provoquer éternellement le sourire, ce servage lui devenait insupportable. A force de jouer avec la mort, elle entrait dans son sein; ce rieur de profession touchait au désespoir.

La vérité est qu'il ne faisait pas la guerre à une dynastie, mais à la société dont il sentait plus que personne l'agonie. Dans son esprit, non-seulement l'Espagne, mais l'Europe était morte; les peuples de l'ancien monde cheminaient vers le néant. Tout ce qu'il réclamait pour l'Espagne, était le droit d'achever, comme les autres, son pèlerinage dans le vide.

Quand Paul-Louis Courier écrivait ses pamphlets, ce prétendu misanthrope avait un espoir ingénu. Il voyait devant lui une terre promise, l'Eldorado des peuples, dans l'avénement de Monseigneur le duc d'Orléans. Toutes les perfections candides des contes de Fées allaient paraître sur le trône, sans *noise*, ni *chicane*, *ni en consulter les Jésuites*, fierté devant les forts, débonnaireté devant les faibles, désintéressement, amour des petites gens, et je ne sais quelle autre vertu, qu'en sa qualité de païen il jugeait *presque divine*, l'économie, je crois. Plus de procès; plus de gentillâtres; peu de couvents; l'âge d'or des âmes simples. Quoi de plus? le bonhomme Paul s'en faisait le garant[1]. Avec cette vue profonde, Courier a pu s'endormir en paix, fier, à bon droit, d'avoir lu, comme *écriture moulée*, le secret de l'avenir.

Tout au contraire, le pamphlétaire espagnol. Celui-ci ne trouvait pas autour de lui la moindre consolation. Comparez à l'ingénuité du nôtre, l'humeur noire du Cas-

[1] Œuvres de P. L. Courier, p. 193. On a vu cette page de Paul-Louis affichée au Palais-Royal et sur tous les murs de Paris, le lendemain de la Révolution de Juillet.

tillan! pas le plus petit prince auquel ce mélancolique veuille livrer les peuples sur parole. Il en fut bien puni, comme vous le verrez dans peu.

Son hypocondrie était si grande, qu'il ne s'en remettait pas même à une seule classe du soin de faire le bonheur de toutes les autres. Ce malheureux voyait les choses tellement en noir que l'avénement de la bourgeoisie lui laissa encore quelque chose à désirer; et notre gentilhommerie de maîtres-forgerons ne lui semblait pas du tout faite pour remplacer à jamais ses anciens hidalgos. Au reste, conservateur quand il avait le spleen, changeant de parti, en homme mal appris qu'il était, c'est-à-dire sans y rien gagner, et uniquement comme un malade se tourne et se retourne dans son lit.

Il vint en France, et cela l'acheva. C'était le temps de cette prose raide, uniforme, endimanchée, que l'imitation des Revues anglaises a inaugurée parmi nous. Au milieu de ces sublimes génies le pauvre Larra se chercha vainement. A la fin, il se découvrit dans sa profonde misère; il se mesura pour la première fois; il se vit tel qu'il était, avec sa prose simple, agile, vive, aisée, naturelle, qu'un peuple de mendiants apprenait là-bas par cœur! O accablement! Quoi! pas le moindre oripeau néo-catholique: pas une seule tirade académique! pas même une *généralité* doctrinaire! Il y avait de quoi en mourir de honte; il en mourut en effet.

Depuis ce moment, Larra n'est plus le même; le Figaro de l'Espagne en devient le Jérémie; il s'exhale en plaintes navrantes sur l'isolement de l'écrivain dans la triste Péninsule. Que n'avait-il vécu, quand l'Espagne couvrait de son pavillon les sept collines de la cité spirituelle, et les montagnes du Mexique! Dans le sillon où elle laissait une trace de sang, sa pensée se gravait alors pour jamais;

quand les Espagnols faisaient des papes, *ils trouvaient des traducteurs!* Mais aujourd'hui, écrire à Madrid c'est poursuivre un monologue désespérant; c'est pleurer, c'est crier, dans un cauchemar, sans que personne vous entende (l'ingrat, toute la Péninsule avait les oreilles ouvertes pour lui)! Pourquoi penser? pourquoi créer? le génie a besoin d'écho; il n'y a point d'écho parmi les tombes.

Tel était son désespoir. Chaque matin, le public était mis dans la confidence de sa blessure; on suivait, avec angoisse et à la trace, cette âme défaillante au milieu des rires et des sanglots. Qui l'emportera de la plaisanterie ou du sérieux? et comment finira la tragi-comédie, qu'un homme jouait devant un peuple? On ne savait encore. Le jour des morts de 1836 arriva; toute l'Espagne lut avec terreur la page suivante de son jovial écrivain :

FIGARO DANS LE CIMETIÈRE.

« Beati qui moriuntur in Domino. »

« Le jour des morts, un nuage de tristesse pesait sur moi; c'était une de ces mélancolies dont un libéral espagnol peut seul se former et donner l'idée éloignée. Un homme qui croit à l'amitié et qui la met à l'épreuve, un adolescent qui s'amourache d'une femme, un possesseur de Bons des Cortès, une veuve qui a sa pension assurée sur le trésor espagnol, un militaire qui a perdu une jambe pour l'*estatuto* et qui demeure sans jambe et sans *estatuto*, un grand qui s'est fait libéral pour être sénateur, un général constitutionnel qui poursuit les carlistes, image fidèle de l'homme qui court après la félicité sans la rencontrer jamais, un journaliste incarcéré en vertu de la

liberté de la presse, un ministre, un roi constitutionnel d'Espagne, sont tous des êtres joyeux; radieux, si vous comparez leur état à la mélancolie qui m'oppressait et me rongeait au moment dont je vous parle.

« Les cloches célébraient, dans une clameur lamentable, l'absence éternelle de ceux qui ont été; elles semblaient vibrer plus tristement que jamais. J'étouffais. L'idée me vint que la mélancolie est la chose du monde la plus amusante, pour ceux qui la regardent; et je réfléchis que je pourrais servir de distraction aux peines d'autrui... A la porte! A la porte! m'écriai-je aussitôt, comme si j'eusse vu jouer un acteur espagnol; à la porte! comme si j'eusse entendu parler un orateur des Cortès; et je descendis dans la rue, avec le même calme, la même lenteur que s'il s'était agi de couper la retraite à Gomez.

« Les habitants se répandaient en grand nombre et par longues processions dans les rues, en serpentant comme d'immenses couleuvres diaprées de mille nuances. Au cimetière! au cimetière! et sur cela, ils sortaient des portes de Madrid.

« Voyons! dis-je en moi-même, où est le cimetière? dehors ou dedans? Un vertige affreux s'empara de moi, et je commençai à voir clair. Le cimetière est dans Madrid; Madrid est le cimetière, où chaque maison est la tombe d'une famille, chaque rue le sépulcre d'une révolution, chaque cœur l'urne cinéraire d'une espérance ou d'un désir.

« Pendant que ceux qui croient vivre se rassemblaient vers la demeure où ils imaginent que sont les morts, je me mis à parcourir, avec toute la piété dont je suis capable, les rues du véritable ossuaire.

« Insensés! disais-je aux passants, vous vous agitez pour voir des morts! Gomez a-t-il donc brisé tous les mi-

roirs de Madrid? Regardez-vous vous-mêmes, vous lirez sur votre front votre propre épitaphe. Vous allez voir vos pères et vos aïeux, quand vous êtes vous-mêmes les morts. Ils vivent puisqu'ils ont la paix. Ils ont la liberté, la seule possible sur la terre, celle que donne la mort. Ils ne payent pas les contributions qu'ils n'ont pas; ils ne sont ni mobilisés, ni dénoncés, ni prisonniers. Seuls ils jouissent de la liberté de la presse, puisqu'ils parlent au monde; ils crient à voix haute et claire, sans qu'aucun jury ose les bâillonner, ni les verrouiller.

« Quel monument est ceci? me demandai-je, en commençant mon pèlerinage; est-ce le squelette des siècles passés, ou la tombe des autres squelettes? Le *palais!* Ici, il regarde Madrid, c'est-à-dire les autres tombes; là, l'Estramadure, cette province vierge... comme on disait autrefois. Au fronton, on lisait : « Ci-gît la *Royauté*. Elle est née sous « Isabelle la Catholique; elle est morte d'un coup d'air à « la Granja. »

« Un peu plus loin. Dieu du ciel! *Ci-gît l'inquisition, fille de la foi et du fanatisme; elle est morte de vieillesse*. Des passants avaient griffonné à la craie, dans un coin, ce mot déjà à demi effacé. *Gouvernement!* Insolents qui écrivent sur les murailles; ils ne respectent pas les sépulcres!

« Qu'est ceci? *la prison! Ici repose la liberté de la presse*. Eh quoi! mon Dieu! en Espagne, dans le pays des institutions libres? Deux rédacteurs du *Monde* servaient de figures lacrymatoires à cette grande urne. On voyait en relief une chaîne, un bâillon, une plume. Est-ce la plume des écrivains ou des scribes?

« *Rue de la Montera*. Ce ne sont pas des sépulcres, mais des ossuaires, où dorment, pêle-mêle, le Commerce, l'Industrie, la Bonne Foi, le Négoce. Ombres vénérables, adieu jusqu'à la vallée de Josaphat!

« *La Bourse. Ci-gît le crédit espagnol.* Souvenir des pyramides d'Egypte. Comment est-il possible qu'on ait élevé un si grand édifice pour enterrer une chose si petite?

« *La Victoire.* Point de monument; on lisait en caractères imperceptibles : *La Junte lui a acheté ce terrain à perpétuité pour sa sépulture.*

« *Les Théâtres.* Ici reposent *les génies espagnols.* Pas une fleur, ni un souvenir, ni une inscription.

« Cependant la nuit arrivait. Les chiens prolongeaient leurs hurlements de sinistre augure. Je sentais partout la mort prochaine. L'immense capitale des Espagnes, le géant moribond se remuait en râlant dans le linceul, et bientôt je ne vis plus qu'un sépulcre. Sur la pierre qui le couvrait, il n'y avait pas une seule lettre; et pourtant les noms du Mort éclataient à tous les yeux en caractères visibles.

« Loin de moi! m'écriai-je, horrible vision! Liberté! constitution! opinion nationale! émigration! honte! discorde! toutes ces paroles s'entre-choquaient avec le dernier bruit des cloches, au soir du jour des morts.

« Un nuage sombre acheva d'envelopper la terre. Le froid de la nuit glaçait mes veines; je voulus sortir du cimetière, et me réfugier dans mon cœur, plein naguère de vie, d'illusions, de désirs.

« O ciel! c'était un autre cimetière. Mon cœur n'est plus qu'une tombe. Que dit-elle? Lisons. Qui est le Mort? inscription de l'enfer! *Ci-gît l'Espérance!*

« Silence! silence! »

Après cette vision de la mort d'un peuple, Larra fit encore un effort pour se retrouver lui-même. Il prit le surlendemain pour texte d'un nouveau pamphlet le mot de la Passion : *Et il ressuscita le troisième jour.* Dans un délire demi-pieux, demi-burlesque, agonie du génie espa-

gnol, le pauvre Figaro tente de ressusciter, comme son divin Maître (como mi divino Maestro), pour juger les vivants et les morts; impalpable, insaisissable à la censure, comme un corps glorieux; ne donnant rien pour rien comme une âme de barbier; portant son plat sous le bras, comme portent leur tête la plupart de ses anciens amis et de ses vieilles connaissances. Ce ricanement fut le dernier. Un chagrin d'amour acheva d'empoisonner la plaie; car dans ce lugubre bouffon il y avait un Werther. Il aimait avec passion, depuis cinq ans, une femme mariée. Elle voulut rompre avec lui. Quelques jours après, en se regardant au miroir, José de Larra, la joie de l'Espagne, l'héritier de Quévédo et peut-être de Cervantès, se tuait d'un coup de pistolet au cœur; il n'avait pas vingt-huit ans!

Ainsi devait finir la vieille ironie espagnole. C'est une chose particulière aux anciens écrivains castillans, depuis Philippe II, que cette plaisanterie sépulcrale. Hôtes de la Mort, ils luttent de malice avec elle: ils invitent les spectres; ils se familiarisent avec eux; ils en imitent, dans leur prose fantasque, les ris et les feux follets[1]. Quand le jeu devient trop sérieux, ils en sont quittes pour renvoyer, d'un signe de croix, le squelette dans le tombeau. Larra est le premier qui ait été vaincu dans ce jeu. Il a évoqué, comme ses devanciers, l'Esprit de mort; mais, le jour venu, il a cherché vainement la parole de vie, le signe nouveau pour éconduire son hôte funèbre. Celui-ci, le voyant désarmé, s'est assis à sa place, a grandi, jusqu'à tout envahir. Qui le dépossédera aujourd'hui de ce soleil usurpé?

Cet esprit de désolation moqueuse ressemble aux cime-

[1] Voyez Quévédo. Visita de los chistes.

[illegible] compagnons, dont il s'inspire. Imaginez des rectangles [illegible] sèches murailles, dans lesquelles les morts sont entassés et maçonnés les uns sur les autres; ils forment le ciment, les assises de ces affreuses demeures. Hors les uns par les autres, comment pourra ressusciter [illegible] de pourriture? Il se scelle sans espérance dans le [illegible]: il se ferme, en ricanant, même l'urne du sépulcre. Pas un arbre, pas un cyprès dans les rues de ces [illegible]. Il n'y a de place ni pour une fleur, ni pour une [illegible] sur une tombe espagnole. Grand Dieu! que font-il [illegible] de ces os? *Vaticinatur de ossibus istis*[1]?

Tout Madrid assista aux funérailles de Larra; jamais il n'y en fit de plus magnifiques pour un écrivain. Le suicide du poète s'ajoutant à la détresse publique, l'Espagne pleurait dans Larra la perte de l'Espérance elle-même. Déjà la foule se retirait consternée.... Un jeune homme qui semblait un enfant, ceint un [illegible], essaya de lire des vers; mais sa voix fut aussitôt étouffée par ses larmes: il dut remettre son manuscrit à un ami, qui acheva à sa place. Dès les premières stances, l'effet, dit-on, fut prodigieux. On s'arrêta, transporté. Avec cet éclair rapide des [illegible] du Midi, l'enthousiasme succède au découragement. Avant que la pièce soit achevée, la foule se dit qu'il vient de naître un écrivain plus puissant que le mort. Les acclamations arrêtent les larmes. L'Esprit nouveau semble surgir par miracle du fond de cette tombe ouverte; chacun, en se retirant, prononce, avec un étonnement mêlé d'amour, le nom de Zorrilla.

[1] Ezéchiel. — C'est l'inscription de l'un de ces cimetières.

XV

LES POÈTES. — ZORRILLA.

Nous étions assis, le soir, selon l'habitude, de longues heures, chacun en face d'un verre d'eau, à quoi se montait la dépense de la plupart des hôtes; nous gardions tous ensemble le silence d'Ugolin dans la tour de la faim. Arrive Francisco Alvarez, natif de Castrogeritz. C'était un vieux libéral qui sollicitait une place de police; il avait évidemment reçu ce jour-là quelque refus. — « Oui, dit-il, monsieur, sans délibérer, je donnerais les ministres, le congrès, le sénat et ses massiers, les journalistes, et toute la machine constitutionnelle pour les deux figures que vous voyez peintes ici sur ma tabatière. » Cela dit, il la jeta avec dépit sur la table, demanda le verre d'eau auquel il avait droit, s'assit, puis rentra, à son tour, dans le silence.

Je pris la tabatière; j'examinai avec curiosité les deux portraits magiques qui valaient plus qu'une révolution. — Ah! vous ne m'étonnez guère, lui dis-je, après un moment, voilà une vieille connaissance des Cortès; je la retrouve. — Qui ne reconnaîtrait Joachim Lopez? Quelle figure parlante! Quel orateur! Ce n'est pas lui qui laisserait sans *destino*[1] un homme de bien avec deux balles carlistes dans le corps! — Vraiment, pour l'autre figure, je ne devine pas; cet ovale sérieux d'hidalgo, ce profil ingénu de ménestrel, ce front d'ange musulman.... — On voit bien que vous ne vous souciez pas des auteurs, sans

[1] Emploi.

cela, vous auriez nommé déjà le frère jumeau de Lopez par la renommée et par l'amour de l'Espagne, le prince de nos écrivains, la perle de nos poëtes, l'illustre Zorrilla, qui, Dieu merci, ne me quitte pas. — Comment! si jeune! il a l'air du dernier enfant de Niobé. — Tant que vous voudrez! Cela ne l'empêche pas de composer, à son âge, comme les vieux, sa tragédie tous les quinze jours, sans compter la pluie de vers qui tombent chaque matin de sa plume.

Quoi! pensé-je en moi-même, il y a encore un pays dans le monde où le poëte a une place auprès du tribun dans le cœur des alguazils désappointés!... Et le silence recommençant, je rêvai à mon aise de la résurrection du seizième siècle.

Le lendemain, j'étais dans un cabinet où pendaient plusieurs couronnes de lauriers verts, dont chacune, sans doute, est le gage d'un triomphe. Ces trophées étaient gardés par un épagneul endormi, de la grosseur du poing. Un jeune homme entre. Le représentant du génie tragique de l'Espagne est devant moi. Dès le premier regard de ces yeux où l'ancienne loyauté castillane se mêle à la candeur et à la douceur de l'enfance, je sentis un ami. Je désirais entendre de la bouche de Zorrilla l'harmonie de sa poésie lyrique, dont les oreilles espagnoles sont insatiables. Il s'y prêta de la meilleure grâce du monde, et il choisit, pour cela, une pièce fameuse, la plainte de Boabdil en quittant Grenade :

Espera, señor, espera,
Solo un momento a llorar la.

Les sons de la langue espagnole ont, dans ces stances, l'éclat de la harpe. Je ne le quittai pas que nous ne fussions convenus de retourner ensemble à l'Escurial. Par

malheur, le théâtre *del Principe* lui fit demander une tragédie en vers pour la quinzaine. Ces habitudes de composition, imitées de Lope de Vega, firent manquer notre projet; et je le regrette encore. Car j'ai monté, dans ma vie, l'escalier de plus d'un poëte, mais je n'en ai pas vu qui m'ait mieux représenté l'heureux fils de la fantaisie, sans souci ni du monde, ni de la critique, bon compagnon, tout à son œuvre, porté en triomphe dans les bras d'un peuple misérable, qui lui sourit du fond de l'abîme.

Les premières compositions de Zorrilla gardent toutes un reflet lugubre de la scène du cimetière. L'âme de Larra a passé dans la sienne, et l'on peut craindre qu'il ne marche à une mort semblable. On sent aussi que le génie méridional est entamé par la contagion des mélancolies du Nord. La lune romantique a éclipsé à demi le soleil d'Espagne. Byron, René ont leur dernier écho dans les roseaux du Manzanarès; l'auteur ne montre les trésors du Midi qu'à la lueur empruntée de nos nuits d'hiver ou de nos soirs d'automne. Il est étrange d'entendre le doute balbutier dans la langue de l'inquisition. Que pourrait devenir un Faust castillan? C'est ce que je me demande en lisant la *Nuit inquiète* de Zorrilla. Mais le combat ne dure pas longtemps. La nature du Castillan, à peine effleurée, l'emporte; il détourne sa vue des abîmes menaçants; au lieu de s'obstiner à les sonder, il fait serment de n'en croire que le génie de la vieille Espagne.

« Que je sois privé de la lumière du soleil, si je mets « dans mes écrits rien d'impie ou d'étranger, puisque enfin « je suis né Espagnol. »

Zorrilla parut précisément pour célébrer la fin de la guerre civile. Il se donne, dès le commencement, une mission de clémence; il vient fermer les plaies qu'a irritées le fouet de Larra; et ce désir de pacifier, d'apaiser, de

guérir, par le miel des paroles, l'affreuse blessure, est la première chose qui marque d'un caractère nouveau chacune de ses paroles. Assurément, il sentait, il accomplissait la sainte mission du poëte, lorsque, la guerre encore saignante, il faisait entendre en public, au milieu des cris des partis, les stances qui suivent. C'est, de toutes ses pièces, celle où l'imagination a le moins de part; mais le sentiment n'y perd rien. La poésie y brille de l'éclat d'une belle action.

GÉNÉREUX COMME ESPAGNOLS.

« Il n'y a plus qu'un pavillon et une bannière; un même soleil nous éclaire; un même Dieu nous regarde. Que les deux armées humilient devant lui leur front victorieux ou vaincu.

« La montagne a donné à l'une et à l'autre une même tombe. Le sang de toutes deux coule avec fierté. Chez toutes deux, c'est le sang de l'orgueilleuse Espagne.

« Venez, frères, nous naquîmes égaux; laissons en même temps les luttes impies. Que voulez-vous davantage?... Oublions que nous avons vaincu. »

L'orgueil de l'indépendance castillane éclate à la fin, en quelques traits, contre l'intervention étrangère. Depuis longtemps la poésie du Midi ne connaissait plus ces cris de l'âme.

« Fils de l'Espagne, ne demandons pas à d'autres, dans une oisiveté criminelle, la liberté que nous pouvons conquérir; mieux vaut goûter la paix achetée de notre sang.

« Race de vaillants, n'oubliez pas qu'en récompense, les étrangers exigeraient de nous ce que nous avons pu sauver des griffes hypocrites de Rome. »

Le reste de la pièce parut trop clément; l'ayuntamiento n'en laissa pas achever la lecture.

« Victimes qui dormez sans sépulture dans la plaine, et qui laissez voir à travers vos blessures un sol de liberté et d'orgueil, vous pouvez, sans honte, rouvrir vos yeux sur l'abîme sanglant : il ne reste personne pour menacer, ni pour fuir. Levez-vous !

« En soulevant le front, ne craignez pas qu'il se trouve, derrière le rocher brisé ou le mur croulant, un campagnard, en embuscade, qui vous atteigne d'une balle empoisonnée.

« La paix que nous embrassons, nous ne la devons qu'à nous. Nous ne l'avons pas mendiée d'une main étrangère; nous n'avons fait personne juge de notre gloire.

« Il est à nous le sang que nous versons; elle est à nous la loi qui nous commande. Grande ou petite c'est notre gloire; ce fut notre œuvre, et nous l'aimons en nous.

« Arrière les lys intrus de la France ! arrière les marchands d'Angleterre! que la vaillance et la fierté nous restent ! la liberté ni la terre ne nous manqueront pas. »

Rejetant ainsi l'inspiration de la haine, le poëte, depuis ce moment, a continué sans intervalles son rôle de consolateur. Dans cette idée, Zorrilla excelle à faire oublier à l'Espagne sa révolution. Il me représente un ménestrel au chevet d'un guerrier vaincu et blessé à mort. Dans la crainte de réveiller les plaies du corps et de l'âme, le chanteur écarte tous les souvenirs des dernières batailles; il psalmodie d'une voix printanière une complainte des temps passés; aucun mot ne ravive une douleur présente. Le guerrier, navré au cœur, prête l'oreille ; il accepte l'oubli comme un baume; il voit au loin passer à son chevet des rêves de gloire, images sereines de son enfance. Sa plaie n'est pas fermée; mais qui sait ? il ne la sent pas et ne demande rien de plus; il agonise et il sourit.

Voilà ce que fait aujourd'hui Zorrilla pour l'Espagne;

n'exigez pas de lui plus qu'il ne promet. Prêtez un éclair de joie pure[1], un rayon d'amour sans amertume, à ce grand corps percé à la fois de tous les glaives des temps modernes, c'est là seulement ce que le poëte espère ; il le dit, il le répète : *Je n'aspire à d'autre gloire qu'à un sourire de ma douce Espagne*[2]. Et Dieu sait si ce peu est difficile à obtenir dans les hoquets de la mort.

Le monde des aventures, muet depuis Philippe II, retentit de nouveau. Une fois déliée, la langue ne s'arrête plus. Les vers sonores, retenus sur les lèvres depuis deux siècles, coulent, jaillissent, débordent, en souvenirs, en légendes intarissables ! Que de secrets, que d'aveux interrompus, que de mystères s'expliquent ! Tout ce qui occupe et berce la rêverie d'un Espagnol, sort du grand sépulcre : hidalgos en habit de velours et de soie, *peintres plus semblables à des bandits qu'à des artistes*, processions des moines, confessions des femmes, qu'écoute l'époux caché derrière le prêtre, un poignard à la main, bruit des hommes en embuscade dans les rues tortueuses, aubades, sérénades, échos des fêtes, où scintille l'or des deux mondes. La fraîcheur qui circule, à pleins bords, dans les descriptions, tempère l'air brûlant de la canicule. Plus de misère, la voilà effacée; les bruyères de Castille étincellent de perles sous les pas des chevaux alezans. L'Espagne politique, constitutionnelle, hâve, affamée, crucifiée, disparaît dans les splendeurs renaissantes des rois chevaliers. Comment les contemporains n'aimeraient-ils pas Zorrilla ? Il a l'air de ne savoir rien de ce qu'ils ont fait.

On est étonné de retrouver ainsi, de nos jours, le roman

[1] O una sonrisa aunque leve.

[2] No aspiro a mas laurel ni a mas hazana
Que a una sonrisa de mi dulce España.
(*Cantos del Trovadoro*, t. I.)

dans la forme des livres de chevalerie; et l'on ne sait comment ces fleurs sereines ont pu naître dans le sang des guerres civiles. L'heureux mètre des romances, au *pas amblant*, vous ramène de lui-même au perron de l'Espagne féodale. Cependant, si on les considère de plus près, ces petites histoires qui commencent si ingénument, ont toutes un dénoûment sinistre. Le fond est caché sous un style diapré des couleurs de la rosée; mais presque toujours sous cette rosée je vois du sang. En dépit des efforts du poëte pour sourire, je m'aperçois que la plaie de la nouvelle Espagne finit par se montrer. Vous avez beau broder, émailler de soie ce fourreau; sous cette broderie, je sens le poignard!

Voici le capitaine Montoya qui chevauche vers la porte d'un monastère. Il entre, à travers l'obscurité, il se dirige vers la cellule de la religieuse Inez qu'il va enlever. Pour arriver jusqu'à elle, il faut traverser l'église : on y célèbre les funérailles d'un mort. Le capitaine Montoya demande négligemment à l'un des moines qui est le mort? — C'est le capitaine Montoya, répond l'enfroqué. Le chevalier s'adresse à un autre : même réponse. Il s'approche de la bière; il regarde. Horreur! c'est lui-même qui est caché au fond de la bière. La terreur le saisit; il s'enfuit, se convertit et meurt en saint. Le conte est admirablement déduit; le poëte a joué avec beaucoup d'art sur les deux cordes du plaisir et de la terreur. Mais malgré moi j'achève l'aventure après que le poëte l'a oubliée, et je demande encore : qui est le mort? quel est ce capitaine Montoya? serait-ce l'Espagne qui se regarde dans cette bière que vous laissez ouverte?

Voici une autre de ces histoires dans laquelle la volupté et l'horreur se rencontrent dès le début. Génaro a trompé la vigilance du gardien de Valentine; il arrive au rendez-

vous. Déjà, il a escaladé le balcon; il entre dans la chambre de sa bien-aimée, il appelle; personne ne répond. A la lueur d'un éclair, il tend les mains vers elle. Il saisit en effet ses épaules, ses bras, son cou; mais il ne trouve pas la tête jointe au tronc sanglant :

No halló la cabeza
Al tronco sangriento junta.

Après de longues années d'épouvante, Génaro devient artiste. Dans une nuit profonde, il reçoit d'un personnage céleste une cassette merveilleuse qui contient le secret de son art. On devine que ce talisman est la tête de sa bien-aimée. Toutes les fois qu'il commence à ébaucher les traits d'une Madone, il voit renaître sous son ciseau la beauté de Valentine. A cette tête coupée, qui devient l'idéal de l'artiste et du poëte, je reconnais, malgré les monceaux de jasmins et de pierreries, le contemporain des tueries du comte d'Espagne et du curé Merino.

XVI

LE THÉATRE ESPAGNOL.

Ce retour au passé chevaleresque suffit pleinement à l'effet du récit; mais quand on transporte le même esprit sur le théâtre, l'absence des passions nouvelles s'y fait trop sentir. Les écrivains brillants et nombreux qui soutiennent aujourd'hui le théâtre en Espagne, Zorrilla à leur tête, semblent s'être entendus pour ne rien laisser paraître des sentiments des modernes. Au lieu de populariser, de développer la révolution dans les âmes, le théâtre ne représente guère que le génie du moyen âge. Aussi le pu-

blic s'intéresse-t-il médiocrement à ce musée brillant d'antiquités chevaleresques qui conversent chaque soir, à la pâle clarté de quelques bougies. Sous leur visière toujours baissée, l'âme nouvelle de l'Espagne n'éclate presque jamais. Ce sont les hommes du peuple qui font, en grande partie, le public de ces tragédies. Vêtus eux-mêmes du costume de leurs aïeux, ils assistent à ces passions d'un autre âge.

De leur côté les poëtes se maintiennent vaillamment dans leur austère solitude. Il semble que l'orgueil de la bonne conscience remplace pour eux l'éclat des succès universels qui leur manquent. Sans faire aucune concession au génie bourgeois des classes supérieures, ils ont l'air de se donner fièrement leur représentation, en tête-à-tête avec leur génie. Toujours montés sur les sommets de la chevalerie, ils disent à la société nouvelle : Tu es descendue, je ne te suivrai pas dans tes petites combinaisons. C'est mon droit de viser au grand; ton devoir est de t'y plaire. Je t'offre sur la scène les grands sentiments, la religion absolue, la vaillance, la galanterie pure des époques de Guzman, du roi Sanche, de Gonzalve, d'Alvaro de Luna, d'Alphonse le Chaste. Ces nobles choses doivent te passionner. Si tu me laisses dans la solitude avec elles, tant pis pour toi ! je ne descendrai pas du haut de mes tourelles, pour le plaisir de t'amuser.

Par une contradiction singulière, cette même société qui s'intéresse languissamment sur le théâtre au retour du moyen âge, ne souffre pas qu'on la représente au naturel, telle qu'elle est aujourd'hui. Toutes les fois que les poëtes dramatiques ont voulu mettre leur siècle sur la scène, ils ont été mal reçus[1]. On peut dire de l'Espagne

[1] Los pocos dramas de costumbres modernas que se han representado, han sido mal recibidos. (Hartzenbusch. *Ensayos*, p. 238.)

actuelle, *qu'elle ne veut pas qu'on la joue*. Elle détourne les yeux de son portrait, pour peu qu'il soit ressemblant. J'ai bien vu, dans une pièce de Rubi, un homme d'État, roué, madré, sans foi ni loi; mais c'était un Français, *hombre de estado frances*. Autrement, on ne l'eût pas supporté. Tel déclame dans la *Tarentule* contre la corruption publique, qui ne tolérerait pas qu'elle fût montrée vivante sur la scène [1].

Ainsi le poëte et la société s'entendent pour fuir sur le théâtre la vérité trop dure. La scène ne cesse de représenter une Espagne héroïque, chevaleresque, galante, loyale, clémente, magnanime. C'est un rêve dont le public ne veut pas qu'on le réveille; la grandeur du moyen âge rachète pour lui chaque soir les petitesses de la journée; au milieu de tous les vices nouveaux, l'Espagne s'assied gravement dès le coucher du soleil, attendant que ses poëtes la louent de ses vertus passées.

Si vous me demandez ce que pouvait faire le poëte espagnol, après la Révolution, je dirai qu'il avait deux voies ouvertes devant lui; et l'une ou l'autre demandait une résolution énergique. Il fallait être ou l'ami ou l'ennemi de la Révolution. Là était l'émotion, le drame. Hors de ces deux conditions, la vie et la puissance manquaient à la parole.

Je comprendrais aisément, qu'à la vue de la détresse de l'Église espagnole, le poëte eût senti renaître en lui, avec la pitié, le ferment religieux des anciens temps. Protéger, venger ces débris, devenir la voix menaçante ou suppliante

[1] Il y a quelques semaines, on représentait la *Conjuration de Venise*. Les spectateurs se révoltent de voir les conjurés échouer, comme le voulait l'histoire: ils brisent les bancs, ils menacent de démolir le théâtre. Le lendemain le directeur faisait afficher la même pièce en ajoutant: « *Nota!* c'est le peuple qui reste vainqueur. »

de ce passé, la parole de cette multitude de moines errants et déguisés; jeter, en leur nom, l'anathème au siècle qui commence, cette situation eût été grande et tragique. M. de Chateaubriand avait puisé là sa première inspiration; personne ne se fût étonné que le poëte espagnol, s'armant à son tour d'un crucifix brisé, trouvât quelque grande source d'émotion dans le pillage du Saint des Saints.

Rien de cela n'est arrivé. Les reliques dispersées, les moines assassinés ou chassés, il ne s'est trouvé personne en Espagne pour jeter un cri de douleur Les ruines se sont affaissées d'elles-mêmes sans retentissement. J'ai beau chercher dans toute la littérature contemporaine; au milieu de cette pluie de tragédies, d'odes, de romances, de poëmes, pas une stance, pas un vers où je sente l'écho d'une plainte ou d'un regret. Que de fois je me suis arrêté dans les décombres des chartreuses de Castille! il ne restait que le Christ battu des quatre vents. J'écoutais si un gémissement ne sortirait pas de la poussière des saints espagnols... Ce souffle léger, n'est-ce pas un soupir de sainte Thérèse, de Louis de Léon? Mais non! c'est le vent du soir dans les touffes d'orties. Le silence est profond. Pas une ombre ne parle. Qu'est-ce donc que ce cadavre qui tombe ainsi sans rendre un souffle?

Les poëtes sont venus; ils se sont assis sur les ruines comme sur des roses; ils ont dressé un théâtre[1] à la place des bûchers. Les vers du Romancero ont résonné avec les castagnettes; personne n'a songé que sous tout cela il y avait l'agonie d'une Église.

Puisque ces ruines ne parlaient plus à personne, il restait au poëte une chose décisive à entreprendre, qui

[1] Le théâtre de Lisbonne est construit sur la place du palais de l'Inquisition.

était de devenir l'interprète religieux de la Révolution. Un orage divin avait passé sur la face de l'Église espagnole, et avait balayé ses reliques. Flagellée par les anges, on touchait ses débris. Cette orgueilleuse était tombée, et le moindre des passants lui marchait sur la tête. Voilà ce que chacun voyait des yeux du corps. Mais pourquoi ce châtiment? comment avait-il été mérité? quel en était le sens, et qu'annonçait-il à la nation espagnole? c'est ce que le poëte avait mission de dire. Cette seconde voie était plus dramatique, plus féconde que la première. Quand chaque homme de l'autre côté des Pyrénées cède au souffle de la tempête civile sans savoir d'où elle vient, il eût été grand de montrer le doigt de Dieu sur la muraille, d'étaler, de creuser ce mystère de colère. Le peuple, dans son instinct, avait châtié des pierres. Samson aveugle, il avait renversé sur lui-même la colonne du vieux temple. Une chose tragique eût été de voir le poëte relever le géant et l'entraîner loin du temple écroulé.

Au lieu de ces deux situations opposées qui renfermaient en soi le principe de toutes les émotions de l'Espagne nouvelle, quelle a été la pensée des poëtes? ils n'ont fait parler ni l'Église ni la Révolution; ils se sont tenus également à l'écart et de l'une et de l'autre. C'est-à-dire qu'ils ont supprimé le grand duel de notre époque, et avec lui, la force même du drame. Indifférents, au milieu de la mêlée, ils n'ont eu l'audace d'aucune croyance. L'instinct du peuple leur avait montré le chemin; pourquoi n'ont-ils pas osé se jeter après lui dans le sanctuaire?

Au moment d'achever et de proclamer la victoire de l'esprit sur les pierres renversées, ces beaux anges de colère ont été saisis de crainte; au lieu de porter hardiment la main sur le vieux tabernacle, pour l'attaquer ou le défendre, ils n'ont voulu que divertir. Quand il fallait le fouet

du Christ, ils ont pris la mandoline du troubadour. La même timidité que l'on rencontre chez les politiques a éclaté alors chez les artistes; et par une rigoureuse conséquence, malgré les talents de toute une légion d'écrivains, quel est jusqu'ici le caractère novateur de la Révolution dans le génie espagnol? de l'harmonie à profusion, le rajeunissement des anciennes formes nationales, une poésie brillante et sereine qui s'épanouit sur des sépulcres, et pourtant, aucune œuvre qui emporte avec soi le sceau profond et l'âme d'une époque; dans la tribune, une éloquence ardente sans théorie; sur la scène, un art charmant, sans émotion.

Un jour seulement, il se trouva un poëte assez osé pour mettre à nu sur la scène la Royauté et l'Église, chacune dans ses misères. Ce qui n'avait jamais été dit qu'à demi-voix en Espagne, ce jour-là fut affiché en vers éclatants dans le *Charles II* de Gil y Zarate. Le poëte personnifiait trois siècles de ruines, de défaillance sous la figure de ce roi espagnol. Sur la scène, où le monarque avait toujours été inviolable et sacré, on voyait arriver un fantôme de roi imbécile; autour de lui était son cortége de familiers du Saint-Office. Un roi qui, mourant du mal de son propre royaume, se croit ensorcelé et cherche le remède chez les inquisiteurs; des processions de moines, pour guérir cet infirme d'esprit; le confesseur qui le traîne d'épouvante en épouvante, l'agonie cérémonieuse d'une nation sous la terreur du Saint-Office, tout cela parlait de soi-même à l'âme des Espagnols. Il est visible que le poëte ouvrait là une source infaillible d'émotion et de terreur populaire. L'effet de ce drame fut immense, et je n'ai pas de peine à le croire : chacun se sentait, comme Charles II, plus ou moins ensorcelé d'un mal qu'il ne savait comment guérir.

Au reste, on s'étonna presque aussitôt de sa propre

hardiesse; à peine les poëtes sentirent leur puissance, qu'ils s'en effrayèrent. Renonçant à la vie du monde moderne, ils revinrent tout repentants au monde de Lope de Vega et de Calderon : comme si le but de la révolution dans l'art était atteint pourvu qu'on restaurât les formes du génie national! Sur ce principe, les poëtes de nos jours semblent se contenter de ramener les rhythmes et les mélodies charmantes de l'ancien théâtre. Ils ont recours aux mêmes artifices, ils se servent des mêmes moules et sont étonnés de ne plus produire les mêmes merveilles; sans s'apercevoir qu'ils n'ont pas remplacé par un esprit nouveau l'esprit ancien qui leur manque. Ce n'est pas tout de retremper au soleil de Castille le vers de Lope et de Calderon; il faudrait encore réchauffer le ferment monarchique, religieux, chevaleresque du seizième siècle, ou, sinon, se renouveler soi-même par des passions nouvelles.

Pourquoi imaginer que les passions contemporaines sont des armes déloyales et que l'art doit triompher sans le secours des modernes? Ce point de vue tout abstrait, emprunté du Nord, est le contraire du génie castillan, qui toujours sans calcul, sans arrière-pensée, sans crainte de déranger la chronologie des antiquaires, s'est inspiré spontanément des émotions de chaque jour; la vie, non la science, voilà son domaine. Que l'écrivain reste neutre et sans entrailles à Weimar, je le veux bien; à Madrid, je ne puis y consentir. Si l'indifférence sied mal à un poëte, c'est au poëte espagnol; je lui accorde tout, excepté de manquer de passion.

Quand je les vois aujourd'hui, accepter le joug de l'histoire, au lieu de la créer, la diviser timidement en scène, accompagner de notes au bas de la page les conversations de leurs héros, j'ai peur que les calculs de la poétique étrangère ne glacent leurs veines; et je suis effrayé de

rencontrer ces enfants du soleil chargés de tant de soucis et de labeurs. Laissez les bibliothèques aux doctrinaires de France ou d'Allemagne ; votre lot est de régner par la fantaisie, de créer, d'imaginer, de puiser à pleine coupe au grand torrent de vie ; vous serez assez fidèles à l'histoire si vous conservez l'ancien amour.

Quel homme, dans le monde, est resté moins indifférent aux passions de son temps, que le poëte espagnol du seizième siècle? ne s'est-il pas servi de toutes les armes contemporaines, croyances, préjugés, fureurs, fanatisme? Le reste de l'Espagne semblait déjà mort, que la vie publique continuait de battre dans son cœur. L'originalité de l'ancien théâtre, c'est que l'âme oppressée de la nation de Philippe II semble s'y exhaler comme par un soupirail. Je crois voir un prisonnier d'État, à qui il est donné, chaque soir, de s'échapper de sa bastille pour courir les aventures. Que de vie il dépense dans ce moment unique! comme chaque personnage se précipite tout haletant dès l'arrivée! que de mouvement, que d'imprévu, que de passions rassemblées dans cette heure rapide! L'Espagne a pâli toute une journée sous la raison d'État ; mais le soir vient, le rideau se lève, on respire. Un monde de liberté s'entr'ouvre ; le génie contenu du Midi s'échappe en paroles précipitées ; il rompt ses chaînes dans la comédie de cape et d'épée.

Aujourd'hui, en dépit de l'imitation des modèles, le contraire arrive. La liberté est dans la rue ; au théâtre, c'est la réserve. Joignez-y la timidité et presque la diplomatie. Malgré l'exemple de la Révolution, à peine si ces chevaleresques poëtes se permettent d'ensanglanter la scène, et d'égorgeter de loin à loin un personnage. La terreur est partout aujourd'hui en Espagne, plus que dans la tragédie.

Quand par hasard l'homme moderne se glisse sous le harnais du quinzième siècle, la contradiction est saisissante. Aucune pièce de notre temps n'a été plus louée que le *Savetier et le Roi*[1] de Zorrilla; elle marque très-bien, en effet, ce qu'est devenue la Révolution politique, dans l'esprit des poëtes. Le titre seul annonce le projet de consacrer la nouvelle alliance entre la monarchie et le peuple. Mais à quelle condition? Déjà ce n'est pas un médiocre étonnement de voir un peuple, au milieu d'une Révolution, adopter sur la scène, pour drapeau, l'absolutisme de Pierre le Cruel. Il est vrai que Zorrilla s'est bien gardé de peindre dans le tyran de Séville l'homme que l'histoire connaît, *formidable et abhorré, tan temido y aborrecido*[2]. Le poëte a conservé sur la scène l'ancienne inviolabilité royale; il change en vertus les crimes du monarque, le rangeant toujours du côté de la justice, de la nationalité, de l'égalité. Ce n'est pas le *Cruel*, c'est le *Justicier* qui est le héros du drame. Les ennemis du roi s'appuient sur l'étranger; Pierre se fonde sur un bourreau national. Puis dans le savetier Blas Pérez, vous reconnaissez le peuple d'intelligence avec le pouvoir absolu. Il est vrai que ce personnage de la démocratie pousse d'abord le dévouement envers le roi, jusqu'à renoncer à soi-même. Blas Pérez le dit en quelques vers qui semblent faits pour nous.

« Vous ne pouvez comprendre qu'un homme qui aime son roi lui sacrifie aveuglément sa réputation, son amour, sa raison, son être. Je n'oserais vous l'expliquer; vous ne pourriez m'entendre, et d'avance je sais que vous resteriez stupéfait. »

[1] *El Zapatero y el Rey*, 1840.
[2] *Zurita*, tome II.

Pour agréer à Pierre le Cruel, Blas Pérez se fait le bourreau de la femme qu'il aime; il n'hésite pas un moment; le combat intérieur disparaissant, la vie du drame en est anéantie. Mais cette inflexibilité est précisément ce qui captive, de l'autre côté des Pyrénées. Le sentiment monarchique joue dans cette pièce le rôle de la fatalité chez les Grecs. On sent dès le début que tous les personnages passeront sous ce joug, morts ou vivants; et l'un des chefs-d'œuvre de ces révolutionnaires se trouve être ainsi le suicide moral du peuple, sous le bon plaisir restauré du roi du moyen âge.

Je ne puis, cependant, m'empêcher de voir qu'en Espagne l'esprit d'égalité est l'âme du théâtre, comme de la monarchie même. Il y a dans les manières un ton général qui est celui des moindres personnages. Sur ce fond uniforme, se marquent à peine les habitudes particulières de chaque condition. Ce qui explique comment avec la multitude innombrable de pièces d'intrigue, il y en a si peu qui caractérisent les différences des classes. Nul ne porte au front la marque de sa naissance, de son état. Le caractère espagnol est si profondément empreint, qu'il efface à la première vue toutes les différences secondaires; d'où il resulte que sous ce manteau uniforme, l'Espagne doit être le pays de l'*imbroglio* par excellence. Les méprises, les aventures, les intrigues naissent, se développent d'elles-mêmes; dans un pays où le peuple, la bourgeoisie, la noblesse, pouvaient être continuellement pris l'un pour l'autre, la vie sociale était une éternelle comédie de cape et d'épée.

Les écrivains n'ont rien exagéré quand ils ont montré la politesse espagnole, également éloignée de l'insolence anglaise, de la lourdeur allemande, de l'afféterie française. Il me paraît seulement qu'ils n'en ont pas assez démêlé

le principe. J'ai montré ailleurs[1] que cette politesse a sa source dans le sentiment d'égalité qui est le fond de ce peuple. Il se souvient d'avoir été le chevalier du Christ pendant de longs siècles; et cette fraternité devant Dieu est le sceau que l'histoire a imposé à toutes les conditions. Ni la richesse, ni l'infatuation bourgeoise n'ont pu encore détruire le souvenir d'une vie commune. Les muletiers et les bergers, qui se traitent de *caballeros*, n'ont pas perdu leur titre de noblesse. Le pauvre aborde le riche avec une assurance fondée sur la conscience d'un droit indestructible. Que diraient nos gentilshommes, si, en passant dans la rue, le dernier homme du peuple, un ouvrier, un ânier s'approchait d'eux cavalièrement joue contre joue, et venait leur emprunter, jusque sur leurs lèvres, le feu de leurs cigares? Le riche, chez nous, se sentirait outragé et contaminé, pour toute une journée, de cette seule approche du pauvre.

Depuis la Révolution de Juillet, nos bourgeois affichent une grande admiration pour les manières de l'aristocratie française; ils les imitent avec une débonnaireté aveugle, comme le dernier terme du beau social, sans pressentir que ces manières sont elles-mêmes aussi dégénérées que la noblesse qui s'en fait un attribut. En dépit de ce que nous enseignent, à ce sujet, nos romanciers, c'est de l'âme que vient l'anoblissement du corps. La classe qui perd la direction morale d'une société perd aussi l'équilibre qui fait la vraie bienséance. Si l'extérieur seul des manières subsiste, elles se dégradent infailliblement; et le premier signe de la bâtardise dans les habitudes extérieures, c'est l'affectation.

Pour qu'un air soit grand, il faut qu'on ne soit occupé

[1] Dans les deux premiers chapitres de l'*Ultramontanisme* j'ai parlé de l'Espagne en général.

ni de l'avoir ni de le montrer; il est petit dès qu'il s'affiche. Quand la noblesse marche, le cœur haut, à la tête d'un peuple, elle a, dans tout ce qu'elle fait, une grandeur naturelle; c'est à son insu qu'elle possède ce signe souverain. Au contraire, à peine est-elle intérieurement déchue et dépossédée, qu'elle est obligée de s'attacher aux manières, comme à la seule distinction qui lui reste; elle en fait un arcane particulier; elle les exagère, les fausse, les multiplie, la dignité devient impertinence; la voix grimace comme la figure. Sous la majesté gauche de ce lord anglais, j'aperçois le marchand qui a vendu hier une livre de sa chair, le cœur peut-être. Voyez ce que l'on appelle un grand seigneur français, à la veille de 89. Jamais homme, dans l'État, ne fut plus occupé. Depuis qu'il a perdu l'équilibre, ce n'est plus son âme qui règle son geste, son accent : c'est le caprice des saisons. Pour rappeler sa gloire au monde, il grasseye. Aujourd'hui, sa fatigue est différente; il travaille à être simple.

Au commencement de ce siècle, dès que les écrivains du Nord, les Allemands en particulier, ont voulu échapper à l'imitation du goût français, ils ont commencé par faire au siècle de Louis XIV une guerre de Vandales. Pour rentrer dans la tradition nationale, ils ont eu besoin d'efforts violents. Les systèmes, la critique, la philosophie, tout a été mis en œuvre dans cet affranchissement laborieux; jamais on ne fit tant de raisonnements pour se démontrer, à la sueur de son front, qu'on était inspiré. Rien, au contraire, ne marque l'effort dans le retour des Espagnols à la poésie du moyen âge. Ce changement n'est accompagné d'aucune déclamation contre les modèles que l'on cesse d'imiter. On revient à Lope de Vega sans médire de Corneille. Au milieu de cela, personne ne songe à faire précéder ses œuvres d'un manifeste.

Je connais une femme qui, lassée de la galanterie subtile des gens du monde, disait, en parlant de son amant : *Quel bonheur ! il n'a pas une idée !* Voilà ce que j'aurais envie de dire vingt fois le jour, en voyant ce réveil du génie espagnol. Heureuse pauvreté, dans des temps de sophismes, pourvu qu'on n'en abuse pas !

Figurez-vous un peuple dont presque toute la littérature est écrite sur les mètres des chansons de Béranger, c'est l'Espagnol. Lorsque en France l'ouvrier écrit des vers, son premier souci est de renoncer au rhythme populaire. Il oublie dès le premier mot les humbles refrains, l'accent, le ton naïf de la foule, pour étudier les artifices de langage les plus compliqués. Dès son coup d'essai, le voilà académicien. En Espagne, le peuple donne le ton, le poëte obéit. Le grand seigneur aspire à reproduire la complainte du pauvre. Je vois le duc de Rivas lutter d'émulation avec son muletier. Dans son beau livre des *romances historiques*, les plus nobles souvenirs de l'Espagne sont chantés sur le ton de la cantilène des *arrieros*. Il n'est pas rare que le poëte s'élève à un élan biblique; mais l'accent du peuple persiste toujours; et par son battement uniforme, ce petit mètre qui est à la fois celui du moyen âge et celui de notre temps, celui de l'ânier et celui de Calderon, marque mieux que tout ce que l'on pourrait dire le fond d'égalité qui nivelle toute la vie espagnole.

Dans le reste de l'Europe, la joie cruelle de ballotter pendant une heure l'auteur et sa fortune couvre presque toujours l'émotion que l'on reçoit d'une première représentation. L'exercice de cette autorité despotique, voilà ce que chacun recherche d'abord au fond du drame : c'est un duel entre l'écrivain et le public; celui-ci commence par se défendre, il ne se rend qu'à la dernière extrémité.

Les spectateurs, en Espagne, arrivent soumis d'avance aux volontés royales du poëte. Pour unique réponse à la critique, il pourrait dire : Tel est mon bon plaisir.

A peine quelques paroles harmonieuses ont retenti : la foule obéissante reconnaît son maître; non-seulement elle le suit, elle va au-devant de ses caprices. Nul prestige extérieur; des salles noires et misérables; des décorations qui rappellent la mise en scène du quinzième siècle; un paravent qui sépare Don Pèdre et les conspirateurs; d'aigres symphonies, des acteurs intolérables. Mais dans ces salles indigentes coulent chaque semaine des flots de vers nouveaux. La poésie seule remplace le machiniste, le décorateur, l'acteur. Tant que dure cet enchantement de l'oreille, nul ne semble imaginer qu'il manque quelque chose à la pompe du spectacle.

Écoutez cette actrice qui se lamente sans repos dans le *Guzman* de Gil y Zarate. Sa jérémiade inconsolable est pourtant accompagnée d'une nuée de sonnets qui pleuvent de toutes parts. « Quelle est cette voix surhumaine? Est-ce une déesse? est-ce un ange? » Les uns envoient des baisers bruyants, les plus flegmes se contentent de lancer, comme une partie d'eux-mêmes, leurs chapeaux aux pieds de la déesse. « Comment se nomme-t-elle? » demandai-je à un ânier, mon voisin, qui vient de faire rouler ainsi jusqu'au fond de la scène son majestueux *sombréro*, bordé à neuf, et empanaché de deux pompons. — « Je n'ai pas l'honneur de la connaître, » *no tengo el honor de conocerla*, répond gravement l'ânier, sans penser que le gage important qu'il a jeté dans la lice court en ce moment même le plus grand risque d'être mis en pièces sous les éperons luisants de Guzman le Bon.

Certes, cet homme étend à l'acteur l'inviolabilité du poëte. Il serait fort étonné, j'imagine, si je lui racontais

que chez d'autres peuples il est des écrivains dont l'importante mission est de prouver que les morts seuls ont eu de l'esprit, et qu'ils n'en avaient presque plus du tout vers la fin de Louis XIV. Quand la poésie est vivante dans le peuple, on respecte tout ce qui touche l'écrivain; nul ne comprend que l'on puisse tout ensemble jouir de son génie et goûter, par surcroît, le venin de ceux qui le déchirent.

Le poëte, de l'autre côté des Pyrénées, a conservé son autorité sans contrôle et sans limites; il est resté monarque absolu. Jusqu'à ce jour, ce roi de l'opinion imite les autres rois du monde : à leur exemple, il se contente de relever des ruines. Mais la condition de sa toute-puissance est d'oser des choses nouvelles; il en est un grand nombre que lui seul peut dire et inaugurer chez ces peuples poëtes. Qu'il se hâte donc de souffler hardiment sur la face de l'Espagne l'esprit vivant du siècle. Bientôt, lié par la critique, comme un roi constitutionnel, il descendra de son trône inviolable. Aujourd'hui il peut tout imposer sans discussion; demain mille voix rebelles à son bon plaisir lui disputeront son droit divin.

XVII

ESPRONCÉDA. MISSION DU POÈTE EN ESPAGNE.

Si la situation tragique du peuple espagnol n'est pas exprimée aujourd'hui dans le drame, où faut-il donc la chercher? Peut-être dans quelques admirables morceaux lyriques d'un poëte mort à la fleur de l'âge : Espronceda. Voilà, il me semble, l'homme qui par intervalle a servi d'écho à ce gémissement sourd que l'on entend au fond de la société

espagnole. Véritable poésie de Lazare au sépulcre, sans l'attente du libérateur, Espronceda ne rit pas comme Larra; il ne s'exhale pas en plaintes vagues comme René ou Werther; encore moins cherche-t-il à amuser les imaginations du Midi. Son inspiration vraiment indigène est le flegme dans le désespoir, le sentiment de la fatalité musulmane au milieu des convulsions de nos jours. Ni un soupir, ni une larme, ni une parole émue; mais l'endurcissement pour soi-même et pour les autres. Dans ses pièces les plus célèbres, le *Condamné à mort*, le *Mendiant*, le *Bourreau*, l'orgueil d'être au ban du genre humain arrête toute plainte; chacun se fait dans son enfer le roi d'une société maudite. Nos romantiques pleuraient leurs illusions perdues; en Italie, Manzoni, Silvio Pellico se résignent pieusement; l'instinct de l'Espagnol est de n'avoir ni regret pour le passé, ni résignation pour le présent, ni espérance dans l'avenir.

Loin d'accuser l'injustice du sort, le prolétaire d'Espronceda se drape dans des vers somptueux. Regardez-le qui se chauffe fièrement aux rayons de cette poésie insociable.

« Le monde est à moi. Libre comme l'air, les autres travaillent pour que je mange. La richesse est un péché, la pauvreté est sainte. Souvent Dieu se fait mendiant. »

Un chant d'une sublimité féroce est l'hymne du bourreau. Difficilement ce cri de guerre, dégoûtant de carnage, et jeté, du haut de l'échafaud, contre le genre humain, aurait-il pu partir d'une autre terre que de l'Espagne encore saignante du sang des partis. Cette poésie terrible est le grincement de dents des Écritures chez un peuple vivant. Après l'enivrement de la bête fauve, l'homme se retrouve vers la fin. Les accents suppliants de la dernière stance expient la joie atroce du début.

« Ils sont justes, et moi je suis maudit! sans crime, je suis coupable! Voyez l'homme qui me paye une mort! avec quel mépris il me jette de loin l'argent, à moi son égal!...

« Le tourment qui brise les os, le gémissement convulsif du supplicié, le cri des nerfs rompus au choc de la hache sont mon plaisir; et le bruit que fait sur les dalles en roulant la tête bouillante dans une mer de sang, tandis que la foule féroce voit briller mon front serein sur l'échafaud; ils tremblent, et je rayonne de joie; car en moi respire toute la colère des hommes. La cruauté de leurs âmes impies a passé tout entière en moi; j'accomplis et leur vengeance et la mienne; je jouis dans mon horreur.

« Au-dessus des grands, qui foulent la loi sous leurs pieds, les peuples ont vu le bourreau élevé sur les épaules d'un roi; et quand le roi a expiré, le bourreau s'est rassasié, s'est enivré de joie; et son épouse, ses enfants ont pu remarquer son allégresse. Au lieu des ténèbres accoutumées, ils ont vu le rire amer se mêler sur ses lèvres à l'éclair sinistre qui jaillissait de ses yeux. Le bourreau, avec sa haine, s'est assis sur le trône; le peuple, tremblant à ses pieds, a reconnu en lui le roi des vengeances.

« En moi vit l'histoire du monde, que le destin a écrite avec du sang; sur les pages rouges Dieu, lui-même a gravé ma figure. L'éternité a englouti mille siècles, et cependant la méchanceté retrouve encore en moi son monument vivant. C'est en vain que, poussé par un vent d'orgueil, l'homme prétend s'élever à la source de la lumière; le bourreau préside aussi les siècles. Chaque goutte qui souille mon visage accuse un crime de plus chez l'homme. Et pourtant j'existe encore, fidèle témoin des âges passés, moi que cent ombres irritées suivent toujours par derrière!

« Oh! pourquoi le bourreau est-il ton père, toi, mon fils, si pur, si gracieux! Dans ta bouche, un ange prête sa grâce à ton sourire enfantin. Hélas! ta candeur, ton innocence, ta douce beauté ne m'inspirent qu'horreur. Femme! de quoi sert ta tendresse à ce malheureux? Mère compatissante, étouffe-le; ce sera sa félicité. Qu'importe que le monde t'appelle cruelle? Veux-tu qu'il entre après moi dans le même chemin? Veux-tu qu'un jour il te maudisse? Celui que tu vois aujourd'hui jouer innocemment, tu le verras plus tard criminel et maudit comme moi. »

On admire beaucoup, de l'autre côté des Pyrénées, l'hymne *au soleil;* la langue espagnole y lutte naturellement de magnificence avec les rayons du jour; les stances s'empourprent des couleurs de l'aube. Au milieu de cet enthousiasme pour la source de la lumière, le poëte s'interrompt; il prévoit le moment où l'ardent soleil d'Espagne pâlira et s'éteindra dans la nuit sans lendemain. Le voile noir que le génie du Midi étend sur l'univers vous consterne; où donc est l'espérance pour ces hommes, si jusque sur la face du soleil d'Andalousie ils voient déjà les rides et les ténèbres prochaines?

« Affranchi de la colère divine, tu as vu s'engloutir l'univers entier, quand au milieu des eaux chassées par le bras justicier de Jehovah, la tempête a mugi sur la face des mers. Le tonnerre a retenti dans les enfers; en tremblant, les ais de diamant de la terre se sont affaissés; l'abîme a frémi; mais toi, cependant, ô soleil, tel que le maître du monde, tu as élevé ton trône sur la tempête et les ténèbres; ta face a rayonné, et tu as resplendi en paix sur d'autres mondes.

« Seras-tu éternel, inextinguible? jamais ton immense chaudière ne perdra-t-elle sa splendeur? suivras-tu, toujours audacieux, ta carrière à travers les ruines du temps,

monarque indomptable de l'éternité? Non! si la mort haletante te suit de loin, pourtant elle est déjà sur tes traces.

« Jouis donc de ta jeunesse et de ta beauté, ô soleil! le jour épouvantable viendra où le globe s'échappant de la main du Tout-Puissant s'engloutira lui-même dans l'éternité. Brisé en mille éclats, enseveli pour toujours dans les océans, au bruit des tempêtes infernales, ta flamme pure mourra à son tour. La nuit sombre couvrira le céleste berceau; il ne restera pas même une étincelle de ta lumière. »

Dans cette orgueilleuse désolation, une chose donne surtout à penser; je retrouve encore dans le poëme le plus complet[1] d'Espronceda le cliquetis accoutumé des squelettes, et la tradition que l'on peut considérer comme la légende de la société espagnole au dix-neuvième siècle. Cette légende que j'ai entendu chanter partout dans la rue, est traitée par Espronceda avec une énergie qui rappelle la langue de Milton, retrempée dans les brasiers du Midi. Le Don Juan de l'Espagne nouvelle est entraîné sur les pas d'une jeune femme voilée. Il la suit; il descend avec elle une spirale infinie. Rien ne l'effraye. A la fin, on entend dans le vide un soupir brisé d'amour. C'est le fond de l'enfer. Le jeune cavalier, sans s'effrayer ni s'émouvoir, arrache le voile de la femme qui l'a entraîné. Ce voile de fiancée ne cache qu'un squelette; au milieu de l'hymne de l'enfer, le mariage de l'Espagnol et du cadavre se célèbre dans l'éternité.

Sur cela, je vous demande encore une fois, ô poëtes, quelle est cette femme voilée qui vous attire au son des

[1] *El Estudiante*. Le peuple connaît cette légende sous le nom de l'*Étudiant Lizardo*.

cloches dans l'ombre des cathédrales; et j'affirme que vous ne remplissez que la moitié de votre mission en variant de mille manières cette histoire de cadavre, sans en montrer le sens. Laisserez-vous votre Espagne *descendre la spirale infinie?* ne l'avertirez-vous pas de ce qui l'attend à ce dernier degré de l'aveuglement et du vertige? pourquoi n'arracheriez-vous pas vous-mêmes le voile du cadavre, avant que l'alliance soit scellée pour jamais? Si la morte était par hasard l'Église, telle qu'on l'a faite, ne devriez-vous pas avoir le courage de le dire franchement et de chercher une autre fiancée à ce peuple chevalier?

Una sordida, horrible cadavera
La blanca dama del gallardo audaz.

Ils disent qu'ils se contentent de plaire et d'amuser. Mais véritablement le jeu commence à devenir trop sérieux. De grâce, ayez pitié de ce peuple, que, dans un plaisir cruel, vous reconduisez toujours, les yeux fermés, au même endroit sans issue. De cercle en cercle, vous le ramenez aujourd'hui, haletant, au seizième siècle; puis vous le laissez là, égaré, sans un mot qui lui enseigne la voie. En tournant sur lui-même, comment ne prendrait-il pas le vertige et le dégoût de vivre! Bouche béante, il écoute la moindre de vos paroles harmonieuses, il attend la rosée dans son cœur; il vous demande le verre d'eau qu'on ne refuse pas à l'enfer. Il est à vos genoux, suppliant, comme à ceux des rois; et vous, pour imiter les rois, vous le renvoyez avec un sourire officiel. Croyez-vous avoir fait pour lui tout ce que réclame la toute-puissance de l'art, si vous lui donnez une fête d'un soir, au milieu des fusées de vos paroles phosphorescentes, qui éclairent l'horizon et laissent son cœur dans les ténèbres?

Oh! que je me représente différemment aujourd'hui la vraie mission du poëte dans le Midi! pourquoi la parole de lumière lui a-t-elle été rendue, si ce n'est pour éclairer l'énigme de ces races demi-mortes, demi-vivantes qui séjournent au sépulcre depuis trois siècles? quand viendra-t-il l'écrivain que j'attends? Sans songer davantage à divertir, il descendra dans les limbes de ces nations défaillantes. Soulevant leurs bandelettes, il montrera leur plaie profonde. Il verra, il dira des choses que personne encore n'a vues ni entendues; car, les autres se vantent de la science des livres! mais qui aura plus que lui la science de la douleur invétérée? qui aura habité plus longtemps dans la mort? On connaît le cri du nouveau-né et le gémissement du mourant : reste encore, sur la terre, à entendre le cri du ressuscité.

La dure infatuation des écrivains du Nord ne provoque-t-elle pas l'homme du Midi à parler, le front haut, à son tour? Imaginez ce que pourrait devenir la pensée du dix-neuvième siècle, illuminée par les éclairs de ces langues qui scintillent de la Castille au Chili[1]? quelle épée flamboyante pour trancher les nœuds de l'Esprit! pour moi, je ne me figure rien de plus grand que l'âme du monde moderne s'exprimant dans l'idiome d'Ercilla et de Calderon.

Ne m'opposez pas que votre peuple se refuse à penser, qu'il ne demande de vous qu'amusement, distraction à ses maux; que tout effort pour approfondir un sentiment, une idée, une légende, est insupportable à cet agonisant. Cal-

[1] Je serais bien étonné s'il ne sortait rien de cette petite société enthousiaste du Chili, où le cœur des anciens Indiens vit encore. De jeunes poëtes ont ouvert entre eux, l'année dernière, un concours à Santiago; qu'ils donnent une voix à l'Amérique du Sud, muette jusqu'ici. Ce sera un beau jour. Ercilla est leur poëte; mais il faut y prendre garde, le grand style n'est pas là. — V. *Certamen literario*. Santiago, 1842.

deron n'a-t-il pas montré à la foule les idées les plus abstraites du catholicisme? Y a-t-il dans la philosophie scolastique une pensée si subtile qu'il n'ait osé afficher dans la poésie? Osez seulement faire pour votre temps ce qu'il a fait pour le sien. Prenez votre peuple dans vos bras; arrachez-le enfin au cercle maudit, à la ronde des spectres[1] qui se renoue éternellement autour de lui. Vous le sauverez, et vous aurez l'immortalité par surcroît; jusqu'ici, avouez-le, vous chantez comme les enfants qui ont peur la nuit dans une maison où il y a un mort.

Par une faveur unique, vous avez conservé le rhythme et l'accent du peuple. Il semble que dans un temps de démocratie vous avez là un avantage signalé sur tout le reste des poëtes, qui, à force de science, se sont fermé l'oreille de la foule. Mêlez-vous donc hardiment au grand chœur de la démocratie moderne. Que cette chaîne électrique, qui passe à travers le sang et l'âme des peuples, arrive jusqu'à vous. Prenez-en une extrémité dans vos mains; vous ne vous plaindrez plus que vous mourez de solitude à Madrid, que l'Espagne n'a pas d'écho, que son soleil se glace. Si vous avez un grand Mort parmi vous, portez-le en terre, et ne le conservez pas plus longtemps sous le dais. Sortez audacieusement de l'enceinte de votre église; montez sur ses ruines; le monde vous verra, vous entendra, vous touchera par-dessus les Pyrénées.

Parlez donc à haute voix, hommes du Midi. L'occasion est faite pour vous, le monde se tait. Peut-être que votre parole, gardant une étincelle du soleil inextinguible, peut encore réchauffer ou briser les cœurs de pierre et de glace. Jamais pareil silence de sépulcre ne se retrouvera pour vous, une seconde fois. L'Allemagne, qui faisait encore

[1] Los espectros su ronda empezaron.

quelque bruit, s'est déjà rendormie sur un signe de son roi fantasque. En France, nous sommes à la fois, par un miracle insigne, à la Bourse et à confesse. Vous pouvez exhumer en nous voyant le mot funèbre des Mémoires de Saint-Simon : *Vers la fin de la vie du roi, ils sentirent le cadavre*. Nous voilà muets, immobiles et attentifs comme des morts. Que voulez-vous de plus? on entendrait dans la grande France voler la mouche de l'Escurial. Hâtez-vous de parler; surtout n'attendez pas le bruit du réveil.

XVIII

TOLÈDE.

Voyez-vous à travers champs, méprisant les sentiers parcourus, ce coche lancé au galop de seize mules? Dès le premier choc vous croyez que tout l'équipage est brisé? un choc en sens contraire rétablit l'équilibre, et mêle, en rase campagne, la tangage et le roulis d'une mer houleuse. Pourquoi vous plaindre? Cette route barbare conduit à la capitale barbare du royaume des Goths; dans cette ornière a passé le char de Brunehaut, lorsque jeune, innocente, radieuse, elle sortait de Tolède pour chercher au loin son fiancé mérovingien.

Bénie soit la posada d'Illescas, célèbre déjà dans le Romancero! C'est là que, voyageurs, Zagals, Mayorals, se remettent un moment de ce naufrage de terre. Chacun s'assied avec sérénité devant un plat de lentilles, sans penser que l'ouragan va renaître. Près des voyageurs s'établissent gravement deux mendiants homériques, barbe d'argent, manteaux longs, sceptres de bois blanc; l'hô-

tesse leur a donné par droit d'aînesse une bonne part du festin. Plus d'un voyageur leur porte secrètement envie, et les regarde de côté ; pour moi, je ne puis comparer la sérénité imperturbable de leurs regards qu'aux rayons du soleil de Castille, dans le solstice d'hiver. La Révolution a passé sans les effleurer au-dessous de leurs escabeaux ; eux seuls sont restés, inviolables, au milieu des guerres civiles. A peine si, lorsque le coche s'est ébranlé pour repartir, ces deux rois pasteurs ont fait un léger salut de la main à la triste caravane.

Elle ne s'arrêtera plus qu'elle n'ait atteint la porte arabe de Tolède. Je note cette première rencontre avec la civilisation musulmane. Rien au monde ne m'a plus frappé que cette voûte des Maures placée à l'avant-garde de l'Afrique. Ce signe de l'islamisme s'élève au bas de la montagne. Je passe et je repasse à cet endroit, comme sous la porte des songes. Les bouffées du désert s'en exhalent ; l'encens et la myrrhe de la Mecque me font oublier déjà l'odeur morte des buis de l'Escurial. Tout ce que l'on a entendu dire du génie mauresque de l'Espagne se fixe et se dresse devant vous sur le seuil de l'islamisme. De ce côté, le Christ ; de l'autre, Mahomet. Cette petite porte, entourée de masures espagnoles, a le front menaçant d'un roi maure, prisonnier dans la mêlée.

Dans Tolède, l'éternelle guerre du Coran et de l'Évangile continue jour et nuit ; les pierres combattent ; les monuments de l'islamisme et du christianisme sont en présence, groupés comme au soir d'une bataille décisive. Voici encore sur le Tage les deux ponts arabes avec la voûte en croissant ; déjà la Madone s'est assise au bas des créneaux musulmans. Mais les anges de l'Islam continuent de lancer, dès le soleil levant, une pluie de flèches brûlantes ; quand leur carquois est épuisé, ils détachent une

pierre des murailles, pour lapider le chrétien qui passe. Au sommet de la montagne, la mosquée de *Maria la Blanca* domine l'horizon ; sultane captive qui se cache dans un magasin de fourrages. Elle est restée blanche et incorruptible dans sa misère. L'immense cathédrale jette un dernier défi au génie mahométan. A mi-côte, la petite église de Saint-Jean-des-Rois suspend pour trophées à sa fenêtre gothique les chaînes brisées des chrétiens de Grenade. Les rois catholiques, Ferdinand et Isabelle, ont gravé à côté des chaînes leurs couronnes en écusson.

Hors de l'enceinte de la ville, les statues de don Sanche, Alphonse VIII, vainqueurs des Maures, casque en tête, épée nue, s'embusquent aux défilés. Par les étroites portes d'enceinte, les esprits des mécréants s'enfuient ; ils trouvent des sentiers africains où ils disparaissent. Au loin, le sol rouge poudroie comme sous les pas d'une armée. Le Tage, ce doux fleuve des Romances, se trouble en approchant de Tolède. Il prend en passant une âme espagnole ; dans son humeur de torrent, il charrie des ruines.

Comment l'Esprit musulman ne s'obstinerait-il pas à survivre jusque dans les pierres ? l'Espagne commence à prendre dans Tolède une face africaine. Quand le roi maure, assis au haut de l'Alcazar, voyait autour de lui ces montagnes pelées, ces gorges tortueuses, ce fleuve changé en torrent, la ville serrée dans une ceinture de granit, qui se dénoue sur une oasis, il devait se dire : ce mélange d'Arabie Pétrée et d'Arabie Heureuse est à moi par le droit d'héritage.

La terre et le ciel le confirmaient dans son autorité. De Damas arrivé à Tolède, il retrouvait en toute chose le sceau d'Allah sur une nature pierreuse ; point d'ombre, l'air transparent de l'Yémen, une montagne qui se courbe

sous les mosquées, comme un chameau chargé au bord d'un fleuve ; l'horizon embrasé au loin et qui marque sans doute le commencement du grand désert ; dans les ruines des Romains et des Goths, les ruines d'un peuple châtié par la colère céleste, comme le peuple de Tyr ou celui de Palmyre. A l'heure où la voix du muézin s'élevait de la mosquée, il n'y avait pas dans la montagne et dans la plaine un seul objet qui ne resplendît d'un reflet du Coran. Des gorges profondes sortait un écho de la caverne de Mahomet. Qui a roulé en monceau ces rochers au bord du Tage ? les anges d'Allah, pour lapider les nations rebelles.

Moi-même, lorsque je regardais cet horizon, que de fois, fasciné à mon tour, oubliant l'Europe, j'ai vu au loin une caravane sortir des défilés, turban au front, cimeterre au vent ! Immobile à ma place, j'entendais déjà le cri d'Allah ! mais à la vue des clochers gothiques de Tolède, la caravane se dissipait dans l'air. Par l'effet de l'exorcisme, la caravane était changée incontinent en une troupe d'ânes bridés qui, trottinant sur le pont d'Alcantara, venaient escalader le marché, chargés des herbes et des concombres de la Véga.

Ce genre d'illusion, plus naturel peut-être à Tolède qu'en aucun lieu du monde, m'aide à comprendre le mirage moral qui grandit outre mesure les imaginations espagnoles. Jusqu'ici j'avais méconnu le génie de Don Quichotte. Je le prenais avec tout le monde pour une fiction ; depuis hier seulement, le grand homme castillan m'apparaît dans son aube orientale. La vérité est qu'il ne pouvait naître qu'en Espagne ; parmi nous où rien n'est disposé pour piper l'imagination, ce héros doit passer pour un fou à lier. De l'autre côté des Pyrénées, sa folie est sagesse, ses aventures sont réelles ; je vous défie de tou-

cher la noble terre de Castille sans le sentir revivre à chaque pas en vous-même.

Dès le premier mot de cette langue grandiose, qui semble sortir d'un porte-voix, comment ne pas vous redresser et prendre au moins cinq ou six coudées de haut? Pauvre raison humaine, comment résister à ce monde de théâtre, que la nature, l'histoire, élèvent constamment autour de vous, sur de magnifiques tréteaux? Dieu qui fit l'Espagne semblable à l'immense Orient, est le premier inventeur du roman de Michel Cervantès; et l'homme amusé, trompé, berné par cette perspective lointaine, est ici entre ses mains l'éternel Chevalier de la Triste-Figure. Partout, à distance, l'Asie, l'Arabie apparaissent avec leur grandeur incommensurable. Amusé par ce leurre, vous cheminez sur votre humble Rossinante, jusqu'à ce qu'au delà de ce mirage vous reconnaissiez et palpiez l'Europe dans son génie trivial.

Je découvre à l'horizon le désert, l'infini, une ville idéale qui scintille sous un ciel d'émeraudes. Avançons, mon fidèle écuyer. Déjà le palais des péris s'est changé en un magasin de *douanes nationales*. Grimpons à travers les petites rues tortueuses de Tolède; elles résonnent encore, si je ne me trompe, du cliquetis des rapières féodales. Que de palais! que d'écussons! que de portiques! que d'armoiries appendues ou gravées aux portes! Certes, voici le moyen âge de la Table ronde, tel que je l'ai toujours cherché. Entrons chez les Amadis.

Ciel! une mandoline a résonné à ce balcon vitré que l'art mauresque a découpé en forme de prisme. Ou je m'aveugle singulièrement, ou il cache sous ses rideaux de soie une beauté incomparable, qui, jusqu'à ce jour, s'est dérobée à la lumière, et a vécu dans l'attente de ce moment unique. Mais quoi! le portique féodal conduit à un

poulailler; cet autre, à une étable. Par la méchanceté des Esprits noirs qui me poursuivent, le seuil passé, la féerie a disparu. Où j'entendais la romance d'Églantine, d'Yseult, de Carmen, de Dolorès ou de Zaïda, reste un troupeau de chèvres qui broutent, dans la compagnie de l'âne de Sancho, l'herbe menue d'une cour dévastée. Le palais est un taudis.

Revenons sans perdre courage à mon hôtellerie. Heureux augure! c'est celle des *Chevaliers*, *de los Caballeros*. Faisons donc résonner nos souliers ferrés en guise d'éperons sur les dalles. Je laisse derrière moi, au milieu de la cour, la citerne du désert. Sous des galeries arabes, une eau pure circule dans de petites rigoles de marbre, ainsi qu'il est écrit dans le Coran. Une toile blanche, sans doute tissée par les filles de Mahomet, m'ombrage du soleil de la Mecque. Quel appartement vaste et digne! quel simplicité grandiose! point de meubles; à peine un lit; mais une haute porte à vitraux que j'ai brisée par mégarde. Le repas frugal, ainsi qu'il convient à un preux, se fera longtemps attendre.

Venez donc, ô mes chères hôtesses, nobles châtelaines, perles tombées de la couronne de Castille! prenez place sur ce banc de noyer. Votre costume est humble, mais votre tête est royale. A vos cheveux d'ébène, à la flamme de vos yeux en amande, à ce sourcil peint par une fée, je vous ai reconnues pour les descendantes du roi maure Miramolin. Parlons un peu des croisades et de la bataille de Las Navas, où vingt-cinq chrétiens coupèrent la tête de trois cent mille de vos parents.

Impression qui tient du rêve! Dans ces ruelles blasonnées, sépulcrales, où gît le moyen âge, un seul bruit se fait entendre, vif, éclatant, capricieux, celui des Romances populaires. Que fait Tolède, la reine découronnée des

Deux-Castilles, qui se penche, en désespérée, sur les gouffres du Tage? Ne craignez pas qu'elle se précipite dans l'abîme; elle chante. Dans les endroits les plus déserts, une femme s'assied au soleil, sur la poussière blanche des palais, des couvents, des églises. Elle regarde un vieux pan de mur. A son insu, cette poussière héroïque lui parle, l'inspire, la jette dans une sorte d'extase. Tant que le jour dure, elle chante des lambeaux d'air fantasque, qui tiennent des caprices du feu follet. Tolède vit pour moi dans l'impression de ces mélodies exhalées des ruines chevaleresques. Pas un carrefour d'où je n'aie entendu sortir une de ces éclatantes fusées de voix

Je me rappellerai toujours le chant radieux des galériens sur le pont Saint-Martin; leur travail forcé était, il paraît, de chanter à pleine poitrine, et ils s'en acquittaient en hommes à qui la vie est légère. D'autres voix leur répondirent des deux côtés du Tage, pendant qu'eux-mêmes s'accompagnaient du bruit de leurs chaînes, en guise de cymbales et de *pandéros*. Que disaient-ils? je ne sais. Les paroles n'arrivaient pas jusqu'à moi; mais je sentais que de vieilles légendes passaient dans l'air, que les revenants sortaient des tombes, que les Esprits des hidalgos chevauchaient sur des ponts invisibles. Don Sanche, Padilla, le roi des Maures Abdallah, se montrèrent un moment, en linceul, au haut de l'Alcazar et de la cathédrale. Alors les galériens continuèrent avec frénésie de frapper leurs fers en cadence. A ce bruit funeste, l'Espagne entière répondit en chantant et traînant, des Pyrénées à Cadix, une chaîne sonore au bord d'un fleuve de sang. Je voulus crier : *Brise-la, et n'en fais pas une cymbale*. Mais personne n'entendit ma voix; elle alla se perdre avec la joie sinistre des *Presidiarios* dans le bouillonnement du fleuve; un peu après, je me retrouvai

seul, sans savoir comment, à la porte de la cathédrale.

Au milieu de la mêlée de deux civilisations, la cathédrale s'élève comme un cantique de victoire. Il est certain que le gothique d'Espagne respire le triomphe et la conquête. Cette architecture qui, dans tout le reste de l'Europe, représente le sépulcre du Calvaire, marque en Espagne la gloire du Christ vainqueur d'Allah. A mesure que l'Islamisme se retire, une cathédrale s'élève dans le sang d'un champ de bataille. L'itinéraire du Christianisme est marqué de Burgos à Séville par ces trophées de pierre. Les chapiteaux gothiques se ceignent de lauriers; les tours portent des couronnes.

En France, en Allemagne, en Angleterre, l'Église du moyen âge, c'est le deuil éternel. En Italie, le luxe de l'art moderne va jusqu'à effacer l'impression religieuse du passé; d'ailleurs le gothique n'a jamais pu y prendre profondément racine. L'Espagne est le seul pays qui ait concilié l'austérité des nefs du Nord avec la splendeur païenne du Midi. Sur la face macérée du moyen âge elle a jeté le linceul de pourpre de la renaissance. Imaginez Notre-Dame de Paris couverte de l'or des Incas et des Caciques, un mélange de religions et de dieux opposés, l'ascétisme de la cathédrale, les treillages et les jalousies de marbre de la mosquée, la magnificence du temple du Soleil, Cologne, Damas, Mexico, subitement rapprochés dans une légende de pierre.

Vous diriez que sous ces voûtes ont été réunies, avec le butin des deux Indes, les prémices de la monarchie universelle, et que l'âme de l'empire de Charles-Quint respire dans cette alliance forcée du Nord et du Midi. De tout cela résulte quelque chose d'immense et de monstrueux, où les extrémités du globe se joignent pour fêter l'Alleluia du catholicisme espagnol. C'est même le seul

endroit du monde où vous sentiez confusément l'unité de cet empire sur lequel le soleil ne se couchait pas. Si le génie de la vieille Espagne est tout entier rassemblé quelque part, depuis les conciles des Goths jusqu'aux juntes de 1812, c'est assurément là. Tolède est l'âme du monstre; Madrid n'est que la cour, *la corte*.

Une de ces pages à la fois sombres et embrasées de Calderon, de Louis de Léon, dans lesquelles le mysticisme chrétien, tout chargé des couleurs de l'Arabie et du Pérou, nage dans un ciel de rubis, donnerait seule l'idée de ce moyen âge vêtu de pourpre et de porphyre. Peut-être est-ce en priant sous ces voûtes que sainte Thérèse a conçu l'image du château de diamant où l'âme pénètre par sept enceintes; car le dieu espagnol se cache, à l'exemple d'Allah, sous plusieurs enceintes de jalousies gothiques.

Froide comme le Golgotha, brûlante comme la maison du Soleil, ascétique et pompeuse, n'est-ce pas là l'âme de l'Espagne? n'oubliez pas surtout l'orgueil et la joie du triomphe. Au milieu des débris des Maures, les anges et les saints dans les tours, les rois et les barons couchés dans les chapelles, et la dalle usée que je foule en entrant, crient jour et nuit à Tolède, comme l'archevêque Rodrigue, dans la bataille de Las Navas : Victoire! victoire! *Te Deum laudamus!*

Autour du chœur, j'ai remarqué sur des colonnettes un troupeau de petits sphinx de porphyre, qui chaque jour jettent une énigme au chanoine paisiblement assis dans sa stalle. Fatale énigme! Ces sphinx gothiques finissent aussi par dévorer ceux qui ne la devinent pas. Dans la sacristie, on m'a montré les têtes coupées de plusieurs saints du moyen âge; reliques d'un christianisme africain qui semblent fraîchement rapportées d'un champ de bataille des Maures.

Presque toujours, j'étais seul dans l'église. A l'heure de l'office du soir, deux ou trois ombres seulement s'agenouillaient dans l'immense nef. Le clergé espagnol n'a rien emprunté encore de la mignardise du nôtre; il a conservé dans le culte la rudesse du moyen âge. Des voix de pierre chantaient là jusqu'à la nuit pour le peuple de pierre, couché dans les chapelles. Les paroles de la liturgie prenaient un sens particulier. A travers les vitraux, le croissant de la lune s'empourprait de sang; il semblait que les morts chrétiens exorcisaient les Esprits renaissants de l'Islamisme. En l'absence des vivants, les spectres des deux cultes se prenaient froidement corps à corps; ces trépassés se disputaient, autour de moi, l'ombre éternelle.

XIX

LES BRIGANDS! DEBEMOS GRACIAS A DIOS.

Paraissez, Navarrois, Maures et Castillans!

Venez tous, Esprits noirs, qui ne savez que mordiller dans la nuit, gens au cœur dur, en robe courte ou longue, Capitans et Matamores de Revues, Docteurs sans pitié, Écoutez cette aventure! et s'il vous reste, par hasard, une fibre sympathique, réveillez-la à ce tragique récit.

J'avais toujours pensé que si je devais faire connaissance avec l'une des espèces de brigands dont la classification forme une des richesses de la langue espagnole, cette rencontre devait avoir lieu d'abord sur les bords enchantés du Tage. Il m'était même arrivé de fixer d'avance, avec une stratégie dont je m'honore, ce point sur la carte, entre Tolède et Aranjuez. Mon opinion se fondait sur ce

que cette vaste plaine, entièrement dépeuplée, étant un des domaines de la couronne, jouit, à ce titre, du privilége royal de nourrir les plus rusés et les plus nombreux bandits de la Castille et de l'Estramadure. Je savais, de plus, que je devais être seul dans ce trajet, les habitants aimant mieux se détourner de trente lieues, par Madrid, que parcourir ce champ de fleurs. En conséquence, je me remis à l'expérience du seigneur Lorenzo de Uriza, le priant de m'envoyer le lendemain, à ma porte, la meilleure *caballeria* du royaume de Tolède, pour brûler au galop huit ou dix lieues d'embuscade.

Le lendemain, au lever du jour, de violents coups de pied ébranlaient la porte voisine de la mienne. Celui qui me donnait cette aubade s'était trompé de chambre. Cette méprise retarda le départ de quelques minutes, et ces minutes décidèrent de mon sort. Voici comment.

Au lieu des chevaux piaffant, annoncés par Don Lorenzo, je trouvai sous la galerie arabe, Rossinante attelée à une calessine. Que la pauvre bête me parut changée depuis trois siècles! Cette calessine à une seule place, tendue de damas et frangée de soie, portait en outre à l'arrière une scène de bergers peints en bleu sur un fond d'or. Avec toute cette coquetterie, coche et attelage dataient du règne des rois catholiques. Mon compagnon, jeune Tolédain, s'assit sur le brancard; pour donner moins d'otage à la fortune, il s'était avisé de se mettre à peu près à nu. L'attelage releva un moment sa plume de coq; laissant aux prises le gothique avec le mauresque, nous entrons au pas dans les *Despoblados*.

Je me souvins de la romance :

Fleuve du Tage,
Je fuis tes bords heureux.

Rien ne me parut moins heureux que ces flots pâles qui

se dérobent sous les maremmes. Le Tage de Castille est loin d'être le fleuve sonore de Camoëns; il ressemble, à travers les landes, à la jeunesse des grands poëtes, qui se traîne languissamment dans l'obscurité avant d'arriver à la mer de gloire.

Le jour était on ne peut plus mal choisi : c'était le dimanche de Noël : la solitude en était encore augmentée, les Espagnols s'abstenant de tout voyage pendant les jours de fêtes. Tout alla bien, néanmoins, tant que nous restâmes dans le pays ouvert. Quelques lapins seulement, dont ces landes abondent, sortirent de leurs embuscades et vinrent nous narguer, en relevant leurs moustaches blanches de rosée, à l'entrée de leurs terriers : du reste, la paix de l'âge d'or dans ces vastes pacages.

Tout à coup, à l'endroit où les hauteurs forment un coude et serrent le fleuve, un cri : *Les brigands! los bandoleros!* sort de terre. Une femme effarée fuit à toutes jambes. Je regarde! je vois un groupe d'hommes gravir la montagne, dans un nuage de poussière. C'était une troupe de huit bandits à cheval qui, depuis le matin, s'étaient tenus en embuscade sous un pont que je devais traverser, à moins de deux cents pas de là. A la fin, la patience leur ayant manqué, ils venaient de se jeter sur trois voyageurs que le hasard avait mis devant moi; ils les enlevaient sans façon dans la montagne pour les rançonner jusqu'au sang.

Debemos gracias a Dios! s'écria mon Tolédain en se jetant à terre. Je traduisis de grand cœur en moi-même cette invocation, et j'y ajoutai même, en pensée, un petit ex-voto de marbre sur le bord du chemin. Mais les moments pressaient. Que faire? rester, reculer, avancer, était également difficile. Nous tînmes conseil. Je jugeai qu'après cet exploit, les bandits devaient songer à se retirer

avec leur proie dans leur caverne, et qu'il fallait profiter du moment pour traverser rapidement le défilé. Heureux si la mule n'eût pas été d'une opinion précisément contraire, et qui ne céda qu'à la force; c'est au pas immuable de cette bête obstinée que nous dûmes parcourir les quatre ou cinq lieues qui nous restaient.

Les yeux fixés sur les hauteurs, nous nous attendions incessamment à voir fondre sur nous la cavalcade. Une fois, le Tolédain me montra une tête d'homme caché dans la lisière d'un hallier. Il en sortit un cavalier, une longue rapière au côté, un chapeau à grands rebords battant sur les épaules, dans l'admirable accoutrement des chevaliers d'aventure de Salvator Rosa. Ce *matamore* nous apprit qu'il avait, de par la reine, charge de garder l'horizon, lequel, grâce à lui, jouissait d'une parfaite sécurité. Les bandits, assurait-il, avaient repris, à la lueur de son épée, le chemin de l'Estramadure. Cependant il jugea à propos d'opérer sa retraite dans une compagnie aussi *respectable* que la nôtre, ce qui nous ménagea, avec son escorte, une entrée triomphale sous les arbres majestueux d'Aranjuez.

Telle est, cher lecteur, ma première aventure. Je ne sais si tu en approuves la conclusion. Sans doute, tu penses qu'un séjour prolongé dans la caverne de ces bandits eût offert un dénoûment préférable, jusqu'à ce que tu m'eusses apporté ma rançon.

Quel que soit le motif de ton jugement, innocente curiosité ou malicieux désir de te délivrer d'une voix importune, tu ne t'offenseras pas si, dans cette unique occasion, j'adopte une opinion littéraire absolument différente de la tienne, et tu me permettras de goûter un moment, sans regret, la fraîcheur des bosquets dans les jardins classiques de Philippe V, au bruit des cascatelles du Tage.

XX

UNE CONVERSATION EN TRAVERSANT LA MANCHE.

Encore un champ de bataille où les Français ont vaincu! Occana! plateau sans limites, vide et stérile. Le soleil qui commence à poindre ensanglante la chaumine comme un feu de bivouac. J'entends à mes côtés un long soupir et ce mot prononcé bas : *Trahison!* Les cœurs se serrent autour de moi, les conversations tombent; dans le silence qui suit, l'année 1810 reparaît, traînant sur la route ses files de prisonniers hâves, nus, pestiférés. Un vieux berger seul est debout, appuyé sur son bâton, au milieu de ce champ maudit par tout bon Espagnol.

Deux heures après, les longs bras d'un moulin à vent s'agitent dans la plaine : le géant de Don Quichotte nous ouvre, sans coup férir, les portes de la Manche. Sur les fronts de mes compagnons passe un rapide éclair; nous respirons tous plus librement.

La maison de Sancho Pança n'a ni balcons, ni jalousies. Elle s'assied massivement au bord du chemin, comme un proverbe banal; en passant, Dona Teresa me donne un verre d'eau, qu'elle me fait philosophiquement payer au prix de l'élixir de longue vie. Au loin, la terre ressemble au paysan espagnol. Nue comme lui, elle s'étale au soleil dans son manteau troué d'ivraie. Elle est silencieuse comme lui; nul ramage d'oiseau, nul babil de ruisseaux ni de feuillage. Sobre comme lui, la rosée seule la fertilise. Indépendante comme lui; ni fossés, ni haies, ni barrières : l'égalité est gravée sur sa face. Comme le paysan ne recon-

naît que la souveraineté de Dieu, de même sa terre ne s'incline qu'aux pieds des rochers éternels de la Sierra Morena. Dans tout le reste de l'horizon, pas un seul manoir ni une ruine féodale ne la domine; elle ne permet pas à un seul donjon de la couvrir d'une ombre outrecuidante.

« Après tout, dit la même voix qui avait si profondément soupiré sur le champ de bataille d'Occana, la France est un grand peuple. Ce qui me surpasse, le savez-vous? c'est qu'il s'y trouve des hommes qui osent tirer sur un roi. Il y a là une *grandeza* qui confond; où la retrouverait-on ailleurs? Nation inconcevable, si le ciel la bravait, elle tirerait, je crois, sur Jésus-Christ lui-même. »

Celui qui renouait d'une manière si gracieuse la conversation était un vieil officier que la chute d'Espartero rendait, malgré lui, à la vie champêtre; il ne rapportait que son épée dans ses montagnes de Lorca. Singulière figure de mécontent, petits yeux caressants de loup sur une face cuivrée de soldat d'Annibal; bonne figure au fond et qui, de la voix la plus douce, tenait les propos les plus africains, sans avoir l'air d'y songer. Il comptait bien que son épée, dégaînée depuis cinquante ans, ne pendrait pas longtemps au croc obscur de son *pueblo*.

« Quoi qu'il arrive, reprenait son voisin, j'ai du moins avancé une affaire d'importance. Figurez-vous, qu'à Cordoue j'ai pour homme de confiance le meilleur bandit de la contrée; il a bien tué quinze hommes à ma connaissance; avec cela, le meilleur cœur du monde. Je ne confierais pour rien à nul autre ma femme et mes enfants quand je les envoie à la campagne. Il a, de plus, toujours deux chevaux *muy nobles* à mon service, dans le cas où je serais compromis auprès du chef politique. L'été dernier, cet homme de bien se trouvait d'aventure avec un autre bandit, qui retint le butin. Mon homme ne dit mot;

on arrive à une fontaine; il met pied à terre, dégage son tromblon sous son manteau, et vous dépêche à bout portant son compagnon, qui buvait tranquillement au fil du ruisseau. J'ai fait valoir cette action dans les bureaux. Je rapporte son *indult*, et, par-dessus le marché, la promesse d'un emploi convenable dans la *Loterie nationale.* »

Si les deux premiers interlocuteurs représentaient ce qu'il y a encore d'indiscipliné dans les classes cultivées, en revanche, le seigneur Rodriguèz résumait dans son honnête personne tout le désir d'inertie, de *despotisme éclairé* qui envahit la bourgeoisie naissante. Il occupait, au fond de la carriole, la place d'honneur, sans jactance. Les aveux de ses deux voisins étaient évidemment fort pénibles pour lui. Ce digne négociant de Grenade étendait un voile de soie sur toute l'Espagne; il détournait mes yeux des *croix de meurtre* ou *miracles andalous*, des pauvres en haillons, des masures, des *despoblados*; il avait, en vérité, fort à faire. Si je l'eusse écouté, depuis l'avénement des moderados toute la Péninsule dormait sur des roses.

En face de lui était un avocat boiteux, encore jeune, l'air très-noble. Singulier homme de procès! Depuis sa thèse, il n'avait plaidé que le mousquet à la main dans l'armée de la Foi. Couvert de blessures, il quittait décidément le harnais pour les dossiers; il semblait sortir d'un songe. « Mais, encore une fois, disait-il, seigneur Rodriguèz, la Révolution n'a pas de but, nous avions l'égalité; que pouvions-nous demander davantage? »

Ces hommes qui représentaient tout ce que l'Espagne renferme de plus violemment opposé, conservaient entre eux les habitudes les plus cordiales; je dois même dire à l'honneur particulier du seigneur Rodriguèz, qu'il n'épargnait rien dans la vue de faire oublier le triomphe de son

parti, étant toujours prêt à pacifier la discussion en distribuant avec magnificence à chacun de nous une croûte de pain pierreux, ou quelques noisettes, dont ce sage des sages s'était abondamment pourvu.

Il y avait aussi à l'arrière de ce groupe un paysan que le progressiste me dépeignit d'abord comme un des *cancres* les plus rétrogrades du siècle; car il demandait avec anxiété s'il était vrai que *l'innocente reine* allait au théâtre. Ajoutez un étudiant en théologie près des escopétéros, et je ne sais comment égarée dans ce chaos, une jeune comtesse, qui apparaissait par intervalles; placée auprès du mayoral, elle semblait l'étoile qui entraînait ce petit monde après elle. Il roulait, cahoté, comme la société espagnole, à travers la plaine poudreuse et les précipices de la Sierra Morena. A l'hôtellerie de las Cardénas, il arriva quelque chose de significatif. Cette compagnie, demi-moulue, s'était étendue sur les carreaux afin d'y passer la nuit. Chacun s'était emparé d'une couverture de mulet et d'un banc pour y poser sa tête. Deux seuls personnages ne purent trouver place; je vois encore le théologien et l'avocat absolutiste errer sans espoir dans la chambrée; ces deux représentants du passé avaient l'air de dire à la société espagnole, comme Macbeth : « La table est pleine. »

Quant à toi, lecteur, qui nous as accompagnés jusqu'ici, il n'y a pas dans ce taudis une seule place digne d'un esprit tel que le tien. Puisque tu n'es qu'une pure intelligence, sache au moins en profiter. Vois! sur ce seuil de l'Andalousie, les étoiles brillent comme des clous d'or, en relief, à la voûte du ciel. Fais une promenade de nuit avec tes confrères les esprits, pendant que nous ranimons ici nos forces, par un sommeil souvent interrompu. Mêle-toi à leurs boléros nocturnes, toi qui n'as à redouter ni les voleurs, ni les loups errants. Cette ombre gigantesq

touche au firmament, c'est la crête de la Sierra Morena. Mais le mot est plus effrayant que la chose; à peine le premier contrefort est franchi, qu'un autre monde plus chaud se déroule. La nature se hérisse et sourit en même temps; l'horrible défilé s'ouvre à Sainte-Helena, à la Carolina, sur le jardin de l'Andalousie. Des plantes inconnues envoient déjà à ta rencontre les exhalaisons de l'Orient. Ne sens-tu pas, autour de toi, les génies aériens, tes compagnons, qui t'apportent dans d'invisibles cassolettes les parfums des mosquées disparues?

Te voilà à deux pas du champ de bataille de Las Navas où l'Islamisme d'Europe a été brisé pour jamais. Quel silence sur ces noirs sommets après le duel de deux mondes! Pendant les trois jours qui ont suivi, les flèches arabes ont suffi à alimenter d'immenses bûchers sur ces cimes. Marche d'un pied léger; car chaque brin d'herbe couvre la sépulture d'un esprit. Si tu as peur de la mêlée des mécréants, abrite-toi dans les châteaux d'Espagne qui se dressent de terre, dès que la lune les évoque en frappant son bouclier d'argent; ou plutôt, reviens à ma voix, sans t'égarer avec les morts. Déjà j'entends le mayoral qui, contrairement à ses promesses, réveille ses mules deux heures avant le lever du soleil.

XXI

BAÏLEN.

« Rien n'est changé dans le *pueblo*, dit avec gravité, en se parlant à lui-même, le vieil officier, au moment où nous atteignions une bourgade éparse dans une prairie.

En face de ce palmier, le beffroi de cette petite église et sa cloche découverte me rappellent quelque chose. — Que voulez-vous dire? repris-je, soupçonnant la réponse. — Hé bien! oui! hier Occana, aujourd'hui Baïlen. L'un vaut l'autre, tenez! n'en parlons plus, et fumons ensemble ici un cigare, sans rancune. »

Mes autres compagnons gardèrent le silence; mais leurs yeux rayonnaient.

Sous un soleil éblouissant, je vois miroiter des maisons blanches de neige; chacune d'elles a ses fenêtres enfermées de noires cages de fer; ce qui donne à ces cabanes un aspect tout à la fois tragique et radieux. Au bout d'une ruelle déserte, où se traîne un ruisseau de fange, un groupe de paysans aux longs chapeaux andalous s'arrête; ils portent encore les longs hoyaux dont ils ont pourchassé une armée prisonnière. L'air tiède vibre à mes oreilles, du tocsin de 1808. Dans les prairies, les petites feuilles des pâles oliviers tremblottent à un souffle insensible, qui semble s'exhaler de terre comme la respiration des morts. Premier village d'Andalousie! Fourches caudines de la France! seul champ de bataille où l'honneur soit resté! Dix-huit mille Français ont posé ici les armes, en rase campagne, devant un ramassis de paysans et de recrues.

Napoléon avec le bruit de cent victoires n'a pu couvrir le tocsin de cette petite cloche fêlée, qui continue de tinter à travers les prés et les vergers. Des millions d'hommes sont morts pour racheter ce qui a été perdu ici en une heure. Au milieu des fêtes de l'Empire, ce clocher à huit faces se dresse comme le signe de Dieu dans la Fête de Balthazar. Les victoires continuent; mais le défaut de la cuirasse a été trouvé; ce jour de 1808 prophétise 1814. Derrière le char triomphal de l'Empire, une voix de mort crie incessamment Baïlen! Baïlen! et rien ne peut l'étouf-

fer. Pas une ville d'Espagne, ni un village qui ne prétende devenir un autre Baïlen. Ce nom tragique passant au delà des Pyrénées, l'Autriche, la Prusse, la Russie, le cherchent à leur tour chez elles, à Wagram, à la Moskowa, à Leipsick. La guerre devient éternelle; Baïlen appelle Waterloo.

Journée inouïe! le 19 juin 1808, à trois heures du matin, le général en chef de l'armée d'Andalousie, Dupont, arrivait avec neuf mille hommes sur ce plateau d'oliviers, à une demi-lieue du village; il venait y rejoindre le reste de ses troupes, et se réjouissait d'avoir dérobé une marche à l'armée espagnole, laissée derrière lui, de l'autre côté du pont d'Andujar. Dans les ténèbres ses soldats en marche se heurtent contre un peloton. C'étaient vingt-cinq mille Espagnols de nouvelle levée; ces conscrits avaient eu l'audace singulière de passer le Guadalquivir, et de se jeter entre les deux corps français pour couper la retraite du général en chef. Dupont voit le danger; il se déploie sur-le-champ des deux côtés de la route, et commence l'attaque : il rompt la première ligne. Ses dernières réserves arrivent; il charge trois fois sur trois colonnes; les paysans espagnols tiennent ferme. Derrière eux était l'enthousiasme de la Junte de Séville.

A onze heures, la chaleur étant excessive, Dupont fait demander une suspension d'armes. Soldats, officiers se couchent sous les oliviers, s'endorment ou se dispersent pour chercher un filet d'eau. Chaque moment aggrave le sort de cette armée, assise au milieu de ses morts, qu'un soleil cuisant commence déjà à putréfier. Les généraux même, couchés sur la terre, ne se parlaient plus[1]. C'était

[1] Le général Marescot déclare qu'ayant passé toute la nuit couché sur la terre auprès du général Dupont, ils ne se dirent pas un mot l'un à l'autre.

un silence de pierre qui contrastait avec les cris de vengeance que poussaient les ennemis en resserrant de plus en plus le cercle. Il y avait aussi cette différence que le corps français était comme enchaîné sur la grande route, par cinq cents voitures de butin ramassé dans le pillage de Cordoue, tandis que les Espagnols, restés nus, avaient tous leurs mouvements libres. Quelques-uns des chefs avaient laissé leur cœur dans leurs fourgons.

Dupont, d'après le conseil de Marescot, interroge les chefs de corps sur les moyens de rengager le combat. Deux généraux déclarent que l'infanterie est à bout, un troisième, que la cavalerie pourrait tout au plus *fournir une faible charge*. Sur cette réponse, le général en chef, tout brave qu'il était, manquant de hardiesse d'esprit, se juge perdu ; il demande à capituler.

Que n'a-t-il tenté du moins d'abandonner cette funeste grande route, le soir ou la nuit, et de percer en une seule colonne serrée, sur une des ailes, à travers champs ! J'ai parcouru cet intervalle ; le terrain ne lui eût offert par lui-même aucun obstacle. « Il ne connaissait pas les lieux ! il les croyait impraticables ! » Soit ! Ce qui reste après tout inexcusable, est de n'avoir pas recommencé l'attaque, à tout prix, ce même soir du 19, quand, à moins d'une lieue, il entendit le canon sauveur de Vedel qui, brûlant de réparer sa faute, venait en force le dégager avec dix mille hommes. Le corps espagnol, pris en tête, en queue, déjà entamé, ne pouvait résister.

Lié par sa capitulation hâtive, Dupont envoie à Vedel victorieux l'ordre de cesser le combat, de rendre ses prisonniers, de déposer les armes. Ce qui fut exécuté aveuglément. La capitulation aussitôt violée, les généraux seuls et quelques officiers d'état-major revirent la France, le reste, officiers et soldats, alla, jusqu'au dernier homme,

mourir de faim et d'avanies, sur les pontons de la patrie de Hudson-Lowe.

Je me souvenais d'avoir lu, dans la lettre manuscrite du général Dupont à Berthier, la phrase suivante : « Nous « nous trouvions au milieu des *montagnes impraticables* « *de la Sierra* dans la situation d'une armée assiégée. » D'après cela, j'avais toujours pensé expliquer à mon tour cette journée par l'aspérité des lieux. Quel ne fut donc pas mon étonnement, lorsqu'en étudiant le pays, de l'Herrumblar au Guadalquivir, je ne vis partout qu'une plaine ondulée, ou de petits mamelons à pente douce, çà et là clair-semés d'oliviers, qui de tous côtés ouvraient, comme en un verger, des avenues et des issues naturelles[1] ! Si ces dix-huit mille hommes eussent été taillés en pièces, du moins l'ennemi eût senti le contre-coup. Mais aller obscurément, sans défense, rendre les armes et se coucher sur le lit d'avanies, voilà qui tenait du prodige ! A ce signe, l'Espagne reconnut la main de Dieu ; sa guerre sacrée commençait par un miracle[2].

Une nouvelle faiblesse serait, chez l'historien, d'excuser cette journée ; autant vaudrait apprendre à la recommencer. Ils avaient chaud ! et le soleil ne luisait-il pas aussi sur les Espagnols ? Ils étaient entourés ! les Espagnols ne l'étaient-ils pas, avec plus de chances contraires, puisqu'au moindre échec, ils étaient rejetés et noyés dans le Guadalquivir ? Ils avaient faim[3], n'ayant pas mangé de-

[1] Combien de temps les historiens continueront-ils à placer des *montagnes impraticables* dans les plaines de Baïlen ?

[2] Depuis ce jour, Joseph, le roi des Espagnes et des Indes, ne fut plus pour elle que Josépillo.

[3] On a écrit que les troupes de Dupont étaient exténuées de *quinze* heures de marche. Parties d'Andujar à neuf heures du soir, arrivées sur le champ de bataille à trois heures du matin (*Dupont, dans sa défense, dit deux heures*), cela fait six heures d'une marche de nuit sur une bonne route, et non pas quinze.

puis la veille au soir à Andujar! Que ne mangeaient-ils, comme à Mayence, les chevaux des fourgons gorgés d'or? L'inanition morale les a tués bien plus que la faim du corps. Cette heure rapide était de celles où le soldat vit de l'âme des officiers; pourquoi les généraux ne l'ont-ils pas soutenu, au moins pendant une matinée, de ce levain d'honneur qui avait tant de fois trompé la faim et la soif dans les campagnes du Rhin et d'Italie? Les Espagnols avaient dérobé aux Français l'âme de leur révolution; patrie, indépendance, liberté, avec ces paroles que nous leur avions apprises, ce sont eux qui firent le miracle. L'affaire d'Espagne a commencé politiquement par une usurpation, militairement par une indignité; Baïlen a été le châtiment de Bayonne.

Puisqu'il faut que nous buvions cette lie, j'aime mieux laisser parler à ma place un poëte espagnol qui a tenu l'épée dans cette guerre, le duc de Rivas. Le morceau suivant, où revit l'enthousiasme de 1808, exprime avec plus d'exactitude qu'aucun document officiel le caractère des lieux et l'impression populaire qui a suivi cette journée. A cette hauteur de l'âme, les ressentiments humains n'arrivent plus, ne blessent plus personne. L'orgueil d'un peuple disparaît dans l'émotion religieuse. Après la fureur d'une nation, il reste l'étonnement, l'action de grâces, un calice de sang offert à genoux au milieu d'un champ d'oliviers. Rien ne ressemble moins à la joie haineuse des poëtes allemands après Leipsick. Dans la pensée de l'Espagnol, ce n'est pas l'Espagne, c'est Dieu qui a vaincu la France. Les hommes se retirent pour laisser voir la Providence; et le châtiment tombe de si haut, qu'il grandit ceux-là même qu'il immole.

« Baïlen! nom magique! quel Espagnol, en te prononçant, ne sent pas dans son cœur la lave brûler!

« Baïlen ! la plus pure gloire de ce siècle a élevé son trône au milieu de tes champs !

« Baïlen ! dans tes vergers d'oliviers, tranquilles et solitaires, sur tes muettes collines, au bord de ton ruisseau, sur tes prés, le Dieu trois fois Saint a placé son trône inflexible ; il a juré l'indépendance éternelle de l'Espagne ! »

. . . . . .

« La voix de Dieu a prononcé ; — il est obéi. La troupe des vaillants, couverte d'acier, les grenadiers invincibles, les chevaux belliqueux, les bronzes tonnants, les chefs intrépides qui s'étaient ouvert un chemin facile par-dessus les crêtes du Mont-Cenis, et du Saint-Bernard,

« Ceux qui avaient humilié les flots de la Vistule et du Danube, de la Meuse, du Rhin et de l'Arno, ne peuvent gravir [1] la douce pente de la douce colline de Baïlen, ni trouver un gué dans le petit ruisseau de l'Herrumblar.

« Et ceux qui avaient traversé des mers de feu, renversé des murailles de baïonnettes n'osent résister au fer des conscrits, à l'espingole des paysans.

« Ils s'agitent, ils se fatiguent en vain. Hommes et chevaux reculent en roulant sur la terre.

« Et les aigles altières, aux plumes sanglantes, abaissent leur vol, jusqu'à se perdre dans la fange.

« Et les légions prisonnières qui avaient humilié l'univers, changeant leur gloire en opprobre, défilent enchaînées devant la foule qui, il y a deux mois, artisans ou laboureurs, ne savait pas charger une escopette.

« Vive l'Espagne ! s'écrie le monde en se réveillant de sa léthargie. A ce cri de la terre, une étoile s'éteint au firmament.

[1] No pueden la mansa cuesta
Trepar del collado manso
De Bailen.

« Et dans le temps que Dupont dépose son épée et le laurier de ses compagnons aux pieds du chef espagnol, deux archanges prennent leur vol du haut du trône de l'Éternel,

« L'un pour porter la nouvelle au pôle et changer ses glaces en feu, l'autre pour creuser sous la zone torride, dans le rocher qui domine l'Océan, un sépulcre à Sainte-Hélène. »

A l'endroit où je passai le Guadalquivir, le fleuve arabe brillait comme un cimeterre d'or. Les Goths, les Arabes, Mahomet, Napoléon, ont ensanglanté l'horizon. Mais aucun souvenir visible, aucune ruine ne ride la face de cette terre que l'hiver même ne peut dompter. A mesure que l'on approche du royaume de Jaen et de Grenade, la nature de plus en plus impassible porte le sceau de la fatalité orientale. L'année finissait, et déjà le soleil recommençait à brûler. A travers le bourdonnement de la vie renaissante, chaque insecte criait comme les califes Almohades : *Dieu seul est vainqueur*.

XXII

L'ALHAMBRA.

Qui ne s'est bâti, une fois, en imagination, son palais des rois maures ! qui n'a élevé, dans une heure de ravissement, ce ciel terrestre, à mi-côte d'une colline d'orangers, où toute chose sourit d'une promesse de bonheur ? surtout, si pendant deux cents lieues de bruyères, votre esprit n'a su où se recueillir et se reposer, vous cherchez avidement des yeux, en approchant de Grenade, cette

oasis attendue, ce seuil de félicité qui s'abreuve des eaux du Coran. Les landes muettes, les mornes Sierras, les horizons dépeuplés, les villes tombées, Burgos, Tolède vous ont jeté, l'un après l'autre, ce seul mot : Alhambra ! Avec cette parole mystérieuse, vous avez traversé impatiemment le grand désert d'Espagne ; vous arrivez rempli d'une soif ardente de joie, de paix, d'amour, de délices, comme si ce nom magique, entr'ouvrant des trésors enfouis, allait payer, en un moment, des années d'attente.

Enfin, vous touchez au but. Tout haletant, vous levez les yeux sur le château enchanté. O surprise ! leurre éternel ! Des tours sinistres, nues, menaçantes, liées entre elles par une muraille de citadelle, couronnent la montagne. De laides meurtrières, de rares soupiraux sont l'unique décoration de ces lugubres demeures. Une forteresse, une prison, un cachot, est-ce là le sourire et la joie de l'Espagne ?

Au-dessus de la *porte judiciaire*, une main de géant sculptée dans le mur vous fait signe. Est-ce la main du dieu du Coran ? Vous vous abandonnez à ce signe et vous franchissez l'enceinte formidable. Un village, le plus hideux que vous ayez rencontré, vous reçoit dans ses ruelles tortueuses. Çà et là, des croix noires, clouées dans les décombres, rappellent qu'un homme a été assassiné dans ce lieu solitaire. Du fond des masures s'échappe le son d'une guitare, mêlé au bruit accoutumé des fers des galériens. De loin à loin, une femme passe, les pieds nus, une urne sur la tête. Suivez-la jusqu'auprès d'une citerne. Là, sur une esplanade se dresse un lourd château de la Renaissance. Au lieu du palais des Arabes, vous trouvez la demeure des rois de Castille ; le seuil enchanté des houris est gardé par le spectre de Philippe II.

Qu'est devenu l'Alhambra? Les esprits moqueurs du Coran ont-ils renversé la demeure du roi maure? ils me promènent en ricanant dans l'horrible village. Je les entends qui me disent à l'oreille devant chaque masure : Voilà l'illustre Alhambra, le palais de la félicité humaine, le paradis des songe-creux! Une imagination si bien faite que la tienne l'avait-elle donc rêvé autrement? Sans te lasser davantage, assieds-toi, pour l'éternité, parmi ces belles touffes d'orties en fleur. Les parvis célestes n'ont pas, crois-moi, un bouquet qui leur soit préférable.

Un des galériens, voyant mon embarras, eut la générosité de me montrer du bout de sa chaîne une petite porte basse. Je frappe : elle s'ouvre, se referme.

Dans ce moment rapide comme l'éclair, je vis, je sentis ce que toutes les bibliothèques des Orientalistes ne m'auraient jamais enseigné. J'étais dans la cour des *Arrayalès*, au milieu de la féerie du palais des rois maures. A ce changement instantané, je reconnus la main des Négromants orientaux, qui, d'un coup de baguette, dans les Mille et une Nuits, transforment une cabane en un château de lumière. La magie était en effet consommée que j'entendais encore de l'autre côté du seuil les fers du galérien qui m'avait si généreusement ouvert le septième ciel. En même temps je m'expliquais la majesté farouche des murailles dont j'avais franchi l'enceinte : dans cet appareil guerrier je retrouvais le génie du Coran. La menace éternelle qui, dans le livre sacré, couvre chacune des promesses de Mahomet, ne doit-elle pas aussi envelopper d'enceintes de colère les délices de l'Alhambra? Ne faut-il pas que la demeure du croyant frappe au loin d'épouvante, que la terreur repose sur le front jaloux des tours, que la joie, la paix promise aux victorieux soient partout recélées sous les apprêts de la guerre sacrée? Maison où se

livre le bon combat de la vie. Au dehors, les batailles, les assauts, les vigies, les sentinelles sur les plates-formes, les prisons, les geôles; au dedans, les jardins, les eaux vives, les ombrages, les colonnades, les pavillons des houris. Tel, l'ami d'Allah, revêtu de fer et la visière baissée, enferme dans son cœur des trésors de volupté et d'amour.

Je me souvenais, en outre, que, dans le paradis du Coran, les bienheureux ravivent leurs jouissances par la vue des damnés; ce mélange de délices et de terreur s'offrait à moi dans chaque chose. A travers les bosquets des sultanes apparaissent les tours sépulcrales où languissaient les rois détrônés, dans l'attente du supplice : l'Éden de l'Alhambra touche partout à son enfer.

Par un bonheur unique, j'arrivais à la veille de la fête de Grenade : tout était préparé déjà pour la solennité. Les jets d'eau, ordinairement muets, s'élançaient dans les bassins altérés. Les lions de pierre, en bons musulmans, s'obstinaient seuls à ne prendre aucune part à la fête. A peine si leurs gueules lançaient, par intervalles, quelques rares flocons d'écume, au lieu des joyeux torrents d'eau vive sur lesquels la Grenade chrétienne paraissait avoir compté. Je fus sur-le-champ frappé de l'accord des longues voûtes musulmanes avec les arcades jaillissantes. Que ce fût un jeu du hasard ou l'une des intentions des artistes arabes, l'architecture de l'Alhambra, ce jour-là, imitait, éternisait dans l'albâtre ces gerbes de vapeur, ces jeux capricieux des flots, ces murailles liquides que le soleil changeait en pierreries. Au milieu de ce mouvement perpétuel de l'eau, l'Alhambra apparaissait comme un palais jaillissant de cristal. Le marbre, dans ses formes fantasques, rivalisait avec le mouvement des ondes. Je surprenais là, dans des cascades de jaspe, une des harmonies secrètes

de l'architecture arabe avec les sources vives de l'Eden.

Charmes, incantation des fontaines éternelles dans un paradis brûlant; caprices, fraîcheur, mystère des ondes rendues permanentes dans le royaume des âmes, voilà, pour moi, la première impression de l'Alhambra; la seconde est celle des fleurs. Les murailles, les voûtes en sont tapissées comme le bord d'une eau profonde. Bouquets de jaspe, de marbre, de porphyre, d'argent, de filigrane, jasmins, anémones, tulipes, œillets, roses, couvrent la surface entière des portiques et des salles, de même qu'ils émaillent la poésie des Arabes et des Perses. Dans ces bosquets de marbre s'exhalent, avec le parfum des vers de Saadi, de Hafiz, les amours, le langage, les mystères des fleurs mariées aux pierreries. Au bruit perpétuel des eaux souterraines vous sentez partout le souffle endormi d'une grande âme végétale qui respire dans l'oasis. Cette âme, n'est-ce pas la fraîche houri, toujours nouvelle, toujours inépuisable, qu'aucun amour ne peut souiller? Les voûtes imitent tantôt les stalactites d'une grotte, tantôt le bleu du ciel étoilé; quelquefois elles s'amassent en pendentifs, avec mille incrustations d'azur, de violet, de pourpre, images des nuées qui apportent la rosée du ciel sur le front des heureux.

Mais ce qu'aucun livre ne m'avait dit, ce qu'aucune description ne m'avait seulement fait pressentir de loin, c'est le parti que l'architecture arabe tire de l'écriture. Combien de fois n'avais-je pas prononcé, répété avec tout le monde cette expression orientale : *la parole édifiée*, sans me douter que cette métaphore est vraie dans toute la rigueur du mot! Les anciennes lettres koufiques de l'écriture arabe se prêtent à d'élégants dessins et forment de véritables bas-reliefs qui s'enchaînent aux fleurs du désert; en sorte que les paroles des légendes deviennent le princi-

pal ornement tant des corniches que des murailles; et tout le palais semble supporté par les caractères mystérieux qu'ont écrits les anges du ciel.

Les harmonies de la parole sculptée, jointes à celles de l'eau vive et des fleurs, c'est là le génie de l'Alhambra; car il ne faut pas se figurer seulement des mots épars, des inscriptions gravées, mais bien des discours, des poëmes entiers, qui, construits et entrelacés les uns aux autres, deviennent comme le fond même de l'édifice. Ces discours ciselés, émaillés, sculptés, forment les vrais bas-reliefs de l'architecture arabe. D'où il résulte que *les murs parlent*, dans le sens le plus positif de l'expression. Ils s'appellent; les tours se provoquent; elles se jettent de chambre en chambre des défis de beauté. Ce sont littéralement des odes édifiées, et le palais entier est un monologue d'albâtre.

La cour splendide des *Arroyalès* commence ce soliloque magique. Dans son poëme sculpté, elle dit de sa voix de jaspe, mêlée à la voix argentine des jets d'eau : *Je suis la préférée de mon époux, le lieu de ses délices; moi seule j'égale le trône suprême.* A ce défi, la cour des lions, moins solennelle, moins religieuse, répond par les paroles de marbre qui se mirent dans le grand bassin murmurant : *Vois-tu comme l'onde se précipite et tarit par intervalles! Tel un amant qui se fond en chaudes larmes essaye de les retenir, dans la crainte qu'un témoin le trahisse.... Vois comme la montagne de perles transparentes brille dans les cascades dont les lions s'abreuvent! Ainsi s'étend la main libérale du calife, quand il répand ses trésors parmi les lions rugissants de la guerre.* Le poëme, que j'abrége, se prolonge, entrelacé de feuilles d'oliviers et de sycomores. Dans la salle qui fait face à celle des Abencerrages, la sultane habitait réellement un poëme bâti, du pavé jusqu'au toit, en longues lettres semées d'étoiles.

Plus loin, un autre défi éclate au milieu des armoiries d'Alhamar dans une autre salle : *Contemple mes marbres, mes pierreries; elles reluisent de l'éclat de mon prince. Ma splendeur est enviée du ciel.* La tour majestueuse de Comarès, qui domine toutes les autres, la plus redoutable au dehors, la plus brodée au dedans, réplique par les légendes des Almohades : *Dieu seul est vainqueur; la toute-puissance est à lui.* Et ces voix magiques, ainsi éternisées, vont se fondre dans cette légende suprême qui reluit, éclate à chaque pas : *Félicité! félicité!* Cri des pierres, âme de l'Alhambra, ce mot que l'homme s'étonne de prononcer jaillit ici avec une force indomptable dans le marbre et dans l'émail; les ruines, les chapiteaux, les voûtes vous renvoient l'accent d'allégresse parti d'une poitrine heureuse, et l'Alhambra semble fait pour éterniser le cri de joie de la terre et du ciel dans l'Éden d'Andalousie. Hors du seuil des Tours Vermeilles, la plainte humaine commence. Au pied des murailles passent les révolutions, les empires, les douleurs terrestres; mais, dans l'enceinte heureuse, tout rit des promesses du Coran. Chaque jour, le soleil qui se lève, l'herbe qui point, l'eau retombée en perles, l'insecte, la brise, le citronnier répètent : Félicité!

Peu à peu ces écritures mystérieuses dont vous êtes enveloppé, la solitude au milieu des délices, le bruit continuel de l'eau dans chaque réduit, la blancheur des colonnades, une odeur que je n'ai respirée que dans ces jardins, tout produit l'effet des plantes enivrantes de l'Orient. J'imagine que le vertige de l'opium ou du haschisch donne l'idée de ce somnambulisme de l'âme auquel tout convie dans l'Alhambra. Vous n'apercevez d'abord aucun ensemble, aucun plan réfléchi dans ce fleuve de pierreries qui se creuse çà et là des voûtes, des grottes profondes. Mais une puissance énervante, comme celle d'un élément,

vous attire invinciblement de grotte en grotte, de portique en portique : dès le premier pas, je ne pus m'arrêter que je n'eusse parcouru toutes les sinuosités. L'œil n'embrassant jamais de grandes perspectives, une inquiète curiosité vous attire, vous sollicite; l'horizon, toujours trop étroit, vous oppresse de ses enchantements; même avec les houris, je craindrais de m'y sentir captif. L'appât de ces murailles est une volupté qui enchante sans jamais remplir entièrement; labyrinthe des sens, où tout vous enlace, vous charme, vous éblouit, où rien ne vous absorbe dans la possession d'une beauté infinie.

Veux-tu connaître le vertige céleste dont les poëtes musulmans sont enivrés? viens! Des rêves heureux bâtissent autour de moi leur demeure sur de grêles colonnes, et le palais touche à peine la terre. Si les portes du réel pouvaient ne se rouvrir jamais!... Aussi bien, dans cet édifice des songes tout est disposé pour le sommeil. Voilà partout de mystérieuses alcôves de marbre, sous des coupoles constellées. Près du chevet, les jets d'eau versent dans les rigoles de porphyre l'assoupissement avec leur gazouillement éternel. Sommeil de l'âme ou du corps? lequel des deux? non pas, certes, l'un et l'autre, à la fois. Qui se souvient ici du massacre des Abencerrages sur les dalles couleur de sang? Qu'importe que la Véga soit envahie, que l'ennemi menace, que mille bannières se déroulent dans la plaine, et que la croix approche de Grenade? Nul autre messager n'arrive ici que le souffle des orangers dans la cour de Lindaraja.

Le ciel bleu, éternellement limpide, se découpe dans la salle parfumée, à travers les trèfles d'albâtre. D'où viens-je? qui suis-je? Roi maure ou pèlerin, croyant ou infidèle; qu'importe? Félicité! félicité, ce mot est aussi de ma langue. Murailles qui parlez, fleurs, sources d'eau vive, moi

ami, je suis votre sultan pour une heure! Dites : où est-il le trésor que cette inscription promet? où l'architecte l'a-t-il caché?

Éveillez-vous dans le cœur, souvenirs, désirs, espérances, joies enfouies au fond des citernes! Souffle attendu d'Orient, arrive avec la brise du citronnier! Année des roses, viens, parais sur le sol magique; apporte dans tes mains les dons promis avant la mort!

De salle en salle, de chambre en chambre, de cour en cour, de palais en palais, de souterrain en souterrain, je me hâte, je monte, je descends, je cherche, je me perds, je me retrouve, j'écoute, j'appelle : Félicité! félicité terrestre, où es-tu?

Voilà des pas sur les dalles... quelqu'un a soupiré dans la chambre du secret... un manteau de soie a effleuré les murs... — Non, c'est la pluie des jets d'eau; c'est une feuille de citronnier qui est tombée dans le bassin.

Après mille détours, je reviens accablé au même endroit sans issue. Alhambra! demeure des délices, labyrinthe des stériles pensées! bonheur! volupté cruelle! chimère! Félicité, m'as-tu trompé? il n'y a ici personne. Les fantômes se sont exhalés avec les faux parfums des murailles. Le soir a ramené l'ombre. Déjà, il faut sortir, il faut redescendre la montagne. Demain, un autre viendra à la même place; il lira sur les murailles les mêmes promesses, il boira des mêmes eaux enivrantes; il poursuivra le même trésor. Dans les salles éternellement vides, le même écho lui répondra : Félicité! il est trop tard!

Au pied du trône vide de Boabdil, un beau bélier étonné, seul gardien de ces lieux, s'enfuit en deux bonds, je m'abandonne à cet envoyé fantasque de la magie.

Il me conduit, à travers des réduits et des palais, jusqu'à un kiosque suspendu sur une vallée; de là on domine

tout le pays. C'est le Mirab, l'oratoire d'où le prêtre d l'Alhambra venait faire la prière du matin. Le royaum de Grenade est là, sous vos pieds, encore plongé dan l'extase de l'Iman.

Priez, ô croyants! voici l'heure, tout prie. La terre pleine de germes nourriciers, se réveille et répand un odeur d'encens sur le seuil du printemps. Les prémic des saisons s'exhalent en senteurs plus pénétrantes que l bouquet de l'été. C'est le temps aimé des poëtes arabe andalous, le moment où la violette se revêt de deuil par qu'elle est jalouse des roses, où les rameaux des cypr *se balancent enivrés de joie, parce que les jasmins renai sent.*

Déjà le soleil, le faucon d'or s'est élancé; il plane s son nid d'azur. Les premiers groupes des montagnes rangent en cercle au pied des Alpuxarras, mosquées éte nelles de neige aux dômes colorés de teintes de cuivr D'obliques ravins dessinent des arabesques noires, bleue orange, sur leurs flancs de cristal; à cette distance, l bois de pins paraissent des brins d'herbe incrustés da l'émail. Au-dessous du Mirab coule, dans un précipice cinq cents pieds, le Darro, sous des guirlandes de forê Où reverrez-vous ailleurs un fleuve d'orangers qui se pande, à son embouchure, dans une mer de verdure? cette hauteur, les tours sombres de l'Alhambra plonge leurs pieds dans une végétation paradisiaque.

De l'autre côté de la vallée, cette végétation se chan en une montagne hérissée de cactus, d'aloës, de plant sauvages qui rappellent le désert, la demeure stérile noir Yblis, le démon, l'impur. Que Dieu le déracine et le laisse pas s'étendre jusqu'à la riche Véga où est le jour des bons! Mille ruisseaux la baignent; mais surto le sang des croyants l'a fertilisée. Il n'est pas un cep

vigne, pas un tronc de figuier qui n'ait été engraissé par un combat. Aussi, quelle terre sourit comme elle? ne lui comparez que l'Eden. La plaine est entourée de montagnes dentelées, aux flancs tigrés de nopals, afin que nul autre que l'ami d'Allah ne puisse entrer dans le jardin des heureux. De ce côté, la chaîne d'Albolote s'aiguise en forme de scie; en face, le pic d'Atarfé se dresse en minaret à l'entrée du défilé. Le voyez-vous? qui l'a élevé, si ce n'est Dieu? il l'a bâti sur le roc bleuâtre pour garder le camp des fidèles. Dieu est grand, louez-le! il vous regarde du haut de cette cime inhabitée.

Sous l'Alhambra, au fond du précipice embaumé, Grenade s'ouvre comme un fruit partagé, dont on peut compter les grains. Les toits des rues opposées se rencontrent; elles tracent de longues raies d'ombre noire sur les flancs zébrés de la montagne d'Elvire. Çà et là, un cyprès verdit à côté d'une tour; mais aucun bruit ne s'élève de la ville pieuse. Les quartiers du Zacatin, de l'Albaycin, qui chacun forment un royaume séparé, ont cessé la guerre civile. Priez! priez, Zégris et Abencerrages! je vois la main d'Allah écrire les légendes magiques du palais en arabesques de verdure, de granit, de neige sur toute la face de l'Andalousie. Les cimes prochaines de Monte-Frio disent en lettres d'azur : *Veux-tu voir la beauté? regarde mes flancs de saphir*. Les blanches Alpuxarras répondent en lettres de glace : *Je suis le trône de la magnificence;* et au milieu du bassin de la Véga qui les sépare, entendez-vous murmurer les guirlandes de verdure dans la langue du rossignol et des roses : *Félicité! félicité!*

Imaginez au bout d'un petit sentier, entre deux buissons champêtres, la porte en cœur d'une mosquée dans une maison de ferme, un enfant de paysan assis sous un cyprès découpé en turban, des murailles brodées d'ara-

besques, des chapiteaux de grenades et d'olives, égarés sous des hangars de laboureurs, un paon qui s'étale sur des légendes brisées, un mélange de palais arabe et de chaumière espagnole; qu'est-ce que cela? Mais qu'est-ce aussi que le refrain d'une romance mauresque chantée dans la campagne par un gardeur de moutons? qu'est-ce qu'un sourire, un soupir, un regard muet au soleil couchant? Tout et rien. Je doute que dans le temps de sa splendeur, le Généralife (car c'est lui que j'essaye de peindre) ait renfermé plus de délices que dans ses ruines. J'y placerais volontiers la fiancée du Cantique des Cantiques de Salomon; mais j'aime mieux encore en faire la demeure de la poésie populaire des Espagnols, qui, elle aussi, cache, sous des dehors rustiques, les pierreries du génie arabe. Joignez à cet air champêtre un fond de sublimité religieuse qui ne s'efface jamais des moindres débris musulmans. Sous chacune des pierres du Généralife, cachées dans la verdure, je sens brûler le nom d'Allah!

XXIII

LA FÊTE DE GRENADE.

Une cloche retentit dans l'Alhambra, au haut de la tour de la Véla qui regarde la plaine. Pendant une journée entière, ce bruit solennel éclate sur Grenade. Des processions de jeunes filles montent à la tour; chacune frappe le battant. C'est une promesse de bonheur, pour la vie entière, que de toucher aujourd'hui la corde de cette cloche qui ne doit pas se taire un moment. Quelle est la nouvelle annoncée avec tant de fracas? une grande nouvelle : l'an-

niversaire de la prise de Grenade sur les rois maures. A ce bruit, les songes de l'Alhambra se dissipent; la Grenade chrétienne se réveille; j'arrive, à point nommé, pour la fête nationale de l'Andalousie.

Vous diriez que la ville a été prise d'assaut, tant la foule se hâte, tant les regards s'allument, tant les montagnes, les ravins se remplissent de cris, de chants, de cavalcades, de guitares et de tambours de basque. Le premier flot de cette foule bigarrée se rue dans la cathédrale, sorte de Chimère, la face gréco-romaine, la queue gothique Tout le monde se presse vers la chapelle où les rois catholiques Ferdinand et Isabelle ont voulu être ensevelis dans leur conquête. Les deux époux sur le lit de marbre, entourés de cierges, rayonnent de joie, pendant que la bannière de victoire qu'ils ont donnée à Grenade est exposée à tous les yeux, au-dessus de leurs tombeaux. On y a joint, sur un coussin de velours, leur couronne d'argent, leur sceptre, leur épée raccourcie.

Un peu avant mon arrivée, le recueillement religieux n'avait pas empêché une vieille femme d'usurper, à travers les barreaux, le sceptre d'argent des rois catholiques et de l'emporter lestement sous son manteau. On lui avait repris sa conquête au moment où elle franchissait le seuil de l'église; mais sa liberté n'en avait souffert aucune atteinte, le privilége des ravisseurs de sceptre et de couronne lui ayant été appliqué d'une commune voix.

Le caractère religieux de la fête dépendait beaucoup du sermon. Quelle grande occasion que cette journée de triomphe, pour le clergé espagnol! par malheur, l'orateur sacré fit précisément le contraire de ce que chacun attendait. Au milieu des éclairs de bonheur qui jaillissaient des yeux de l'auditoire, il ne put trouver qu'un accent lamentable. Le divorce de l'Église et de l'Espagne ne fut

peut-être jamais plus frappant. Ce gémissement se traînait au milieu de la fête, comme s'il était sorti des décombres et des couvents dévastés, qui en effet ne sont en aucun endroit plus nombreux qu'à Grenade. Des plaintes contre l'*esprit* du temps, contre *Napoléon, le tyran de l'Europe*, voilà ce que cet anniversaire splendide, la défaite suprême de l'Islamisme inspirait au prêtre espagnol. Ce n'est pas qu'il manquât d'une certaine majesté dans sa défaillance; mais il semblait trop que la victoire restait aux mécréants, puisque l'Église n'avait que la force de pleurer. Un tel contraste n'échappa à personne.

Il a fini; le même mot circule dans toutes les bouches : A l'Alhambra! à l'Alhambra! Des campagnes voisines, la foule des Andalous est déjà arrivée sur les sommets de la montagne. Précédée de guitares et de tambourins, cette foule diaprée pénètre dans le palais, envahit les salles solitaires. L'œil en feu, le peuple s'élance à travers les chambres des rois maures; dans sa joie impétueuse, respire encore l'ivresse de la victoire; on dirait d'un dernier défi jeté à l'Islamisme debout sur les Alpuxarras.

A mesure que le soleil vient à baisser, cette première violence s'adoucit; elle se change par degrés en un ravissement mêlé de longs silences, pendant lesquels tout un peuple semble rêver. Cette multitude se partagea en une infinité de groupes, et les danses commencèrent. Je remarquai que chaque groupe formait un petit monde séparé, qui, ne se mêlant jamais à aucun autre, laissait ainsi l'impression de l'intimité au milieu de la foule.

Sur les esplanades des tours, et dans les réduits les plus mystérieux, la guirlande des boléros, des fandangos improvisés s'épanouissait, serpentait à travers les voûtes, les colonnades. La plus petite société avait, outre son joueur de guitare, une chanteuse qui l'accompagnait, assise au-

près de lui. Ces mélodies, n'étant prononcées qu'à demi-voix et comme en rêvant, ne se heurtaient pas les unes les autres; en sorte que de tout cela résultait un immense murmure mélodieux, qui, tantôt croissant, tantôt diminué, se perdant au loin dans les cours, bercé au gazouillement des mille jets d'eau, relevé par le bruit petillant des castaguettes, entrecoupé du son des cloches, s'exhalait, dans toute l'enceinte des Tours Vermeilles, en un souffle infini de joie, de sérénité, de bonheur.

Au milieu de cet Éden, chaque danseur gardait fidèlement à sa ceinture sa large *navaja;* et je ne répondrais pas qu'il n'y ait eu çà et là quelque brillant coup de couteau, entre deux fandangos, dans la salle des Abencerrages; mais, du moins, il n'y parut pas, et je crois véritablement qu'il n'en fut rien.

De loin à loin la foule était partagée par un cavalier andalous, luisant d'acier, qui arrivait du fond des Sierras, avec sa danseuse en croupe. Tous deux mettaient pied à terre; ils liaient le cheval à un cyprès, et se mêlaient au boléro, lequel ne cessait de tourbillonner autour de l'Alhambra. C'est alors que la noble danse andalouse prenait un sens et parlait à l'âme, surtout à ce moment où les danseurs tremblent, frissonnent comme l'oiseau qui bat de l'aile. Fascinés par une vision, il semble qu'un vertige d'amour surhumain les éblouit. Ils chancellent, ils défaillent à mesure que le palais des rois maures les enveloppe du cercle des houris invisibles.

Que sont tous les spectacles du monde à côté d'une fête véritablement nationale! Malheur à qui n'a pas d'oreilles pour entendre le cri de la terre et des pierres quand elles se fendent de joie. Le Prado de Madrid ne me semble plus que triste et cérémonieux, après le jubilé de l'Espagne dans l'Alhambra. Il est certain que le fond sincèrement

religieux de la fête prêtait une âme à chaque chose. Chez nous, nos petites dévotions routinières, sans enthousiasme, séparées, isolées de la patrie, éteignent, pétrifient les physionomies des femmes. Voyez les teintes maussades, violacées du Sacré-Cœur se répandre avec une froide bise sur ces fleurs qui se fanent sans avoir eu de parfum. Ce jour-là au contraire c'était la fête de la vie, le triomphe de l'âme; Mahomet vaincu par le Christ, l'Afrique par l'Espagne, un peuple qui après huit cents ans achève de se délivrer et de renaître; la résurrection, la pentecôte d'une nation. Quoique confuses, toutes ces impressions ne laissaient pas d'être assez réelles pour ajouter un éclair d'enthousiasme à la grâce enfantine des Andalouses.

Puisque le clergé avait manqué à la fête, elles étaient les vraies prêtresses de cette journée d'allégresse; la vérité est qu'elles ne négligèrent rien pour répondre en toute conscience à l'ivresse de l'Andalousie. La tête nue, les boucles de cheveux soulevées par la brise, dans un fond de ciel rougissant, elles rappelaient, sur l'esplanade de l'Alhambra, le mouvement, la fierté, surtout l'extase des vierges de Murillo, qui marchent sur la tête du serpent et sur le croissant. Mais ce que le peintre n'a pas reproduit, c'est le contraste mystérieux de ces fronts de marbre et de ces regards de flamme où l'âme mahométane et l'âme chrétienne semblent lutter encore et gronder en secret dans un perpétuel orage. Les traits orientaux avaient plus de magie dans l'encadrement des murailles et des dentelures du palais arabe.

Je retrouvai là, avec un mélange indéfinissable d'énergie et de finesse, les sultanes des Romances mauresques, Zaïda, Fatima, Celinda, Zara. Le soleil du Prophète continuait de brûler sous leurs paupières, malgré les longs cils qui les voilaient. C'était toujours l'ancienne langueur

orientale, mais dans un esprit plus fier, plus robuste, plus libre. Ravies d'extase, elles passaient au travers des jalousies et des trèfles de pierre leurs petites têtes chargées de fleurs et de perles, d'où rayonnaient des gerbes de vie musulmane et chrétienne.

Puissance des grandes choses! elles parlent toutes seules. De quelle aventure futile, de quelle espérance prochaine étaient occupés ces cœurs *qui semblaient se fondre en cendres*[1]? de quelles confidences éphémères étaient remplies ces *bouches de rubis*? Une seule chose était certaine, le grand cœur de l'Espagne était là; il battait avec force. Dans tout cela, il y avait de l'amour, et comme une chaîne de pierreries, il montait de la terre au ciel, avec un éclair d'allégresse, sourire de l'Espagne délivrée. Chacune de ces femmes errantes à travers le palais du vaincu rêvait, en ce moment, d'un alleluia sans fin dans une éternité heureuse. De toutes ces poitrines dilatées, de toutes ces lèvres agitées ou muettes, sortait encore une fois le cri de l'Alhambra : *Félicité! Félicité!*

Le soir venu, la foule quitta l'Alhambra pour le théâtre. Elle accourait à un Autos qui depuis des siècles a le privilége d'être représenté à chacun de ces anniversaires, le *Triomphe de l'Ave-Marie*[2]. Maures et chrétiens, au milieu des litanies de la Vierge et des imprécations du Coran, se défient à outrance. Un des champions apporte sur une cavale *couleur de cygne*, à la grande Isabelle, la tête saignante du dernier chevalier maure. La reine accepte gracieusement le présent; l'empire mahométan s'écroule; le rideau se baisse. En sortant du théâtre, je jetai les yeux sur la montagne. Elle était déserte. Au bruit loin-

[1] Calderon.
[2] *El Triunfo del Ave Maria*, de un ingenio de la Corte.

tain d'un tambour de basque, la noire citadelle de Boabdil ensevelissait Grenade dans l'ombre immense des tours de l'Hommage et de la Captive.

XXIV

UN VOYAGE A VOL D'OISEAU.

Oui, lecteur, j'élève ici le ton, plus fier que si j'avais défait le roi Almanzor. Quoique je n'aie détrôné personne, je viens d'accomplir heureusement, triomphalement, l'expédition la plus chevaleresque d'Espagne. Un observateur digne de foi, M. de Custine, raconte que pour pousser dans ce voisinage une pointe de deux lieues, il était obligé de se faire accompagner de sept hommes armés jusqu'aux dents; pour moi, je viens de parcourir seul trente lieues de pays, dans les circonstances les plus funestes, non pas dans la plaine, mais à travers les gorges et les coupe-gorge. Ces jours-là, je ne les donnerais pas pour tous les autres; ils sont pour moi de beaucoup les plus riches, ceux qui me laisseront les plus longs souvenirs.

Prête donc l'oreille à cette noble et agréable aventure, *alta y agradable aventura*, sans contredit la plus instructive de ce voyage, tant pour la connaissance des choses que pour celle des hommes. Pendant que j'écris ces lignes sur la table de la *posada del Puente*, une guitare gronde à mes côtés; elle servira d'accompagnement continu à mon récit. La voilà qui s'interrompt pour changer de prélude; j'en profite à mon tour pour recueillir dans ma mémoire les sublimes détails dont je te préviens que je n'omettrai pas un seul.

Avant tout, garde-toi de croire que le règne des ban-

dits ait pâli devant la monarchie constitutionnelle, et que le reste des chevaliers errants n'existe plus que dans la poésie de Zorrilla. Dieu merci, ils sont en ce moment des personnages plus réels que jamais. Entre la régence et la majorité d'Isabelle, s'étend dans la société un moment d'interrègne; il est rempli de droit divin par la souveraineté des bandits, qui, à aucune époque, ne jouirent de franchises plus sacrées, et ne fleurirent sur une plus grande étendue de territoire. La trêve de Dieu leur est accordée pour fêter la monarchie nouvelle.

L'*Héraldo* et l'*Eco del Comercio*, qui se font en toute autre matière une guerre acharnée, s'accordent au moins dans un même gémissement quotidien sur le *brigandage fatal*[1] *qui nous dévore*. Si j'écoute les exaltés, la probabilité de rencontrer les bandits *équivaut à une certitude*[2]; si les modérés, j'apprends que dans *toutes les parties de la Péninsule, des bandes dominent le pays et commettent les plus affreuses atrocités*[3]; cette unanimité d'opinion est heureusement confirmée par l'expérience. Ce ne sont que signalements tragiques, *calzon bombacho, sombreros redondos calaneses*, embuscades, voitures pillées, enlèvements, meurtres, mêlés aux récits des fêtes de la majorité. La veille de mon passage à Val de Pénas, dix-sept preux, tous à cheval, *todos a caballo*, se campent sur la route, en face de la voiture. Sans mot dire, ils la saluent d'une fusillade nourrie[4]. Un voyageur reste sur la place, sans compter deux blessés. Le surlendemain, même expédition, au même endroit, augmentée d'une dizaine de braves. Je passai précisément dans le jour d'intervalle[5].

[1] La ladronera fatal que nos devora.
[2] Una probabilidad que raya en cuasi seguridad y certeza.
[3] Cometiendo las mayores atrocidades. 17 diciembre 1843.
[4] Sufriendo una y otra una descarga que dieron los foragidos.
[5] La même chose venait de m'arriver près d'Aranda.

Ici les bandits ont conservé la courtoisie la plus engageante envers les femmes; ils avaient des gants, et l'on n'a eu qu'à se louer de leurs procédés de gentilshommes. Là a paru le célèbre Groc; brûlé du zèle du Seigneur, il se fait appeler le *défenseur du Christ*. Aussi a-t-il décollé l'autre jour de sa belle main orthodoxe, au sortir de l'église, sans lui *laisser le temps de se confesser*, un secrétaire libéral et passablement philosophe de l'ayuntamiento. Le soir, sur la place publique, exposition du cadavre, accompagnée d'un concert composé de deux flûtes[1], deux clarinettes, un cor, un tambour de basque, cymbales, castagnettes, le tout au prix d'une pièce de deux réaux pour chaque exécutant : ce qui arrache au *Castéllano* la réflexion assez naturelle que voici : *Sommes-nous dans une population civilisée*, ou *au milieu de hordes de Hottentots*[2]?

Dans ces récits de chaque jour, Lérida, Aranjuez, la Manche, brillent d'un éclat particulier; mais tout, il faut l'avouer, cède à la chevaleresque Cordoue. Les variétés ailleurs séparées du brigandage se réunissent sans exception dans sa province. Bandits à pied, à cheval, solitaires ou associés, simples coupeurs de bourse ou assassins, *simples dineristas y asesinos*, quelque nom que prennent ces chevaliers errants, lorsqu'ils sont traqués dans le reste de l'Espagne, trouvent un refuge dans le berceau de Gonzalve, entre Grenade et Cordoue. Pourchassés par un siècle prosaïque, ces héros se cachent dans l'ombre du grand capitaine. La province leur appartient par droit de poésie.

D'après cela, ne vous étonnez pas si j'étudiai avec quelque réflexion les approches de la ville d'Almanzor. Pour

[1] Dos flautas, dos clarinetes, pandero, etc. Al rededor del cadaver, dando les despues una peseta á cada uno.

[2] O en medio de hordas y Hotentotes.

se rendre de Grenade à Cordoue, il y a trois manières. La première, la seule usitée, consiste à revenir trente lieues en arrière, sur la grande route, pour prendre à Baïlen celle de Madrid à Séville. C'est ce que tout le monde fait sans exception. Il y a une autre voie praticable : un chemin de muletier, avec un détour d'une vingtaine de lieues par Malaga. Dans l'un et dans l'autre cas, on ne court que les chances ordinaires. Enfin, on peut aussi s'aventurer directement et à vol d'oiseau à travers les montagnes. Ce chemin-là est abandonné scrupuleusement aux bandits qui vont se refaire dans les sierras. Nul voyageur, que je sache, ne l'a décrit; mais c'est le chemin des expéditions des rois catholiques; c'est celui où chrétiens contre Maures, Cordoue contre Grenade se sont entrechoqués pendant trois siècles. C'est le seul qui me tentait, en dépit de tous les avertissements.

Pour me dissuader de cette route fatale, un négociant avait déjà contracté pour moi un engagement avec l'illustre muletier Lanza, qui répondait à peu près de moi jusqu'à Malaga. Mais dans la nuit, Ferdinand, Isabelle, Gonzalve me poursuivirent de rêves. Ils me montraient la route des montagnes, et bataillaient sur les cimes. Ces songes l'emportèrent sur les sages conseils du seigneur Garriga. Le jour venu, mon choix était fait, mon engagement rompu. Je ne voyais plus rien au monde qu'une seule chose, la chevauchée à travers les monts. Toute l'Espagne, pour moi, était là.

Quand je me préparai à partir de Grenade, le 3 janvier 1844, j'étais mathématiquement convaincu que je rencontrerais les bandoléros. Aussi étais-je bien décidé à jouer avec eux le mieux que je pourrais; je me confiais, au fond, dans la tactique consommée que je me proposais d'employer à leur égard.

Dernier retour de jeunesse! enjouement! sérénité! heures légères! où êtes-vous? Le souvenir de la caléssina d'Aranjuez était trop près pour ne pas me porter conseil; j'avais juré de ne plus me lier à un fourgon de ce genre. D'un autre côté, un long voyage à pied, quoi qu'en dise Jean-Jacques, a ses tristesses, surtout en Espagne. L'homme est si petit! il rampe si lentement sur le flanc décharné des montagnes! Si l'impatience le saisit, le voilà dévoré. Une solitude mortelle écrase cet insecte. Il lui faut un compagnon; et je n'en connais pas de meilleur qu'un cheval, non de manége, mais courageux, robuste, infatigable; je mets encore pour condition, s'il est andalous, qu'il garde au moins les dehors de la statuaire antique; je veux aussi qu'il ait les crins tressés et pendants jusqu'à terre, l'air à la fois doux et farouche, la robe tigrée comme ceux de Raphaël, sinon dorée ou noire de jais.

Avec cela, ce n'est pas seulement une compagnie, mais bien un accroissement de votre être. Vous n'avez ensemble qu'un esprit, un souffle, une ombre. Le cheval sent battre dans ses flancs le cœur du cavalier. Une haleine puissante sort d'une double poitrine. Quand vous partez le matin, et que la terre vous appartient, votre cœur hennit de joie. Vous prenez une âme de centaure; vous frappez de vos pieds d'airain les rocs sonores, et au loin la nature incommensurable abaisse ses barrières! O souvenirs de mes premiers voyages! Temples visités de Sparte, de Phigalée, de Sicyone! Souffle profond des petits chevaux nerveux d'Arcadie sur les ruines de Némée! Restes vivants quoique amaigris des quadriges de Phidias! je ne vous ai pas oubliés[1]. Il m'est arrivé de demeurer avec vous plusieurs mois de suite, sans parler, dans ce commerce intime avec

[1] V. mon *Voyage en Grèce*.

la nature sauvage; je ferais de cette manière le tour du monde sans m'apercevoir d'un instant de fatigue.

Ma grande affaire fut donc le choix d'un cheval. Je lui voulais nécessairement toutes les qualités de ceux des romances *moriscos;* ce qui m'obligea de visiter chaque palefrenier de Grenade. A la fin, je rencontrai rongeant son frein un de ces descendants des palefrois d'Hischem le Grand; véritable emblème de la noble Espagne du moyen âge, ramenée au licou doctrinaire de l'*Estatuto Real!* Quoique la décadence fût certaine, il sauvait encore les apparences, et gardait un reste de feu sacré.

Era el caballo morcillo, etc.

Sur cette ressemblance avec le romancéro, je m'en accommodai sur-le-champ, et n'eus pas lieu de m'en repentir; je lui adjoignis, pour mes bagages, un mulet dont on me loua le parfait caractère. Mon Sancho Pança était un Grenadin qui me servait de guide, de muletier et d'écuyer tranchant. Nos armes offensives devaient se composer de son espingole, ajoutée à mes deux pistolets que j'étalai fièrement à mon arçon. Quant au nerf de la guerre, j'avais eu la précaution de cacher une pièce d'or dans chacune de mes bottes. Un inconvénient réel était ma valise, qui ne pouvait manquer de frapper l'œil d'épervier des chevaliers postés sur les sommets; j'y remédiai en couvrant le bagage d'une natte grossière. Cela achevé, j'avais satisfait à tout ce que réclamait la stratégie la plus savante.

Après avoir jeté un dernier coup d'œil sur notre ordre de bataille et serré la main de mon hôte qui insistait encore pour me faire changer de route, je donnai le signal du départ. Le pavé résonna sous les pas de nos deux montures, pendant qu'à chaque coin de rue je me retournais du côté de l'Alhambra et du Généralife.

En entrant dans la Véga, je vis mon arrière-garde grossie par une file de sept mules lourdement chargées. Elles prêtaient un flanc démesuré à l'ennemi. « Qu'est-ce que cette caravane? dis-je à mon guide. Où vont ces mules? — Avec nous. — De quoi sont-elles chargées? — De coton, de papier gris, de laine. — Qui les conduit? — Mon frère, *un homme de bien* (hombre de bien). — Où est-il? — Dans ce village, il nous attend. »

Nous arrivons dans le village. Le frère ne paraît pas. Il aura pris les devants; nous le trouverons au pied de ces rochers. Le temps se passe; j'appelle; personne ne répond. Bref, l'homme ne se montra jamais, et je restai en rase campagne, chargé d'escorter la lourde caravane. Il était évident que l'*arriéro* avait jugé fort habile de faire filer ses ballots sous ma garde, sans avoir à risquer sa précieuse personne. Grenade m'honorait, ce jour-là, du titre de son *muletier de confiance* auprès de Cordoue.

J'aurais pu laisser là ces maudites bêtes sur le chemin. Quel contre-temps! il pouvait faire manquer tout mon plan de campagne. Eh quoi! j'avais fait six cents lieues pour goûter un moment la liberté de l'épervier à travers la nature inhabitée. Je touchais à cette heure désirée; déjà, je galopais, en esprit, dans la région des nuages, au milieu des fantômes du Coran, debout sur les créneaux des Atalayas. Et par une malice incroyable de la destinée, à l'instant même où je m'élève vers les cieux, voici un esprit d'embûches qui me lie sur la terre, dans le supplice de Brunehaut, à la queue de sept mules, probablement chargées de ballots d'épicerie! Dieu sait si je fus tenté de les abandonner toutes à la dent des loups et aux hommes de rapine! d'autant mieux qu'elles doublaient réellement pour moi le péril des défilés en tentant les saints eux-mêmes par l'appât d'un si riche butin. Malgré cela, con-

sidérant qu'elles étaient nées à l'ombre de l'Alhambra, qu'elles portaient les messages des filles de Grenade, qu'elles avaient bu l'eau du Darro au pied du Généralife, et tondu l'herbe sous les pas des houris, qu'enfin une confiance patriarcale les avait commises à ma garde, je consentis à leur assurer, jusqu'au coucher du soleil, mon entière et loyale protection ; me réservant, il est vrai, de m'en séparer, après les avoir laissées en sûreté dans la meilleure hôtellerie d'Alcala la Real. Détermination qui a été exécutée consciencieusement de point en point, malgré de nombreux inconvénients, dont cette digression est, sans contredit, le moindre.

J'avais trente lieues de gorges, défilés et sierras à traverser. La matinée était admirable; après quelques gouttes de pluie, le ciel avait repris son imperturbable sérénité. De petits nuages roulés en turbans frangés de pourpre enveloppaient le croissant de la lune qui s'éteignait dans le bleu du ciel. A l'extrémité de la plaine, nous commençâmes à gravir une montagne abrupte dans le lit rocailleux d'un torrent. En grimpant cette rampe, je me souvins du roi Boabdil; je me retournai comme lui, et j'entendis à loisir dans les fentes des rochers le *soupir du dernier des rois maures*.

Au loin s'amoncelaient les unes sur les autres les cimes blanches des Alpuxarras. Les derniers plans en fuyant ressemblaient à une immense armée vêtue de burnous qui se disperse. A leurs pieds trois cimes brunes, encadrées par les cyprès du Généralife, s'allongeaient en forme de tombes, sur lesquelles se dressait le spectre des Tours Vermeilles. La plaine, partout fermée, s'étendait en une oasis au milieu d'un désert de Syrie. Derrière moi, c'étaient d'effroyables défilés, des gorges hérissées de dents de granit.

Rien n'égale, dans ce que je connais, la grandeur de ces lieux sauvages. On y respire la majesté d'un paysage de la Bible. Il n'y manque, pour moi, que le Prophète écrivant sur la pierre, en lettres de dix coudées. Car ces défilés s'ouvrent, çà et là, sur de vastes et blanches solitudes, espèces de lacs de sable et de craie. Le rêve de saint Jérôme, qui de sa grotte voyait les voluptés de Rome, est ici réalisé à la lettre, puisque du fond de ces repaires la vue plonge encore sur les délices de Grenade. Telle est la magnificence de cette Véga, que la moindre brise apporte par bouffées l'odeur des orangers, des citronniers et l'haleine des houris dans les cavernes et les ossuaires pierreux de la Josaphat d'Andalousie.

O bon roi Boabdil, que tu as raison de pleurer! où retrouveras-tu jamais en Orient une autre Grenade? Arrête-toi ici, au détour de ce ravin, et contemple une dernière fois ce que tu as perdu pour toujours. Vois la montagne d'Elvire qui dresse sa tente bleue, au bord de l'oasis! vois le *cyprès de la sultane* dans le Généralife abandonné. Écoute ce cri de joie parti de ton Alhambra, et répété au loin par tous les objets. Tu ne l'entendras plus. Si tu le veux, je pleurerai en secret avec toi; car j'avais aussi un royaume enchanté. Il renfermait, comme le tien, un palais tout rempli de promesses et de paroles magiques; et je suis arrivé à ce sombre seuil de la vie, d'où il faut que je dise adieu aux Tours Vermeilles qui m'ont abrité jusqu'ici. Jeunesse, espérance, projets, désirs, édifices de diamant, croulent dans le lointain avec le fantôme de ton Alhambra. Tu t'enfuis, à travers les rochers, vers le désert. Et moi, où cette voie austère me mène-t-elle? vers quelle Afrique? vers quel désert? J'ai laissé aussi en arrière mes jardins de citronniers et d'orangers. Pour quels ombrages dans mon âge mûr? dis-le-moi. Tu as été vaincu par

l'épée; et moi, comment l'ai-je été? à quel moment, et qui a navré mon cœur? le sais-tu? Voilà qu'en même temps ton palais de pierre et mon palais de nuage ont disparu derrière la montagne. Il reste un point qui scintille. C'en est fait, nous ne les reverrons plus. Mais à cette place secrète, un homme semblable à toi aura mêlé un vrai soupir au soupir du dernier des rois maures.

A peine sorti de sa Véga, mon Grenadin se trouva aussi dépaysé que moi. Le chemin effondré dégénère en sentier; le sentier disparaît; nous n'avions pas fait deux lieues que nous étions égarés. De loin à loin, sur le piton de quelque roche avancée, apparaissait une vieille muraille au bas de laquelle nous défilions. Tour des Maures! *Torre de los Moros*, disait avec importance mon guide, en pressant le pas, comme si les fantômes de la chevalerie arabe allaient faire une sortie dans la vallée, lance en arrêt.

C'était un événement de rencontrer un berger. Assis à terre, au milieu de ses moutons, son long bâton épiscopal à la main, à moitié nu, il me représentait saint Jean du désert, tel que Murillo l'a peint plusieurs fois. Du plus loin que le Grenadin l'apercevait, il criait : chevalier! *caballero!* est-ce le chemin de Castro? Sans mot dire, le chevalier en guenilles montrait de son bâton un coin de l'horizon entre deux rocs escarpés. Nous nous remettions dans cette direction; nous continuions de chevaucher.

Une fois seulement, nous nous croisâmes avec une caravane. Trois hommes armés étaient en tête, trois autres en queue, le centre occupé par les bagages et par un citadin monté sur un âne. Jamais je n'oublierai le regard étonné de ce voyageur à la vue de ma faible colonne. Ce qui me frappait, c'était l'exquise politesse du peu de gens qui se trouvaient sur notre passage. Je ne tardai pas à me convaincre que cette urbanité princière venait de l'effroi que

les passants s'inspirent les uns aux autres. Mes pistolets bien luisants et apparents, à mes arçons, m'attiraient une considération d'autant plus profonde dans les Sierras, que ces sortes d'armes sont prohibées et ne sont guère portées que par les malfaiteurs. Cette réflexion me donna à penser que, bien *embossé* sournoisement dans mon manteau, je pouvais sans difficulté passer de loin pour un brigand en chasse, que je faisais au moins autant de peur aux autres qu'ils pouvaient m'en faire à moi-même; et sur ces observations, voici la tactique dont je m'avisai.

Dès qu'une créature humaine se dessinait à l'horizon (dans ces solitudes, tout être humain est un danger), je me lançais au galop au-devant du paladin. Le plus souvent, le paladin se trouvait être un ânier ou un muletier, qui alors, de très-loin, me tirait un grand coup de chapeau en l'accompagnant d'un : *Chevalier, allez avec Dieu; caballero, vaya usted con Dios*. Quelquefois aussi, c'était un homme à cheval, tout cuirassé d'escopettes et de tromblons, à la gauche et à la droite. Étonné de mon mouvement, mon homme croyait que j'étais suivi. Il passait à côté de moi comme une flèche,

Pasa como una saeta [1],

sans desserrer les dents. Parmi ces personnages à la face effroyable, il y avait certainement de rudes misanthropes. Cette tactique, qui eût été parfaitement inutile devant une bande, se trouva excellente à l'égard des individus.

Quant à mon Grenadin, dès qu'il croyait apercevoir un danger à l'approche d'un défilé ou d'une petite croix de meurtre plantée dans l'anfractuosité d'un rocher, sa stratégie était également invariable. Il restait une vingtaine

[1] Romancéro.

de pas en arrière du défilé, pour serrer une sangle. Puis aussitôt il entonnait d'une voix éteinte, comparable au grondement de l'abeille, un chant dont les paroles n'arrivaient pas jusqu'à mes oreilles; mais je suis sûr d'en reproduire fidèlement le sens, en l'interprétant par la version suivante : « Vous l'entendez, seigneurs bandits! je suis un pauvre diable, bien décidé à ne vous gêner en rien. J'ai laissé, pour vous être agréable, mon escopette à la maison. Ma ceinture est vide. Si vous cherchez aventure, voici justement un étranger, un cavalier français que Dieu vous envoie, tout cousu d'or. Il est à vous. C'est votre part. »

Tel était l'esprit de mon guide, avec lequel j'eus le temps de faire amplement connaissance. Il ne m'eût, assurément, prêté main-forte en aucune occasion; car il professait la foi la plus absolue en l'infaillibilité du moindre bandit, qui représentait, à coup sûr, pour lui le destin andalou. D'autre part, je doute qu'il se fût rangé sans nécessité contre moi. Ce qu'il y avait de plus certain, c'est qu'il conserverait la plus entière neutralité. C'était un homme d'une trentaine d'années, grand, parfaitement pris dans sa taille, les cheveux blonds du Nord, avec les yeux noirs de l'Orient; ayant au moins autant de sang mécréant que de sang chrétien dans les veines, d'ailleurs bon catholique, se signant devant chaque croix, malgré son nom un peu judaïque de Balthazar, menteur à outrance, avec un aplomb impayable, et même, je crois, un peu fripon, mais ne manquant pas de précieuses qualités, infatigable, gracieux, d'un caractère égal, vivant de rien, toujours prêt à entonner sa chanson avec un filet de voix très-limpide, et qui finit même par se prendre pour moi d'un certain goût, et par me proposer de faire ensemble, en chevauchant, le tour du monde.

De val en val, nous avions, à travers les défilés, les plus étranges discussions théologiques. Je n'en citerai qu'une seule. Le soleil étant très-vif, la fantaisie me prit de lui demander si je pourrais trouver une pomme dans tout l'horizon pour me désaltérer. Par malheur, je manquai la prononciation du *z* andalou dans *manzana*, et notre conversation s'arrêta court, sans espoir de passer outre; car j'avais remarqué que son intelligence ne faisait jamais une avance; que si, dès le premier coup, elle ne saisissait pas ma pensée, toutes les répétitions devenaient inutiles; elle restait achoppée contre une syllabe, comme une mule contre un caillou qui l'a blessée.

Pressé par la soif, le voyant d'ailleurs si bon chrétien, et peut-être aussi n'étant pas fâché de tenter l'épreuve, je poussai mon cheval à côté de lui, au bord d'un profond ravin, et, le plus sérieusement du monde, je lui dis :

— Écoutez-moi, Balthazar. Ce que je demande, ce que je désire, ce que je payerais très-cher, c'est le fruit de ce même arbre que nos premiers pères ont mangé, d'après le conseil de Satan.

Mon homme ouvrit une grande bouche étonnée, qui me montra la plus blanche rangée de dents mosarabes. Il s'arrêta, plein de stupeur. Je continuai en pressant nos montures.

— Comment, Balthazar! se pourrait-il? un chrétien tel que vous ne connaîtrait pas le fruit de cet arbre du bien et du mal, pour lequel, vous et moi, nous avons encouru la damnation!

— Mais, sénor, de quel arbre voulez-vous parler?

— De celui qui a été planté au milieu du Paradis, et dont notre première mère a cueilli le fruit pour notre malheur. Je vous demande encore une fois si, en nous détournant, nous ne pourrions pas en trouver une demi-

douzaine chez quelque *ventéro* ou *posadéro* du voisinage, ou dans cette cabane que j'aperçois là-haut, car je meurs de soif.

— Par la Vierge! il ne manque pas de jardins à Grenade. La place du marché de Vivarambla est, Dieu merci, la plus belle d'Espagne. C'est là que tout abonde.

— Voyons, Balthazar, réfléchissez avant de répondre. Comment s'appelait notre première mère?

— Ma grand'mère, sénor? la Conça Balthazar, morte à Ronda....

— Non! je vous parle de la première femme, après la création, de celle qui a causé votre chute et la mienne, et celle de tous les hommes.

Un silence profond, obstiné, suivit cette question; le Grenadin, sentant qu'il ne s'était déjà que trop compromis, hocha la tête. Il resta, cette fois, la bouche close, les yeux cloués sur les oreilles de sa mule, à peu près comme un homme qui, entouré subitement de gueules de tromblons, demeure immobile, sans savoir de quel côté se dérober à l'embûche. Je sentis qu'il fallait le rassurer à tout prix.

— Amigo, lui dis-je, un homme de bien peut avoir oublié sans honte le nom d'une femme; et c'est la soif seule qui m'a poussé à une question indiscrète. Tenez, dites-moi seulement, pour finir, le nom de notre premier père à tous, de celui dont nous sommes descendus tous les deux, par lequel vous natif de Loja et moi natif de Bresse nous sommes frères, issus des mêmes côtes, de la même terre, du même couple; je vous parle de celui qui a mangé le fruit cueilli par la femme, sur le conseil du Démon roulé autour du tronc; car cet arbre me revient toujours à la bouche.

Après cette énumération, qui dans la réalité fut beau-

coup plus longue, j'eus un moment d'espérance. J'étais compris. Les yeux de Balthazar brillent; son visage bistre s'épanouit, comme l'aube quand la lumière éclatante est près de jaillir des ténèbres. La face allumée, le bras tendu, mon homme s'écrie d'une voix perçante :

— C'est Jésus-Christ! *Jesu-Cristo!*

Déception! Balthazar confondait le Christ avec Adam. Il ne me restait plus qu'à raconter au long, sans nul retour personnel, à ce chrétien, la première scène de la Genèse, dont il n'avait jamais ouï parler. J'y consentis aisément, au milieu de cette nature, qui est elle-même biblique, et où il semblait que personne n'avait mis le pied avant nous. Je n'étais interrompu dans ce sauvage Eden que par la voix des aigles et des vautours familiers. Pour lui, il apprit tout ce qui concernait Adam et Ève avec la satisfaction et la soumission d'un fils.

Je n'avais plus l'espoir de gagner la pomme, qui resta, ce jour-là, un mystère entre nous; mais je fus bien récompensé de mon récit par la Providence, qui me fit rencontrer à l'improviste un ruisseau au fond d'une gorge aride. Le lieu commençait à être un peu moins farouche, quoique toujours très-solitaire. L'eau était près de sa source. Nous nous couchâmes ventre à terre pour y boire à loisir, pendant que nos montures et les mules inconnues se désaltéraient au même courant, un peu plus bas.

Nous n'avions rencontré, ce jour-là, qu'un village sur un torrent, Puente de Pinos, *lieu très-renommé*[1] dans l'histoire des Maures, et non moins misérable. La nuit était déjà sombre quand nous atteignîmes Alcala la Royale. Son château, arrondi en diadème autour de la montagne, ne couronne que des cabanes; à peine eûmes-nous approché

[1] Lugar muy nombrado y famoso. (Zurita, *Anales*.)

de ces masures qu'il en sortit une troupe d'hommes qui s'attachèrent à mes pas. Sans prétendre nuire à la bonne renommée d'Alcala, je suis forcé d'avouer que cette partie de la population ressemblait fort à une meute de limiers qui suivent, tout haletants, jusqu'au gîte une proie fatiguée et rendue. La tête cachée entre leurs chapeaux et un pli de leurs manteaux, ils plongeaient sous mes vêtements et dans ma valise certains regards acérés qui m'avaient déjà transpercé dans les ravins. Ainsi escorté, j'arrivai à la Posada; elle se trouvait à l'extrémité de la ville. Là s'expliqua pour moi la physionomie morale de mon escorte. Famine ou férocité, j'étais encore embarrassé de savoir quel nom lui donner.

Jamais, depuis que j'ai passé une frontière, il ne m'est arrivé de me plaindre de mon gîte. L'hôtellerie d'Alcala fera exception. Je veux qu'elle apparaisse en un point noir dans ce récit; car elle n'était pas seulement nue, mais sinistre. Mon hôtesse était une vieille auprès de laquelle la Lisarde de Gil-Blas aurait pu passer pour une ingénue. Cinq ou six grands capitans étaient toujours là pour soutenir le moindre de ses propos. Nous entrâmes dans une cour dont la porte se referma sur nous; après quoi l'hôtesse me dit : « Caballéro, descendez ici; vous n'y manquerez de rien. » L'assemblée répéta ces aimables paroles, absolument sur le ton dont elle eût voulu dire : Vous êtes mon prisonnier; ne faites pas de résistance. Je montai dans le grenier qui se trouva être l'appartement que l'on me réservait. L'hôtesse, toujours suivie de son monde, y entra avec moi, et, après m'avoir montré les agréments du lieu, me pria de commander mon repas. Je n'avais garde de l'oublier, étant à jeun depuis Grenade.

— Donnez-moi ce que vous voudrez, lui dis-je; je m en rapporte à vous.

— Seigneur, commandez; vous n'avez qu'à ordonner.

— Qu'avez-vous donc ici?

— Tout ce qui vous plaira; voyez! choisissez!

— Mais enfin?

— Seigneur, parlez vous-même le premier; cela vaudra mieux.

— Eh bien, avez-vous de la viande?

— Non, seigneur!

— Des œufs?

— Non, seigneur!

— Des légumes?

— Non, seigneur!

— Du poisson? de la farine? des pommes? des pommes de terre? du lapin? du renard? des noisettes?

— Non, seigneur! il n'y en a pas.

— Alors faites comme vous l'entendrez.

Tout homme qui a voyagé en Espagne avouera que dialogue est plus ou moins celui qu'il a dû affronter da les lieux difficiles; mais ici il fut poussé des deux cô jusqu'aux dernières limites de l'obstination et de la mine.

Le résultat fut qu'après deux heures d'attente, homme de mine atroce m'apporta avec pompe un gra plat d'une sauce pourpre et étendue; deux autres l'a puyaient, la *navaja* à la ceinture. Un peu après, entra to la ville d'Alcala, dans son manteau royal un peu troué s les bords. Je vis ce plat, qui ne s'était pas encore mont à moi dans les Espagnes; je le goûtai. Non, depuis qu saint Jacques a franchi les Pyrénées, jamais rien de semblable n'a approché des lèvres d'un chrétien. Le pis était que cette essence de piment brûlait comme l'eau-forte, et mes lèvres en restèrent entamées pour plus de huit jours. Je revins à la charge, je fermai les yeux. Balthazar se plaça

auprès de moi pour m'encourager; il me parlait bas, sa figure s'allongeait, et il crut sérieusement, comme il me l'avoua depuis, que j'étais en danger de mourir de faim. J'essayai de nouveau. Impossible d'avaler. Ce feu d'enfer me brûlait les dents. J'y renonçai.

J'avais fait autrefois d'assez minces repas d'herbes dans les vallées d'Arcadie; mais, c'était un banquet des dieux auprès de ce brouet andalous, et il est certain que je restai ainsi trois jours, presque sans rien manger, à cheval douze heures de suite, nourri et charmé par le songe des rois catholiques. Je compris là la sobriété espagnole. Non-seulement ce régime ne m'a pas fatigué, mais il m'a parfaitement convenu. Balthazar, qui voyait que décidément je ne mourais pas, avait repris sa bonne humeur; il me disait : Vous êtes soldat! *soïs soldado.* Pour moi, je ne pouvais me défendre d'un peu de honte en pensant qu'au milieu de ma belle stratégie empruntée des rois maures, j'avais oublié une chose aussi importante que la subsistance d'une armée.

Au milieu de la nuit, les rôdeurs se dispersent dans le bouge. J'examinai les moyens de défense du grenier, où je restai seul avec une lampe qui s'éteignit d'elle-même. La porte ne fermait pas. J'imaginai de me coucher en travers, après avoir placé près de moi mes deux pistolets armés sur le plancher. Plein du sentiment de confiance que m'inspiraient mes hôtes, je m'endormis au bruit éloigné de leurs paroles. On m'avait toujours averti que le vrai péril est dans ces repaires, qu'il faut à tout prix cacher aux visiteurs l'endroit où l'on se propose d'aller. J'avais en conséquence donné mes instructions à Balthazar; mais, grâce à sa discrétion, tout Alcala savait dès notre arrivée qu'un *magnifique étranger* allait à Cordoue par le chemin de Castro; les bandits, s'il y en avait, étaient par-

faitement instruits. Cela ne laissait pas de me donner quelque sujet de réflexion.

A la pointe du jour, j'entendis des pas à la porte du bouge. Je me levai. Par une fente de la planche qui servait de vitres et de contrevents, j'aperçus des hommes, l'escopette en main, qui, rasant les maisons, marchaient dans la direction que je devais prendre. Cette observation ne me fut pas inutile. Je me résolus immédiatement à faire un crochet d'une grande lieue dans une direction opposée, tant la vue de ces visages m'inspira une médiocre envie de lier davantage connaissance avec eux, au coin d'un bois.

Le jour venu (et j'attendis pour me remettre en route que le soleil pût éclairer la moindre de mes actions), la Lisarde de cette caverne me demanda le prix de ma nuit; il eût paru exorbitant dans le plus riche hôtel de Londres. Prévoyant l'objection, l'hôtesse, au milieu de ses inséparables acolytes, se mit aussitôt à détailler les délices dont j'avais joui sous son toit. Eh! sénor! disait-elle, comptons. N'avez-vous pas eu, outre un excellent dîner, un appartement, *un cuarto* de prince, bon escalier, bonne porte, bonne cour, bonne fenêtre, bonne toiture? et tout cela pour rien! J'admirai du coin de l'œil la face des bandits qui encadraient la sienne; je jugeai immédiatement, comme elle, que l'on ne saurait en être quitte à meilleur marché.

Comme je franchissais le seuil à cheval, un spectacle imprévu s'offrit à moi. Trois âniers, majestueusement montés sur leurs ânes, et rangés solennellement sur mon passage, attendaient immobiles dans la rue. Ces paladins, qui se découvrirent en m'apercevant, portaient pour couleur, gris de bruyère, et leur devise écrite distinctement sur leur figure était : *J'ai faim sans espérance. Hambre sin remedio.*

L'un d'eux fit faire un pas à sa monture; le chapeau à la main, il s'approcha de Balthazar, qui, en fidèle écuyer, me transmit sur-le-champ les paroles de l'inconnu. Ces hommes ne demandaient rien de moins que mon assistance. Ils requéraient de voyager à l'ombre de mes pistolets, me priant de leur accorder jusqu'à leur village ma compagnie et ma protection. Je leur octroyai volontiers l'une et l'autre, seulement sur leur bonne mine. Les mules de la veille furent remplacées par les âniers; décidément le sort faisait de moi le protecteur et le chevalier des faibles et des orphelins d'Andalousie.

Pour en finir sur-le-champ avec ces inconnus, je dirai que j'ai accompli exactement ma promesse en ce qui touche les deux premiers; je les ai mis, eux et leurs bêtes, à l'abri de la violence des méchants. A l'égard du troisième, il en a été autrement. Le fait est qu'il était loin de payer de mine comme les deux autres. Toujours caché jusqu'aux yeux dans son manteau, je n'ai pu apercevoir une seule fois son visage sous sa visière baissée. Vingt fois je m'approchai de lui pour connaître au moins le son de sa voix; je n'arrachai jamais que de farouches monosyllabes. Enfin il y eut, comme dit Dante, un point qui l'emporta.

Ma solo un punto fu quel, che ci vinse.

Nous étions seuls. Je l'aperçus qui ramassait derrière moi, à la dérobée, de grosses pierres; il en remplissait à la hâte sa besace. Que peut faire d'un tas de cailloux roulés sur sa monture un voyageur dans ces parages? me disais-je en moi-même; quelle industrie ce peut-il être? cette idée me travaillait. Je trouvais dans ce mystère je ne sais quelle ressemblance avec l'ermite qui, dans Zadig, finit toujours par occire son bienfaiteur. Sans me consulter

davantage, je piquai des deux; l'ânier resta en arrière Après un peu de temps, je le vis qui tournait bride et revenait sur ses pas.

Ai-je forfait aux lois de la chevalerie? ai-je livré mon frère innocent aux mains des mécréants, quand j'avais charge de le défendre envers et contre tous? Lecteur, c'est à toi de le dire. Pèse les circonstances, le moment. Considère la solitude, les rochers, le lieu sauvage, les flancs de cette vallée qui commence à se tacheter de bois. Elle se replie ici comme une panthère. Suis à perte de vue ces montagnes d'ivraie, ensemencées par un dieu de colère. Regarde à tes pieds ces deux croix de meurtre qui te saluent. Au-dessus, le vautour plane, et il appelle. Écoute, examine tout cela, et prononce.

Avançons. Voici à l'entrée d'un hallier une hutte d'où sort une faible fumée. Le seuil est gardé par le plus beau contrebandier qui ait jamais brillé sur les planches de l'Opéra. Manteau lustré, plume de coq au chapeau, il nous apprend qu'il est la Sainte-Hermandad de cette contrée. Pas un coup d'escopette ne se tire dans l'Andalousie sans sa volonté. Grâce à ses moustaches, ce coin de terre dort en paix. Continuons donc d'errer en toute sécurité, après avoir payé à ce géant Fierabras notre tribut, pour les jours de lait et de miel qu'il répand sur ce royaume. Déjà, sous la protection de son espingole, la nature se désarme, les rochers s'éloignent; aux défilés succèdent de vastes bassins vides, écorchés çà et là par quelques rares sillons; ces traces solitaires font l'impression des pas d'hommes sur le sable dans l'île déserte de Robinson. Mais où est le bon Vendredi? où sont les laboureurs?

J'omets plus d'une alerte; je tais mainte aventure, telle, par exemple, que la rencontre de Dulcinée. Cette ressuscitée portait sur la tête une cruche, ou plutôt une urne

antique, pleine d'eau, à des laboureurs qui avaient sans doute grand'soif; car ils s'étaient arrêtés au beau milieu du sillon. Sa démarche était d'une princesse ou d'une aimée, sinon d'une reine. Elle s'arrêta, se plaça en face de moi, et inclina sa cruche sur mes lèvres. La tête renversée, en buvant cette eau vive, je contemplais ces yeux humides et fiers, d'où sortait une source de flammes, qui étincelait sur l'azur incandescent du ciel, cet air de *grandeza*, ce nez arqué de la grande Isabelle, ce cou de marbre doré; et je partageai l'éblouissement du chevalier de la Triste Figure. Les laboureurs farouches regardaient avec impatience; une voix même appela d'un ton qui n'avait rien de pastoral. Les bœufs prirent soudainement une face de taureaux de combat. Cependant la noble dame ne laissa pas de désaltérer aussi ma suite, mon cheval et ma mule, en souvenir d'Isaac et de Rébecca; après quoi, nous entrâmes tout refaits dans Baëna.

Que n'ai-je le don des choses immortelles? j'assurerais volontiers d'un mot la gloire à Baëna, *ære perennius*, en échange du morceau de pain et de l'assiette de pommes de terre que je finis par y découvrir. Pour m'acquitter de mon mieux, je dirai du moins qu'avec ses maisons blanches, rangées en amphithéâtre, elle ressemble à un bouclier d'argent perdu dans la bruyère; et cette comparaison a en outre le mérite d'annoncer que j'approche du champ de bataille où le maître Alfonso de Monténéyo a pourfendu en bataille rangée les mécréants; victoire qui lui a valu d'avoir son tombeau dans l'oratoire de la mosquée de Cordoue.

Le lit d'un ruisseau embarrassé d'arbustes me conduit à ce champ de victoire. C'est Castro el Rio, jolie oasis montagneuse que le sang des preux fertilise tout seul. Un grand gémissement sortait de terre; je ne doutai guère

que ce ne fût l'âme des trépassés qui continuaient de lutter à leur place de combat. Balthazar m'avertit que cette plainte était celle des roues et des poulies dont les habitants de ce champ de carnage se servent pour l'irrigation de leurs jardins. Je voulus y passer la nuit. Elle ressembla beaucoup à celle d'Alcala. Même jeûne, mêmes stratagèmes, mêmes évolutions nocturnes. Malgré cela, je n'en médirai pas ; que l'ombre de Monténéyo la couvre !

A mesure que j'approchais du terme, chaque détail de ce genre de vie m'attachait davantage. J'allongeais le chemin, au grand désespoir de Balthazar, par d'infinis détours, m'attachant à mériter de mieux en mieux le titre de chevalier errant.

Cependant il faut finir. Nous atteignons l'extrémité d'un grand plateau jonché de pierres roulées. Balthazar crie : *Cordoba!* Je regarde, je vois à mes pieds une ville brillante comme une perle, au bord d'un fleuve. Jamais pèlerin arrivant du désert, et contemplant la Mecque pour la première fois, ne fut saisi d'un pareil ravissement. Il se composait d'une foule de sentiments que je ne puis décrire : la difficulté vaincue, le petit triomphe dont je ne laissais pas d'attribuer secrètement une bonne part à mes dispositions, un élan de reconnaissance vers la Providence qui avait éloigné de moi tous les dangers, des souvenirs plus antiques, plus religieux, plus puissants qu'à Grenade, et puis le dirai-je aussi, l'impression d'un livre bien médiocre, mais lu dans ma première enfance, que je n'ai pas revu, le *Gonzalve de Cordoue* de Florian, qui ramenait pour moi le sentiment de mes premières années et les mêlait aux perspectives de l'Arabie ; voilà ce qui formait cette impression unique pour moi. Aucune ville de la Grèce, pas même Athènes, ne m'avait frappé davantage. Nous descendîmes lentement au bord du Guadalquivir

pour gagner le bac. Le batelier, qui prenait sa *comida*, nous fit attendre. J'en profitai pour graver dans mon cœur ce paysage. Il ne s'y effacera plus.

Le soleil était encore dans tout son éclat. Il y avait dans l'air d'imperceptibles parfums; c'était l'exhalaison des germes nourriciers, épanouis prématurément sous la terre. A un peu plus d'une lieue s'arrondissait, en forme de croissant, la chaîne de la Sierra Moréna dont les roches brunes encadraient la moitié de l'horizon. Je cherchai le palmier du roi Abderhaman; mais il a disparu ainsi que tous les arbres qui couvraient autrefois la plaine, et cette nudité me rappela celle de l'Attique. Le Guadalquivir coulait à flots insensibles, *placidum Betim*. De l'autre côté, une longue avenue d'aloës épanouis en forme de lances conduisait à Cordoue. Je pouvais compter les portes, les bastions, les murailles crénelées de l'enceinte du moyen âge; et je ne manquai pas de placer au haut des tours arabes les plus belles personnes, tant de la cour des rois maures que de celle des rois catholiques; car dans ce moment d'extase, je ne voulais pas les séparer. Ces charmants fantômes avec des écharpes de mille couleurs, qu'elles secouaient aux fenêtres des donjons, me faisaient signe d'approcher. Il n'y avait plus ni haines ni défis. Tout était joie, beauté, accord, délices, amour, entre les Maures et les chrétiens; j'étais le héraut chargé d'apporter cette trêve de Dieu.

Ordinairement je mettais pied à terre dans les villages. Ce jour-là, par exception, je voulus traverser la ville, et arriver à mon gîte, à cheval, en véritable vainqueur, quoique le pavé, à vrai dire, soit des moins triomphants, et que mon palefroi surmené bronchât devant les califes à ma grande confusion. Ajoutez que les rues de cette ville des houris, au lieu d'aller d'un point à un autre, re-

viennent, se replient sur elles-mêmes, en labyrinthes inextricables. C'était un autre voyage. Tout était fermé comme dans une ville prise d'assaut; et pourtant le murmure des guitares et des jets d'eau dans les cours annonçait que les fêtes d'Almanzor continuaient. Je ne rencontrai, il est vrai, pas une seule sultane. Mais dans les ruelles désertes, il m'a semblé que plus d'une captive, maure ou chrétienne, a soupiré derrière sa jalousie, en entendant ma caravane. Enfin, je touche à la *posada del Puente;* par un bonheur inespéré, elle n'est qu'à deux pas de la mosquée. J'y cours.

Je soulève la lourde draperie. J'entre! O merveille! éblouissement! Ciel réalisé du Coran! Oasis d'arbres aux troncs de jaspe et de porphyre! Dès le second pas, j'étais égaré entre les mille colonnes. J'entendis un dernier son de l'orgue dans cette immensité. C'était comme le rugissement du lion, dans l'Éden, au premier soir du monde.

Allah! Allah! Jéhovah! Élohim! c'est toi qui protéges le voyageur et le pèlerin. Tu les escortes pendant le jour à travers les montagnes; pendant la nuit, tu les couvres de ta main, jusqu'à ce que tu les amènes, sains et saufs, au seuil de ta demeure.

Que ta maison est resplendissante! les sentiers y sont ombragés de feuilles de marbre qu'aucun simoun ne peut flétrir. Quel parfum emparadisé s'exhale de ta forêt éternelle! la séve des palmiers vierges circule dans les rameaux de porphyre. Les voûtes s'élèvent sur les voûtes; elles n'ont point d'appui sur terre; mais elles reposent sur ta parole. Qui pourra les ébranler?

Au dehors, ta maison se hérisse de tours guerrières, de créneaux couleur de sang, où tes anges combattent. Le cliquetis des cimeterres résonne à travers les meurtrières de ta forteresse; mais, sitôt que le seuil est passé, la forte-

resse se change en Éden. D'un côté, siége le Supplice, de l'autre la Miséricorde. Dans le sanctuaire, les pierres répètent paix! paix! et les délices habitent sous ton toit de jaspe.

Ainsi, au dehors, ton visage est redoutable aux méchants; tu les menaces des yeux, tu les frappes du glaive. Mais heureux le pèlerin qui pénètre jusqu'en toi-même; celui-là te trouve désarmé. Il goûte la myrrhe dans ton sein; il boit la félicité à la source des cieux.

Dans l'intérieur de ta mosquée les chemins sont innombrables; ils partent de tous les points, ils vont dans toutes les directions; tels les sentiers du désert qui effleurent le sable. O miracle! l'un conduit au couchant, l'autre au levant, et chacun ramène à toi. Sous ta tente de granit, toutes les caravanes de la terre passent et campent sans se heurter. Allah! Jéhovah! que ta maison est merveilleuse! chrétiens et maures peuvent s'y abriter ensemble.

Je rentrai à ma posada exténué et ravi. Je la trouvai encombrée par d'heureux bohémiens qui voyageaient dans une galère. A peine arrivés, la guitare résonnait; une femme jouait des castagnettes, d'autres chantaient : à ce concert improvisé deux jeunes filles dansaient le fandango. Dans la disposition d'esprit où j'étais, ces almées me parurent aisément incomparables de grâce et d'indolence. Le reste des voyageurs, assis par terre, formaient le cercle. Je priai la compagnie de me permettre d'assister au ballet; ce qui me fut très-courtoisement accordé. Ainsi finit la journée. Don Quichotte, dans son meilleur temps, en a-t-il eu beaucoup de semblables?

XXV

LA MOSQUÉE DE CORDOUE. — UN NOUVEAU CHAPITRE DU CORAN.

Revenu de ce premier éblouissement, j'essaye de m'en rendre compte[1]. Si la poésie musulmane m'a expliqué l'Alhambra, pour la première fois le Coran se révèle à moi dans la mosquée de Cordoue. Voilà bien la maison du dieu des batailles, telle que je l'avais imaginée. Du haut de ces bastions, de ces boulevards célestes, la guerre sacrée continue jusqu'au jour du jugement. Pendant des siècles, toute l'Espagne, courant à l'assaut de l'Islamisme, s'est brisé la tête contre ces formidables remparts. Je cherche au haut du minaret l'ange au carquois d'or qui, jour et nuit, garde le camp de l'Islam. Je ne vois qu'un clocheton de la renaissance à la place du croissant. La lourde forteresse d'Allah semble s'abîmer de colère sous la petite croix imperceptible qui la surmonte.

Ce que je désespère de peindre, c'est le brusque passage du spectacle de la guerre éternelle au séjour des éternelles délices. Ce saisissement doit être celui du croyant qui, après avoir combattu le bon combat dans le monde extérieur, passe le seuil de la mort pour se réveiller incontinent dans les jardins des houris. Je ne manque pas, au seuil de chaque porte, de faire ainsi, en un clin d'œil, le voyage de la terre au ciel du Prophète. Quand j'écarte la draperie, il me semble que je passe sous une voûte de cimeterres, pour entrer dans l'Eden; et l'Islamisme est

[1] Voir deux chapitres sur l'*Islamisme* dans le *Christianisme et la Révolution française*.

tout entier pour moi dans cet éclair de terreur et de délices. Je me représente, au dehors, un beau roi maure, à la tête d'une armée; la guerre sacrée s'allume. Les chevaux bardés de fer hennissent au bas des remparts de Dieu. Par malheur, mon héros est frappé au cœur dans la mêlée. En un clin d'œil, cette âme a passé le *pont étroit comme un cheveu;* elle se relève encore palpitante dans le jardin d'Allah! Les houris la regardent, de leurs grandes prunelles noires, à travers des jalousies cristallines. Elle lit de ses yeux, à peine rouverts, dans des légendes de diamant: paix! immortalité! lumière!

Un autre enchantement dont je ne revenais pas, est l'effet des voûtes redoublées qui montant comme la prière, ne s'appuyant que sur elles-mêmes, paraissent n'avoir aucun fondement sur terre. C'est une cité qui descend du ciel; à peine si elle rase la surface du sol; tente immense, suspendue dans le vide, à la parole immuable de Mahomet.

Dans nos cathédrales chrétiennes, les plus grandes hardiesses reposent toujours sur un fond de raison. On est rassuré aussitôt qu'étonné. Voyez comme les tours du catholicisme sont profondément enracinées, comme elles posent un large pied sur terre; elles ne tendent pas à renverser les lois de la gravité et les mathématiques éternelles; leurs élans les plus extraordinaires sont soumis à certaines conditions, qui sont celles de la création même. Au contraire la maison d'Allah est celle d'un dieu qui ne reconnaît d'autre loi que son caprice. Bouleversant à son gré les mathématiques, se faisant à chaque heure une géométrie nouvelle, il est tout l'opposé de cet architecte éternel qui conforme son plan à la nature des choses. Logique, expérience, principe, raison, nature, tout cela disparaît devant une fantaisie du sultan de l'univers; en sorte que la

gloire de sa maison consiste à contrarier, à renverser toutes les habitudes de l'éternelle géométrie. Il maintient contre les lois de la pesanteur les pierres suspendues dans le vide de l'air, tyrannisant ce que l'homme appelle science[1], règle, nécessité. Nulle loi, nul principe ne l'enchaîne, et pour que sa mosquée lui ressemble, il faut qu'elle ne repose que sur sa seule fantaisie. C'est même en quoi consiste la première épreuve du croyant, qui voit sur sa tête ces rochers amoncelés, sans qu'aucune force raisonnable les soutienne. Qu'a-t-il à craindre? La foi les porte.

Rien n'égale d'ailleurs la puissance d'aspiration avec laquelle ces voûtes s'élancent. En deux bonds, elles rencontrent le ciel musulman, puis elles s'arrêtent; cet élan ressemble à l'explosion de l'Islamisme qui a atteint son but dès son commencement. En deux paroles, voilà la mosquée élevée, achevée, œuvre d'un moment, architecture spontanée, s'il en fut, éclair rapide qui a jailli du rocher.

C'est encore tout le contraire de l'église gothique où vous retrouvez la lente empreinte de chaque siècle, et la main d'un Dieu patient. Allah, dans son génie impétueux, n'a pas attendu des siècles avant que sa maison fût close. Elle a été achevée, comme le Coran, en une seule époque. Les temps se sont succédé; mais pas une pierre n'a été ajoutée à la mosquée, pas une lettre aux écritures, pas une tradition à la loi; tout a été scellé irrévocablement dans l'Islamisme dès la première journée.

Il s'ensuit que le gothique, que l'on a tant comparé à l'architecture arabe, la repousse à certains égards. Dans nos cathédrales, la végétation divine plus resserrée monte,

[1] C'est aussi là, si l'on y regarde de près, l'originalité de la philosophie arabe.

aspire de cimes en cimes. Le tronc plus vigoureux des piliers porte haut son branchage. Sa beauté est dans la nue, tandis que la séve arabe va s'épuisant dans la foule des rejetons et des colonnes. Mais, ce que cette architecture perd d'un côté, elle le regagne de l'autre; car le sublime de la mosquée, c'est de n'avoir pas de limites à l'horizon. Elle s'étend, en un moment, comme le royaume de l'Islam, sur une surface sans bornes. Dès que vous êtes engagé dans les colonnes, vous perdez de vue l'enceinte. Point de murailles; il reste l'immensité monotone d'Allah, partout semblable à lui-même, beauté, majesté, solitude incommensurable, religion du désert.

Les neuf cents à mille colonnes qui vous entourent, les unes cannelées et torses, les autres rugueuses comme le palmier, ou nouées comme le bambou, ou lisses comme le bananier *chargé des fruits du sommeil*[1], sont plantées et mêlées avec l'abandon de la nature édénique. On serait tenté d'y chercher l'antilope et la gazelle des premiers jours. Pourtant, dans ce désordre, il y a un art naïf; car, avec un peu d'attention, je reconnus que cette forêt vierge est plantée en quinconces; ce qui fait que les dix-neuf nefs se partagent en une foule innombrable de chemins, et tous conduisent au sanctuaire; là s'élève le bosquet de marbre où est déposé l'exemplaire incréé du Coran. Des ogives festonnées pendent en stalactites à la voûte de la grotte d'Éden. Allah se cache dans le Saint des Saints, sous des jalousies d'albâtre, d'où sa parole résonne. Son monologue éternel se prolonge sous les arceaux; la mosquée est partout un écho d'Allah.

Mais toi, prophète, à quel endroit du jardin céleste es-tu caché? Fais-tu reposer ta caravane près de cette citerne, ou t'es-tu retiré pour méditer dans la cour des

[1] Le Coran.

orangers? Vois! une main invisible a écrit pour toi, dans la nuit, en lettres d'émeraude, un nouveau chapitre du Coran. Dans le silence de ce paradis, Dieu dicte son livre, et personne ne l'écoute; il se promène, éternellement seul, à travers sa forêt. Toute sa maison résonne de son soliloque; les feuilles des figuiers, des palmiers, des nopals frémissent; et les colombes te cherchent dans l'oasis pour te porter le sura que cette nuit a révélé :

« Hommes! répondez! Qu'avez-vous fait de mes dons? J'avais mis dans votre main mon cimeterre, vous l'avez tourné contre votre sein. Vous vous êtes déchirés jusqu'au cœur; si je tarde à vous reprendre l'épée, la mort sera plus prompte que moi. »

« Un nouveau jour approche. Regardez l'aube qui commence à poindre. Malheur à ceux qui ne la sentent pas luire en eux-mêmes! Grenade et Cordoue étaient des lieux de délices; voyez ce qu'ils sont devenus. Ainsi je traiterai les royaumes qui ne prendront pas un cœur nouveau; je traînerai les vieux empires comme des squelettes au désert. »

« Dis-leur! avertis-les! le jugement est préparé; je l'ai scellé de ma main; il va éclater sur le front du roi infidèle et du mauvais riche. Ils demeureront dans le feu; ils boiront l'eau bouillante; ils verseront des larmes de bitume; mais déjà il est trop tard pour pleurer! le temps de la miséricorde est passé. Que leur sort s'accomplisse! »

« Voici une nouvelle; répands-la aux quatre vents. La réconciliation du Christ, de Jéhovah et d'Allah s'est faite au plus haut des cieux. Leur longue haine est oubliée. Les houris ont versé les parfums de leurs cheveux sur les pieds du Christ. O peuples de bonne volonté, qu'attendez-vous pour faire la paix, quand elle est célébrée par Allah, dans les hauteurs du ciel? »

« Dis-leur encore ceci : une nouvelle croisade est proclamée. La guerre sainte n'est plus entre les maures et les chrétiens. Le pèlerin n'est plus appelé à Jérusalem ni à la Mecque. La Caaba est dans le fond de son cœur. C'est là qu'il me trouvera assis parmi les sources d'eau vive. »

Pendant que la voix intérieure ébranlait la mosquée, j'entendis au loin ces mots répétés par l'écho : *In secula seculorum*. En approchant, je vis quelques chanoines qui achevaient les vêpres dans une cathédrale gothique que renferme l'immensité de la mosquée. Les psaumes de David montaient à la voûte, portés par les anges de Mahomet. Ils agitaient leurs carquois, d'où tombait une pluie de flèches d'or, qui, mêlée aux rayons du soleil couchant, illuminait toute l'enceinte jusqu'en ses plus sombres réduits.

XXVI.

UN PROLÉTAIRE ESPAGNOL.

Plusieurs habitants de Cordoue, après avoir entendu parler de ma campagne dans les Sierras, sont venus me faire visite. Parmi ces étrangers il en est un qui m'a pris décidément sous sa protection. Personne ne m'a mieux représenté l'Espagnol du dix-neuvième siècle dans le moule de Cervantès. Il tiendrait également bien sa place dans l'excellentissime *Ayuntamiento* et dans la boutique de l'*Émile* de Rousseau. Avec ce mélange heureux de noblesse et de naturel, ce gentilhomme est un maréchal ferrant. N'allez pas, à ce mot, vous figurer un dos courbé par un travail sordide. Mon ami Célio est retiré; puis il

demeure sur la place du Roi Almanzor; et quelle est la tache de suie que ce mot-là ne couvrirait pas?

Le fait est qu'artistement drapé dans son manteau, son chapeau à pompons un peu penché sur l'oreille, ses cheveux blancs d'argent encadrant la figure la plus honnête, la plus fine, la plus pensive, la plus discrète des Espagnes, le profil délié et correct, l'œil vif, la voix mordante et harmonieuse, je ne sache aucun endroit où il ne jouât fort honorablement son personnage. Il n'est sorte de services désintéressés que ne me rende cet excellent vieillard, outre que sa conversation pleine de choses, souvent d'un tour élevé, sans aucune ombre de prétention, est surtout inappréciable pour moi. C'est l'esprit de Cordoue, avec les légendes mêlées des Arabes et de l'empereur Napoléon.

Dès le matin, Célio est debout à mon chevet. Toute la journée nous errons à travers la ville mystérieuse des émirs. Les portes verrouillées depuis des années s'ouvrent à sa voix. S'il arrive, par hasard, que dans les rues désertes nous rencontrions un étranger, Célio va rallumer son cigare à celui de l'inconnu, et cette fraternité du champ de bataille lui sied à ravir. Grâce à lui, j'ai accès auprès des nobles chevaux maures, dont les riches Cordouans sont singulièrement jaloux; à notre arrivée, ils hennissent comme si c'était le retour des Ommiades. Puis leurs regards se voilent; ils soupirent: car ils ne reverront plus les joutes ni les balcons pavoisés d'Abderhaman.

Notre première visite est dans l'agréable prison de l'Inquisition; deux amis de Célio y sont au cachot, comme suspects politiques. Des jardins leur envoient par bouffées l'odeur des citronniers; sous leurs pieds, dans une oubliette, est leur dénonciateur, lequel s'est trouvé inopinément chargé de deux ou trois assassinats dont il voulait

se blanchir par cette innocente délation. Car Célio est progressiste; il a cette même tristesse que j'ai reconnue dans les personnages les plus élevés de l'ordre politique. Pendant que je songe aux splendeurs du califat, il songe aux splendeurs éteintes des progressistes; nous mêlons à travers les rues tortueuses ces deux regrets; et nous formons, à coup sûr, à nous deux le groupe le plus mélancolique d'Andalousie.

Qu'est devenu l'Ayuntamiento de 1840? disait Célio. Il y avait alors du zèle, et l'on n'aurait pas vu les rues encombrées par ces troupeaux d'ânes et de mules. — Que sont devenus, répondais-je, les cinq cents mosquées, les trois cent mille habitants, les écoles d'Avicenne, d'Averroës, et les légions de poëtes dans la cour des califes? — Ah! reprenait Célio, je n'attends rien de bon du retour de la *Christina*, quoiqu'elle ait fait sa paix avec le pape. — Je lui préférerais en effet, à tous égards, votre sultane Fatime et les filles de votre calife, qui ne parlaient qu'en vers. — Quelle est, du moins, votre opinion sur le capitaine-général? — Parlons, disais-je, du grand capitaine Gonzalve, dont voici la paroisse.

Ainsi devisaient au bord du Guadalquivir deux hommes de bonne volonté; la face sereine du ciel ne les consolait ni l'un ni l'autre de la tristesse de la terre. Ils regardaient la ville morte; et leurs entretiens tournaient bientôt en rêveries.

« Dans nos petites villes de France, disait l'un, il y a partout deux hommes qui depuis cinquante ans se rencontrent dans la rue, chaque jour, au même endroit; jamais un signe de tête n'a été échangé entre eux. Ils se touchent pendant leur vie entière, et pourtant l'éternité s'écoulerait que leurs dents ne se desserreraient pas. Car l'un est riche et l'autre est pauvre. Le premier a trouvé

sa place sur la terre, il s'est assis; le second erre encore sans savoir où s'arrêter; il vit et meurt debout. L'un s'appelle bourgeois, et l'autre prolétaire.

« Au contraire, à l'extrémité de l'Europe, la Providence a conservé un peuple universellement misérable; elle ne lui a laissé que le manteau; égalité de dénûment, fraternité de misère, où est le législateur qui saura la comprendre? »

« — Pauvre Espagne! reprenait l'autre, avec les plaies qui te couvrent, tu es le véritable Job de la civilisation moderne, assis à la porte de l'Europe. Quand viendra celui qui saura démêler ta sagesse, et chasser les chiens qui mordent tes plaies en semblant les lécher? Tu as eu des troupeaux nombreux, des richesses, de la gloire, dans les deux Mondes, et tu vis maintenant de l'aumône des passants. Personne n'est tombé si bas que toi. Mais tu peux encore te relever plus haut que personne, si tu comprends seulement pourquoi cette lèpre t'a été infligée.

« Ton peuple est comme le Fils de l'Homme, qui n'a plus où reposer sa tête. Au lieu de t'humilier de cette ressemblance, il ne tient qu'à toi d'y trouver ton salut. Le reste du monde adore le Veau d'or, pendant qu'il ne t'est pas resté une parcelle de l'or que tu as arraché du Pérou. Chez tous les autres, le Fils de l'Homme aspire à devenir un bourgeois. Ose déclarer que ton peuple est prolétaire; avoue que tu n'as rien, et tout te sera rendu. »

« — Oui, continuait à son tour le premier, ferme d'avance tes portes crénelées, ô Cordoue, à l'esprit bourgeois de ce siècle! Se pourrait-il que la chevalerie de Gonzalve fût remplacée par la chevalerie de la Banque? Comment l'aristocratie sordide de la finance oserait-elle fouler au bord du Guadalquivir le pavé parsemé de la fleur des

Amadis? Les nobles chevaux du Guadalquivir refuseraient le frein sordide si les hommes l'acceptaient. Que le reste de la terre appartienne, j'y consens, au calcul, à l'usure, à l'avarice; mais, grâce pour ce trône de vaillance, pour ce rendez-vous des paladins, pour cette enceinte de beauté. Que ce jardin d'honneur reste au moins ouvert aux faiseurs de songes. Si le jour doit venir, ô Cordoue, ville des preux, où brisant ton blason, tu acceptes le servage de la Bourse, où tu laisses pénétrer dans tes créneaux, gardés jusqu'ici par l'âme d'Arioste et de Cervantès, l'esprit du parvenu, l'infatuation du bourgeois et la prose de ce siècle, c'est qu'il n'y aura plus sur terre un point où la poésie puisse descendre sans souillure. »

Tel était le fond des discours de ces deux mélancoliques, en errant à travers les rues de Cordoue.

Ce qui me frappait surtout dans la ville d'Almanzor était de voir combien le catholicisme a été impuissant à y remplacer ce qu'il a brisé. Il occupe la place par de petites églises, il ne la remplit pas. Les statues de bois de Loyola, de François Xavier, vêtues de capes de soie et coiffées de chapeaux, ne consolaient pas le maréchal des ruines du Califat. Pour moi, les petites églises de l'Athènes espagnole, sans art, sans beauté, rangées autour de la mosquée, me rappelaient les chapelles d'Athènes écrasées sous les pieds du Parthénon. Ce qui ajoutait à la détresse, c'est que nous ne rencontrions que croix renversées, crucifix battus du vent, statues de saints dépouillées, oratoires, cellules en ruine. Une tempête divine avait passé sur la ville du moyen âge. La mosquée vide d'Allah regardait autour d'elle, avec l'ironie du Coran, toutes les églises vides du Christ. Dans cette dévastation de Cordoue, deux religions, le catholicisme et l'islamisme, semblaient s'asseoir par terre comme les reines détrônées de Shakspeare

et converser entre elles. Nous nous arrêtâmes, et nous entendîmes deux voix passer sur nos têtes :

La mosquée. Vous m'avez dépouillée, et maintenant vous êtes plus nues que moi. Vous avez éteint mes deux mille quatre cents lampes d'albâtre, et aujourd'hui vous êtes dans l'obscurité de l'enfer.

Les églises des couvents. Est-ce le Christ, est-ce Mahomet qui nous frappe? nous avons été châtiées à la fois par la parole et par l'épée.

La mosquée. Qu'avez-vous fait de cette terre que vous m'avez ravie? je l'avais plantée; vous l'avez stérilisée. Cordoue était avec moi la reine du monde par le savoir et par le cœur. Voyez ce qu'elle est devenue sous votre ombre, un village, un *pueblo*. Jérusalem, aux mains des Assyriens, n'a jamais été plus misérable.

Les églises. De cette perle de beauté nous avons fait le grain obscur d'un chapelet; voilà pourquoi nous sommes châtiées. Nos habitants sont dispersés; déjà l'on change nos cellules, nos oratoires, nos chapelles en usines, en fabriques, en manufactures.

La mosquée. Par Allah! jamais injure semblable ne me sera faite. Le jour où je ne servirai plus de demeure à l'Éternel, je m'écroulerai; j'ensevelirai avec moi, dans la cour des orangers, le trésor du Coran. Non, jamais le harem de mes blanches colonnes ne sera souillé par la présence d'un autre que le dieu jaloux.

Le maréchal, que ces voix aériennes avaient d'abord surpris, finit par me dire : L'*Angelus* sonne au clocher de la Mezquita et des paroisses; voici l'heure des bandits et des esprits de nuit. Rentrez à votre *posada*, si vous ne voulez pas être dévalisé jusqu'à la *chemise inclusivement*. Nous étions près de Fuente-Santa; il m'accompagna jus-

qu'à l'hôtellerie; et, à la manière dont ce bon vieillard prit congé de moi, je vis que je laissais un ami en Espagne.

XXVII

LA GIRALDA ET MURILLO. — CADIX.

L'Escurial représente le génie de Philippe II; Burgos, l'Espagne chrétienne; l'Alhambra, l'Espagne musulmane; Tolède, le combat de l'une et de l'autre; mais c'est dans Séville que tout se réunit, l'âme de l'Afrique et l'âme de l'Europe, la patrie de l'inquisition et le jardin des roses, l'ascétisme et la volupté, les amours de Pierre le Cruel et de Don Juan. Ce même mélange d'austérité et de grâce se rencontre dans chaque maison. Il n'est pas de fenêtre qui ne soit scellée de barreaux de prison. Mais ces cages de fer, artistement ciselées, sont aussi des balcons joyeux où l'esprit de Don Juan tend encore ses échelles de soie. Derrière la noire enceinte des tours romaines, la blanche Séville apparaît comme Dona Anna, sous les verrous du Commandeur.

Du milieu des jardins de l'Andalousie, une tour arabe s'élance. C'est la tour d'une mosquée; vous discernez les broderies musulmanes, les galeries mauresques, les voûtes en cœur. Voilà, encore une fois, l'enceinte crénelée de la citadelle d'Allah. Mais, le seuil franchi, au lieu d'une mosquée, vous rencontrez la nef de Strasbourg dans l'enceinte de la Mecque, le Christ et Allah vivant sous le même toit, l'Evangile et le Coran mêlés, cimentés l'un dans l'autre. La *Giralda* est l'église qui parle le plus à l'imagination du peuple; c'est, en effet, celle qui marque le mieux le génie

du christianisme espagnol. De sombres nefs gothiques qui aboutissent aux jardins de l'Éden arabe, l'immense crucifix de pierre, défendu par les boulevards d'Allah, des chapelles mystiques dans l'ombre du minaret; n'est-ce pas, trait pour trait, l'image de ce christianisme musulman qui a été jusqu'ici l'âme de l'Espagne? Sous ces créneaux faits pour la guerre sacrée, le prêtre de Jésus prend le cœur implacable du soldat du Prophète. L'Église d'Andalousie porte dans ses flancs, avec le génie africain de l'Islam, la haine, le supplice, la mort.

Si l'inquisition devient une institution nationale, n'est-elle pas annoncée d'avance par cette alliance de la Cathédrale et de la Mosquée? Ne doit-il pas sortir de ces épousailles quelque fruit monstrueux? Il est certain que l'esprit chrétien est là, muré par l'esprit mahométan. Les soupirs de sainte Thérèse, de Louis de Léon s'exhalent peut-être en secret dans les profondeurs de la nef. Mais au sommet de la tour menaçante, pleine des épouvantes du Coran, passe le nuage de colère qui fait pleuvoir le bitume et le soufre sur le front des hérétiques. Par la haute porte de la mosquée sont sortis, tout sanglants, armés du cimeterre chrétien, les esprits d'extermination, Torquemada, Valverde, pour porter la guerre sacrée dans les deux mondes; les anges de l'Islam ont marché avec eux.

Bâtie par des peuples différents qui adorent des dieux différents, la cathédrale de Séville est la Babel d'Europe. Les ouvriers se sont dispersés aux quatre vents, et ils ne comprennent plus même leur œuvre; car, nulle part ailleurs, sur terre, on ne voit le catholicisme et l'islamisme s'unir, se marier, s'élever ensemble, se soutenir l'un l'autre, rivaliser d'audace, de légèreté, de lumière. Par malheur, le sublime monument aboutit à une tourelle d'architecture jésuitique. Triste couronnement de cet im-

mense élan de l'Orient et de l'Europe vers le ciel; c'est ainsi que l'histoire d'Espagne, après la longue rivalité de l'Évangile et du Coran, se perd dans les petites dévotions et le jésuitisme des descendants de Charles-Quint.

Au reste, s'il est une chose que la cathédrale de Séville montre sous son vrai jour, c'est le génie de la peinture espagnole. Pour comprendre Murillo, j'ai besoin de le voir au pied de la Giralda. Né sur le seuil de la mosquée, les esprits de la Mecque ont mêlé sur son berceau l'aube d'Arabie aux reflets des vingt-deux mille bûchers de Séville. Je ne m'accoutume pas à rencontrer dans des lieux profanes ces peintures illuminées des lueurs phosphorescentes des cimetières. Il leur faut la clarté mourante des cierges, la terreur des voûtes profondes. Que vont faire ces cénobites exhumés, ces revenants dans les musées de Madrid et de Paris? Je ne les reconnais pas hors de leur paradis perdu. Quand vous les voyez, si défaits parmi nous, c'est qu'ils regrettent le ciel à demi musulman de la nef d'Andalousie.

Les peintres espagnols ne s'élèvent jamais, comme les Italiens, à l'intelligence réfléchie du christianisme. Ce ne sont pas eux qui auraient imaginé la *Dispute du Saint-Sacrement* ou l'*École d'Athènes*. Ils ne quittent pas la région des légendes, et le Dieu reste pour eux toujours enfant. Mais, en retour, ils prêtent aux apparitions, aux visions une réalité formidable; et rien n'est plus difficile que de faire sentir, par des paroles, la force avec laquelle ils s'emparent de la partie crédule de l'âme.

Le peintre italien obéit à un idéal, l'Espagnol à une vision; Raphaël croit aux idées[1], Murillo aux revenants. Ou il n'exprime rien, ou il fait parler le miracle; car il ne

[1] Una cierta idea.

cède pas à l'impression du beau, mais au sentiment du surnaturel. Il vous ébranle comme dans une hallucination. Les spectres se dressent au milieu des vapeurs embrasées des limbes; et l'espèce de stupeur qu'ils produisent d'abord est tout le contraire de la sécurité que laisse après soi l'image de la beauté réfléchie et choisie. Je ne me suis jamais arrêté longtemps devant le fameux *Saint Antoine*, sans le voir se détacher de la toile et flotter sur ma tête, comme une de ces visions dont sont remplis les livres ascétiques de l'Espagne. Le saint est à genoux; il semble s'exhaler vers la région de la lumière. Telle est l'ardeur dévorante de sa prière, qu'elle fend les cieux; le Christ est lui-même subjugué et entraîné par la foi aveugle de sa créature.

Dans l'ombre de la nef, je m'abandonne ainsi des journées entières sans penser, sans raisonner, à cette puissance d'évocation qui est la véritable originalité de l'art espagnol. Les apparitions me poursuivent, m'assiégent comme des revenants, avec une énergie qui me fait à la fois sourire et frissonner; car il faut ajouter que je suis presque toujours seul dans l'immense cathédrale; et je puis me laisser ensorceler à mon aise, sans que jamais les vivants viennent rompre le cercle magique.

C'est d'abord la procession des moines de Zurbaran, tantôt cadavéreux et les yeux bandés, tantôt avec les appareils de la torture. Ils sont portés sur des nuages qu'illuminent de pourpre les reflets des auto-da-fé. Ils me regardent de leurs yeux réduits en cendre; puis leurs lèvres s'entr'ouvrent : — Qu'est-il arrivé, disent-ils, depuis que le bûcher s'est éteint? Une tempête invisible nous promène de lieux en lieux, de ciel en ciel. Nous sommes des âmes dépouillées, chassées de leurs asiles. Est-ce le jour du Jugement? La trompette a-t-elle sonné? et dis-nous

pourquoi tu ne trembles pas à cette heure d'épouvante. — C'est le jour des morts, pensé-je en moi-même ; la résurrection n'a pas encore sonné. Lavez, si vous le pouvez, ces couleurs sanglantes que la tombe n'a pas ternies. Mais avant que mes lèvres leur répondent, ils se décolorent et s'évanouissent.

A leur place arrivent les vierges de Murillo. Elles se succèdent avec toutes les nuances de la lumière matinale, depuis la pâleur nacrée de l'aube, jusqu'à la flamme du soleil qui poudroie. Le pied sur les nues, elles refoulent le dragon dans l'ombre; au milieu d'une pluie de lis, de palmes, de jasmins, enivrées d'ascétisme et de volupté, on dirait des houris qui flottent éternellement dans l'Église du Christ. — Qui êtes-vous? leur demandai-je. Êtes-vous les filles de l'Évangile ou les filles du Prophète? Vous rappelez à la fois la Vierge sans tache de Bethléem et les filles aux yeux noirs, du Coran. Si je vous suis, où me mènerez-vous? Vers le Christ ou vers Mahomet? — C'est nous, répondirent-elles, que tu as entrevues des yeux de l'âme, parmi les bouquets de l'Alhambra, le jour où tu as rêvé de la félicité. Nous cherchons la mosquée, après nous être égarées sous les voûtes de Jésus. Conduis-nous vers le jardin des orangers; nous t'apprendrons là qui nous sommes.

Mais une apparition plus éblouissante se leva; toutes les autres s'effacèrent, et la cathédrale en fut un moment illuminée jusqu'au toit. Un ange, semblable à un prêtre italien, conduisait un enfant par la main. L'enfant suivait avec crainte. Le guide s'arrêta en face de moi, comme un homme qui a perdu sa route. — Où mène ce chemin? me dit-il. — A l'abîme, lui répondis-je. Mais, toi qui ignores la route, apprends-moi quel est celui que tu mènes par la main. — C'est le Christ, reprit-il. Je l'ai égaré à travers

le monde. — Je le savais en te le demandant, lui dis-je. Mais qu'il t'ait choisi pour son guide, toi qui ne peux te conduire, et qui en as déjà perdu tant d'autres; voilà ce qui m'étonne, et me paraît toujours nouveau.

Alors les deux patronnes de Séville, sainte Juste et sainte Rosine, qui portaient dans leurs mains, à la manière des statues gothiques, le modèle de la cathédrale, se mirent à trembler; elles laissèrent tomber la Giralda, dont la chute retentit jusqu'au fond des abîmes; il sortit de la terre un soupir, comme d'un monde qui agonise.

C'est un des traits dominants de Séville, que la renaissance dans l'architecture y a été arabe, comme dans le reste de l'Europe elle a été grecque et romaine. Rien ne montre mieux combien les Espagnols ont été subjugués au dedans par l'esprit de l'islamisme, dans le moment même où ils lui livraient, au dehors, une guerre acharnée. Ils le maudissaient et le copiaient en même temps. Quelquefois l'imitation romaine se joignait à l'imitation arabe; et les siècles d'Auguste et de Mahomet se mariaient ainsi, *dans les lointains de l'impossible, en los lejos de lo imposible*[1].

Le pèlerin andalou qui vient de toucher le tombeau du Christ, se bâtit, au retour, un ermitage[2] musulman. Un portique corinthien conduit à la voûte d'une mosquée. Les bustes des philosophes grecs, des empereurs romains, sont rangés sous les arcades en cœur d'un *patio* mauresque. Cette grave et correcte antiquité, entrevue à travers les caprices de l'art arabe, ce mélange d'Athènes et de la Mecque, marquent mieux que tous les commentaires le chaos de l'imagination espagnole en sortant du moyen âge. C'est ainsi que Lope de Vega, Calderon, Quevedo mêlent à l'histoire grecque et romaine la magie des contes

[1] Calderon.
[2] Casa de Pilatos.

arabes. Si la lampe merveilleuse des *Mille et une Nuits* s'allumait sous les voûtes sombres du Colysée, quels enchantements passeraient sur la face de Rome ensorcelée!

Au reste, pour juger de la fascination qu'exerçait l'art musulman sur les chrétiens, il suffit de regarder le palais des rois de Castille. Ces défenseurs de l'Évangile ont refait leur palais sur le plan de l'Alcazar des mécréants. L'imitation a été poussée si loin, que chaque légende mahométane a été remplacée par une légende gothique. Seulement, au lieu du cri de l'Alhambra : Félicité! je déchiffrai en m'approchant : *Très-haut, très-noble, et très-puissant Don Pèdre, par la grâce de Dieu roi de Castille et de Léon.* A quelques pas de ces inscriptions émaillées, le très-noble Don Pèdre le Cruel a fait égorger son frère, et il a surveillé lui-même le meurtre.

Tout ce qui peut être emprunté du génie arabe se trouve dans le palais castillan, les colonnades, les murailles brodées, les bouquets en émail; et pourtant cette fausse Arabie ne vous abuse pas. Où sont les hallucinations de l'Alhambra, au fond des alcôves languissantes? Est-ce la faute des pierres? Est-ce que de semblables délices ne peuvent ni s'imiter, ni se traduire, ni s'éprouver deux fois? Sous cette surface rayonnante de l'Orient, je reconnais l'Europe déguisée, et la barbarie qui se recouvre de fleurs et de pierreries. Dans ces bouquets sculptés, il y a des pointes de poignards, des mains qui se dérobent. Les merles ont beau siffler sous les fenêtres de Maria Padilla, ils n'empêchent pas la foule des fantômes décapités de remplir les étroites salles de Pierre le Cruel. Avec sa beauté trompeuse, ce palais d'Arabie n'est qu'un donjon féodal. C'est là que la monarchie espagnole a grandi sur un divan, au milieu des roses, des tournois, et des romances tragiques. Le triste Escurial expie au

loin les voluptés mécréantes de cet Alhambra catholique!

La maison que j'habitais ressemblait elle-même à un petit *alcazar*. Elle était fort joyeusement peuplée d'étudiants qui achevaient l'étude de la philosophie. Ces excellents personnages étaient, en politique, de l'école des *desenganados*. En attendant l'avénement du *despotisme éclairé*, un manuel de la scolastique de Lyon, ouvert sur une guitare, devait encore absorber leur attention pendant trois ans. Ce laps de temps ainsi écoulé, ils se proposaient de donner huit ans au moins à l'étude du droit : cela leur assurait une douzaine d'années de la vie du bachelier de Salamanque ; après quoi ils seraient bien malheureux si une révolution ne venait à point nommé consommer des destinées si gravement commencées.

Le lendemain, survint un hidalgo de Cordoue avec sa fille, dona Carmen, jolie et naïve damoiselle du quinzième siècle ; pour la première fois elle dépassait les murs d'Almanzor. Elle avait, pour ce grand coup d'aile, déposé la mantille nationale et adopté une affreuse capote anglaise qui ne la quittait pas dès le lever de l'aurore. Je ne dois pas oublier non plus une grande dame portugaise dont la gravité amusait fort la pétulance des Andalous. Tout ce monde vivait, pêle-mêle, dans une familiarité fort éloignée des idées que l'on se fait de la roideur espagnole. Au moindre bruit, la Cordouane s'élançait à travers ma chambre, et courait se planter sur mon balcon, tout ébahie de la vie ardente de Séville, qui contrastait si fort pour elle avec la solitude tumulaire des donjons de Gonzalve. Elle chantait à gorge déployée ; un des étudiants faisait écho, en jouant un peu de la flûte.

Un autre, forte tête, inaccessible à la distraction, feuilletait et marmottait, sur la galerie, le terrible manuel *philosophia moralis*. — Quelle profondeur, monsieur! la

tête me fend. — Je le crois, seigneur bachelier! A votre place j'étudierais l'éclectisme. — Qu'est-ce que cela? — Se peut-il que votre seigneurie n'ait pas ouï parler de cette doctrine souveraine, de cette planche de salut sur laquelle notre siècle surnage, de cette théorie du succès, de cet élixir de science qui enseigne bravement à respecter le plus fort? — Nous pratiquons assez bien cette science, me dit-il. — Oui, repris-je; seulement la théorie vous manque; et c'est bien différent. Vous faites des bassesses comme les autres; mais vous n'y donnez pas encore la solidité, la gravité doctrinale, scientifique, et personne ne vous en sait gré[1]. — Il est vrai; par le peu que vous en dites, cette philosophie m'accommoderait assez, monsieur. Cependant j'y trouve, si vous me permettez, un inconvénient particulier pour nous. — Et lequel? je vous prie. — Le voici : Roncali vient de fusiller à Alcoy ses prisonniers : le droit, la raison éclectique est avec ce victorieux. — Précisément, lui dis-je; vous avez saisi l'esprit de la doctrine. — Et si demain Iriarte fusille Roncali, l'absolu passera avec armes et bagages du côté d'Iriarte. — Fort bien, continuez. — Dans un pays comme le nôtre, où le succès est changeant, où l'on fusille volontiers et pour peu de chose, ne peut-il pas arriver que l'absolu finisse un jour par fusiller l'absolu? — Hélas! monsieur, je le crains, lui dis-je en baissant les yeux. Tout cela entrecoupé de ris, de chants, de ritournelles de flûtes. Qui eût pensé que la province était en état de siége et la mort placardée à tous les coins de rue?

[1] Depuis que l'éclectisme est chez nous une mode usée, il commence à poindre chez les peuples du Midi de l'Europe, et même en Amérique. C'est un devoir pour nous de les prévenir que toutes les défaillances morales de notre Europe sont fort honnêtement et commodément résumées dans cette doctrine.

Sous la protection des *estudiantes*, je suivis des cours de l'Université de Séville. Un beau jet d'eau mêle son bruissement aux murmures des écoles. En dépit des arrêtés funèbres du capitaine-général, j'ai vu là, à travers les colonnades des patios arabes, les générations nouvelles se passer l'une à l'autre l'heureux flambeau de vie des bacheliers de Cervantès et de Quevedo. Tous les degrés de l'enseignement sont réunis dans le même lieu. La vie d'université commence dès le plus bas âge. Dès que l'enfant sait l'alphabet, il a les priviléges de la science, et marche seul à travers les révolutions. De ce genre d'éducation, qui doit développer de bonne heure le caractère individuel, il résulte que l'Espagnol n'a pas d'enfance. Le moindre nourrisson entre dans la carrière avec la gravité d'un licencié.

Quand l'Espagne voudra organiser l'éducation publique, elle trouvera devant elle la même difficulté qui arrête la France. Quelle morale l'État enseignera-t-il? voilà toute la question; si je réfléchis à la manière dont nous la résolvons, je ne puis m'empêcher de sourire. On imagine que l'unique débat est entre le clergé et les laïques; nullement. On ne veut pas voir que dans les gouvernements dont le principe est vénal, une nécessité est qu'ils tuent la morale ou que la morale les tue. Dans les constitutions qui ne connaissent d'autre vertu que l'or, c'est être dangereux que de professer le désintéressement. Un gouvernement fondé sur la richesse ne peut professer sérieusement qu'une chose : *Enrichissez-vous !* Quiconque, après cela, vient enseigner les droits de l'âme, tenez-le pour factieux; s'il va jusqu'à parler d'honneur, son délit est flagrant. Fermez-lui la bouche.

Autour de Séville, la campagne a quelque chose de la sévérité mélancolique de celle de Rome; à travers les dé-

combres des couvents, quelques moines déguisés erraient comme après un tremblement de terre. Un soir, de ruines en ruines, je me trouvai, sans l'avoir cherché, dans un vaste cirque romain, près du village où Trajan et Adrien sont nés. L'arène était cachée sous des sillons remplis d'un blé abondant. Les alouettes s'élevaient en chantant au-dessus des vomitoires. Après le combat des gladiateurs et des bêtes, le temps de la moisson était venu. Dieu de l'Espagne et du monde, quand feras-tu germer ta moisson et ta paix dans le grand cirque où les haines rugissent, où les âmes se déchirent, où les hommes boivent le sang des hommes, où les jeunes reines innocentes ont la grâce et la douceur des panthères?

XXVIII

CADIX. L'ÉTAT DE SIÉGE.

Quoi déjà! le royaume de la fantaisie est traversé; la terre manque sous les pieds des âniers et des muletiers. Ils restent immobiles sur la rive du moyen âge, au bas de la Tour d'or, pendant que le bateau à vapeur vous entraîne sous sa voûte de fumée, au milieu des noires pensées du siècle.

Des deux côtés du Guadalquivir s'étendent des plaines marécageuses. Dans ces savanes d'Europe, les taureaux qui doivent mourir dans le cirque grandissent en liberté; çà et là, ils soulèvent du milieu des joncs leurs têtes sauvages; du haut du ciel un vautour s'abat sur un cadavre, en poussant son râle étouffé.

Ces images de la nature première parlent davantage à

l'approche du petit port de Palos, d'où est parti Christophe Colomb. Que de fois, au bord de ces solitudes, il a tourné les yeux vers les solitudes d'un monde inconnu! Ce rivage inhabité, abandonné, oublié de l'homme à l'extrémité du monde ancien, est tout différent du reste de l'Espagne, à laquelle il ne paraît pas appartenir. Dans ses plages basses et noyées, dans ses îles et ses herbes mouvantes, dans son aspect vierge, dans sa verdure immaculée, il semble annoncer et appeler les plages de cet autre univers qui émerge par delà l'Océan. Au moment où nous entrâmes dans la mer, l'immense souffle d'Europe s'éleva du côté de Palos. En dépit des contrebandiers qui y font leur séjour, j'entendis, avec la clameur des grandes eaux, l'esprit de Colomb prendre l'essor sur les ailes des griffons des prophètes.

Regardez! de la mer bleue, surgit la ville la plus scintillante, la plus éblouissante, la plus incorruptible des Espagnes, une ville de nacre, de neige, d'ivoire, qui nage dans l'azur, sur le chemin des îles heureuses. Rien ne ressemble en Europe à Cadix; et le voyageur qui aborde l'Espagne de ce côté doit prendre une idée entièrement fictive de la Péninsule. Oubliez le moyen âge, le gothique, l'arabe. Aucune trace du temps n'a ridé le front de cette Vénus marine. A l'extrémité du monde ancien, une ville vierge, immaculée, sans passé, sans souvenirs gothiques, naît du caprice de l'écume pour saluer sur l'autre bord le monde vierge de Christophe Colomb.

Qui croirait que la misère, la famine, la mort soient déjà cachées au fond des splendides demeures de cette Venise créole? La plupart des maisons sont surmontées d'une haute tour blanche, pour regarder au loin et attendre les flottes chargées de l'or de l'Amérique. Mais personne ne veille plus sur le haut des tours; aucune voile

n'arrive de la haute mer; depuis que les colonies américaines se sont affranchies, les vaisseaux ont pris d'autres routes. Cadix abandonnée meurt, à l'espagnole, debout, fièrement, sans que personne le sache. Sur ce rocher héroïque habite le désespoir. En secret les habitants vendent les barreaux de leurs fenêtres : c'est la seule marque de détresse dans cette ville échouée. J'ai vu l'herbe croître dans la gueule des canons rampants à terre, à travers les débris de l'arsenal de Charles-Quint. Pour prix de leur amitié, les Anglais ont exigé la destruction de cet arsenal, sous le prétexte de bâtir des forts. On m'a montré un pont qui a coûté des millions, et sur lequel personne ne passera jamais. Rien de cela n'altère la sérénité de Cadix. J'ai entendu, au bruit des castagnettes, la sirène andalouse, relevant des flots son beau corps d'albâtre, répéter jour et nuit ses boléros et l'hymne de Riego sur l'abîme. Par malheur, les vaisseaux ne sont plus attirés par les chansons; la belle chanteuse s'engloutit lentement sans pouvoir ramener une seule des flottes dispersées.

A ce dernier cap de l'Europe, les langues de terre et les récifs s'avancent en rampant comme les pattes d'un immense crustacé vers les colonnes d'Hercule. Au levant, les sierras d'Andalousie tracent leurs lignes inflexibles. Plus près, la plage de Sainte-Marie, baignée du soleil couchant, se confond avec le champ de bataille des Maures et de Rodrigue. De l'autre côté, la mer, l'inconnu, l'infini, le désir incommensurable, les nuages pourpre et or des îles Fortunées. Là finit le vieux monde, sur un écueil, parmi de rares palmiers, quelques lauriers et d'amers aloès perdus dans les sables mouvants d'un cimetière. Que la terre est étroite au cœur de l'homme! Et cependant c'est à peine s'il a le temps de faire le tour de son tombeau!

Je ne puis oublier que j'ai rencontré là, dans le cloître San-Philippo, refuge des Cortès de 1812, un illustre naufragé de tous les partis, et le maître de la plupart des écrivains espagnols de notre temps, M. Albert Lista, moine, philosophe, mathématicien et poëte. Ses meilleures pièces sont des hymnes sur les fêtes catholiques; quelques-uns rappellent le coloris de Calderon. Avec cela, ce poëte mystique a pour dogme celui du dix-huitième siècle. Son ode sur le triomphe de la *Tolérance* a été lue pour la première fois en public dans le palais de l'Inquisition de Séville, et son originalité, dans ce temps-ci, est de s'inspirer à la fois de Saint-Jean-de-la-Croix, de frère Louis de Léon et de Voltaire, ce qui est cause qu'il est suspect à l'Église comme révolutionnaire, à la Révolution comme ecclésiastique. Malgré son grand âge, ses yeux étincelèrent de l'ancienne flamme, au fond du cloître; puis, cet éclair fut suivi d'un soupir, lorsque je lui rappelai ce chant d'espérance et de jeunesse :

« Peuple espagnol[1]! trois siècles d'infortune et d'esclavage n'ont pas suffi à ensevelir et à souiller ta gloire. Valeur! constance! c'est ta devise. Souverain ou esclave, ton sort est encore dans ta main.

« Les aigles du Tibre, les essaims de la Baltique glacée, l'Arabe féroce ont passé; et toi, au milieu des débris des trônes, tu surnages encore sur le temps et sur l'oubli!

« Quel sera ton sort, si jamais tu romps ta chaîne, si ta constance indomptable relève la liberté sainte? Ah! ce jour-là, le despotisme insolent disparaîtra dans le fond des abîmes!

« Il a survécu à la colère du Français; le taciturne insulaire l'a exilé sur l'Océan; l'Italie énervée le raille sur

[1] 1806.

l'autel qu'elle lui a érigé; mais l'Espagne affranchie lui réserve le dernier coup. »

En attendant ce jour, la guerre civile recommence; je suis enfermé dans Cadix sans pouvoir en sortir. Les nouvelles des insurrections arrivent l'une après l'autre. Carthagène, Murcie, Alicante sont en pleine révolte, et les insurgés ont retenu les bateaux à vapeur. D'un autre côté, le gouvernement fusille en toute conscience, *sur la seule reconnaissance de l'identité*. Chaque jour, de nouveaux décrets du capitaine-général resserrent l'état de siége. Hier je remarquai celui-ci : *Peine d'exil ou de mort contre quiconque porte des moustaches, des galons ou un bonnet*. Vous qui lisez ces menaces, vous croyez que toute une province est dans la stupeur. Détrompez-vous : un peuple a le pistolet sur la gorge, et il s'en rit. Il faut enfin expliquer ce prodige, que j'ai observé tant de fois, qui doit étonner le plus le reste de l'Europe, et qui, en effet, est propre à l'Espagne; aucun parti ne peut faire peur aux autres.

Renoncez à comprendre les luttes de ce pays, si vous ne voyez pas d'abord un peuple qui, après avoir été saisi d'une immense terreur, en proie à un 93 en permanence pendant trois siècles, est parvenu à s'en affranchir. L'Inquisition a rendu à l'Espagne cet affreux service d'y épuiser le sentiment de la peur. Après l'épreuve du Saint-Office, tous les essais d'épouvante ne sont plus qu'un jeu sanglant, par lequel les imaginations ne sauraient être surprises. Il s'ensuit qu'une des différences fondamentales entre la révolution française et l'espagnole, c'est que le régime qui a été quelque temps l'âme de la première est impuissant dans la seconde. L'une s'est appuyée sur la terreur; l'autre l'a rendue impossible. Que pourrait Robespierre après le grand inquisiteur? et comment le Comité de Salut public ferait-il peur à des gens qui ont traversé

dans le silence de Philippe II le royaume de l'épouvante? La guillotine de 93 perdrait elle-même de son tranchant après le lent et mystique auto-da-fé; car ce qui augmentait l'effroi, c'était le secret, le silence. Toute l'Espagne tremblait quand personne ne savait où était l'échafaud; on le sentait, on le voyait dans chaque ombre. Le dernier familier du Saint-Office, se glissant à l'angle d'une rue, les yeux baissés, accompagné des menaces de l'enfer, était cent fois plus redoutable que tous les capitaines-généraux qui affichent aujourd'hui la mort aux quatre coins de la Péninsule.

Ce vieil effroi, que Philippe II et l'Inquisition avaient si habilement grossi dans l'ombre comme principe du gouvernement, l'Espagne s'en est guérie pour jamais à la lueur des fusillades. Les prétendus élèves du passé ont voulu faire revivre le régime de terreur; mais, en l'affichant, ils l'ont fait disparaître; à force de la montrer, ils l'ont rendue risible. Que de joyeux bals masqués j'ai vus sur des ruines encore fumantes de la mitraille!

L'imagination n'étant plus tourmentée par les ténèbres, on met autant de légèreté à donner la mort qu'à la recevoir, et dans ce jeu, la royauté surtout use ses moyens de terreur avec une prodigalité folle. Il y a, sans doute, un plaisir souverain à signer le matin, entre le baisemain et un caprice de piano, le meurtre d'une cinquantaine de ses semblables; mais ce n'était pas ainsi que Philippe II portait ses coups. Il faisait à la mort l'honneur de la traiter sérieusement. La main qui se préparait à frapper commençait à s'envelopper de ténèbres au fond de l'Escurial; elle ne badinait pas avec le meurtre comme avec un éventail. La triste royauté semblait d'avance porter le deuil des sujets qu'elle tuait.

Qu'est devenu le fantôme d'épouvante qui avait apparu

pendant trois siècles muets? Plus le gouvernement, dans ses *bandos*, étale la mort au grand jour, plus elle perd son aiguillon. Auparavant, une agonie ténébreuse tenait, au milieu de torches livides, toute l'Espagne en chapelle, *en capilla*. A la fin le voile tombe; le mystère se déchire; on approche de l'échafaud, on le mesure, on le méprise. Après le travail des imaginations funèbres, que reste-t-il? peu de chose : une hache, un carcan, un trou de balle. L'Espagne semble dire: Est-ce tout? cela ne fait pas de mal.

Voilà pourquoi, reines d'Espagne, fille et femme de Ferdinand VII, lorsque tant de voix commencent à s'élever pour vous prier humblement, si tel est votre bon plaisir, de cesser vos massacres [1], ce n'est pas seulement l'humanité qui crie; c'est la raison d'État qui vous avertit que le moyen dont vous vous servez ne va pas à son but. Vous n'effrayez personne; mais vous commencez à lasser la patience des vivants et des morts. La peur que vous ne faites pas, craignez de l'éprouver un jour; car enfin, la ronde des spectres d'Alcoy, de Carthagène, de Burgos, d'Alicante, de Galice, la tête trouée de balles, commence à entourer et à coudoyer vos gracieuses Majestés.

Quand on voit la risée accueillir la mort dans un pays autrefois le plus grave de l'Europe, il faut pour cela une raison profonde. Je viens de la dire. Un peuple qui a traversé l'épreuve de l'épouvante religieuse, se moque de ces petits fantômes qui se dressent sur le marchepied de la potence par imitation de l'éternité. Depuis qu'il n'a plus peur de Dieu, il a toujours envie de railler quiconque prétend sérieusement user d'autorité. C'est le prêtre qu'il craignait dans l'alguazil. Il tremblait devant la justice

[1] Un régiment vient de demander que les prisonniers qu'il a faits ne soient pas fusillés.

céleste; il se rit à gorge déployée de la justice humaine[1]; et quoi que vous fassiez pour l'effrayer, tout lui paraît plaisant en sortant de son cachot creusé dans l'enfer, sous les pieds du Christ inquisiteur.

XXIX

LISBONNE.

Un bâtiment anglais qui va toucher à Lisbonne met fin pour moi à la captivité de Cadix. Ce paquebot a recueilli, en passant à Gibraltar, un grand nombre de femmes anglaises, et presque autant de gazelles qu'elles ramènent des Indes. Les joyeuses gazelles de Sacontâla gambadent au milieu du désert bleu, parmi les groupes d'Espagnols et de Portugais, à demi nus et couchés sur le pont. Les deux plus grands orgueils du monde sont là en présence; les Espagnols et les Portugais mettent une secrète joie à étaler leur misère devant l'Anglais qui hérite de leur fortune. Celui-ci regarde avec stupeur ces maîtres tombés du trône des Deux-Indes; il voit en eux comme une vague prophétie de ce qui attend les rois de l'Océan, quand le sujet mutiné s'avise de vouloir changer de maître.

Le lendemain, après avoir perdu la terre de vue pendant presque toute la traversée, nous entrions dans le Tage. Le fleuve était agité par une très-forte brise du nord. Les collines, en s'arrondissant au loin, forment une im-

[1] Je demandais au marguillier de Grenade pourquoi il n'avait pas fait arrêter la vieille femme qui avait volé le sceptre des rois catholiques. — « Ah! dit-il, les juges sont pires que les voleurs. » Ce sentiment est très-ommun dans le peuple.

mense conque, où la ville s'étale en spirales nacrées jusque sur les cimes : je cherchais des yeux quelque mur noir contemporain de Camoëns. J'aperçus à l'avant du navire, un vieux monument dont l'impression se confondra toujours pour moi avec celle du Portugal. Imaginez, dans le Tage, une vieille citadelle, dont les tours gothiques sont portées sur de gigantesques hippopotames de granit, quelques-uns nageant à fleur d'eau, et les autres se vautrant dans les sables. Je voyais cette vieille forteresse marcher dans le fleuve, au-devant de la mer. Des naseaux de pierre battus par les flots sortait comme le mugissement d'un peuple amphibie. Je me représentais la citadelle pavoisée, portée au loin par les troupeaux marins à travers les détroits, les océans de Vasco de Gama, de Magellan, d'Albuquerque; et les Lusiades naufragées apparaissaient au haut des créneaux, qui tour à tour s'abaissaient et se relevaient avec les bruits de la lame, mêlés au son des cloches du soir.

Quand les anciens navigateurs, après avoir conquis des mondes, rentraient dans leur pays, ils débarquaient devant le seuil du monastère de Bélem; c'était la porte *par laquelle devaient entrer tous les triomphes du Portugal*[1].

Je courus vers cet endroit unique sur la terre; je vis là un monument d'une sublimité si naïve, si originale, que toute la pensée du peuple portugais m'y parut renfermée. Quand le tremblement de terre n'aurait laissé subsister aucun autre débris, et que toutes les chroniques seraient perdues, ce monument parlerait seul; l'âme marine du Portugal vivrait dans chaque pierre.

A l'endroit du Tage où Vasco de Gama s'est embarqué pour chercher le continent des Indes, sur cette *plage des*

[1] Porta per onde aviao de entrar neste Reyno os triumphos. (Barros, *Asia*. t. I.)

larmes[1], qui a vu tant d'émotions de crainte, d'espérance, de douleur, tant de départs, d'embrassements, d'adieux qu'on croyait éternels, de retours triomphants, le roi Emmanuel a fait élever une église. L'architecture en est gothique; mais le trait de génie est d'y avoir mêlé tous les caractères de la vie de mer; des câbles[2] de pierre qui lient les piliers gothiques les uns aux autres, de hauts mâts de misaine qui soutiennent les ogives, les rosaces, les voûtes, pendant que la voile de l'humanité s'enfle, au seizième siècle, sous l'haleine du ciel.

C'est encore la maison du Dieu du moyen âge, mais appareillée comme un vaisseau en partance. Si vous entrez dans l'intérieur du cloître, déjà les fruits et les plantes des continents nouvellement révélés, les cocos, les ananas, les pamplemousses, sont cueillis et appendus dans les bas-reliefs. L'esprit d'aventure, de danger, de science, de découverte, respire dans ces murailles plus que dans aucune chronique. C'est l'impression de ce moment indicible d'enthousiasme où Christophe Colomb, Vasco de Gama, Magellan, Jean de Castro, entonnent, à genoux, le *Gloria in excelsis*, en serrant les voiles devant des terres inconnues. Ici, des sirènes gothiques[3] nagent dans une mer d'albâtre; là, des singes grimpeurs du Gange se balancent au câble de la nef de l'église de Saint-Pierre. Les perruches du Brésil battent de l'aile autour de la croix du Golgotha. Des larmes coulent sur des blasons. Ajoutez des mappemondes de marbre, des astrolabes, des équerres

[1] Praia de lagrymas. (Barros, *Asia*.)

[2] Ces câbles de pierre (*cordoës*), que j'ai retrouvés à Cintra, dans le monastère de Péna, sont un des caractères les plus marqués de l'architecture portugaise.

[3] Comment les antiquaires ont-ils pu s'abuser au point de ne voir là qu'une imitation des *symboles égyptiens?* Le moindre matelot ne s'y tromperait pas.

mariées aux crucifix, des haches d'abordage, des boucliers, des échelles, partout des agrès, des nœuds de cordes roulées, qui amarrent les colonnes, les piliers, vous sentirez, dans le moindre détail, une église marine, la barque pavoisée du Christ espagnol et portugais, qui, au milieu des angoisses de l'homme, cingle en paix, vent arrière, sur des océans non encore visités. Des éléphants de marbre portent en triomphe l'urne funèbre du roi Emmanuel, qui a présidé à la découverte des Indes ; d'autres morts sont couchés près de là. Vous diriez des pilotes endormis sous la voûte surbaissée de l'entre-pont.

Aujourd'hui, le couvent de Bélem est abandonné ; la tempête civile se roule autour des mâts de pierre; les hirondelles de mer se posent sur les vergues. Dans le fond des caveaux, les morts, équipage mutiné, se désespèrent de ne pas aborder encore au rivage promis. Mais le Christ veille au plus haut des mâts; il regarde, à travers les siècles houleux, si la plage attendue ne surgit pas du fond des eaux. Rien ne paraît encore que la face des abîmes; mais enfin on entendra le cri de terre ! terre ! sortir d'une lèvre divine. Le *Te Deum* s'échappera des pierres et des tombeaux blasonnés; le navire pavoisé s'arrêtera; carguant la voile, il jettera l'ancre dans les îles heureuses.

La magnificence de Lisbonne est plus triste que les bruyères de l'Espagne : des rues somptueuses, des places immenses, la tête d'un grand empire; et le silence, la solitude d'une nation ou d'une Gomorrhe engloutie. Cette mélancolie me frappait surtout en la comparant à l'ivresse des villes de Castille et d'Andalousie. Où sont les chants de Séville ? où sont les groupes de la *puerta del Sol* de Madrid ? L'Espagne danse sur des ruines; le Portugal agonise sur le seuil d'un palais.

Retiré derrière des jalousies à grillages étroits, le peu-

ple reste invisible; il a gardé de ses longs voyages, de sa souveraineté, surtout de son commerce d'esclaves, l'horreur invincible de tout ce qui ressemble à un travail servile. Trente mille Espagnols de la Galice consentent seuls dans Lisbonne à se déshonorer en se servant publiquement de leurs bras. C'est la vieille histoire de Camoëns et de son esclave. Le peuple reste sur son grabat; le pauvre *gallègo* parcourt seul les rues, chargé du poids du jour.

Enveloppées de manteaux de bure grise, la tête cachée sous un capuchon blanc, les femmes passent, taciturnes, comme des pleureuses à la suite d'un grand convoi. Il est rare qu'elles soient belles; mais quand elles le sont, elles ont je ne sais quoi d'ingénu et d'étrange qui fait penser à la langueur indoue. Autant les Andalouses tiennent de l'Arabie, autant les Portugaises de Lisbonne, avec la mollesse de leurs traits, la blancheur transparente de leurs joues, leur parler enfantin, semblent quelquefois des sœurs égarées de Sacontâla. Quand je les vois se traîner sur leurs genoux en se frappant la poitrine, depuis le seuil des églises jusqu'à l'autel, cette pénitence passionnée contraste subitement avec l'indolence asiatique de leurs regards.

Quoique Camoëns n'ait ni statue ni sépulture dans Lisbonne, tout y parle de lui. La majesté des lieux, la misère de l'homme, la pompe de la ville nouvelle, les laideurs de l'ancienne, les édifices, qui de loin se confondent sur les cimes avec les dentelures des nuages, et qui de près respirent les sentines cadavéreuses de l'hospice, les ermitages abandonnés, le char rustique, à roues pleines, qui traverse le port désert, une partie du fleuve doré, à travers une ruelle fétide, tout rappelle la splendeur et la détresse de Camoëns.

Le seul personnage qui s'agite, s'inquiète, murmure au

milieu de ces solitudes somptueuses et livides, c'est le Tage. Il descend majestueusement des montagnes. Il appelle en passant son ancien peuple d'Argonautes, le roi des Océans. Personne ne répond. Et ce qu'il y a d'effrayant, c'est que nulle part, en Europe, l'apparence n'est mieux gardée, l'extérieur plus régulier et plus riche, la police mieux instituée, le peuple plus docile. Ce que l'on appelle aujourd'hui parmi nous l'ordre est réalisé là avec une perfection formidable, le calme souverain de la tombe. Avec tout cela, Lisbonne de dona Maria semble la capitale de la reine Inès de Castro, qui, déterrée et assise sur un trône posthume, gouverne, entre la banqueroute et le jésuitisme, une monarchie défunte.

O mon cher pays, *ditosa patria minha amada*, le jour du déclin viendra-t-il aussi pour toi? S'il doit venir, ce jour, que mes yeux ne le voient pas commencer! Après avoir traversé aussi la mer de gloire, France, patrie de ceux qui espèrent, t'assiéras-tu jamais, à ton tour, sur le rivage du silence et de l'oubli? assez de gens t'y convient; et tu te plais déjà à leurs paroles d'aspics, cachées sous les fleurs. Ah! si jamais l'entreprise des méchants s'accomplit, s'ils réussissent à t'ôter le cœur, à ne te laisser que l'avarice; si de mensonges en mensonges, de vices en vices, ils te font descendre, couronnée de honte, jusque dans la région de mort où ils habitent, n'espère pas qu'ils te laissent un sépulcre si beau que celui de l'empire portugais! Tu n'auras pas les roses de Cintra pour orner ta sépulture; le ciel des Hespérides ne dorera pas ton chevet. Le Tage ne lavera pas la souillure de tes ruines! Je les connais; ils te feront, si tu les laisses faire, une mort dont il sera impossible de dire si elle est plus laide ou plus honteuse; sans te donner un soupir, ils t'enseveliront dans leurs pensées de boue.

Et pourtant, malgré cet engourdissement mortel, je jurerais que le feu moral couve encore quelque part; cette terre recommencera de trembler et de jeter des éclairs. Car il y a dans Lisbonne une fibre qui tressaille. Cette nationalité blessée, foulée sous les pieds de l'Angleterre, se hérisse contre tout esprit étranger. Elle ne se défend pas seulement par ses haines[1]; elle s'est réfugiée chez les poëtes, et rien ne mérite plus d'attention que la ligue qui se forme dans Lisbonne, entre quelques écrivains, pour tenter de relever un peuple naufragé. On trouve chez eux un enthousiasme pour l'histoire, une émotion de regret[2], des larmes auxquelles l'Espagne ne s'abandonne jamais; puis au milieu de cette mélancolie, des éclairs subits d'espérance, comme si la voile du roi Sébastien reparaissait à l'horizon. Le moins triste de ces poëtes, M. Castilho, est aveugle de naissance; il voit par les yeux de l'âme l'ancienne patrie dans son ancienne beauté.

Le chef de la renaissance littéraire est M. Almeida Garrett; d'abord simple soldat, aujourd'hui député, accoutumé aux prisons, à l'exil, perdant çà et là ses manuscrits dans ses voyages sur mer, il continue, dans sa vie aventureuse, les épreuves des poëtes portugais. Le jour où je le vis, il s'attendait à être jeté dans un cachot. Ces alternatives d'angoisse ne l'empêchent pas de travailler à créer un théâtre national en Portugal. Dans sa pièce de Gil-Vicente, il a réussi à passionner cette impassible Lisbonne. Le spectacle de la cour du roi Emmanuel et tant de souvenirs de poésie et de conquêtes soudainement ré-

[1] La Révolution de Portugal répond aujourd'hui à ces pressentiments. Portugais! Voulez-vous réellement redevenir un peuple? Vous le pouvez. Laissez là les moyens termes. Dans la situation de vos affaires, la chose la plus hardie sera la plus sage. Étonnez l'Europe, ne l'imitez pas. Dépassez-nous, l'occasion est bonne, et la chose n'est pas impossible.

[2] Par exemple, chez M. Herculano.

veillés, émurent profondément la ville qu'on croyait morte. Depuis ce temps M. Garrett n'a cessé de remuer les cendres du Portugal[1].

Dans sa dernière pièce, il a touché les fibres les plus intimes de son pays, en mettant sur la scène une de ces histoires populaires qui ne respirent que poésie et passion. Jean de Portugal, un des compagnons du roi Sébastien, a été laissé avec lui pour mort dans la bataille d'Alcacer-kébir. Après plusieurs années, sa veuve, dona Magdalena, épouse un autre chevalier, don Manuel de Souza qu'elle aimait depuis longtemps en secret. Un reste d'incertitude sur la mort de son premier époux empoisonne toutes ses joies ; ce pressentiment, entretenu par les croyances populaires sur le retour de Sébastien, se change en une invincible terreur. Jean de Portugal finit en effet par reparaître sous le costume d'un pèlerin. A sa vue, Magdalena et Manuel se retirent l'un et l'autre dans un couvent ; leur fille meurt de honte.

Le poëte fait peser avec beaucoup d'art, comme la fatalité antique sur la destinée d'une famille, la vague espérance nationale du retour du roi Sébastien. L'enthousiasme crédule de la jeune fille qui attend le sauveur du Portugal, la terreur de sa mère qui n'attend de là que mort et déshonneur, forment une lutte tragique.

Dans sa simplicité saisissante, ce drame représente le fond intime de la vie portugaise, avec le mélange d'attente, de regrets, d'espérance empoisonnée de bonheur apparent et impossible, qui aboutit à cette mélancolie brûlante, pour laquelle la langue de Camoëns a un mot dont l'équivalent ne se retrouve dans aucune autre[2].

[1] Je voudrais inspirer ici à quelqu'un l'idée de traduire ces drames : *Gil-Vicente*. — *L'Épée du Connétable*. — *Louis de Souza*.

[2] Saudade. Solitude, désir, regret, tout cela à la fois.

L'effet est d'autant plus navrant, que l'espérance réalisée ne sert ici qu'à briser tous les cœurs; à la fin, quand les principaux personnages font leurs adieux au monde pour entrer au couvent, il semble que la nation entière prenne le voile.

La nationalité reparaît aujourd'hui dans la littérature, chez les Espagnols, comme une fête, chez les Portugais, comme une angoisse. La poésie pour ces derniers, c'est ce Jean de Portugal, qui après avoir passé pour mort pendant de longues années, vient demander, avec une face contristée et un serrement de cœur, l'ancien amour perdu. Ajoutez que ces deux renaissances s'accomplissent chez ces deux peuples voisins, sans se soucier l'une de l'autre, sans influer l'une sur l'autre. Ne demandez pas à Lisbonne dans quelle région du globe Madrid est situé; ces deux villes ne se connaissent pas même de nom.

Telle est du reste la ferveur sincère que l'on a composé à Lisbonne plus de drames dans les cinq dernières années[1], qu'autrefois dans un siècle; et l'opinion[2] à cet égard est émue plus qu'elle ne l'a jamais été depuis les Lusiades.

Dans le silence qui les environne, ces hommes ont l'air de continuer la bataille autour du corps du roi Sébastien. Personne en Europe ne s'occupe de ce qu'ils font; ils sont eux-mêmes si occupés de relever leurs morts que la pensée ne leur vient pas de se plaindre de l'isolement. Je les ai entrevus entre deux états de siége. Ce qu'il y a de certain dans ce réveil de la littérature, c'est que la rhétorique n'y est pour rien, et qu'il représente un état réel de l'esprit dans le Midi.

A la fin, cette lave d'indignation, d'espérance, de ré-

[1] Theatro de Almeida-Garrett, t. III, p. 20.

[2] *Ib.*, p. 176. Une chose manque encore à ces essais d'un théâtre national en Portugal; c'est d'être tentés en vers et non en prose.

volte ou de douleur qui couve dans toutes les âmes poétiques et vivantes de ce temps, quel que soit aujourd'hui leur nom, glorieux ou obscur, mortel ou immortel, Espronceda, Larra en Espagne, Almeida-Garrett en Portugal, Manzoni, Berchet, Nicolini, Leopardi en Italie, Uhland, Bœrne, Heine, Herwegh en Allemagne, Kollar en Bohême, Mickiewicz en Pologne, oui, à la fin, ce ferment de justice, de colère, éclatera à l'improviste. Ces frères qui ne se connaissent pas se toucheront un jour ; et puissé-je aider à les rapprocher ! La conspiration des âmes ne sera pas toujours déjouée ; la vérité, l'honneur, ne seront pas éternellement le domaine de la rime. Toutes les voix qui dans le midi et dans le nord se convient en disant la même chose, jetant le même cri, appelant la même résurrection, perceront à la fin, mieux que des glaives, le cœur de ceux qui font aujourd'hui les sourds.

J'étais destiné, pendant ce voyage, à marcher escorté de l'état de siége. J'arrivai néanmoins à Lisbonne encore à temps pour voir la dernière séance des Cortès. Au fond du cloître de Saint-Benoît, les noms de Lycurgue et de Solon, mêlés à ceux de Filangieri et de Beccaria, brillent au-dessus de la tête du président. C'est à lui que les orateurs s'adressent, suivant la manière anglaise, et cet usage, poussé à l'extrême, faisait dégénérer la discussion en une conversation perpétuelle avec l'assemblée entière. Quoique les moments fussent pleins d'anxiété, rien ne me rappela la gravité des Cortès de Madrid. La langue portugaise n'a pas la pompe sonore de l'espagnole; elle a, en revanche, les sons contractés d'une langue de matelot, et ils doivent aisément gronder, comme un orage, dans la bouche d'un grand orateur.

Tout le monde savait qu'une conspiration était dans l'air, qu'elle éclaterait le jour même. On pouvait croire

qu'il percerait quelque chose de cette impression universelle dans la discussion; elle se traîna jusqu'au bout avec un mélange étonnant de nonchalance et de bonhomie. Était-ce que les uns et les autres attendaient un signal éloigné? Je ne sais; chacun feignait de dormir sur des roses.

Le soir même, cette innocente assemblée était violemment dissoute; plusieurs des membres étaient entraînés sur les pontons de la frégate *la Diane*, qui servait de prison d'État, au milieu du Tage. On apprit en même temps l'insurrection des principales villes des côtes. Toutes les garanties étaient suspendues avec la constitution; l'ordre était affiché de passer les suspects par les armes sans jugement, *sem culpa formada*. Au milieu de ces événements étranges, ce qui me parut incroyable, ce fut l'inertie absolue de Lisbonne. Pendant que tout le corps du Portugal s'agitait convulsivement, la tête seule semblait morte. Pas un signe ni de colère, ni de sympathie, ni même de crainte. Si je n'avais su que Lisbonne est, selon le mot de M. Herculano, *une palmyre morale*, je l'aurais appris ce jour-là. Étrange renversement des lois de la vie! ce sont les provinces qui mènent après elles la capitale[1]. Coimbre et Oporto traînent Lisbonne.

Un peu après, des soldats entrèrent dans la maison que j'habitais; ils remplirent la chambre qui touchait à la mienne. — Qui vient-on arrêter? demandai-je. — Son Excellence le ministre. — Quel ministre? — Olozaga.

J'étais, en effet, son voisin le plus proche. Tant la violence de ces jours amenait de rencontres imprévues entre des hommes étrangers les uns aux autres! L'homme d'État que j'avais vu, à mon arrivée, le maître souverain de

[1] Ceci vient d'être confirmé pleinement par la révolution.

l'Espagne, je devais le retrouver pourchassé, à mes côtés, par les alguazils dans le fond d'un taudis du Portugal.

XXX.

LE RETOUR. AUX ESPAGNOLS.

Après une longue tourmente, la mer s'était calmée. Tantôt le bâtiment serrait les côtes, tantôt il s'écartait assez au large pour qu'on les perdît de vue. Le matin, je les voyais de la grosseur d'un nuage qui annonce l'ouragan; le soir, la Péninsule se remontrait avec sa ceinture couleur de cendre. Je m'arrêtai à Gibraltar, à Malaga. Le gouvernement y séquestra l'argent de notre bord, dans la crainte qu'il ne tombât entre les mains des insurgés d'Alicante. J'aperçus Carthagène sans pouvoir y entrer. Rien de plus sinistre que le silence de cette ville bloquée. Nous essayâmes de pénétrer dans le port; on nous menaça de nous couler, et nous reprîmes le large. Valence, en faisant le carnaval, armait contre Carthagène. Je vis danser Barcelone sur les décombres encore tièdes du bombardement. Dans ces alternatives rapides entre les passions des villes et les solitudes des flots, entre les cris étouffés, les joies aveugles d'un peuple naufragé, et le calme des nuits en pleine mer, contrastaient les petites colères de l'homme avec la superbe indifférence de l'Océan. L'Espagne, ainsi visitée, paraissait deux fois s'abîmer et surnager dans la même journée.

Que n'avais-je pas vu en peu de temps, sur cette terre signalée, au loin, par l'oiseau des tempêtes? Deux essais de révolution, un règne nouveau, des exilés rappelés, qui

s'arment aussitôt contre ceux qui leur ont frayé le retour; le grand malade qui, des Pyrénées à Cadix et à Lisbonne, se retourne convulsivement vers le trône; quelques coups de fusil sur les rivages déserts, quelques corps qui tombent, le silence qui recommence; l'Espagne qui, après avoir essayé de tout, excepté de la liberté de penser, lassée, déconcertée, désespérée, s'abandonne de nouveau [1], presque sans réserve, à la royauté; et celle-ci qui, en répondant par la violence, travaille à détruire la superstition monarchique.

Les âmes vivent encore; le désir de relever le génie national se montre assez par la renaissance de la littérature. Obsédé par ses longs souvenirs, le peuple voudrait retrouver dans ceux qui le mènent une étincelle de la grandeur et de la gloire passée. Voilà ce qu'il cherche, n'en doutez pas; il se tourmentera jusqu'à ce qu'il l'ait découvert. Par malheur, la monarchie s'est accoutumée depuis trois siècles à considérer la mort comme l'état normal et officiel de la Péninsule. Le moindre souffle de vie, la moindre respiration de ce grand corps passe pour une rébellion. L'Espagne veut revivre par la royauté; celle-ci trouve plus commode de régner sur un mort.

Quelquefois la tombe se soulève; alors le scandale est immense; on fait rentrer en toute hâte le Lazare évadé dans son sépulcre, et l'on s'assied de nouveau sur la pierre. Que serait-ce si de ce peuple enseveli vivant, sortait à la fin le cri qui doit réveiller tous les misérables d'Europe? Sans être prophète, on peut affirmer que par ses tressaillements, il continuera longtemps de gâter le sommeil complaisant de ses voisins.

[1] Ces lignes, écrites en 1846, contiennent encore, sans qu'il y ait besoin d'y changer un mot, l'histoire des révolutions nouvelles depuis 1854. (Note de 1857.)

Car, dans son abîme, ce peuple conserve un avantage sur beaucoup d'autres; il pense qu'il vaut encore la peine de mourir pour quelque chose. Dans nos pays de livres, à force d'entendre répéter que les idées font leur chemin et triomphent toutes seules, je m'aperçois que l'homme prend très-bien son parti de les voir s'avancer tête baissée, à leurs risques et périls, sans qu'il s'en mêle. Il trouve fort doux que ses convictions luttent héroïquement, en son lieu et place, sur le papier, sans qu'il ait besoin d'exposer un cheveu de sa tête. Le monde oublierait trop aisément que la vie se perdait autrefois pour une croyance, s'il ne se trouvait encore en Europe un peuple toujours prêt à se faire casser la tête, même sans savoir pourquoi.

De plus, s'il est misérable, il l'avoue, il le proclame, et cet aveu arraché à son orgueil est le premier commencement de guérison. Certes, la difficulté n'est pas de voir la paille sanglante dans l'œil de l'Espagne. Mais combien de peuples, occupés à la considérer, ne voient plus chez eux la poutre qui les aveugle!

Je me sens plein d'indulgence pour un peuple auquel manquent les ressources, le savoir des modernes, et qui, sanglant, lutte seul, par le cœur, contre la destinée! Mais si je rencontre quelque part une nation à qui tout a été donné, bonheur matériel, repos, science, lumières, philosophie, je suis disposé à lui demander sévèrement quel usage elle fait de tout cela pour elle et pour les autres. Quand je parle ainsi, je pense à l'Allemagne de nos jours. Au milieu des douceurs dont l'accablent les touristes, ce serait un grand service de dire un mot de vérité à cette reine des illusions. Couchée sous l'arbre de la science, que fait-elle en réalité? A quel peuple tombé a-t-elle tendu la main? Dans ses théories, elle se réjouit de la chute des races du Midi, comme si, impuissante à agir, elle triom-

phait de l'agonie des autres. Elle hait peut-être la France un peu moins que la Russie, cela est vrai; mais qui aime-t-elle? Débonnaire jouet de ses princes, la Prusse livrait hier philosophiquement ses hôtes au knout du czar, en se félicitant de ses formules de charité nouvelle. Rien de plus loin de la grandeur morale que la suffisance qui va à s'admirer théoriquement jusque dans la manière de porter le bât et le collier.

Le premier signe de régénération pour l'Allemagne sera de se condamner elle-même ouvertement, riche en maximes, abondante en servitudes, pauvre en sympathies, la dernière en dévouements réels. Je puis attendre un effort désespéré de celui qui crie : je péris. J'attends peu de miracles de ces peuples qui dépensent tant de savoir à me faire admirer leur livrée.

L'Espagne et l'Allemagne sont les deux extrémités opposées de la civilisation européenne. L'esprit tudesque, transporté dans la Péninsule avec le pédantisme de la dynastie d'Autriche, a produit là l'effet de la gelée sur les oliviers et les citronniers : les fleurs sont tombées; le tronc est resté nu.

Il n'est pas malaisé d'écraser le Midi par la comparaison avec le Nord. Tous les vices de l'Espagne sont en dehors; pour les voir, il suffit d'ouvrir les yeux. Si elle a des vertus, il faut se donner la peine de les chercher. Une église défunte cache sous son linceul ce qui reste du génie espagnol. Ecartez le cadavre, et vous trouvez les vestiges encore vivants d'un grand peuple.

Dans le Nord, au contraire, vous rencontrez une surface heureuse, sereine, qui vous séduit d'avance; mais, sous cette étiquette romanesque, il arrive bien souvent que vous finissez par sentir le froid d'une philosophie morte. Avec la plus grande sentimentalité du monde, l'Al-

lemagne trouve moyen d'écraser, en bonne conscience, deux nationalités, la Pologne et l'Italie.

Nous ne sommes pas non plus sans péchés envers la Péninsule, et ce n'est pas notre faute si elle ne nous hait pas. L'éloquence de M. de Chateaubriand n'a rien changé à l'indignité de l'expédition de 1822. Depuis seize ans, partout où s'est montrée une apostasie, nous avons envoyé en grande hâte un message pour saluer cela du nom de parti français; et c'est une faible excuse de rejeter la coulpe sur le pouvoir. Chaque peuple est responsable, envers les autres, de son gouvernement. Quand on aide à crucifier une nation, il est trop commode de se laver les mains dans l'aiguière de Pilate.

Pour moi, je serai tombé dans plus d'une erreur; les plus petites me seront durement reprochées, mais non par vous, Espagnols. Vous les verrez, au contraire, avec indulgence, parce qu'au milieu de tant de peuples qui vous jettent la pierre, j'en ai accusé plusieurs qui commettent en secret d'aussi grands adultères que ceux que vous commettez au grand jour. Là où je me serai trompé, vous me relèverez sans colère; car, presque seul, parmi nous, j'ai cherché les éléments de votre renaissance plutôt que ceux de votre déclin; et j'ai continué d'espérer quelque chose de vous, malgré les lambeaux qui vous couvrent, et vos profondes plaies, auxquelles personne de nous n'est étranger.

La mission que vous remplissez à notre égard est étrange; jusqu'à ce jour, elle consiste, en partie, à nous prendre notre système, nos masques constitutionnels, puis à les grossir au point de nous en dégoûter nous-mêmes. Ce que nous appelons prudemment Juste Milieu, Gouvernement personnel, vous l'appelez avec franchise *Despotisme éclairé*. La ruse que nous recouvrons d'honnêtes sem-

blants, vous osez l'afficher ; vous divulguez les secrets que nous enveloppons d'artifices ; en nous montrant à nous-mêmes notre image, sans voile, sans retenue, vous nous avez quelquefois rendu l'immense service de nous faire rougir.

Tout dépend de ce que vous voulez être. Si l'Espagne et le Portugal n'aspirent qu'à végéter, vous pouvez trouver, dans l'imitation de ce que nous faisons, le moyen terme qui vous permettra de tomber et de vous engloutir sans bruit. Mais si vous voulez revivre, les demi-moyens ne suffisent plus. Nos doctrinaires vous enseignent le *statu quo* et l'inertie. Dites-moi ce que peut être le *statu quo* pour un homme qui se noie? Si nous dormons, pourquoi vous condamner à imiter notre sommeil, dans le temps même où vos écrivains travaillent à échapper au joug des nôtres? Quel besoin de nous suivre jusque dans la déchéance?

Je ne sais si ce que je vais vous dire vous offensera ; mais je vous crois faits pour quelque chose de mieux que pour recommencer nos songes. Qu'y a-t-il de commun entre la passion loyale de votre peuple et les masques de nos orateurs de théâtre? En quoi l'imitation de nos plaies peut-elle parler à l'imagination, à l'enthousiasme, au génie de votre peuple? Hier, la foule vous demandait le roi absolu, *Neto* ; et par là elle vous avertissait que votre salut est dans une décision hardie, héroïque, conforme à l'esprit de votre pays : ou la vraie servitude, ou la vraie liberté, l'une ou l'autre. Quant à ce mélange de vérité et de dol, de légitimité et de bâtardise, de noblesse contrefaite et de dégénération réelle, où beaucoup d'autres se complaisent, tout annonce que vous ne pouvez qu'y engloutir, avec votre caractère propre, ce qui vous reste d'espoir et de génie.

La tyrannie n'avait pu vous empêcher de demeurer un peuple gentilhomme[1]; huit cent mille hidalgos, ou nobles, formaient chez vous la cité préparée pour l'avenir. Selon les paroles de l'un de vos plus éloquents orateurs[2], même sous la servitude de l'ancienne monarchie, *le gouvernement de l'Espagne était celui de la classe moyenne fondue avec le peuple, et l'intérêt de ce dernier était celui qui prédominait dans l'État*. Au lieu de continuer l'anoblissement d'une nation tout entière, quel progrès comptez-vous accomplir, si en nous copiant vous vous ravalez à cinquante ou soixante mille électeurs, maîtres et seigneurs qui s'attribuant tous les droits, taillant l'avenir à merci et miséricorde, inventeront pour eux le nom de pays légal? En brisant systématiquement l'union de la bourgeoisie et des masses du peuple, en mettant sur le pavois, à notre exemple, les seuls riches qui renieront aussitôt leurs pères, n'est-il pas évident que vous retombez en deçà de l'œuvre du despotisme! Vous reste-t-il un doute sur ce que devient l'oligarchie de la classe moyenne dès qu'elle se détache de ses ancêtres?

Regardez parmi nous; je vous montrerai ce que la plume ne peut écrire.

Puisque nous vous avons précédés, notre devoir est de nous retourner vers vous et de vous dire : ce chemin n'a pas d'issue. Ou retournez dans l'ancien esclavage; ou entrez dans la liberté nouvelle. Cette coupe d'illusions que

[1] Estando como estaba entre nos otros tan vulgarizada la nobleza. (Alcala Galiano.)

[2] Por ahí era el gobierno en España el de la clase media amalgamada con la plebe, siendo el interés de esta ultima el predominante en el estado. (Alcala Galiano, *Lecciones de Derecho constitutional*, p. 65.) — Le cours entier de M. Galiano vient de paraître, et forme un ouvrage très-remarquable. L'auteur, en faisant la théorie du parti *modéré*, remarque impartialement que le *pays légal* en France est aujourd'hui plus étroit que n'était l'oligarchie de Venise.

nous vous tendons après l'avoir vidée à demi, repoussez-la. L'âme humaine s'y empoisonne. Comme au reste nous avons été surpris au lendemain d'une époque de gloire, nous sommes encore debout malgré nos chutes. Mais, si vous suivez la même pente, vous dont le point de départ est déjà un déclin, où prétendez-vous aboutir? à quelle ruine d'une ruine? à quelle mort dans la mort?

Vous ne ferez rien de votre peuple si vous ne placez devant ses yeux quelque haute mission où Dieu vous convie. Le monde cherche aujourd'hui, comme au seizième siècle, de nouveaux rivages. Au lieu de retourner sur les traces de vos voisins, d'affronter docilement et aveuglément les mêmes mécomptes, pourquoi ne tenteriez-vous pas au moins d'entrer des premiers dans le nouvel hémisphère politique et social? Il ne suffit pas de dire que la traversée est impossible, que les peuples qui la tentent s'y engloutissent, que le souffle de l'avenir n'apporte que tempête; ce sont là les vieilles terreurs de l'esprit du passé. Ne mesurez pas votre action sur le monde, à la seule force physique. Vous avez trouvé l'Amérique avec deux cents hommes, les Indes avec cent cinquante. Vous ne posséderez plus ni l'une ni l'autre des deux Indes; mais si l'élan intérieur de votre esprit national vit encore, vous découvrirez d'autres mondes, sans sortir de chez vous.

Vous avez fait la guerre sacrée pendant tout le moyen âge. Pourquoi ne prendriez-vous pas, à votre tour, le glaive de l'esprit, si le glaive de fer est émoussé? Les impies, les infidèles, les hommes au cœur dur, ne sont pas encore vaincus; ils reparaissent armés de puissances nouvelles, la ruse, les vaines promesses, la matière déchaînée, les faux serments, les flèches d'or et d'argent. Pourquoi ne combattriez-vous pas à votre rang de bataille l'ancien combat, pour l'ancienne Église véritablement

universelle, non de Rome, mais du monde, non du Pape, mais du Christ?

Une chose vous est particulière; née d'hier, votre bourgeoisie n'est pas encore assise; ne lui laissez pas le temps de tout envahir; profitez de votre universelle misère. Vous êtes nus, qu'avez-vous à perdre?

Pour vous renouveler, n'attendez pas que les liens dorés qui nous serrent se soient étendus jusqu'à vous. Vous êtes aujourd'hui les derniers, en Europe, dans l'ordre social. Par un coup de génie, vous pourriez peut-être aspirer à redevenir les premiers; et qui sait ce que cette seule pensée d'une véritable initiative sur le monde n'enfanterait pas dans votre peuple, au lieu que le sentiment de l'imitation y sera toujours mortel? Je n'affirme pas que la démocratie sincère vous sauverait; mais je soutiens que, dans ce remède héroïque, préparé de loin par le fond de vos mœurs et de votre histoire, il y aurait au moins une chance de renaître, tandis que dans l'imitation de notre oligarchie, il n'y a tout au plus pour vous que la certitude d'un tranquille abâtardissement.

Si l'expérience d'autrui ne vous sert de rien, si vous laissez passer ce moment unique, si vous ne profitez pas du moins de votre condition de peuple gentilhomme et prolétaire, laquelle consacre, en Europe, votre originalité; si vous donnez, à votre bourgeoisie, le temps de s'isoler, de se reconnaître, de se fortifier, de se créneler, de s'armer avec le prince contre le reste de la nation; si vous laissez périr l'égalité que vous avait laissée la servitude pour compensation à tous les maux, vous perdez le fruit de votre histoire, votre caractère dans le monde, votre part à l'avenir. Vous voilà sans initiative, sans vie propre, sans instinct national, liés pour des siècles à la servitude des vices étrangers. Après tant de combats, qu'aurez-vous

fait? Masquer, défigurer Philippe II sous une constitution de papier. Cela vaut-il une goutte de sang?

Prenez garde. Il y a aujourd'hui des peuples que l'on étouffe entre deux portes, sous une Charte faussée et bridée, comme sous un masque de poix : c'est une mort lente, et un supplice qui a l'avantage d'empêcher de crier.

Vous vous plaignez de l'épuisement que laisse après soi une révolution. Haletants, exténués, vous appelez à tout prix le repos. Prenez patience. L'occasion de renaître perdue, vous aurez les siècles des siècles pour dormir dans l'abîme.

A la fin du seizième siècle, un philosophe jeta un grand cri vers vous, du fond de l'Italie; il supplia votre Royauté de sauver les peuples du Midi, en marchant au-devant des révolutions modernes. La royauté a refusé; vous savez ce que vous êtes devenus. Le cri de Campanella, je le répète aujourd'hui, en vous suppliant de vous sauver vous-mêmes.

Je remarque jusqu'à ce jour, que vous avez fait vos révolutions pour affranchir non le peuple, mais le roi. Vous vous êtes ébranlés pour délivrer Charles IV de Godoy, Ferdinand VII de Napoléon, Isabelle de Don Carlos, Dona Maria de Don Miguel. A voir la modestie de vos Cortès, il semble que vous n'ayez acquis la liberté que pour donner à la parole royale plus de retentissement. Vous avez fait silence autour de Ferdinand VII et d'Isabelle; garrottés, décimés par le père, vous avez cru que la vérité sociale allait jaillir de la bouche de l'enfant. Je vous ai vus vous précipiter au-devant de ses chevaux, comme s'ils traînaient sur le char le salut, la gloire, l'avenir, la résurrection de l'Espagne. Est-ce une nécessité que vous soyez aveuglément foulés, jusqu'à ce que vous cherchiez en

vous-mêmes, dans le fond de votre âme chrétienne, cet éclair moral qui ne jaillit plus d'aucun diadème ?

L'Espagne moderne n'a voulu jusqu'à ce jour devoir son salut qu'à la royauté et au catholicisme. Il faut, sans doute, que ces deux amours aveugles soient si outrageusement trompés, si insolemment violés[1] qu'elle consente enfin à ouvrir les yeux et à se guérir de ces deux passions. Impitoyable dès qu'elle n'a rien à craindre, doucereuse et repentie dès qu'un danger se montre, on pourrait appliquer à la monarchie de la Péninsule ce mot d'un écrivain portugais à dona Maria : « Il paraît, madame, que « vous êtes sourde, puisqu'il faut vous parler à coups de « canon. »

Après avoir affranchi vos rois, que ne songez-vous à affranchir en vous l'âme royale qui est emprisonnée sous mille liens d'airain, depuis des siècles, au fond de votre poitrine ? Vous avez regardé le trône avec idolâtrie comme s'il devait tout révéler. Dans cette attente votre révolution a passé, sans rien apporter de nouveau au monde. Puisque le fétiche est muet, parlez donc enfin vous-mêmes. Délivrez, révélez l'âme espagnole; le monde, à tort ou à raison, croit encore qu'elle cache un reste de grandeur et de fierté. Montrez que ce fond peut s'allier sur le continent avec la monarchie constitutionnelle; et, dans le cas contraire, répétez au nom de toute la démocratie moderne votre vieille formule : Si non, non ! Sauver le vieil honneur quand tout le monde l'abandonne, ce serait là une mission originale.

Je connais chez vous deux sortes d'hommes; les pre-

[1] Comment s'empêcher de sourire en voyant les juntes révolutionnaires du Portugal s'en remettre déjà au *cœur maternel* de Sa Majesté, qui faisait hier demander à l'Espagne de vouloir bien l'aider à les fusiller par derrière, doucement et en famille?

miers, qui sentent en eux le souffle vivant du siècle, ont essayé de relever l'Espagne échouée sur son écueil. Mais la foi, l'audace leur ont manqué. Quand arriva le temps de mettre à la voile, ils s'empressèrent de se dépouiller de la responsabilité; au lieu d'oser quelque chose, ils se remirent en tutelle. Pour cela, ils allèrent chercher une petite idole; et voyant qu'elle était encore au berceau, ils se dirent : notre idole est encore trop petite, elle n'a encore ni dents ni griffes; laissons-la grandir. En attendant, ils restèrent oisifs. Après treize ans, ils revinrent vers le même fétiche, et lui dirent : Idole de tous les bons Espagnols, tu as désormais l'âge de raison; nous abdiquons notre volonté entre tes mains. Conduis le vaisseau à travers l'abîme; car tu es toute sagesse, et l'étoile de vérité luit évidemment dans tes regards.

L'idole les reçut à merveille, leur offrit des siéges, des bonbons pour leurs filles et ses mains à baiser; puis, comme ils s'agenouillaient, elle les poussa d'un revers de sa main et les précipita dans la mer.

Alors vinrent d'autres hommes qui dirent : Pourquoi partir? Pourquoi tenter d'autres climats? Nous sommes fort à notre aise sur cet écueil. Laissons chaque chose dans l'immobilité et le *statu quo*. Seulement chacun feindra de hisser la voile, d'amarrer un câble; mais si quelqu'un déplie seulement un pouce de toile, qu'il soit fusillé sur-le-champ... — C'est trop juste, reprit Sa Majesté la reine mère. Le bâtiment, sans bouger, imitera le balancement d'un navire en partance; et cela revient parfaitement au même.

Beaucoup d'hommes, le plus grand nombre peut-être, se montrèrent charmés de cet expédient; car il se fit un calme absolu. Et les mêmes hommes disaient : Vraiment, rien n'est plus agréable que de voyager de cette manière.

Sa Majesté très-catholique n'a pas le mal de mer, et vous avouerez que c'est là le but du voyage. Puis, ils buvaient, mangeaient, se promenaient et ne s'inquiétaient de rien.

Les jours passèrent; le rivage ne paraissait pas; mais la famine vint avec le désespoir; et la moitié de l'équipage songeait à manger l'autre, lorsque quelques hommes de bonne volonté, et d'un cœur plus audacieux, s'aperçurent du subterfuge. Ils allèrent couper le grand câble qui retenait le navire, et profitant d'un souffle qui s'était subitement levé du côté de la terre de France, ils entrèrent dans la haute mer, et abordèrent, dit-on, aux îles Fortunées. Quant à la petite idole, elle se montra charmée de n'avoir pas été jetée à la mer, comme elle s'attendait à l'être, et promit de ne plus mentir à Dieu et aux hommes, si la chose était possible.

J'ai visité les églises d'Espagne; je crois avoir senti comme un autre la majesté des souvenirs. On se sent mollir devant ces vieilles cathédrales désertes qui semblent aujourd'hui s'agenouiller elles-mêmes pour prier l'ancien peuple catholique de ne pas les oublier. Prenez dans ces vieilles nefs ce qui peut surnager : il y a de quoi faire un radeau pour gagner le rivage.

Vous avez enlevé l'Inquisition au catholicisme; mais le véritable malheur qui suit une religion éteinte n'est pas tant la violence que l'habitude de l'inertie intellectuelle. On croit posséder une force vivante, et l'on se contente de l'apparence. Tout ce que le catholicisme renfermait de bien et de mal dans le passé, vous l'avez épuisé. Il a creusé pour vous la grande fosse où vous vous agitez; et ceux qui suivront le même chemin arriveront nécessairement au même rendez-vous.

Je ne vous dis pas de troubler, de persécuter par représaille l'Église des persécuteurs, mais seulement de ne

pas enchaîner aveuglément votre sort au sien. Se faire un parti d'honneur de languir, de déchoir, de périr avec la vieille Église, sans y croire, est-ce possible? Quand la résurrection sociale arrivera pour tous, voulez-vous être seuls en Europe, liés du bout des lèvres, par la contrainte, à la secte des morts? Le catholicisme se vante aujourd'hui d'aimer la liberté, la discussion, la contradiction; eh! que ne le prenez-vous au mot? La liberté de penser n'a jamais existé en Espagne. Qui peut dire ce que l'âme humaine, enfin affranchie, produirait encore chez vous, et par vous, dans l'Amérique du Sud? On sait plus ou moins ce que renferme l'âme de la France, de l'Angleterre, de l'Allemagne. Mais sous le silence séculaire de l'Espagne, Dieu seul connaît ce qui est renfermé dans la pensée de votre peuple. Il est tel que le muet de l'Évangile; où est le miracle qui déliera sa langue?

La cause de vos mouvements désordonnés est aisée à trouver. Vous ne voulez plus suivre l'idéal absolutiste de l'Église catholique, et vous ne voulez pas non plus chercher un autre idéal. Vous ne vous appuyez ni sur votre Église, ni sur l'esprit vivant de votre temps; comment éviteriez-vous de chanceler, pour peu qu'il y ait une goutte de sang sur votre chemin? Vous ne croyez plus, et vous vous interdisez de penser [1], comme si vous aviez l'ancienne foi!

Ne vous abusez pas sur les forces sociales que l'on peut emprunter au catholicisme. Si on l'envisage à ce point de vue purement politique, voici ce que l'on découvre : nulle part il n'offre plus un levier assez puissant pour relever un peuple tombé. Mais sitôt qu'un État a été remué par les idées de notre siècle, le catholicisme vient emprun-

[1] Tel qui réclame un changement absolu dans l'ordre social, commence par proscrire toute discussion libre en matière religieuse.

ter une partie de cette vie nouvelle. Après chaque révolution de notre temps, je le vois arriver pour moissonner ce qu'il n'a pas semé.

S'il se ranime quelque part, ce n'est pas dans les lieux où il règne seul, sans partage, sans contestation, où il lui faudrait tout puiser en lui-même, comme à Rome, en Autriche, en Espagne, en Portugal. Dans ces pays où il est souverain, il meurt spirituellement. En France, en Belgique[1], en Allemagne, aux États-Unis, partout où il trouve une vie morale, politique, philosophique, il la détourne fort habilement à son profit.

En un mot, ce grand foyer ne s'alimente plus, en réalité, que de la substance d'autrui, prenant aux forts la moitié de leurs forces, aux victorieux la moitié de leur victoire, ajoutant aux faibles sa faiblesse. La vie qu'il donnait autrefois à l'univers, aujourd'hui il l'emprunte; il était créateur, il est devenu parasite.

Quand vous regardez du côté de la France, je vous demande une seule chose, qui est de ne pas vous arrêter aux masques parlementaires. Ce fantôme de décrépitude qu'on vous présente, ce n'est pas mon pays.

Ne vous liez pas, comme à un idéal permanent, à l'imitation de ces vices autorisés. Ils passeront, ils tomberont demain ou après-demain; sans les avoir inventés, c'est vous qui en retiendriez l'opprobre. Sous le bruissement éphémère de tant de paroles vénales, discernez, je vous prie, l'âme immortelle d'un peuple.

J'arrive. Voilà les Pyrénées aux flancs verdoyants. J'en-

[1] Je voyais l'autre jour à Bruxelles trois cents hommes, librement choisis dans la Belgique, discuter concurremment avec la représentation officielle les intérêts religieux et politiques du pays. Si l'idée d'une association aussi légitime était proposée en France par un écrivain, il serait sur-le-champ jeté dans ce bouge de malfaiteurs et d'assassins où j'ai vu M. de Lamennais enseveli toute une année, par un ministère d'hommes de lettres.

tends, de l'autre côté de Roncevaux, à travers la vallée, un souffle lointain; il vibre comme s'il sortait de la poitrine d'un blessé. Les passants me disent : Ce n'est rien ; c'est le bruit d'un torrent qui s'épuise. Et moi, je vous dis : Espagnols, Portugais, Italiens, Polonais, vous tous, qui attendez ou espérez quelque chose, c'est le cor de Roland; c'est la respiration de la France; c'est le souffle d'un grand peuple, livré, navré, qui se réveille de sa léthargie pour appeler à soi tout ce qui souffre et pâtit, et veut revivre sur la terre.

ÉPILOGUE

Lecteur, je t'ai ramené, comme je te l'avais promis, au seuil de ta province ; tu aperçois déjà le toit de ta maison; aussitôt, sans rien écouter, tu t'élances, tu me quittes, tu te sépares de moi dans le moment même où je tombe entre les mains de mes critiques qui m'attendent au retour. Déjà tu embrasses tes enfants et tes proches; et moi, au contraire, je vois d'avance, avec horreur, se dresser sur la frontière, dans un journal grave, un *article consciencieux*, comme l'ange exterminateur aux portes de l'Eden. Prends, lis toi-même, je ne puis achever; l'article me tombe des mains :

MES VACANCES EN ESPAGNE.

« Si la critique a toujours été pour nous le premier des sacerdoces, jamais nous n'éprouvâmes plus amèrement qu'à cette heure, combien il est quelquefois pénible d'en être revêtu. Autant notre joie est sincère quand nous saluons un triomphe (chose qui, il est vrai, nous arrive rarement), autant notre mission nous pèse quand nous

sommes obligé d'assister à la décadence d'une intelligence. Cette douleur assurément légitime ne nous empêchera pas de remplir aujourd'hui la tâche que nous impose la magistrature morale dont nous a investi l'estime du public et de nos abonnés.

« Nous l'avouons ingénument : nous sommes du petit nombre de ceux qui avaient espéré quelque chose de l'auteur des *Vacances en Espagne*. Une certaine velléité de style (nous nous plaisions à la reconnaître) nous avait fait penser, qu'avec l'âge et l'expérience, cet esprit, en recevant le joug d'une salutaire discipline, pourrait trouver une place dans cette sage littérature, qui doit appeler seule les regards de la critique élevée et d'un gouvernement habilement modérateur. Dieu sait que nos conseils vigilants ne lui ont pas manqué ; par malheur ils ont été méconnus, et aujourd'hui si nous examinons au flambeau de l'art l'ouvrage que nous avons entre les mains, il ne nous reste qu'à constater non pas seulement une décadence, mais une ruine intellectuelle, une destruction, une dissolution sans exemple, que dis-je ? une mort anticipée ; et la sympathie personnelle que nous professons pour l'auteur nous empêche seule de nous servir de termes qui, pour être moins mesurés, n'en seraient peut-être que plus exacts.

« On sait que depuis longtemps nous avions conçu le plan d'un grand ouvrage sur l'Espagne ; nous espérions que l'auteur nous dispenserait de le réaliser nous-même. En ouvrant son volume, nous nous attendions à trouver un travail approfondi sur l'économie politique, dans ses rapports avec la statistique, la linguistique et l'esthétique. Nous le disons avec douleur, cette espérance légitime a été absolument trompée ; cette division vaste, savante, nouvelle, originale, ne s'est pas même présentée à l'esprit

de l'auteur d'Ahasvérus. Du moins, puisque ce champ était trop étendu pour sa fantaisie fébrile, un moyen lui restait; il pouvait encore se couvrir de gloire en recueillant, dans les bibliothèques, plusieurs variantes de l'Araucana, et au moins dix sonnets d'Herrera, que nous eussions pris plaisir à lui indiquer. Nous dirons même que c'était là son devoir le plus strict; car l'auteur est en même temps professeur; et on conçoit difficilement qu'un homme qui a reçu charge d'enseigner, se permette de rester une heure sans sa robe doctrinale. Jugé sur le plan que nous venons d'exposer, et qu'il devait nécessairement suivre, son ouvrage, comme on le voit, se renverse et se détruit de lui-même.

« Ce n'est pas tout; les connaissances que nous avons acquises par vingt-sept ans et demi de travaux sans relâche, nous autorisent à affirmer que l'auteur tombe dans la plus monstrueuse erreur, lorsqu'il écrit page 28 *Reale* au lieu de *Real*, page 21, *pronunciamento* au lieu de *pronunciamiento*, etc., etc. Nous venons de consulter, à l'instant même, notre dictionnaire, et aucun doute philologique ne saurait longtemps subsister à cet égard. Nous profiterons de cette occasion pour poser et affirmer ce nouveau principe de la science, que l'adjectif s'accorde avec le substantif dans le grand rameau des langues indo-germano-latino-ibériques; et la découverte que nous fîmes dernièrement de cette loi est destinée à jeter une lumière inespérée sur la philologie péninsulaire.

« On pouvait s'attendre à trouver non pas la démonstration, mais au moins le pressentiment de quelques-unes de ces larges vues dans l'ouvrage d'un homme qui veut être pris au sérieux. Mais hélas! chaque page est une déception. Au lieu de chercher la gloire solide que nous aurions volontiers partagée avec lui, que fait l'au-

teur? On ne l'imaginerait jamais, et nous courons grand risque de paraître exagérer. Il écoute les députés des Cortès; il résume le fond de leurs discours, comme si la langue parlée comptait pour quelque chose. Quoi encore? Il s'occupe des poëtes vivants, comme si cela avait la moindre signification pour un homme de lettres sérieux et vraiment digne de ce nom. Le professeur nous raconte très-ingénument qu'il a failli tomber dans une embuscade de brigands. Quel rapport cela a-t-il avec l'Art? En quoi, je vous prie, le lecteur a-t-il besoin de savoir si l'auteur de deux ou trois prétendus poëmes a été oui ou non dévalisé par trois prétendus brigands d'Aranjuez? Nous sommes fâché pour cet écrivain, qu'il nous oblige de descendre à ce ton d'ironie qui n'est pas assurément le nôtre; mais, en vérité, de pareilles pauvretés ne se réfutent pas autrement.

« Quelque chose de plus grave et de souverainement inconvenant (un autre dirait scandaleux), c'est de voir un homme revêtu d'un caractère sérieux, suivre les danses du peuple, et prétendre trouver dans les yeux des femmes de l'Alhambra l'explication d'une poésie ou d'une littérature quelconque. Quoique nous soyons ennemi de toute pruderie, nous le déclarons ici; des commentaires, des rapprochements aussi honteux, s'ils n'étaient ridicules, devraient être abandonnés à la basse littérature qu'ils déshonorent et dont un critique qui se respecte ne saurait s'occuper. Le lecteur comprendra, nous n'en doutons pas, la réserve que nous nous imposons à cet endroit.

« Au reste, nous avons, s'il se peut, un reproche plus accablant à adresser à ce triste ouvrage; plusieurs atteintes y sont portées à la religion de la majorité des Français. Certes, nous sommes philosophe; on le sait; nous l'avons suffisamment prouvé. Si nous aimons quelque

chose, c'est la liberté. Nous la voulons avec toutes ses conséquences, sans en renier une seule; et voilà pourquoi rien ne nous empêchera de réclamer obstinément pour M. le procureur du roi la liberté naturelle, pleine, entière, d'envoyer l'auteur en prison; car on avouera que c'est une oppression incroyable, et qui pèse sur les seuls catholiques, que l'usage de cette liberté de droit naturel soit refusée plus longtemps à d'honnêtes gens.

« Nous voudrions croire que l'auteur ne tardera pas à prendre une revanche; à parler franchement, nous n'osons l'espérer. Peut-être (et c'est un conseil par lequel nous terminerons), pourrait-il encore ajouter un volume à sa traduction de Herder. Cet honnête ouvrage d'écolier, auquel il a employé trois ans, et que nous avons jadis encouragé, conviendrait aujourd'hui à sa plume fatiguée; ce serait au fond une tâche assez féconde pour le reste de sa vie. Croire qu'il se rendra à cet avis, le seul capable de le sauver et de lui rouvrir l'avenir, n'est-ce pas trop présumer de la raison défaillante de l'auteur d'Ahasvérus. Voilà ce que nous craignons. Quand on a fait danser dans un dialogue extravagant, ce même Ahasvérus avec cinq ou six montagnes et presque autant de collines, il doit en coûter de redescendre simplement au bon sens. Pour ne pas nous laisser aller davantage à une ironie qui commence à devenir trop poignante, nous nous arrêtons sur ce dernier trait[1]. »

Voilà, lecteur, ce que je gagne à errer avec toi. Pendant que je reste anéanti sous ce dernier coup, sois heureux. Si tu rencontres mes juges, ne me renie pas dès la première parole; instruis tes amis et tes proches de ce

[1] Plusieurs personnes m'ayant fait leurs compliments de condoléance sur cet article, je me vois obligé de m'en déclarer l'auteur. — 1857.

que nous avons vu ensemble. Je te connais depuis longtemps. Faible et changeant, le moindre souffle te fait varier. Tu t'appelais autrefois Philosophie et Vérité; aujourd'hui, comment veux-tu que je t'appelle? c'est à toi de le dire, en te nommant par tes œuvres. Adieu.

DE

L'HISTOIRE DE LA POÉSIE

AVERTISSEMENT

Aussi longtemps que ce siècle s'est intéressé à quelque chose, il a mis au premier rang les origines des traditions nationales. C'est peut-être par l'instinct des monuments primitifs, qu'au point de vue littéraire il se distingue le plus des époques précédentes. Il a eu l'ambition de contempler l'humanité dans son germe, et le monde dans l'œuf.

Cette recherche des éléments primitifs a même été poussée de notre temps jusqu'au mépris des époques cultivées. Nous avons vu le moment où le chant populaire était placé *au-dessus de toutes les œuvres d'art.*

J'ai résisté à la fascination excessive qu'exercent sur l'imagination les formes incultes et spontanées des peuples, dans leurs berceaux.

Ici se trouve une question semblable à celle que j'ai examinée dans la *Vie de Jésus*. Les grands poëmes n'ont-ils point d'auteur? les peuples n'ont-ils point de grands hommes? faut-il absorber dans le grand Tout anonyme non-seulement l'histoire, mais la poésie?

J'ai revendiqué les droits de l'artiste, du poëte, du héros. Ne disons pas trop de mal de l'individualité et

de la conscience, ne nous fions pas trop du soin de sculpter de beaux marbres, d'accomplir de grandes œuvres, d'utiles actions, à la force répandue dans l'univers; il s'agit de la vie même.

La nature aussi se recueille dans des organisations vivantes; elle ne laisse pas tout faire à l'océan aveugle.

E. QUINET.

Bruxelles, 11 mai 1857.

DE

L'HISTOIRE DE LA POÉSIE

CHAPITRE I.

L'ÉPOPÉE GRECQUE.

HOMÈRE A-T-IL EXISTÉ?

C'était un des arguments familiers à l'antiquité pour démontrer l'existence du créateur par le spectacle de son œuvre; on disait : « Quel est celui qui, voyant l'ordonnance d'un long poëme héroïque, prétendrait que ce poëme n'a point d'auteur? » L'antiquité pensait ainsi porter le défi au doute. Mais ce qu'elle croyait impossible est devenu le lieu commun de la critique moderne. Le dix-huitième siècle a accepté le défi de l'antiquité; il a trouvé la chimère.

Entre les croyances du paganisme, il en était une surtout qui semblait indestructible. C'était la foi que l'on avait en ce vieillard aveugle qui s'appelait Homère, et qui payait son hôte avec ses chants. On avait pu renoncer à ses dieux; mais le moyen de croire que cette voix qui vibrait encore aux oreilles du monde n'eût jamais résonné, que les sept villes se fussent disputé une ombre, que cet

immense festin dont Eschyle avait recueilli les débris, n'eût été qu'une illusion, et ce génie incomparable un néant qui n'avait été possédé par personne? Certes, voilà, aujourd'hui, le vieillard de Chio plus misérable qu'il ne fut jamais sur les chemins poudreux de l'Ionie, si le monde continue d'accepter ses chants, et lui refuse en retour le pain de miel de sa gloire accoutumée. Le rhapsode immortel a erré et chanté depuis trois mille ans sur le seuil de tous les peuples. Tous ont cru en lui; tous ont lavé ses pieds et touché avec respect ses vêtements; pour lui, errant de siècle en siècle, il allait recueillant de chaque génération nouvelle une couronne nouvelle. Après cela, il est bien tard pour le traiter de fantôme; quand même aujourd'hui le siècle viendrait à bout de lui arracher sa couronne, qu'en ferait-il?

La question de l'existence d'Homère n'est pas un simple amusement pour la curiosité; au contraire, elle tient à toutes les origines de la poésie. Nul système de critique littéraire ne peut se dispenser de résoudre cette énigme. Car selon que cette solution est déterminée dans un sens ou dans un autre, on change les bases même de l'art; ce que l'on admet pour Homère peut être appliqué à d'autres noms, à d'autres temps, et devenir par extension la règle de l'épopée; en sorte qu'il s'agit ici d'une loi générale bien plus que d'un accident particulier. Aussi, n'est-il aucun fait de l'histoire littéraire qui soit discuté de nos jours encore avec plus d'obstination par la critique européenne?

Le premier qui refusa formellement l'existence à Homère, fut ce même Vico que l'on rencontre à l'entrée de toutes les routes philosophiques, espèce de Titan qui agite sur leurs gonds d'ivoire les portes des songes. Il réduisit Homère à une abstraction. Il en fit l'écho, la voix de la

Grèce antique; écho de la parole divine, voix de la foule qui n'appartient à personne, âme des temps héroïques, alors que toute bouche était d'or, que tout homme était rhapsode. Cette audacieuse métaphysique toucha peu l'époque où elle parut d'abord. Le vieil aveugle n'en fut point ébranlé sur son piédestal; personne ne comprit ce que l'on gagnait à cette manière de douter qui débutait sur le ton des oracles de Thrace.

Toutefois, le signal avait été donné; le siècle ne devait pas finir sans que la critique allemande acceptât, pour son compte, la théorie de la *Science nouvelle*. Wolf fut celui qui attacha son nom à cette entreprise. Avant lui, les commentateurs alexandrins avaient remarqué dans l'Iliade et l'Odyssée des passages falsifiés, des anachronismes de langage et de mœurs; plus d'un vers portait encore au front le signe injurieux dont il avait été marqué par Aristarque.

A cette critique de détail, Wolf ajouta celle de l'ordonnance des poëmes d'Homère. Il tirait son principal argument de l'époque tardive dans laquelle il rejetait l'usage de l'écriture parmi les Grecs. D'une part, il établissait l'impossibilité que des plans si incohérents fussent l'œuvre d'un seul poëte; de l'autre, il montrait la difficulté de croire que des poëmes aussi étendus eussent été composés, retenus, transmis sans le secours de l'écriture. L'hypothèse qu'il présentait mettait fin à ces incertitudes.

Les poëmes homériques étaient une série de chants populaires; les auteurs en étaient nombreux; chacun avait suivi son inspiration, à sa guise. Ils n'avaient eu entre eux d'autres rapports que celui du sujet et du lieu, d'autre unité que celle du génie grec; car il n'était point sûr qu'ils eussent vécu à la même époque. Loin de là, il y avait mille raisons de penser qu'ils s'étaient succédé les uns aux autres à la distance de plusieurs siècles. D'ailleurs, on igno-

rait le nom de ce peuple de rhapsodes; ou plutôt la mémoire d'eux tous était absorbée dans ce nom générique d'Homère, si pesant qu'il semblait impossible qu'un homme en eût seul supporté le fardeau.

Ces considérations en entraînaient de plus importantes : le mystère jeté sur la vie d'Homère, la facilité de trouver dans son nom des significations emblématiques, le penchant bien connu de l'antiquité pour les symboles, son besoin de tout personnifier, d'où naissait son défaut d'esprit de critique dans ce qui tient à l'histoire. Rien n'était plus conforme à la tradition que d'admettre que ces chants eussent été réunis d'abord par les soins de Pisistrate. Par là s'expliquaient sans peine les discordances du poëme et le caractère officiel et légal qui lui avait appartenu dans l'antiquité.

Ceux qui embrassèrent cette opinion et qui étaient familiers avec le moyen âge ajoutaient que des exemples d'une composition semblable s'étaient reproduits dans les temps chrétiens. On citait les chants allemands recueillis par Charlemagne, les romances du Cid, les divans des Arabes. Les découvertes que l'on venait de faire dans l'histoire des temps chevaleresques semblaient éclairer tout à coup, par une analogie incontestable, le problème de l'épopée grecque. Elles donnèrent au moins une sorte de popularité à cette question mêlée au goût renaissant des origines nationales et chrétiennes.

Cette solution séduisait, au reste, par sa simplicité, outre qu'elle offrait aux conjectures une carrière inattendue; elle déplaçait l'ornière accoutumée de la critique; elle ravivait toutes les questions en les transportant sur un terrain où l'imagination et l'érudition pouvaient facilement se rencontrer l'une l'autre. Aussi, est-il difficile de se figurer l'empressement avec lequel elle fut accueillie

par les contemporains. Wolf eut pendant quelques années une ovation semblable à celle de Macpherson. Il semblait qu'il venait de retrouver les poëmes auxquels il attribuait une origine si imprévue.

On eut alors un exemple de la facilité avec laquelle les esprits allemands, les plus rassasiés de science positive, se laissent entraîner presque sans défense aux moindres leurres de l'imagination. L'hypothèse de Wolf fut promptement admise comme l'axiome fondamental de la critique nouvelle. Chacun sépara, divisa, disséqua à son aise les rhapsodies ioniennes. C'est alors que les membres du poëte furent vraiment dispersés sur tous les monts de la Thrace. Les uns rejetèrent le début de l'Iliade, les autres les six derniers livres. Si quelque voix s'élevait contre ces changements, elle était toujours couverte par celle des novateurs; on déférait bientôt à leur autorité.

Les *Prolégomènes* de Wolf avaient paru en 1795, et la Convention française n'avait pas été plus ardente à renverser la royauté politique, deux années auparavant, que cette Convention d'érudits ne l'était alors à abolir dans Homère la vieille et légitime royauté du peuple des poëtes. L'opinion des plus réservés était qu'un plan primitif avait à la vérité précédé la composition actuelle des poëmes homériques; mais ce plan d'un rhapsode inconnu n'avait dû être qu'une ébauche informe, laquelle avait été développée d'âge en âge jusqu'aux proportions dans lesquelles l'Iliade et l'Odyssée nous sont parvenues. Ce fut là le jugement des plus timides.

D'ailleurs, cette explication fut promptement étendue à d'autres monuments de l'antiquité orientale et grecque. Tout le système des anciens fut ébranlé, et la mémoire d'un grand nombre d'entre eux menacée d'être abolie en un jour, comme un rêve du genre humain.

Si l'on recherche quelle fut l'opinion des poëtes dans une question où leurs sentiments étaient de quelque poids, on trouve qu'ils furent presque tous contraires aux novateurs. Ni Herder ni Schiller n'inclinèrent vers cette école. Goethe s'en moqua ouvertement; Voss fit longtemps de son opposition un secret de famille, mais il l'avoua à la fin. En Angleterre, la théorie allemande fut attaquée par Coleridge. En France, elle ne fut ni acceptée, ni défendue, ni combattue avec éclat. La France de 1795 avait assez à faire de ses propres ruines; elle n'en cherchait point d'autres.

Plusieurs années se passèrent avant qu'aucune réaction se fît sentir parmi les érudits. Si la marche des vrais poëtes ne fut pas sérieusement modifiée par le système nouveau, ce n'est pas la faute de la critique, qui en fit de nombreuses applications. Il est certain que la critique grecque étant entièrement fondée sur l'idée de l'unité des œuvres d'Homère, toute la poétique des anciens fut renversée en un moment. Ce fut la première fois que leurs lois littéraires étaient sérieusement menacées par la base. On avait ainsi obtenu un double résultat. On avait changé à la fois l'histoire et la théorie, c'est-à-dire le passé et l'avenir. Ce résultat s'accordait merveilleusement avec les hardiesses d'un art nouveau, qui paraissait surgir de toutes parts. Pour ruiner Aristote, on avait trouvé la vraie voie, on avait détrôné Homère.

Cependant lorsque l'hypothèse de Wolf eut parcouru toutes ses phases, il fallut s'arrêter; ce système tant vanté présentait lui-même d'insurmontables difficultés qui commencèrent à éclater. De nos jours quelques-uns de ses plus ardents défenseurs n'hésitent pas à l'abandonner pour se mettre du côté de ses adversaires; on revient à Homère par l'impossibilité de rien résoudre sans lui. Avec la théorie de Wolf beaucoup d'autres chancellent, qui vont tomber

d'une chute commune; le temps approche où disparaîtront, sans doute, ces triomphantes hypothèses qui, partout mettant des forces abstraites à la place de l'homme, abolissaient partout la vie dans l'histoire et dans l'art.

CHAPITRE II.

LES RHAPSODES.

COMMENT ONT ÉTÉ COMPOSÉS LES POÈMES D'HOMÈRE? — SI L'ÉCRITURE ÉTAIT NÉCESSAIRE.

Avant de parvenir jusqu'à nous, les vers d'Homère ont traversé un certain nombre de vicissitudes dont l'histoire ferait seule une longue Odyssée. On rencontre d'abord, dès l'origine, ce mystérieux nom d'Homère. Après lui surviennent des générations d'hommes appliqués seulement à transmettre ses chants. Ce sont les Homérides, les aœdes, les rhapsodes, puis les scholiastes et les grammairiens d'Alexandrie. Chacun de ces noms désigne des conditions très-différentes.

Les Homérides, qui se glorifiaient d'être de la famille d'Homère, étaient une dynastie de poëtes qui prétendaient avoir hérité de ses chants, et se les transmettaient les uns aux autres. Ils avaient gardé eux-mêmes une partie de l'inspiration des temps héroïques. La même chose peut être dite des aœdes. Les rhapsodes qui les suivirent se bornèrent peu à peu à l'étude de la déclamation. C'est de leur bouche, dit-on, que Pisistrate fit recueillir les poésies homériques. Mais ce qu'il fit pour l'Attique, d'autres villes le firent, sans doute, pour leur propre compte, et rien ne prouve que les éditions de Marseille, de Chio, d'Argos, de

Sinope, de Chypre et de Crète, aient été copiées sur la sienne. Les diaskeuastes formèrent le lien entre les rhapsodes et les grammairiens d'Alexandrie. Le texte d'Homère fut alors fixé; les rois de Macédoine et d'Egypte le commentèrent à leur tour; il y a des hommes dont le nom ne périra pas, seulement parce qu'ils ont déplacé un accent dans un vers de l'Iliade. Jusqu'au dernier moment l'antiquité se tient ainsi courbée, comme un scribe, sur le texte d'Homère. Quand à la fin les Byzantins tournent la page, ils y trouvent l'Évangile.

Maintenant, si l'on se représente les altérations de tous genres que ces poëmes ont dû subir en passant par tant de mains, au lieu de s'étonner de la discordance de quelques parties avec l'ensemble, on admirera bien plutôt que ces incohérences ne soient pas plus nombreuses. Pour moi, toutes les fois que je réfléchis à ce mode de transmission par le chant, aux fantaisies des rhapsodes, à la variété et à la lutte des États, à l'orgueil des villes, intéressées à falsifier à leur guise le récit du poëte, surtout, à cet espace si difficile à traverser de la tradition orale à l'écriture; puis après cela, aux caprices des scholiastes, aux systèmes des philosophes et des critiques; je suis, au contraire, confondu qu'à travers tant de chances, l'unité du poëme ait pu survivre telle quelle, et je conclus que cette unité a dû être, au commencement, l'œuvre d'une volonté souveraine, puisque de semblables révolutions n'empêchent pas d'en reconnaître la marque.

Si l'on disait que l'ordonnance des parties est l'œuvre de Pisistrate, j'ajouterais que Pisistrate fut le plus grand et le plus incompréhensible des poëtes. Car pour unir bout à bout des membres de corps différents, pour concilier sans les recomposer des rhapsodies vagabondes, pour rassembler dans un même système des inspirations

et des volontés si diverses, pour soumettre ces fragments à une transformation générale, capable de produire l'illusion de la vraie beauté, et d'égarer sur ce point le jugement si assuré de toute l'antiquité, on oublie qu'il faudrait plus de génie que le monde n'en a jamais attribué à Homère. Le prodige ici surpasserait le poëme.

Mais cette difficulté n'est pas la seule. Si les œuvres d'Homère sont un recueil de chants de divers poëtes de semblable génie, comment ne nous est-il resté que ces deux épisodes l'Iliade et l'Odyssée? Au temps des Alexandrins, on avait recueilli dans les écoles une série de poëmes qui s'achevaient l'un l'autre, et embrassaient toutes les traditions de la guerre de Troie. Leurs auteurs avaient reçu pour cette raison le nom de *Cycliques*. On avait alors, par exemple, la Titanomachie, la Danaïde, l'Amazonie, l'Œdippide, la petite Iliade, la prise d'Ilion, la Télégonie.

J'admets, pour un moment, que chacun de ces poëmes fût véritablement authentique, et que nul d'entre eux ne fût le fruit de l'inspiration tardive d'Alexandrie. Voilà la tradition entière des temps héroïques. Elle forme un grand, un immense poëme, semblable à ceux de l'Inde. Que l'on m'explique maintenant pourquoi, en possession de cette foule d'épopées de même nature, l'antiquité n'a des yeux et des oreilles que pour Homère; pourquoi elle le distingue avec tant de soin de ses imitateurs; pourquoi Pisistrate, voulant fonder un corps complet de traditions, abandonne tout cet ensemble pour se renfermer dans les chants de l'Iliade et de l'Odyssée.

Si cet édifice de poésie formait avec Homère un tout homogène, contre l'assertion positive d'Aristote, il ne valait guère la peine d'être le chef du premier État de la Grèce, et d'avoir sous sa main toutes les ressources de

l'Attique, pour ne recueillir du poëme national que deux fragments étrangers aux traditions locales d'Athènes. Ou bien, si, conformément à l'opinion des anciens, ces poëtes cycliques ne faisaient que languir aux pieds d'Homère, d'où venait cette différence? Assurément de la différence du génie et de la supériorité d'un seul sur tous les autres. On n'échappe à cette conséquence que par la réhabilitation tardive que l'on a voulu faire des cycliques, contrairement au jugement de la saine antiquité. Entre Athènes ou Alexandrie il faut choisir.

Que de difficultés et de faux-fuyants pour aboutir à un prodige! Je doute qu'il en coûtât davantage de revenir à la tradition toute simple, telle qu'elle a été si longtemps acceptée par le bon sens du genre humain. En effet, que met-on en balance de ces contradictions évidentes, insolubles? Que leur oppose-t-on pour rejeter l'unité de l'œuvre d'Homère? la difficulté d'admettre que ses poëmes aient été inventés sans l'usage de l'écriture; objection qui tire toute sa force d'une manière fausse de considérer le procédé de composition des poëtes antiques.

Il ne faut pas oublier, en effet, que le chant était un élément inséparable de leur art, un moyen de conservation et de transmission, lequel a été pour eux ce que l'écriture est devenue pour le moyen âge, l'imprimerie pour les temps modernes. On est trop enclin à se représenter ces vieux poëtes, à la manière des contemporains, seuls avec leur inspiration et leur sujet, gardant tristement, comme l'avare, le secret de leur œuvre jusqu'à ce qu'elle soit achevée. Rien de pareil chez eux à cet isolement. Ils n'étaient jamais séparés du peuple. Ils vivaient au sein d'une atmosphère éternellement résonnante, où la moindre de leurs paroles était recueillie. A peine avaient-ils chanté une rhapsodie, mille mémoires s'en emparaient

autour d'eux; mille voix la répétaient et se la transmettaient l'une à l'autre. Cet écho de tout un peuple vibrant, c'était là leur publicité et leur manière de fixer leurs pensées.

Il y a quelque chose de vrai dans cette idée que les poëmes homériques ont été composés par fragments, si l'on veut dire que le poëte ne les a pas entassés tous à la fois dans sa mémoire, comme un écrivain moderne entasse les pages de son livre. Ce n'étaient point des livres que composaient ces heureux poëtes; et quand on s'occupe d'eux, on ne pourrait trop oublier tout ce qui se rapporte aux procédés de la littérature écrite. Chaque chant, à mesure qu'il était entendu, tombait dans le domaine de la tradition publique. C'est aussi là que le poëte allait le rechercher quand il en avait besoin. Tout vivait de son œuvre autour de lui; tout la lui renvoyait. Qu'avait-il à faire de feuilleter des pages écrites pour retrouver son passé? Il pouvait feuilleter la mémoire de tous ceux qui l'entouraient.

C'est dans ce sens qu'il est permis d'admettre le mot de Vico, que l'Iliade et l'Odyssée sont l'œuvre du peuple grec. Le peuple, en effet, y travailla autant que le poëte. Le poëte inventait, le peuple se ressouvenait. L'un était la voix; l'autre était l'écho. Le peuple grec tout entier, voilà le livre incessamment ouvert sur lequel le poëte des premiers temps a écrit, jour par jour, son œuvre impérissable.

Quelque chose de semblable se retrouve dans la manière dont le Coran a été publié. Chaque chapitre augmentait successivement pour les Arabes le domaine de la révélation religieuse; de même, chaque rhapsodie a complété peu à peu la révélation de l'art grec. De nos jours même, n'avons-nous pas un exemple frappant de ce qui

précède? Qui doute que les principales chansons de notre Béranger n'eussent pu être recueillies l'une après l'autre seulement par le secours du chant? Il lui eût été possible de composer et de publier ses œuvres sans l'appareil d'aucun des arts mécaniques propres aux modernes. Que l'on étende cet exemple aux proportions de la Grèce héroïque, on aura retrouvé le procédé de ses premiers artistes.

Il n'est douteux pour personne, aujourd'hui, que Wolf et ses disciples ont assigné une origine trop récente à l'usage de l'écriture, chez les Grecs; il n'est pas moins certain que l'institution des rhapsodes fut suffisante pour assurer d'abord la durée de l'œuvre du poëte. On apprenait les poésies d'Homère comme on apprend aujourd'hui une profession libérale. La mémoire de ces vers était un héritage que les familles se léguaient les unes aux autres. La rivalité des chanteurs servait à en garantir l'authenticité. On mettait son orgueil, non-seulement à les déclamer mieux qu'un autre, mais aussi à en posséder la version la plus belle, la plus complète, la plus correcte.

Au commencement, les rhapsodes plus rapprochés du poëte s'accompagnaient comme lui d'un instrument. On peut se figurer cette partie musicale comme un prélude, ou comme un accord très-simple qui formait la basse naturelle d'un récitatif continu. Dans tous les cas, c'était un moyen de soutenir la voix du chanteur, pour l'empêcher de détonner plutôt que pour servir réellement à la mélodie. Plus tard, les rhapsodes abandonnèrent la lyre; ils prirent en échange une branche de laurier. Le temps approchait où le chant lui-même allait disparaître devant l'écriture.

On admet que ces poëmes aient été retenus par les rhapsodes; mais, dit-on, où trouver un auditoire capable de

les entendre jusqu'au bout? — De la même manière que ces épopées n'ont pas été produites dans un même moment de la vie du poëte, elles n'ont pas été non plus chantées en un seul jour. Chez les anciens, la poésie était une condition nécessaire de la vie; tout était une occasion pour les vers : le matin, le soir, le repas, la fête, les travaux, les noces, l'arrivée, le départ. Dans une vie ainsi faite, l'attention en quelque sorte ne s'épuisait pas plus que le poëme.

Les mêmes contrées offrent encore quelques restes de cette passion du chant. On m'a montré, en Morée, aux environs de Mistra, un klephte qui récita pendant tout le printemps, à la même place, les chants populaires des Grecs modernes, et son auditoire ne lui manqua jamais. A Naples, j'ai vu les improvisateurs du Môle continuer leur profession pendant l'année entière. La même histoire n'était jamais terminée le même jour, ni souvent dans la même semaine. C'était, au contraire, un de leurs artifices, de remettre chaque soir la conclusion au lendemain. La foule revenait, bien avant l'heure, à sa place accoutumée, et je n'ai jamais remarqué que ni le vent, ni le soleil l'ait empêchée de se rassembler. Ces improvisations, payées par le peuple, durent chaque jour trois ou quatre heures. Maintenant, que l'on prête seulement au peuple grec d'Athènes, de Syracuse, de Chio, des Cyclades, la curiosité poétique qui se retrouve encore chez les peuples du midi, et sous les haillons des lazzaroni; le même chanteur pourra réciter facilement mille vers en un jour, et les poëmes d'Homère suffiront à peine pour un mois au même rhapsode.

CHAPITRE III.

INFLUENCE DES POÈMES D'HOMÈRE SUR LA RELIGION ET L'UNITÉ SOCIALE DES GRECS.

Cependant, il est difficile d admettre que l'Iliade et l'Odyssée ne soient rien autre chose que des chants populaires. Ces poëmes sont nationaux; mais ils dépassent évidemment les forces de l'instinct abandonné à ses seules ressources. Que l'on compare tous les chants reconnus pour émaner directement de l'inspiration du peuple, et que l'on dise si l'on trouve dans un seul d'entre eux le caractère achevé de cette poésie homérique. Dans lesquels découvrira-t-on rien qui ressemble à cette plénitude de diction, à ce nombre, à ce tempérament majestueux, et il faut le reconnaître aussi, à cette réflexion assidue? Les irrégularités et les licences du rhythme, les *vers faux*, si fréquents qu'on veuille les supposer, ne feront jamais que cet hexamètre olympien appartienne dans l'art à une condition pleinement analogue aux redondillas des romances espagnoles, aux chants serbes ou bohêmes. Le vers d'Homère est né de l'inspiration populaire; il en conserve les formes et quelques habitudes, mais il porte déjà la couronne et le sceau d'un art cultivé. Il est sorti de la foule; on reconnaît le roi à sa démarche royale.

Non-seulement Homère appartient à la poésie cultivée, tout démontre qu'une longue tradition d'art existait avant lui. Les poëtes, ses précurseurs, resteront éternellement inconnus. Rien ne soulèvera le voile qui couvre leur mémoire; mais parmi eux, il y en eut, sans doute, de grands

et de puissants. C'est lui qui s'empara de leurs chants isolés, et qui fit réellement la tâche que l'on voudrait attribuer à Pisistrate. Seulement il ne recueillit pas ces rhapsodies pour les coudre au hasard; il absorba dans son œuvre les gloires passées, et c'est là sa grandeur. Plusieurs noms sont contenus dans le sien, qui en doute? Ce sont les noms des hommes dont il a, sans le vouloir, usurpé la mémoire. Ainsi, le poëte persan, Ferdoussi a résumé les traditions qui l'ont précédé. Ainsi, Arioste, en les polissant, s'est approprié les œuvres des trouvères de Charlemagne et de la Table Ronde. Bien que dépouillés, deux ou trois noms ont survécu. Thamyris peut avoir été pour Homère ce que Boiardo a été pour Arioste.

L'Iliade et l'Odyssée ne marquent pas le commencement de la vie du peuple grec. Ces poëmes sont bien plutôt, suivant un des caractères de l'épopée, le testament d'une époque passée, et le monument qui clôt une antiquité oubliée. Ils sont placés sur la limite d'un monde qui finit et d'un monde qui commence. Ce qui périt, c'est le régime du sacerdoce et des rois; ce qui va naître, c'est le règne de l'aristocratie et de la démocratie. Sparte et Athènes vont remplacer Mycènes. Le long travail des éléments qui ont formé le caractère grec est déjà achevé, lorsque Homère paraît. Avant lui, se rencontre la fondation de Troie. Il n'en connaît que la chute. Le vieux rhapsode ne sort pas du berceau du monde. Il est déjà assis sur des ruines.

Pour mesurer les temps qui l'ont précédé, il suffirait de considérer ses dieux. Ce n'est point en un jour, en effet, que son Jupiter Olympien est sorti ainsi tout armé des croyances du monde. Qui pourrait dire ce qu'il a fallu d'années pour que sa Vénus surgît des eaux, et que l'univers lui nouât sa ceinture? Par combien de transformations

ont passé ces dieux ténébreux de l'époque de Saturne, avant de sourire sur le seuil de leurs temples de marbre! Chacun d'eux est une statue lentement taillée dans le bloc grossier des croyances primitives. Que de peuples d'artistes ont lentement travaillé dans ce grand atelier des temps héroïques, avant que la croyance fût complète, et que chaque divinité fût dressée sur sa base! Pour apparaître d'abord dans la splendeur de son œuvre, la Grèce a brisé ses ébauches.

Homère est déjà loin des croyances antiques. Son Olympe n'est plus l'Olympe des vieux jours, et voilà sans doute pourquoi Platon le tenait pour un corrupteur du dogme religieux. Parmi les modernes, celui qui l'explique le mieux est Raphaël. Lui aussi abandonna la tradition. Il renonça à peindre les vierges byzantines telles que l'art sacerdotal du moyen âge les avait consacrées. Il se fit un ciel nouveau, peuplé des images des jeunes filles de Foligno, de Sienne et de Pérouge. De même, Homère et ceux qui l'ont précédé changèrent la nature et l'aspect des dieux du passé. Ils leur donnèrent, quelle que fût l'origine, le profil du génie grec. Ils les couvrirent de la pourpre des rois d'Argos et d'Orchomène. C'était là de l'hérésie; mais cette hérésie allait être la foi de l'avenir. Orphée était remplacé par Homère, le prêtre par l'artiste.

On a prodigieusement disputé dans ces derniers temps sur la forme et le sens de cette ancienne orthodoxie du paganisme grec avant Homère. D'où sortaient ces dieux? du sol de la Grèce, ou du sol de l'Orient? On a attribué à ces prêtres du passé une science profonde, cachée sous des symboles. Il est permis de croire que l'on a transporté au berceau des religions ce qui ne se rencontre guère que sur leur déclin. Les premiers prêtres furent

certainement les premiers croyants ; quand ils firent cette distinction théologique entre le dogme et le sens naturel, la foi était déjà tombée. Il est difficile de s'empêcher de penser que la simplicité fut surtout l'âme du monde naissant. Des pêcheurs de Galilée ont, les premiers, prêché le christianisme. J'ai peine à croire que le paganisme ait été fondé par des docteurs.

Quoi qu'il en soit, le caractère le plus vrai des monuments homériques est d'avoir scellé et consacré pour jamais l'unité du peuple grec. Toutes ces tribus hostiles les unes aux autres, différentes de mœurs, de cultes, d'institutions, se rapprochèrent, sous la protection du grand nom d'Homère. Jamais chants épars, sans ordonnance et sans plan, eussent-ils produit ce miracle? Si la poésie eût été abandonnée à toutes les chances de la diversité des peuples et des tribus, au lieu de la sagesse et de l'harmonie que l'antiquité admirait dans les œuvres de son poëte, n'y découvrirait-on pas bien plutôt le génie tumultueux des États grecs? On aurait des rhapsodies doriennes, ioniennes; l'aristocratie heurterait la démocratie. On aurait une poésie de contraste, non pas la poésie d'Homère.

Il fallait, chez ces peuples épars, un Moïse païen qui ramenât le chaos à l'unité. Homère fut après Orphée, le Moïse du monde grec. L'Iliade et l'Odyssée furent sa Genèse et son Deutéronome. Tout un peuple d'artistes reçut à son berceau la Bible de l'art, non point écrite sur le mont Sinaï, au milieu des éclats de la foudre, mais gravée dans la mémoire des hommes, au son de la cythare de Smyrne.

Les peuples grecs peuvent désormais s'engager à leur aise dans les luttes intestines. Leur lien de famille ne sera plus brisé. Ils portent tous, dans leur souvenir, une même et ineffaçable loi d'harmonie et de beauté. Lente-

ment ils vont chanter et épeler le livre du vieux rhapsode; lentement aussi, un autre peuple dans les montagnes de la Judée, va psalmodier sous son dattier les cantiques de l'Homère du mont Sinaï. Plus tard, quand leur éducation sera achevée, ils se rencontreront les uns et les autres à Éphèse, dans l'auditoire de saint Paul.

Les poëmes d'Homère ont été donnés à l'enfance de la Grèce pour qu'elle les feuilletât, en souriant, sur ses gradins d'albâtre, comme un livre fait de gravures et d'images coloriées; car l'éducation de ce peuple s'est faite dans la joie et non pas dans les larmes. Il était le dernier né du dieu antique. Il a été caressé de la main du Jacob olympien, comme son dernier fruit et son Benjamin, entre toutes les nations. Son breuvage lui a été présenté soir et matin, dans la double coupe emmiellée de l'Iliade et de l'Odyssée. Oh! l'étrange idée de Platon de vouloir faire d'Homère un triste philosophe! Qui jamais le fut moins que lui? La sérénité était sa plus grande science.

Considérez seulement la simplicité de son mécanisme. Son hexamètre, formé presque tout entier de dactyles, s'avance, comme Achille aux pieds légers, puis se repose un moment, à la fin de sa course, sur son lent spondée; puis comme un voyageur qui a repris haleine, ou comme un laboureur qui s'est assis au bout de son sillon, le vers se relève et part plus agile pour sa nouvelle carrière. A cette simplicité des moyens répond la simplicité du but. Si c'est Homère qui a changé la figure des dieux, assurément il l'a fait sans se mêler de doctrine. Que l'on étende, autant qu'on le voudra, la science des symboles, pour lui, il s'en est peu soucié. Heureux poëte qui n'avait besoin que d'aspirer à la beauté la plus pure, pour être en même temps le plus savant, le plus politique, le plus religieux de tout son peuple! Ceux qui viendront après lui, ne

manqueront pas d'imiter cette sérénité divine, son principal caractère! Mais quelque malaise du monde les démentira toujours. Virgile, Tasse, Camoens, ont caché maintes blessures sous leur pourpre tyrienne. Dante, Shakspeare, se sont montrés à leur tour. D'autres siècles ont amené d'autres vers. Le temps des rires a passé comme celui des larmes. Le moyen âge, contristé, a fini comme la Grèce imprévoyante. La douleur s'est effacée comme la joie. Tout a été essayé; tout a changé; tout a reparu. Mais rien n'a plus souri, sur la terre, du sourire de la poésie d'Homère, ni la fleur, ni la vierge, ni le vieillard, ni le poëte.

Souvent j'ai vu, en Grèce, au lever du soleil, la terre épanouie à la brise de mer, comme à une espérance nouvelle. Les bois, les vallées exhalaient une odeur particulière à ce pays. Peu à peu, les montagnes, les golfes sortaient des ténèbres. Chemin faisant, on passait sous des bosquets humides d'agnus castus et d'ébéniers sauvages, ou l'on arrivait près d'une baie dont les bords fumaient, au matin, comme une braise ardente, ou l'on voyait de loin de blondes colonnes suspendues, comme un rayon de miel, aux flancs azurés de la montagne, et tout faisait silence, et restait dans l'attente. On eût dit que cette terre, renouvelée en une nuit, avait retrouvé, dans le repos, comme un athlète, ses forces consumées. Malgré soi, on s'arrêtait pour entendre si des flots, des ravins, des collines, n'allait pas s'élever une harmonie séculaire; si ce sol n'allait pas vibrer et enfanter de lui-même un nouveau chant d'Homère. Mais à mesure que le jour grandissait et divulguait la misère de ces contrées, cette impression de l'adolescence de la nature se dissipait par degrés; on rencontrait une ville écroulée, ou la carcasse d'un aqueduc vénitien, ou des champs blanchissant d'osse-

ments, et le soir au chant du hibou, au cri du chacal, la terre se rendormait avec un soupir, comme épuisée de ce rêve du passé et de cette illusion évanouie.

CHAPITRE IV.

QU'EST DEVENUE L'INSPIRATION ÉPIQUE APRÈS HOMÈRE? — ARISTOTE. — LES MODERNES.

La différence qu'il y a entre les anciens et les modernes se fait bien voir dans la préférence qu'ils ont donnée à l'un ou à l'autre des poëmes homériques. L'antiquité, éprise des vertus héroïques, avait plus de sympathie et une admiration plus prodigue pour l'Iliade. Au contraire, les modernes, élevés dans la vie de famille, ont choisi l'Odyssée. En effet, l'Iliade est le poëme de la jeunesse du monde. L'Odyssée est le poëme des vieillards. Dans l'Iliade, le matin de la vie grecque commence à éclater. Tout est espérance et désir. Chacun a sa passion qu'il n'a point assouvie. L'incertitude de la victoire laisse encore tout l'avenir intact; les glaives brillent pour tous au soleil. Dans l'Odyssée, le but est accompli; c'est le retour. Chargés de butin, les vaisseaux sont dispersés; ils brisent leurs pesantes carènes sur le sable, comme autant d'espérances naufragées. Les hommes ont renoncé à leur chimère; muets, ils retournent dans leurs foyers. La Troie fumante reste seule en ruine et déshabitée sur la côte d'Asie. Les loups, les chacals la visiteront; les hommes ne la visiteront plus. C'en est fait! le poëme de la vie est fini. La jeunesse et la vieillesse, l'avenir et le passé, le désir et le regret, tout déjà a été raconté. On pourrait s'en tenir à ces deux livres.

Les poëtes grecs ont tous les traits d'Homère; ils sont de la même famille. Ils n'ont pas seulement recueilli les miettes de son banquet; ils sont du même sang, ils vivent du même souffle, par-dessus tout, ils ont les mêmes conditions d'art et de beauté. Un seul d'entre eux est marqué d'un type tout différent et appartient à une autre lignée. C'est Eschyle. Celui-là remonte à Orphée. Jamais la tradition d'Homère ne suffirait pour l'expliquer. Il possède, lui seul, le mystère des origines; comme Électre, il porte l'urne et les cendres du passé, pendant que la maison est remplie de la joie des convives. Quant aux autres, ils sont aussi étrangers qu'Homère à toute intention de mysticisme. S'il est des profondeurs cachées sous leur polythéisme, ils l'ignorent; ils acceptent leurs dieux, sans arrière-pensée, de la même manière que le moyen âge acceptait ses croyances; ils marchent comme le cercle des heures, autour de ce grand char d'Homère, touchant à peine le sol, loin d'en fouiller le triste abîme.

On ne peut douter que cette préoccupation unique de l'idée de beauté ne soit la principale cause de la supériorité de l'art grec sur tous les autres; et quand le vieil Aristophane dénonçait à l'aréopage les interprétations morales du dogme païen, il défendait la cause de la poésie, non moins que celle de la religion. C'est ce qui parut assez clairement lorsque la Grèce d'Alexandrie pénétra le mystère de son culte. Sa philosophie avait grandi, mais son art était perdu. La curieuse Psyché avait allumé sa lampe; le dieu s'était enfui.

Si l'on recherche pourquoi la haute antiquité n'a pas produit d'autres épopées que celles qui touchent aux traditions voisines de la guerre de Troie, il est facile de voir que l'unité nécessaire à ce genre de poésie ne s'est plus rencontrée jamais, si ce n'est par intervalle et par sur-

chants de Dante ne sont-ils pas fréquemment coupés et brisés! C'est pis encore dans l'Arioste, dans le Tasse, dans Camoens. Partagé en stances, le récit a perdu entièrement sa continuité; il se rompt, il se renoue sans cesse; mais les paroles ne coulent plus comme le miel de la bouche du poëte. Milton est peut-être le seul qui ait conservé dans sa forme quelque chose du repos et de l'abondance antique. On le dirait né d'un ange d'épouvante d'Israël, et d'une naïade de Thessalie. Dans la littérature française du siècle de Louis XIV, si l'on excepte La Fontaine et Fénelon, les traces visibles de l'influence grecque ne paraissent pas remonter plus loin qu'à Sophocle. Les Allemands, venus les derniers, se sont épuisés en scientifiques efforts pour retrouver, dans quelques œuvres, le repos et la félicité d'Homère. Mais ils se sont bien vite lassés eux-mêmes de cette épreuve d'un jour au sein des rêves de l'âge d'or et de la poésie patriarcale.

Aujourd'hui, le critique n'est pas séparé de l'Iliade ou de l'Odyssée par moins de commentaires que le croyant ne l'est de l'Évangile. Que de gloses, que de systèmes, que d'interprétations à traverser pour remonter au sens propre et littéral d'Homère! Les modernes ont réussi à cacher, sous l'étalage des paradoxes, cette colossale figure. Ce n'est pas sans effort que l'on repousse cette science parasite, pour retrouver la beauté toute nue du poëte; il ne faudrait pas moins que la brise d'Asie elle-même pour dissiper la poussière des écoles.

Je me souviens qu'un jour j'arrivai au fond du golfe d'Argos. La mer brillait à l'extrémité de la rade. Des montagnes nues, évasées, cernaient l'horizon; d'épais nuages, poussés par le vent, jetaient leurs ombres vagabondes au milieu de la plaine. Vers le soir, j'atteignis des collines chauves et désertes; sur leurs flancs pendaient des mu-

railles cyclopéennes; à travers les ouvertures de ces murailles, on voyait de longues couleuvres qui dardaient leurs langues sur le bord des ravins. Je passai près d'une porte où était sculpté un lion; en descendant quelques pas je parvins à l'entrée d'un grand tombeau. Cette ville était Mycènes; cette porte était celle par où le roi des hommes, Agamemnon, avait dû passer pour aller à Troie; ce tombeau était celui de l'un des Atrides. En ce même moment, le vent de mer arrivait en murmurant, comme une cythare ionienne, sous des touffes de jonquilles séchées. Ce soir-là, je renonçai pour jamais aux systèmes des glossateurs; je vis bien qu'il n'est qu'un seul vrai commentaire d'Homère, à savoir, son pays, son ciel, ces murailles de géants, et là-bas cette mer *divine*, et ces vagues du golfe qui continuent de se bercer au chant du vieux rhapsode, comme la danse des filles de Chio.

CHAPITRE V.

L'ÉPOPÉE ROMAINE.

TRADITIONS NATIONALES DE L'ITALIE ANCIENNE. — SYSTÈME DE WEBER.

Rome et Athènes ne sont pas seulement sœurs. L'une est la continuation de l'autre. Ce sont deux phases d'une même société. Mêmes dieux, même ciel, même droit, même esclavage; par conséquent même idéal et même poésie. D'où il suit encore que l'on ne peut ébranler Homère sans ébranler le système des antiquités romaines. Le Parthénon a toujours eu son écho dans le mont Palatin.

Les hypothèses de Wolf sur l'épopée ionienne avaient

paru vers la fin du siècle dernier. Seize ans après, elles furent appliquées avec beaucoup plus d'éclat encore à l'histoire romaine, par un homme qui possédait toutes les qualités nécessaires pour détruire et pour édifier; car il avait du scepticisme et de l'enthousiasme dans une mesure égale, presque autant d'imagination que de science, et par-dessus tout cela une ardeur de prosélytisme, une gravité, un héroïsme d'intelligence, tels qu'il est bien difficile à ses adversaires même de prononcer son nom sans vénération. Imaginez un Curtius érudit, toujours prêt à se jeter dans les gouffres inconnus. C'est de lui qu'on pouvait dire à juste titre, qu'il prophétisait le passé, tant il excellait à découvrir dans l'histoire de merveilles inconnues à ce passé lui-même.

Cet homme était Niebuhr; esprit, âme, imagination du nord, s'il en fut jamais; vrai Scandinave sous la figure d'un compatriote de Montesquieu et de Montaigne. Il tenait d'ailleurs de cette grande époque de guerre où la nation allemande, maniant à la fois l'épée et la truelle, combattait en même temps qu'elle bâtissait, dans sa poésie et dans sa philosophie, l'édifice de ses rêves. Personne ne sentit plus que Niebuhr, l'héroïsme des passions de ce temps-là. De son camp d'érudit, il commença par attaquer Napoléon avec le texte commenté des Philippiques de Démosthènes. Plus tard, cette épée athénienne ne suffisant plus, il travailla à épauler des batteries aux journées de Bautzen, de Lutzen, de Leipsick. Ce fut, en tout, un noble, un courageux, un implacable ennemi.

Au milieu de ces passions encore contenues, il publia en 1811 la première partie de son *Histoire Romaine*. Cette époque est importante à constater. Les chants nationaux venaient d'acquérir dans la mêlée de l'Europe une valeur imprévue. L'expression soudaine et inculte des sentiments

de la foule avait alors plus de prix que n'en avait eu jamais l'art savant et cultivé; on entendait dans l'air comme un éternel murmure de mélodies nationales, qui précédaient le cri de la bataille. Romances espagnoles, ballades écossaises, irlandaises, chansons des Tyroliens, des Russes, des Serbes, étaient incessamment traduites d'une langue dans une autre. Les poëtes comme les princes s'humiliaient devant la muse des peuples.

Surtout, c'était le règne du poëme des Nibelungen. On adorait de nouveau le vieux poëme germanique comme une de ces reliques que l'on exhume de leurs châsses, à la veille du combat; tout vivait, tout s'inspirait, tout s'enivrait du chant populaire, le poëte, le critique, le soldat, le prêtre, le roi. Ce fut le tour de l'érudit. C'est sous cette préoccupation, ou plutôt sous cette obsession, que Niebuhr conçut sa théorie de l'histoire primitive de Rome. Ainsi, du moins, s'explique comment il transporta la harpe de Siegfried dans le Pomœrium des Latins, et comment il attribua à la plèbe romaine le génie idéal des Scandinaves et l'instinct de poésie des Burgondes. On a reproché au siècle de Louis XIV d'avoir fait des anciens autant de seigneurs de la cour de Versailles. Ne pourrait-on pas dire que Niebuhr les a trop souvent changés en Germains de sa tribu des Dittmarses?

De la même manière que Wolf avait aboli l'autorité d'Homère, Niebuhr abolit les trois premiers siècles de Rome, au profit du chant populaire. Cette hypothèse n'était ni moins hardie, ni moins féconde que la précédente; elle s'appuyait comme elle sur l'analogie; en outre, elle édifiait ce qu'elle semblait détruire. Déjà à moitié renversées par Beaufort, les annales des rois et des premiers consuls se changeaient en une suite d'aventures fictives et de rhapsodies héroïques; ainsi dans Virgile, les

vieux vaisseaux échoués s'étaient métamorphosés en amoureuses naïades. On perdait dans cette transformation trois ou quatre siècles de l'histoire; on y gagnait une poésie primitive, indigène, ou du moins l'ombre de tout cela. Au lieu d'une succession d'événements souvent impossibles, presque toujours contestables, on avait le chant de Romulus, le chant de Tarpéia, ceux de Numa, d'Ancus, de Servius, de Lucrèce, de Tarquin.

Par une analogie nouvelle avec les Nibelungen, on établissait que ces poëmes latins n'avaient été achevés que plusieurs siècles après les temps auxquels ils se rapportaient par leurs sujets. De plus, chose merveilleuse! ces chants étaient tantôt d'origine populaire, tantôt d'origine aristocratique. Il y avait, pour ainsi dire, le chœur plébéien sous Servius, le chœur patricien sous Tarquin le Superbe; de sorte que la grande épopée se partageait en un dialogue dans lequel on reconnaissait la différence des voix et des conditions. La harpe de fer du Capitole exprimait les deux modes entre lesquels se divisait la cité de Romulus.

L'histoire allemande avait commencé par le chant de Siegfried dans le poëme des Amales, l'espagnole par celui du Cid, la bretonne par celui d'Arthus. Pourquoi en serait-il autrement de l'histoire romaine? Que de raisons se joignaient à celle-là! Les contradictions des historiens, l'absence de monuments certains, l'incendie du Capitole dans lequel avaient péri tous les vestiges de la tradition écrite; ces motifs avaient une valeur négative : on y ajoutait le merveilleux des aventures, la poésie des caractères, puis enfin, quelques textes égarés; car c'était le côté faible de ce système, que le petit nombre et l'insuffisance des témoignages sur lesquels il devait s'appuyer.

Mais cette faiblesse n'était-elle pas bien rachetée par les

ressemblances de l'histoire universelle, par la grandeur des résultats, par l'audace de la découverte qui tenait d'une sorte de révélation, surtout par l'accent convaincu du chef de la nouvelle doctrine. Son intolérance étant un gage de vérité, on cédait à une conviction si orgueilleuse tout ce que la science laissait douteux.

Voilà comment on crut voir reparaître, sous les récits oratoires de Tite-Live, comme sous de poudreux palimpsestes, une série de chants épiques en mètres saturnins. Ces chants, qui commençaient à Romulus, avaient pour dénoûment la bataille de Régille. Après cette journée seulement, on entrait dans l'histoire. Par là était résolu le problème de l'épopée romaine. Ce n'était plus dans le siècle d'Auguste qu'il fallait chercher le vrai monument de la poésie latine. Tout au contraire, c'est au commencement, et dans les langes de la société romaine, que se rencontrait ce chef-d'œuvre. Les lignes principales, les formes, les divisions, les épisodes, même quelques débris du rhythme, venaient d'en être découverts; chacun pouvait le refaire à son gré.

Est-il besoin de dire que l'on attribuait par avance à ce *Paradis perdu* de la poésie latine, toutes les qualités que l'on refusait à l'époque de culture, originalité, grandeur, naïveté, indépendance? Au milieu de cela, survinrent les critiques; ils arrachèrent à Virgile sa couronne chancelante; ils la mirent au front du fantôme de l'Homère latin, nouvellement retrouvé dans les huttes de la Rome primitive. Bien des cordes, il est vrai, manquaient à cette lyre perdue depuis trois mille ans. Mais l'imagination des érudits était empressée à les rattacher et à les faire vibrer à leur guise. Ainsi s'acheva le triomphe d'un rêve; rien ne manqua au fantôme, pas même l'apothéose; après quoi on se demanda un jour s'il avait réellement existé, et

quelle preuve on en avait; ce jour-là, la foi tomba comme elle s'était élevée. Niebuhr s'appuyait sur Wolf; la ruine de l'un devait entraîner la ruine de l'autre. Ni chez les anciens, ni chez les modernes, il n'y a place à la fois pour deux Homère.

Il y eut un temps où toutes les hypothèses, pourvu qu'elles arrivassent d'Allemagne, étaient acceptées par nous en France sans presque aucun contrôle. Il semblait qu'elles portassent au front le signe visible de l'infaillibilité. Plus elles sortaient des habitudes reçues, plus ces filles de la révélation nouvelle étaient accueillies avec avidité. Mais ces temps sont passés; un trop grand nombre de ces fantômes nous ont trompés, se donnant chez nous pour jeunes et nouveaux quand ils étaient déjà surannés et décrédités dans leur pays. La barque qui va et vient sur le Rhin nous a apporté de la contrée des songes assez d'ombres sans corps, auxquels nous avons accordé le droit de cité. Avant de les suivre dans leurs vides royaumes, il doit nous être permis aujourd'hui d'examiner ces hôtes.

CHAPITRE VI.

RÉFUTATION DU SYSTÈME DE NIEBUHR.

HYPOTHÈSE D'UNE ÉPOPÉE PLÉBÉIENNE. — LE CHANT POPULAIRE CHEZ LES ROMAINS.

Quand je considère de près la question d'une épopée populaire dans les premiers temps de Rome[1], autant cette

[1] Les ouvrages récents que j'ai consultés sur ce sujet sont, après l'*Histoire romaine* de Niebuhr, les examens qui en ont été faits par les deux Schlegel, 1815 et 1818; *de Fontibus historicis T. Livii*, Lachmann, 1822; *Epi-*

hypothèse agrée d'abord à mon imagination, autant, après cela, je trouve peu de raison de me fier à cet attrait; et je finis par découvrir autant d'invraisemblance dans le système nouveau que dans la fable antique. La première chose que je demande est de savoir par quels organes cette épopée s'est exprimée, par quels moyens elle s'est transmise et perpétuée. Or, cette difficulté si élémentaire m'arrête incontinent. Où sont, dans Rome, les chanteurs des poëmes romains? où sont les rhapsodes, les homérides latins? Il n'y en a point, et je n'aperçois rien qui puisse les suppléer.

Évidemment, si, pendant quatre siècles, les souvenirs nationaux ont été transmis par le chant, on aura découvert dans les habitudes publiques des Romains la trace d'établissements semblables à ceux des Grecs. Il y aura parmi eux des familles qui feront profession de réciter, de père en fils, l'Iliade de Romulus; cette profession elle-même sera une sorte de sacerdoce. Ce que la société héroïque du moyen âge a fait pour des fictions qu'elle savait être telles, la société romaine ne l'aura-t-elle pas fait pour le poëme sacré de la cité? Chez les modernes, je connais des bardes, des ménestrels, des trouvères, des jongleurs, des meistersaengers, qui tous ont chanté la fable d'Arthus ou de Charlemagne; à plus forte raison trouverai-je un grand nombre d'hommes et de conditions semblables dans la vieille Rome.

Mais il n'en est rien; loin de là, le nom même du poëte manque à la langue de cette société du patron et du client, tant ils sont loin de posséder une école de rhapsodes épiques; ils ne connaissent d'abord que le prophète et le devin

crisis quæstionis de Hist. Rom., antiq. fontibus et veritate, Beck; *de Originibus Hist. Rom. dissertatio*, Petersen, 1835; *Histoire de l'État romain*, Wachsmuth; *Hist. lat.*, Krause, 1835, Blum. 1828.

augural, *vates*. Ainsi, voilà une société fondée, dit-on, sur l'épopée, et qui n'a pas même dans sa langue un mot pour désigner la condition du poëte[1] !

Du moins, en admettant que ce dernier, quelque nom qu'on lui donne, ait été l'unique conservateur de la tradition des ancêtres, il sera, sans nul doute, honoré dans Rome plus qu'en aucun lieu du monde. Le rhapsode latin, s'il existe, aura sa part de gloire au festin du patriciat; sa place sera marquée dans la cité; il n'aura rien à envier au rhapsode d'Ionie. Or, c'est précisément encore le contraire qui a lieu; dans la vieille Rome, le poëte n'est rien autre chose qu'un histrion, un parasite. Caton peut reprocher à un proconsul, comme une action déshonorante, d'avoir lié commerce avec l'un d'eux, quand même cet histrion était le grand Ennius. Ce sont là de singulières contradictions dans une société qui devrait tout au poëte.

J'admets qu'on ne s'en offense point, non plus que de cette hypothèse étrange qu'aucun Romain n'a eu connaissance des origines romaines. De semblables méprises se découvrent chez d'autres peuples, et je consens qu'on n'en tire aucun argument sérieux. Mais, après cela, je m'informe des autorités antiques sur lesquelles le nouveau système est fondé; et mon étonnement est grand de voir qu'en écartant les citations parasites, tout se réduise à deux ou trois lignes de Caton l'Ancien, répétées presque dans les mêmes termes par Varron et par Denys d'Halicarnasse.

Dans le peu de mots extraits de son livre sur les origines, Caton affirme que, longtemps avant lui, c'était une coutume de chanter, dans les repas, des vers à la louange des vertus des grands hommes. Qui croirait que ce soit là,

[1] Le mot *vates* n'a eu cette signification que depuis Ennius.

avec quelques mots semblables, l'unique fondement de la théorie nouvelle? Rien pourtant n'est plus vrai. Détachée de ce qui la précédait et de ce qui la suivait, l'assertion de Caton prouve bien l'existence de quelques chants de table, quand même elle laisse ignorer si ces chants étaient véritablement populaires, ou s'ils étaient déjà un produit de l'imitation des Grecs. Seulement il y a loin de là à une série de longues aventures, qui formeraient ensemble un cycle et une histoire continue. On pourrait même dire que les circonstances indiquées par Caton s'opposent à cette dernière idée. Dans la société frugale des premiers Romains, la coutume fut-elle jamais de prolonger les festins aux accords interminables de la lyre épique? Un chant de guerre, une prière sacrée, une nénie de funérailles, voilà ce qui s'accorde avec ces mœurs; de lentes rhapsodies au banquet de Cincinnatus, c'est là ce qu'on ne peut se figurer.

Il ne sert de rien de remarquer que les faits de l'histoire romaine, pendant trois siècles, sont pleins de merveilleux; car, pour affirmer que des événements ont leur origine dans un poëme, il ne suffit pas que le récit en soit mêlé de circonstances surnaturelles. D'une part, la tradition la plus merveilleuse peut fort bien se transmettre et durer sans le secours du chant et sans celui du rhythme. C'est ce que l'on voit par les traditions ecclésiastiques, par les contes populaires, par la légende dorée. D'autre part, il est des faits poétiques qui, sous des accessoires fabuleux, peuvent être très-réels. Nous en avons eu, de nos jours, un exemple frappant qui ne doit point être perdu. Chacun a pu voir, au milieu d'événements très-authentiques, dans la guerre des Grecs contre les Turcs, l'effort d'une mythologie naissante, qui rappelle, par beaucoup de points, l'esprit de l'antiquité héroïque. A

presque tous les Klephtes, nos contemporains, sont attribuées des actions surhumaines. Que manque-t-il, dès à présent, à Karaiskaky, à Botzaris, à Tzamados, à Nikitas le turcophage, pour devenir, si on le veut, autant de types généraux? Ils conversent avec leurs sabres, avec les têtes coupées, avec le fleuve qu'ils traversent, avec la montagne qu'ils gravissent; les oiseaux aux ailes d'or leur parlent une langue magique. Souvent, d'après la tradition, un seul d'entre eux accomplit des prodiges pour lesquels suffirait à peine une armée entière.

Est-ce assez pour me démontrer que ces hommes que j'ai vus de mes yeux et touchés de ma main ne sont que des êtres de raison, et qu'ils n'existent qu'en vertu d'un poëme inventé par l'orgueil populaire? Cependant la plupart des raisonnements de Niebuhr s'appliqueraient à eux, et conduiraient invinciblement à ce résultat. Souli n'est pas moins fabuleuse que Rome.

Que si, laissant les considérations extrinsèques, je pénètre plus avant dans la question, et si j'examine les règnes des sept rois de Rome, non-seulement je cherche en vain le caractère évident de poésie populaire qu'on croit y découvrir; mais encore j'y aperçois tout le contraire. Ces éternelles divisions de tribus, de curies, de centuries, ces règlements politiques, lois, colléges pontificaux, établissements de monnaie, ces commentaires, ces grandes annales, ces *libri lintei*, cette division des artisans par Numa, des classes par Servius, ces lentes constructions d'aqueducs, de murs d'enceinte, de routes, de cloaques; voilà d'étranges sujets de chansons et de thèmes héroïques! A quoi bon tout inventer pour n'inventer pas mieux? Dans la plupart des autres faits se découvre un mélange d'érudition grecque, peut-être plus opposé encore au génie de l'inspiration plébéienne; et dans tous les cas, l'empreinte d'un

génie juridique s'y laisse voir bien plutôt que celle d'un génie poétique et spiritualiste.

Ce triste peuple romain ne chante pas, il écrit; il écrit sur le bois, sur l'écorce, sur le cuivre, sur le plomb, sur l'airain, sur la toile. En vain les Sibylles ont tiré de bonne heure son horoscope dans la langue d'Homère; il n'a point la sérénité de l'Ionie pour épancher ses rudes souvenirs en longues rhapsodies. Il n'a point eu d'enfance; sa jeunesse a mûri en un moment, et le travail, la guerre, le châtiment, la loi, la nécessité, l'imitation, l'ont vieilli avant l'âge. Ses années sanglantes sont constatées par le pontife, et marquées d'un clou au pilori sacré; voilà sa première épopée, la seule indubitable. Prédestinée à la prose, Rome a toujours su écrire. Elle s'est formée et s'est accrue à l'ombre d'Alexandrie. Ses rois, hommes ou idées, Klephtes ou symboles, ont deux visages comme son Janus : l'un très-idéal, l'autre très-réel. A côté de la louve du Tibre, vous les rencontrez dans tous les embarras de la jurisprudence et de la parole écrite. Des fastes, des commentaires, des annales, un droit fécial, un droit papirien, écrits sur l'écorce du figuier ruminal; est-ce là le berceau d'un rhapsode? N'est-ce pas plutôt l'antre d'un légiste?

En vain oppose-t-on que les livres ont été détruits dans l'incendie du Capitole, et que chacun, plébéien, praticien, a recomposé à sa guise les âges perdus. Admettez qu'un seul monument ait échappé aux flammes, l'arbitraire dans la tradition devient impossible, et personne ne nie aujourd'hui qu'il n'y en ait eu plusieurs de sauvés. Joignez à cela que le chant populaire ne se réforme pas systématiquement trois ou quatre cents ans après les événements dont il s'inspire; cet artifice est le contraire même de la nature. Les livres écrits se falsifient en un moment; il n'est besoin que d'un trait de plume, et voilà des interpo-

lations, des omissions irréparables. Avec l'épopée chantée, il en est autrement. Pour la falsifier en un jour, il faudrait que tout le monde conspirât sans que personne en fût instruit. Le chant populaire s'altère avec le temps; de génération en génération, il se développe, il se modifie, il s'atténue, il se transforme; il ne se recompose pas tout d'un coup et sciemment au profit d'un autre âge.

Supposé même que cela fût, le corps des prêtres (que l'on fait au reste trop peu intervenir dans cette question) n'a pu perdre entièrement le souvenir du passé. Si le peuple romain eût voulu à certains jours, façonner un poëme systématique à son profit, qui doute que cette version mensongère n'eût été démentie par les pontifes? Au moins elle n'eût jamais pris la place de leurs annales. Partout où le sacerdoce a été établi, la muse plébéienne n'a pu l'emporter en autorité sur la tradition des prêtres. Ceci est confirmé par l'exemple des Hébreux, des Égyptiens et du monde catholique. Au moyen-âge, les caractères d'Attila, de Charlemagne, ont été défigurés par la poésie populaire. Mais au sein de l'ignorance générale, qui, certes, équivaut à l'incendie du Capitole, la simple chronique des monastères a empêché dans le monde la confusion absolue de l'histoire et du poëme. Ce que le magicien Turpin n'a pu sous les Carlovingiens, je doute qu'il l'eût pu davantage dans le grand cloître de la Rome patricienne.

D'ailleurs il n'est que trop visible qu'à force de l'exagérer, Niebuhr détruit lui-même son assertion. Il suppose que les poëmes héroïques de Romulus et de Numa existaient encore au temps d'Auguste; c'était donc à l'insu de tout le siècle. Il croit aussi reconnaître dans la prose de Tite-Live des lambeaux de vers saturnins, et je ne sais quels vestiges d'un mètre lyrique dont personne au monde ne connaît seulement les règles. Autant vaudrait dire que

les œuvres de Pascal et de Bossuet sont les débris d'un vieux poëme, sur ce fondement qu'il se trouve dans leur prose des lambeaux d'hémistiches.

Non, Rome n'est point sortie de terre, comme les villes grecques, au son des flûtes enchantées; un plus rude commencement l'a préparée à une virilité plus austère. Les exemples de l'épopée germanique, de l'espagnole, de la persane n'ont point ici d'application. Le plébéien romain ne s'égare pas, comme le Siegfried des Nibelungen, dans une vague contrée, au chant des cygnes du Rhin et au son des harpes des Valkyries. Il n'est point assis, comme l'Arthus breton, dans un festin éternel, à la table ronde, parmi les bardes de Cornouailles et du pays de Galles. Il n'écoute pas, comme le Cid à côté de Chimène, les luths de Castille; il ne ressemble pas même au Serbe errant sur son cheval caparaçonné, ni au Klephte libre sur le sommet du Vourcano. Avant tout, le plébéien romain est dominé par la loi, par l'écriture, par la prose. C'est un débiteur entre les mains de son créancier; c'est un jurisconsulte, un Gaïus, un Papirius, non un Homère. S'il balbutie un poëme, c'est la litanie des laboureurs et des prêtres arvales, ou plutôt quelque lambeau du poëme horrible des douze tables, *lex horrendi carminis*.

Les formules des patriciens, le nom secret de la cité, les cérémonies, les ruses, le spectacle dramatique de la loi, voilà ce qui excite son imagination plus que des aventures idéales, que rejette son esprit matérialiste et de bonne heure enchaîné. Il a des traditions de famille, des légendes, quelques rares chansons de guerre et de table, des hymnes religieux, point de poëmes ni de rhapsodies continues. Quand même il en aurait, où les chanterait-il? Quel loisir lui laisse la guerre ou l'*ergastulum*? Est-ce sous le fouet du créancier qu'il chantera le triste chant du plé-

béien? Il n'a point d'assemblées poétiques, point de jeux de Némée ni d'Olympie; il ne voyage pas comme le rhapsode grec; il ne chevauche pas comme le chanteur serbe. A trois lieues de sa ville il trouve l'ennemi. Au dedans, au dehors, est l'esclavage. De là il faut supposer ou que ce furent les patriciens qui chantaient à leurs banquets le chant composé contre eux par les plébéiens, ou que ce poëme populaire fut de bonne heure écrit et conservé en secret par le peuple sous cette forme savante; je ne sais laquelle de ces deux hypothèses est la plus inadmissible.

Ce n'est pas tout. Si les plébéiens ont été capables de produire dans l'âge barbare une épopée telle qu'on la suppose, cette faculté n'aura pas disparu en un moment. On retrouvera plus tard, je ne dis pas des poëmes semblables, mais au moins des fragments et des tentatives du génie populaire. Quand les poëtes patriciens, formés sur les modèles grecs, commenceront à paraître, on verra une lutte, un effort de la pensée plébéienne, pour résister à l'innovation. Si l'on n'admet pas la lutte de deux écoles, il y aura au moins quelque part un regret pour cet ancien vers saturnin inventé par les Faunes[1] et aboli par Ennius. Dans les grandes occasions, on entendra encore le retentissement de ces chants évanouis. Après le poëte viendra l'écho, après Homère les Homérides. Dans l'époque de l'art le plus cultivé, le génie national conservera encore des marques de son origine, et la muse des premiers temps visitera par intervalles le siècle de Mécène.

A cet égard, je sais bien qu'on peut nous objecter, à nous autres Français, l'oubli dans lequel le siècle de Louis XIV a paru laisser tomber les formes de la vieille

[1] Scripsêre alii rem
Versibu' quos olim Fauni vatesque canebant.
(*Ennii fragmenta.*)

poésie indigène; mais cet oubli n'a pas été complet. Dans cette seconde renaissance, il y eut toujours des hommes et des monuments qui représentèrent la tradition du vieux génie que l'on appelait gaulois. Sans parler des Amadis et des poëmes chevaleresques en prose, La Fontaine seul ferait soupçonner tout un monde perdu. Il n'y a point de La Fontaine sous Auguste.

Enfin, on ne sait où remonter pour trouver dans la poésie romaine la trace du chant populaire : plus vous poursuivez ce fantôme, plus il vous échappe; dès que vous entendez prononcer un nom de poëte, la réaction grecque est déjà complète. Le plus ancien de tous, Livius Andronicus, débute par une traduction de l'Odyssée. Après lui, Nævius et surtout Ennius, en racontant les histoires les plus intimes de la vieille Rome, sont déjà sous le joug d'Euripide. Si l'on remonte plus haut, on trouve la liturgie des prêtres pour bénir le temple, le champ, le tombeau, mais point de rhapsodies, point de poëmes héroïques, point d'épopée.

Pour enfanter une série de poëmes, il faut à un peuple une certaine oisiveté ou liberté poétique; celle du Germain dans la forêt hercynienne, du Gaël dans le clan, de l'Arabe dans le désert, du Troubadour dans sa maison joyeuse de Provence. Mais il n'y a point, il ne peut y avoir d'épopée de l'esclave dans la prison, du serf sur la glèbe, du débiteur entre les mains du créancier, du plébéien sur le mont Aventin. Jusqu'à l'établissement du tribunat, la plèbe romaine fut en quelque sorte muette; c'est là son caractère dans la loi et dans l'art. Il ne faut pas le lui ôter. Pour créer un poëme héroïque, il manquait à la plèbe bien plus que le génie de la poésie et de l'art instinctif; il lui manquait la libre possession d'elle-même. Sa langue était liée; car l'épopée nationale a toujours été l'expression idéale de

l'indépendance et de la personnalité conquise, non celle de la servitude consentie ou disputée. Or, c'est à mon avis, une contradiction insoutenable de réduire, d'une part, presque à rien le droit et la personnalité morale de la population plébéienne dans les premiers temps de Rome, et de l'autre, d'attribuer à cette espèce de paria ou d'*outlaw*, ce qui est dans un peuple le produit le plus manifeste du sentiment exalté de l'existence, je veux dire, le poëme héroïque et épique. Cette contradiction, à la vérité, d'un ordre purement philosophique, se trouvant jointe à celles qui naissent, en foule, du fond même des choses, des circonstances de la langue, de l'histoire, et du concours entier des faits, m'empêche de donner la moindre créance à l'hypothèse d'une épopée idéale dans les quatre premiers siècles de Rome.

CHAPITRE VII.

POURQUOI L'IMITATION A ÉTÉ LA RÈGLE DES ROMAINS.

Ces principes posés, il est aisé de voir comment ils ont été confirmés par la poétique des Romains. Le vice que l'on découvre dans leurs origines se perpétue pour eux à travers toutes les époques. Ce qu'ils n'ont point eu dans les âges barbares, ils ne le possèdent pas davantage dans les âges les plus cultivés. Le poëme héroïque n'étant que le développement continu des formes indigènes et spontanées dans l'art, aucun mécanisme n'a pu suppléer pour eux ces formes qui leur manquaient. Le défaut d'une Énéide populaire, dans les premiers temps de Rome, devait entraîner tôt ou tard, pour résultat, la forme emprun-

tée et abstraite de l'Énéide du siècle d'Auguste. Ce fut là ce qui, à la fin, poussa Virgile au désespoir. Comme son héros, il sentit qu'il n'avait embrassé qu'une ombre.

Une conséquence qui tient de près à celle-là, est l'idée que les Romains en général se formaient du but de la poésie. De ce qu'elle n'avait point été chez eux l'expression consacrée des croyances populaires et nationales, il s'ensuit qu'ils la considérèrent dès l'origine, comme une invention arbitraire qui pouvait être ou n'être pas, plus propre à orner le mensonge que la vérité, et faite surtout pour l'amusement des patriciens. Chez les Grecs, la poésie avait été religion, culte et dogme tout ensemble. Elle était pour eux plus vraie que l'histoire; c'est même là tout le système d'Aristote. Chez les Romains, rien de cela. La poésie est fiction, fable, mensonge; c'est à leurs yeux un grand mérite que de savoir s'en défier.

Aussi, quand Tite-Live transcrit Ennius, il se garde bien de le citer; il croirait, en le faisant, manquer à la dignité de la tradition. En un mot, le divorce entre la poésie et la réalité s'est accompli par les Romains. Le monde idéal et le monde réel, réunis jusque-là dans les lyriques orientaux, dans les prophètes hébreux, dans les hymnes orphiques, dans les rhapsodes ioniens, sont désormais séparés; ils ne se confondront plus. Le poëte n'est plus le guide des peuples. Il a perdu une à une toutes ses couronnes, hors la couronne des songes. Il n'est plus ni législateur, ni prêtre, ni historien. Il est devenu on ne sait quoi, une espèce de fou de cour fait pour divertir, après le lion muselé du cirque, l'univers devenu vieux.

D'après ce qui a été dit plus haut, il est également manifeste que l'art romain devait nécessairement adopter pour loi suprême la loi d'imitation. C'était la règle à laquelle il était soumis en naissant. Ses formes lui étaient

imposées en même temps que la théodicée et la cosmogonie des Grecs. Un même système religieux ne pouvait pas produire deux systèmes d'art différents; et les dieux helléniques une fois reconnus, la conséquence était de donner à l'Iliade et à l'Odyssée presque la même importance sociale dans Athènes et dans Rome.

Tout se tient dans la poétique païenne, même lorsque tout semble s'y contredire. Depuis le grammairien jusqu'au père des dieux, tout s'engendre l'un de l'autre; tout s'appuie l'un sur l'autre; Terentianus sur Horace, Horace sur Aristote, Aristote sur Homère, Homère sur Jupiter. Pour changer la forme de l'art, il fallait changer les dieux, et il n'y avait que le Christ qui pût déshériter Homère. De là, quand les critiques modernes ont tenté de rétablir telle quelle la théorie de l'imitation, ils ont fait une règle générale de ce qui avait été un cas particulier à l'établissement des Romains. Ce sophisme a son nom dans les écoles.

En effet, il est arrivé aux Romains ce qui est advenu à toutes les civilisations naissantes, quand elles ont été subitement mises en rapport avec des civilisations plus avancées : celles-ci ont promptement dévoré celles-là. Dès le berceau, l'Hercule latin a été enlacé par les replis du serpent grec; jamais il n'a pu s'en dégager. Au-dessus des huttes de Romulus planait le fantôme de la civilisation homérique. A peine ce dernier commença-t-il à paraître, il fut le maître, et l'on n'en voulut plus reconnaître d'autre. La révolution commença par les dieux; le Tagès d'Étrurie s'inclina sur sa glèbe, comme un serf, devant le Jupiter Panhellénien.

Ce changement ne produisit pas même un schisme, et le polythéisme fonda dès lors dans Rome une sorte de catholicisme païen. Le vieux Saturne d'Italie se laissa dé-

trôner sans résistance par les dynasties des dieux étrangers. Le ciel grec s'abaissa avec toutes les nuées olympiennes sur l'Italie, sans qu'il sortît un seul murmure de cette terre déshéritée. Il est vrai que les populations les plus religieuses avaient été extirpées au préalable. Les cités cyclopéennes n'étaient déjà plus habitées que par les couleuvres toscanes, et les Romains avaient traité les Étrusques de la même façon que plus tard Charlemagne traita les Saxons hérétiques. Par là fut frayé le chemin aux croyances et aux divinités nouvelles. Quand l'invasion religieuse fut ainsi consommée, que resta-t-il à faire à l'art? Il lui resta à l'admettre et à s'y conformer.

Supposez que, dans la lutte, les Étrusques l'eussent emporté sur les Romains, l'Italie ancienne eût certainement produit une poésie plus originale. Au lieu de tout puiser dans l'imitation de la Grèce, l'art de l'Étrurie eût trouvé ses formes dans la liturgie toscane, dans les hymnes des prêtres, des augures, des sibylles. Mais l'extirpation de ce peuple fut en même temps l'anéantissement de la vieille poésie. Remarquez que la même question de civilisation qui se débattit entre Athènes et les Persans, se résolut dans le même sens entre Rome et les Étrusques. En soumettant ces derniers, Rome soumit avec eux le sacerdoce qui, devenu muet, perdit sa poésie dans l'esclavage de la cité politique. Ainsi, on peut dire que, dans l'antiquité, l'école d'Homère triompha deux fois du génie sacerdotal et oriental, la première avec les Grecs à Salamine, la seconde avec les Romains au bord du lac Régille.

Si, pour produire un système de faits propres à la poésie épique, il n'était besoin que du concours du monde matériel, aucune tradition, aucune histoire ne seraient plus riches que la tradition et que l'histoire des Romains.

Il suffit de rappeler les principaux sujets qu'elles fournissent, et qui embrassent tous les rapports du monde antique : — la tradition d'Énée, — l'époque des rois, — les guerres puniques, — César, — les invasions des Barbares. — Ces sujets ont été traités successivement par Nævius, Ennius, Virgile, Lucain, Silius Italicus, Claudien ; mais chacun d'eux porte en soi un vice commun à tous, et que rien ne peut racheter. Rome a beau être placée au cœur du monde, un univers tout entier échappe constamment à sa conquête, je veux dire l'univers impalpable des croyances et des idées. Le monde réel dominait trop fortement chez elle le monde idéal, pour qu'il pût s'établir entre eux les justes proportions d'où naît l'harmonie de l'art : l'action surpassait la pensée, l'histoire opprimait le poëme. Entre la terre et le ciel, l'accord ne fut jamais parfait, et la faute en fut toujours aux dieux.

Premièrement, ces dieux étrangers, sortis de la Grèce, restent froids et inanimés dans leur nouvelle patrie ; point de sympathie ni d'alliance entre eux et les événements au milieu desquels le poëte les transporte. Ils ne sont pas nés de ce sol, ils n'ont pas grandi avec ce peuple. C'est un monde qu'ils ignorent, qu'ils protégent sans l'avoir fait, qu'ils condamnent sans le haïr, qu'ils servent sans l'aimer. Pour eux, les honneurs politiques du culte romain ne valent pas l'indépendance des monts de la Thrace. Dans le Panthéon d'Agrippa, ils regrettent la liberté de l'Olympe et le grand ciel d'Homère ; à proprement parler, ils sont prisonniers de guerre dans l'épopée latine. Comme des rois vaincus, ils suivent, enchaînés et muets dans l'Énéide, le char de triomphe de l'imagination romaine.

Autre difficulté. Ces dieux ont beau arriver de toutes les parties du monde antique dans le Panthéon latin, ils ne le remplissent qu'à peine; car leur nombre augmente

en raison inverse de la foi. D'abord, à mesure que les dieux étrusques commencent à déchoir, leurs siéges vides sont occupés par les dieux Grecs. Ceux-ci, venant à décliner à leur tour, les dieux orientaux sont admis à leur place.

Les Romains en usent avec l'Olympe comme les modernes avec leurs chambres hautes : ils créent à volonté, selon le besoin qu'ils en ont, des dieux politiques, comme les Anglais des lords et des barons. C'est ainsi que se forma, en un moment, cette cohue olympienne dans laquelle se coudoient Jupiter, Mithra et Osiris. Dès le temps de Virgile, les cieux étaient pleins de ces ombres qui traînaient leur éternité défunte dans les ruines du firmament de Saturne. De toutes parts, de l'Orient et du couchant, les dieux morts arrivaient dans la grande Josaphat de la Rome impériale pour entendre à la fois le jugement du Christ nouveau-né : Retirez-vous, maudits !

Il résulte de là que l'État romain, se développant incessamment dans les limites et les conditions du monde matériel, tandis que le monde idéal (celui des croyances) suivait un progrès tout contraire, la faible concordance qui existait à l'origine de l'un et de l'autre ne devait pas tarder à être rompue. Sous César, l'univers matériel présentait, comme il a été remarqué ailleurs, des conditions très-épiques. Mais le système de la théodicée païenne était dès lors aussi impuissant à le comprendre qu'à le régir. Les grands dieux étaient devenus trop petits pour suffire à l'administration du monde romain. L'humanité avait grandi, Jupiter, auprès d'elle, était un nain.

En un mot, il y avait une sorte d'unité dans l'établissement humain, et une anarchie absolue dans l'établissement céleste, c'est-à-dire tout le contraire de l'équilibre nécessaire à un art novateur. De plus, dans la lutte déjà

flagrante entre la civilisation antique et les hommes du Nord, les dieux de Rome, épuisés et vieillis sous leur pourpre, n'auraient pas eu facilement raison des dieux barbares sous le frêne sacré. Les premiers ne pouvaient plus résoudre les difficultés où le monde était plongé. Lequel eût cédé la place à l'autre? Odin ou Jupiter? Il était temps que le Christ parût pour les concilier l'un et l'autre

Par tout ce qui précède, on peut se faire une idée des difficultés au milieu desquelles était plongé le poëte romain. Il n'avait pour lui ni le peuple ni les dieux; il fallait qu'il pût dire à chaque instant du jour, comme Médée : Moi seul, et c'est assez. Aussi, Nævius, Ennius, malgré tous leurs efforts pour imiter Homère, ne furent-ils que des chroniqueurs en vers, ou ce que l'on appelait des *cycliques*. L'art romain était un ange tombé de la sphère idéale des Grecs dans la Sodôme impériale. Le poëme y fut de bonne heure asservi à l'histoire, d'où il semble que la poésie latine, abandonnée à son propre instinct, eût dû produire à la fin une grande chronique nationale, moitié fictive, moitié réelle, et telle peut-être que le Schahnameh des Persans et que les Sagas d'Islande.

Cette voie se présentait à Virgile; pour la suivre, il lui suffisait de résumer dans son œuvre, comme dans un Panthéon, les rudes poëtes qui l'avaient précédé. Il pouvait aussi sortir des formes nationales, et s'élever, par l'imitation d'Alexandrie, à une sorte d'épopée abstraite et savante. C'est là le parti qu'il choisit : c'est celui qui était dans le génie de son temps. Le vieil esprit de Rome était mort avec Caton; l'esprit cosmopolite avait vaincu avec César.

La tradition d'Énée, quelle que soit son origine, marque au moins l'alliance de la Grèce et de Rome. C'est sur l'idée de la parenté de ces deux civilisations que repose

l'œuvre de Virgile. Dans ce sens, ce poëme, plus cosmopolite que romain, a pour unité celle de l'antiquité. L'Énéide clôt comme d'un sceau le paganisme; son rapport avec l'Iliade est le même que celui du *Paradis perdu* avec la Bible. Homère et Virgile sont unis entre eux comme le sont le commencement et la fin d'un même monde. C'est la queue du serpent qui va rejoindre sa tête. En outre, si Homère marque le lien de l'Orient et de la Grèce, Virgile marque celui de la Grèce et de l'Italie; par ce côté, il s'est attaché à l'une de ces idées qui appartiennent à l'épopée philosophique du genre humain. D'où il arriva qu'au moyen âge il représenta lui seul l'antiquité tout entière, et qu'il devint un personnage plus poétique que son poëme. Les légendes des monastères firent de lui un prophète moitié païen, moitié chrétien, qui survivait à tout un monde détruit. Parmi les ruines de l'empire romain, il resta comme le spectre de la poésie antique; ombre vagabonde qui devait initier Dante à la cité des morts.

Malgré cela, Virgile ne peut servir de centre à l'histoire de la poésie latine. Les poëtes romains ne forment pas autour de lui une étroite famille, comme les Grecs autour d'Homère; et l'avare festin de l'Énéide ne les nourrit pas tous ensemble de ses débris. C'est dans Rome que s'est brisé, pour la première fois, le chœur antique des rhapsodes et des muses. L'inspiration religieuse et populaire, qui jusque-là tenait tout réuni, a disparu. Chacun s'en va sans savoir où, l'un dans la joie, l'autre dans la douleur. Les poëtes ne sont plus frères. Plus d'unité, plus de lien, plus de système qui les rassemble, si ce n'est peut-être le matérialisme de Lucrèce. Enfants prodigues, ils vont paître au hasard le troupeau dispersé d'Epicure; au reste, sans aïeul, sans chef, sans guide, ils sont tous orphelins.

Une chose pouvait les réunir. En effet, si l'asservissement prématuré du sacerdoce, si la pénurie des éléments nationaux nuisaient au développement du poëme lyrique et du poëme héroïque, une troisième forme restait, qui paraissait devoir résumer tout le génie romain; c'est la forme du drame.

La querelle incessante des patriciens et des plébéiens faisant le fond de leur histoire, qui ne penserait, au premier abord, que ce dût être là une situation éminemment propre aux inventions du théâtre? Cette querelle éternelle de l'aristocratie et de la démocratie, qui commence entre Romulus et Rémus sous le figuier ruminal, qui se poursuit sur l'Aventin et dans le soliloque du mont Sacré; ce dialogue sans fin, qui s'agite dans la paix plus que dans la guerre; ce peuple muet, qui transmet sa parole au tribun; cette lutte acharnée dans l'enceinte des mêmes murailles; ces péripéties continues; ces réconciliations subites, et de nouveau ces récriminations furieuses; et au dénoûment comme le dieu de la machine, tantôt un Marius, tantôt un Sylla, tantôt un César, qui, détruisant tout, renversant tout à son profit, concilie tout aussi; voilà certainement une tragédie ou une comédie historique dont chaque scène suffisait à la vie d'un poëte.

Sans doute elle eût été exécutée par quelque Shakspeare du mont Aventin, si la violence des patriciens n'y eût mis bon ordre; mais la loi des douze tables, en punissant de mort l'ironie plébéienne, coupa court de bonne heure à toutes les tentatives. Malgré cela, le poëme fut commencé par Nævius, qui expia son audace dans les prisons des Métellus. Après lui, il fallut trois siècles avant que sa colère étouffée éclatât dans Juvénal. Rome finissait alors comme elle avait commencé, par la satire.

CHAPITRE VIII.

CARACTÈRES DIFFÉRENTS DE LA DÉCADENCE CHEZ LES ANCIENS ET LES MODERNES.

Lorsqu'on pénètre plus avant dans le temps de la décadence romaine, c'est aujourd'hui l'usage d'expliquer cette époque par ses ressemblances avec la nôtre; on cède volontiers au plaisir de fustiger son siècle avec cette vieille férule; et pourtant Dieu sait sur quels faux semblants reposent presque toujours ces analogies! Si Lucain, Silius Italicus, Stace, Claudien, marquent une chute prodigieuse dans l'art, ce n'est pas seulement parce qu'ils ont altéré la diction et la langue. Jusqu'au dernier soupir, les Romains ont excellé à composer ce qu'on appelle de beaux vers et de belles phrases, sorte d'art mécanique, dans lequel ils sont évidemment supérieurs aux Grecs, le moindre d'entre eux pouvant en remontrer là-dessus au vieil Homère.

La décadence ne vient pas non plus de ce qu'ils ont quitté les principes du siècle d'Auguste. Le contraire de cette idée serait plus exact. Dites que ces poëtes sont demeurés stériles parce qu'ils sont restés asservis à une loi morte, et vous toucherez au vrai. Pour eux, la vieille société a beau mourir, ils n'en ont cure. La même expression, la même règle, la même mythologie, ils l'appliquent à l'Italie d'Evandre et à l'Italie des empereurs. Avant et après les Barbares, Rome est toujours pour eux la Rome de Fabricius et de Caton. Que leur fait le bélier qui frappe à la porte? jusqu'au bout, ils continuent le jeu classique des temps de Saturne. C'est toujours, quoi qu'il arrive,

même sénat, mêmes naïades, même triomphe, surtout même imitation. Sous le Goth Stilicon, reparaît l'âge d'or. Alaric est le commensal d'Enée; le siècle de Claudien se revêt de la peau du lion homérique. La poétique du siècle d'Auguste régit jusqu'à la fin le siècle d'Augustule.

Qui ne voit clairement que si l'art de cette époque n'a aucune valeur sérieuse, ce perpétuel mensonge en est la cause? Car ce n'est pas la poésie en soi qui manquait au spectacle de cette société agonisante; le spectateur seul y manquait. De tant de prophètes officiels, augures, devins, aruspices, pas un n'a le pressentiment de ce qui menace le monde antique. Tranquillement et stupidement, la société romaine s'en va à l'abîme sans qu'il se trouve, parmi tous ces intrépides disciples du siècle d'Auguste, un homme qui ait le cœur de se lever, et de dire : « Nous périssons. »

Certes, il ne valait guère la peine d'avoir à son berceau tant de Sibylles pour n'être pas prévenu de sa chute une heure d'avance. Ni Attila, ni aucun des Barbares, ne peuvent arracher cette momie impériale à l'imitation de l'Énéide, qu'elle balbutie encore dans son tombeau de Byzance. Veut-on voir quelque chose de plus, il faut relire Symmaque. Quand tout est fini, et qu'il n'y a déjà plus de Rome, sous Théodose, il se trouve encore un homme pour demander, au nom de la société qui n'est plus, le rétablissement du culte de Janus. Sans doute cet homme-là croyait qu'il ne fallait qu'un décret de l'empereur pour ressusciter les dieux ensevelis, depuis trois siècles, sous le grand tumulus de l'Olympe. S'il y a parmi nous des Symmaques, on avouera au moins qu'ils se cachent bien mieux.

Cela admis, je demande sur quel fondement certain on peut comparer une société si peu préoccupée de sa fin à la

société moderne, si habile au contraire à compter ses plaies, à écouter ses ruines, à sonder ses blessures, à prophétiser sa chute, et qui, de plus, tire de cette science même sa principale grandeur. Chez les Romains, on ne trouve point, comme il a été dit ci-dessus, de Jérémie ni d'Isaïe pour pleurer sur leur misère future. Mais il n'y a point non plus parmi eux de René, point de Childe-Harold, point de Faust pour dévoiler leurs combats intérieurs. Il n'y a pas même de don Juan à la dernière orgie du paganisme.

Le monde romain et la société moderne sont, si l'on veut, et quand même cela pourrait se nier, deux établissements près de se dissoudre. Ils se ressemblent par une même apparence de ruine. Mais, pénétrez au delà, tout est divers. Le monde païen n'a pas la conscience de sa misère; il est tel que cet univers physique dont parle Pascal, et qui ne sait pas qu'il meurt; l'autre, le monde moderne, le sait si bien, qu'il est toujours sur le point de s'exagérer son mal. Et pour ce qui regarde la poésie, la philosophie, ou, pour tout dire, le principe de la morale, ces deux conditions d'une ruine qui se connaît et d'une ruine qui s'ignore, sont si différentes entre elles, l'une est si pauvre, l'autre est si riche de sa propre misère, que ce point seul, une fois bien établi, suffirait à renverser toutes les analogies qu'on y pourrait opposer. A quoi bon attacher ce corps vivant à ce corps mort? On ne serait pas plus loin du vrai en comparant aujourd'hui la plainte de la société chrétienne à la plainte des prophètes, laquelle était aussi pleur et joie, passé et avenir tout ensemble.

Depuis longtemps on nous assure qu'il se prépare dans la poésie contemporaine un retour vers l'imitation de l'antiquité. Si cette réaction tant promise conduisait enfin à

l'étude des formes grecques, nul doute qu'elle ne fût progrès pour tous. Au contraire, si ce devait être seu ment un retour à la poétique latine, il y aurait, d'un au brusque repentir, plusieurs inconvénients à redouter. C' le sentiment qui a inspiré les stances suivantes :

A LA MUSE LATINE.

Sous mon toit résonnant gazouille l'hirondelle;
Le petit du bouvreuil dont j'ai vu croître l'aile
Commence à becqueter mon pain de chaque jour.
Car le toit du poëte est ouvert dans l'orage,
A la jeune hirondelle, aux parfums du rivage,
A tous les chants d'amour.

Il n'est fermé qu'à toi, triste Muse latine!
Loin ton ciel plagiaire où le frelon butine,
Sur leurs longs pieds de bouc tes mètres saliens,
Vieux enfants d'un vieillard tes hymnes de Saturne,
Puis au bord de ton urne
L'épopée épanchée à flots olympiens!

Sans ailes, sans guirlande et plus riche que belle,
Je ne t'aimai jamais. Ton avare mamelle,
Loin de ma mère, enfant, m'a nourri de mes pleurs.
Tu ne sus qu'insulter les plus doux de mes songes!
Et dans mon ciel d'avril tu mêlas tes mensonges
A mes premières fleurs.

Ta férule outragea ma muse à la lisière;
Et moi, fuyant déjà ta classique lanière,
J'allais où va l'oiseau me plaindre dans les champs;
Et quand j'avais pleuré mes larmes de poëte,
Sautillant sur ma tête,
C'est l'oiseau nouveau-né qui m'enseignait mes chants.

Mais toi, pendant ce temps, sur le trépied montée,
Vestale, qu'as-tu fait du feu de Prométhée?
Tu l'as laissé mourir sous ta tremblante main.
Ton souffle sur ton âtre ose à peine descendre;
Car les pensers d'amour qui raniment la cendre
N'habitent pas ton sein.

Vestale, qu'as-tu fait du foyer d'Ionie?
Dans tes mètres d'emprunt la torche du génie
Sur l'autel des Latins n'a brillé qu'en mourant.
Ton œuvre la plus belle est un sépulcre vide,
Et, dans ta cruche aride,
Tu taris en un jour l'eau puisée au torrent.

Fille de ravisseurs, sans semer tu moissonnes,
Des guirlandes d'autrui tu te fais tes couronnes;
Aux prophètes vieillis tu dérobes leurs cieux.
Quand tes Lares sont nus, pour les vêtir de soie,
Dans les tombeaux de Troie,
Tu ravis le linceul à l'épaule des dieux.

Hors du monde des sens pour toi tout est chimère;
Et ton vers, parasite à la table d'Homère,
N'a foi qu'en ses cinq pieds de dactyles chaussés.
Tu crois qu'au lieu de l'âme un lambeau d'anapeste,
Comme un Mercure ailé, porte au faîte céleste
Tes larcins cadencés;

Que l'iambe inégal peut forger sur l'enclume,
Comme un Vulcain boiteux, sans que le cœur s'allume,
De deux coups de marteau ses brûlants javelots;
Et que mieux qu'une veuve en sa douleur voilée,
Auprès d'un mausolée,
Un spondée, à pas lents, va traîner ses sanglots.

Le métier use en toi la verve sibylline.
Tu fardes ta Vénus du fard de Messaline;
De Delphes sans profit tu pilles le trésor;
Rien n'enrichit jamais les cythares menteuses,
Et c'est en vain qu'au front des prières boiteuses
Tu mets un masque d'or.

Voilà, voilà comment, quittant le laticlave,
Et ceignant à ses reins ta ceinture d'esclave,
L'art se fit artisan au fond des lupanars.
Ouvrier des Pisons à la courte tunique,
Dans ta geôle classique,
Il tourna sur le grain la meule des Césars.

Tous les grands ciseleurs d'une vide parole,
Tous les beaux désespoirs qu'une rime console,
Tous les prophètes faux dans leur vaste cité,
Des poëtes sans cœur les rampantes extases,
Tous les limeurs de mots, les artisans de phrases,
Sont ta postérité.

Ah! si pour apaiser la fièvre de notre âge,
A l'âme il faut verser un antique breuvage,
Dans la coupe des Grecs nous boirons à longs traits.
Quand nous sentons au cœur la flèche qui dévore,
Nous apprendrons encore
A cueillir sur l'Ida les simples des forêts.

Je n'ai point oublié le sentier de l'Attique.
J'ai suivi, sous la brise, au bord de mon caïque,
Dans le flot albanais la plainte de Sapho.
Mes yeux ont vu de près les grands dieux sur leur faîte;
Et, dans ma longue nuit, des cinq voix du Taygète
J'entends partout l'écho.

Mais toi, n'espère pas que nos libres pensées,
Sous ton joug, reprenant les entraves passées,
La muse, à ton autel, plie encor les genoux.
Non, non; trop de sentiers, sur de nouveaux abîmes,
Ont aplani nos cimes.
La muse repentie habite loin de nous.

De tes philtres latins nous défions les charmes.
Des amours plus puissants ont de leurs chaudes larmes
Effacé dans nos mains tes livres entr'ouverts.
Que feraient, sous nos toits, tes petits dieux de plâtre,
Et tes Lares gourmands, qui, rangés dans ton âtre,
Nous cachent l'univers?

Maudit! maudit cent fois le poëte parjure
Qui, le premier, livrant son aile à ton injure,
Voudrait tout ramener aux lois de ton ciseau;
Et, prenant ta quenouille où ta main l'a laissée,
Dans ton froid gynécée,
En rimes filerait un servile fuseau!

Que jamais sa maison ne soit de chants remplie!
Que l'amphore en ses mains ne garde que la lie!
Que les mots dans son cœur ne rendent qu'un vain bruit!
Que jamais une vierge, amante de sa gloire,
N'éveille, pour l'entendre, en leur couche d'ivoire,
Les songes de la nuit!

CHAPITRE IX.

L'ÉPOPÉE FRANÇAISE.

LES LÉGENDES, LES CHANTS DE GUERRE. — TRADITIONS CELTIQUES. — CYCLE D'ARTHUS.

Au moment où le génie païen venait de disparaître, on

entendit un chœur de voix sortir du fond des catacombes; c'était le chant de l'éternelle poésie qui ressuscitait avec le Christ. Durant quatre siècles les litanies des martyrs formèrent l'épopée de l'avenir. L'art chrétien naquit dans un tombeau, comme la société chrétienne.

Pendant que Rome s'écroule, l'hymne ecclésiastique retentit comme la trompette du jugement dernier; depuis saint Ambroise jusqu'à saint Bernard, un éternel *Te Deum*, qui passe de bouche en bouche, célèbre en des mots différents l'humanité perdue et rachetée. Ce chant immense de l'Église, prolongé de génération en génération, fait le lien de la société qui n'est plus et de la société nouvelle. Il occupe dans la civilisation des modernes la place du chœur dans la civilisation grecque. Quand tous les empires sont tombés, comme des acteurs, et que les faux dieux ont jeté le masque, il reste seul sur la scène, et c'est lui qui tire la morale de la pièce. Il éclate comme le clairon; il vibre comme la harpe; il enfle sa voix comme l'orgue; il balbutie comme un peuple de ressuscités. Tout émane de lui; tout commence par lui; rhythme, stance, ode, drame, épopée. La poésie, depuis deux mille ans, s'appuie sur l'hymne, comme l'architecture gothique sur le pilier byzantin.

En même temps naissaient les légendes, poëmes qui n'appartiennent à personne; sans formes comme la société qui les produit, ils vivent, pour ainsi dire, secrètement dans les cœurs, et croissent avec l'herbe sur les tombeaux des saints et des martyrs.

L'union du ciel et de la terre, de Dieu et de l'homme, était alors si complète, que le merveilleux et le divin apparaissaient en toutes choses. Ce n'étaient pas seulement les âmes des hommes qui étaient enivrées de la foi nouvelle. L'univers muet, saisi de repentir, semblait abjurer

aussi les voluptés passées, et un nouveau soleil sortait de la nuit païenne, rajeuni dans le baptême d'un océan immaculé. En ce temps-là, les lions creusaient le tombeau des anachorètes; les oiseaux de proie apportaient aux ermites le pain des anges dans les cavernes. Au fond des cellules, les saints se taisaient pour entendre sur le toit le cantique des hirondelles à l'étoile matinale. Le matin et le soir, les cigales[1] écoutaient, comme les panthères, la prière des cénobites; et les biches sauvages[2] venaient lécher la main des vierges à la porte des monastères. Sur le tombeau des fiancés, la vigne mystique se mariait miraculeusement aux roses de Judée.

Alors aussi finissaient les invasions barbares; le pape Grégoire[3] voyait dans le ciel de Rome les deux archanges vengeurs du Christ remettre dans le fourreau l'épée d'extermination. Dans leurs sépulcres olympiens, les dieux ressuscitaient sous des formes nouvelles. Sur le chemin des solitaires, les Faunes effrontés enflaient leurs pipeaux; dans la Thébaïde, les divinités de l'Égypte, noircies par le soleil, venaient murmurer à l'oreille d'Antoine les incantations du désert. Ailleurs, le géant Christophe, emportant sur ses épaules le Christ nouveau-né, et lui faisant franchir le grand fleuve, était un symbole des peuples barbares qui recueillaient le christianisme au berceau, et l'aidaient à franchir la limite des vieux empires.

Les idées les plus hautes sur la nature, l'histoire, le monde, aussi bien que les sentiments les plus simples, se résumaient dans des emblèmes divins. Sur les ruines de la mythologie païenne ressuscitait une mythologie spiri-

[1] Vir Dei manum extendens vocavit dicens: Soror mea cicada, veni ad me. Quæ statim obediens, etc. (*Sanctus Franciscus, Legend. aurea*, p. 176.)
[2] *Acta sanctorum, Martii*, tom. II, p. 606.
[3] *Legenda aurea, de sancto Gregorio.*

tualiste et sainte. L'Église enfantine, comme la vierge de Raphaël, s'asseyait parmi les fleurs des champs, et épelait son divin livre. Auprès d'elle le Christ au berceau jouait avec les insignes du Calvaire. Poésie du dogme naissant et de la foi inviolée! fondement de tout ce qui s'appellera plus tard imagination, mélodie, sculpture, peinture, art catholique!

Au milieu de ces origines, quand on voit les peuples germaniques passer le Rhin, on doit croire que leurs traditions vont former les éléments dominants de l'art au moyen âge. Mais il n'en est rien. Leurs souvenirs s'évanouissent comme leurs langues; la chaîne commence à se rompre sitôt qu'ils quittent le sol natal. Les bardes des Celtes ont laissé avec leurs noms quelque trace dans l'imagination de la France du moyen âge. Les traditions héroïques des Francs, des Bourguignons, n'y laissent aucun vestige. Tout ce que ces peuples gardèrent de leur passé fut l'habitude des chants de guerre. Ainsi, l'hymne, la légende, le chant guerrier, le lai des bardes, voilà les premiers rudiments de l'art en France. Chacune de ces formes se développant séparément, il y avait une poésie et point de poëme, comme il y avait des débris de peuples et point de peuple, des hommes et point de société.

Si, de cette première époque, on jette les yeux sur le douzième siècle, un grand miracle est accompli; la société est née. Le germe caché dans le sillon barbare a lentement percé le sol. Courbés sur la glèbe, des siècles serfs, et qui n'ont point de nom, ont travaillé sans bruit; ils n'ont point vu leur œuvre; et maintenant, comme une plante qui naîtrait d'elle-même, une architecture nouvelle surgit de terre. En même temps, des compositions épiques de trente, de quarante, de soixante mille vers, éclatent presque à la fois, dans des dialectes naissants. Qui a ainsi

enchanté la terre de la barbarie? Qui a délié la langue des siècles muets? Le christianisme et la féodalité. Pendant que la société se formait de l'alliance de l'Église et de la force barbare, l'épopée naissait de la légende et du chant de guerre.

La première chose que l'on remarque dans ces poëmes, c'est que les événements qui se passaient au temps où ils furent composés n'y tiennent point de place; ces temps furent pourtant de ceux où l'homme s'agita le plus. Les cœurs vibraient encore au souvenir de saint Bernard. L'émancipation des communes qui est partout le signal de l'émancipation des langues vulgaires, la France et l'Angleterre mises l'une après l'autre en interdit, les croisades, la guerre des Albigeois, la bataille de Bovines, la prise de Constantinople, Innocent III, Philippe-Auguste, Richard Cœur-de-Lion, Frédéric II, Dandolo, remplissaient ces jours de colère et de bruit; et pourtant jamais l'homme ne vécut dans une séquestration plus complète du monde réel. Au milieu de ce fracas, le siècle, sous le cilice, se condamnait et se macérait lui-même. Les yeux baissés, sans rien voir autour d'eux, les peuples, comme des fantômes qui vont à Josaphat, s'acheminaient vers la Syrie. La Terre repentante se cachait sous l'aile des anges de la passion; rois, empereurs, nations, tous reniaient le présent. Comment le poëte eût-il fait autrement?

En vain une épopée vivante l'environnait; en vain l'un après l'autre les peuples-pèlerins vinrent à passer près de son seuil, il ne détourna pas les yeux vers eux. Comme le saint dans sa cellule, le trouvère ne vit que l'idéal qui lui avait été légué par la tradition; il ne chercha que son propre songe. Si les événements qui le réveillaient au milieu de ce songe divin entrèrent pour quelque chose dans ses chants, ce fut à son insu. A travers le bruit des armées

des croisés, il n'entendit que les pas des paladins sur la feuillée, dans les forêts enchantées d'Ardennes ou de Broceliande.

Le treizième siècle, qui est pour nous aujourd'hui l'image de la foi, avait déjà son âge d'or, vers lequel il se retournait avec douleur. Cet idéal religieux que nous cherchons dans le moyen âge, le moyen âge le cherchait dans les temps qui l'ont précédé; et en effet, les grandes épopées de cette époque ne sont que l'expression de cet infini désir d'une condition qui n'a jamais été éprouvée, mais dont le christianisme avait éveillé l'idée. Elles prouvent irrésistiblement que les hommes n'étaient point frappés de la poésie qui se développait sous leurs yeux. Ils regrettaient une chose qui n'avait jamais été, qui ne pouvait pas être, et ce regret prodigieux d'un passé impossible fut le principe et l'aliment de toute la poésie au moyen âge.

L'empire d'Arthus et celui de Charlemagne devinrent le paradis terrestre de la féodalité et du catholicisme. Toutes les pensées, repoussées de la réalité, se réfugièrent, comme des veuves et des orphelines, dans leurs châteaux imaginaires. L'un et l'autre, ils devinrent les rois de l'empire idéal, et chevauchèrent, entourés de leurs paladins, à travers la contrée des songes qui leur était inféodée. Chaque civilisation a commencé ainsi par se créer un passé imaginaire, l'Orient son Éden, la Grèce son âge d'or, Rome le temps d'Évandre. Arthus est l'Évandre du moyen âge.

De cette vue générale si l'on descend à un examen plus détaillé, on s'aperçoit d'abord que ces noms d'Arthus et de Charlemagne, qui se partagent l'empire des songes, marquent deux systèmes différents de tradition, d'origine et d'art. Inconnus l'un à l'autre, ils règnent chacun dans

un monde séparé; et tout le système religieux et politique du moyen âge se trouve figuré dans ces deux vivants emblèmes.

Arthus, parmi les rochers de Cornouailles, au milieu des paladins qui s'égarent dans les forêts primitives, est le vague représentant d'une nation perdue. Les souvenirs des peuples dépossédés par les invasions germaniques se sont rassemblés sous sa couronne; les forêts enchantées, les chênes fatidiques, les sources qui provoquent les tempêtes, les nains errants sur les décombres, les serpents ensorcelés, les monstres de la mythologie des Celtes, voilà ce qui reste de ces souvenirs. Dans cet horizon imaginaire, Arthus, qui n'a rien de commun avec les chevaliers d'origine germanique, est le roi des songes de la population conquise. Il vit refoulé dans le pays de Galles, avec le peu de sujets qu'il a conservés, Parceval, Lancelot, Tristan, Yseult la blonde; fantômes d'un peuple évanoui, ils ne poursuivent que des fantômes.

Bien différent est Charlemagne. Maître du monde, dans ses voyages fabuleux, il erre librement des Pyrénées aux Ardennes, des Ardennes en Terre-Sainte. Ses grands vassaux, Renaud de Montauban, Aubry le Bourguignon, Guillaume, Olivier, les fils Aymon, installés dans leur donjon, ont pris fortement possession du sol. Ils sont d'origine franke et barbare. Leurs exploits se rattachent à l'établissement de la féodalité. Ils en sont les champions et les héros.

Cette première différence en entraîne de plus grandes. Le personnage d'Arthus, plus imaginaire, se pliait plus facilement aux fantaisies des légendaires. De là son palais devient promptement un des centres de la poésie ecclésiastique. Son empire est celui de l'ascétisme et de la macération. Arthus est le roi de la légende; Charlemagne reste

le roi du poëme héroïque. Comme il y avait dans la société deux principes fortement constitués, l'église et la féodalité, il y eut aussi deux mythologies, deux héros, deux systèmes de poésie épique, lesquels jusqu'au bout se distinguent l'un de l'autre par deux systèmes de rhythme et de versification.

Dans le cycle d'Arthus, la poésie de l'église s'est rencontrée quelque part avec un reste des croyances celtiques; le prêtre s'est uni avec le barde pour chanter ensemble le lai des traditions bretonnes. La légende du Saint-Graal[1], c'est-à-dire du vase mystique qui contient le sang du Christ, a grandi là peu à peu jusqu'aux formes de l'épopée; car tout ce système de poésie est subordonné à l'idée du calice de la passion, de la même manière que le moyen âge tout entier s'agenouille devant les reliques du Calvaire.

Voilà le but des courses, des épreuves, des combats des chevaliers; c'est d'aller en quête de ce talisman de douleur. Le mont, la plaine, la forêt, le château abandonné, le sentier, tout vous ramène au sang encore mal étanché du Golgotha. Dans mainte vallée passent des cavaliers taciturnes. De loin à loin, l'un d'eux demande à l'ermite le chemin de l'infini; l'ermite montre un sentier escarpé sur un mont sauvage. Le cavalier reprend, sans mot dire, son mystérieux voyage et disparaît. Sous cette forme, l'épopée ressemble à un prêtre templier; elle cache le cœur du moine sous la cuirasse et le haubert.

Il y avait une autre forme sous laquelle le Graal, symbole de perfection, apparaissait aux chevaliers. C'était sous la forme d'une pierre précieuse. Les rubis, les diamants, les nobles métaux, gardés par des griffons, étaient

[1] Pour suivre l'histoire de cette légende, voyez l'Évangile apocryphe de Nicodème, cap. XIV et XV. — *Acta sanctorum*, *III*: *Joseph. Arimath. Martii*, tom. II.

alors doués de vertus divines[1], qui se montraient dans les incantations. L'émeraude donnait la chasteté; l'agate, l'éloquence; l'améthyste, la tempérance; le jaspe, la puissance; l'onyx, la beauté; le saphir, la paix. Le corail préservait de la foudre; la turquoise, des embûches; la calcédoine[2], des illusions; l'escarboucle, des fantômes; l'iris, des fausses ténèbres; la chrysolithe, des passions; la sardoine, de la tristesse; la topaze, de la folie.

Mais c'était le Saint-Graal qui rassemblait toutes ces facultés, et d'autres plus célestes encore. Talisman de sainteté, d'amour, d'immortalité! le chevalier cherchait à travers monts et vaux, dans la nature, cette pierre précieuse, comme l'alchimiste cherchait dans son creuset la pierre philosophale. Cette tradition, à laquelle se rattache la philosophie d'Albert le Grand, et qui se lie à la mythologie arabe, à la science d'Avicenne, des mages et de l'Hermès égyptien, est le point par où l'épopée catholique s'allie à la poésie orientale. Ainsi, dans l'architecture gothique, l'ogive vous renvoie de Rheims à Damas et Ispahan.

Si l'on se contentait de chercher ce mélange du génie sacerdotal et arabe dans les poëmes de la langue d'oïl du douzième siècle, on ne l'y trouverait qu'à grand'peine; car la poésie, en France, est sortie de bonne heure du sein de l'église. Telle que les trouvères l'ont faite, elle est déjà toute profane et mondaine. Les chevaliers, il est vrai, poursuivent encore la recherche du saint vase; la lance sanglante du Calvaire brille encore au sein des nuits enchantées de Parceval. Mais, à chaque moment, le but sacré est oublié, et la galanterie chevaleresque distrait déjà les poursuivants de l'amour divin.

[1] Absque dubio cœlesti virtuti deputandum. (*Albertus magnus.*)

[2] Calcidonius dicitur valere contra illusiones phantasticas et melancoliâ exortas. (*Albertus magnus.*)

Chrétien de Troyes, qui a été dans le nord le chantre de ce cycle, ne conserve plus rien du génie sacerdotal. Si l'on ne considérait que ses œuvres, on conclurait avec raison que ce génie n'a jamais existé. Rien n'arrête, rien ne précipite sur ses quatre pieds, son petit vers, qui, à l'origine, peut avoir été celui des proses rimées des chants d'église. Il va du même pas sans s'arrêter jamais, comme le palefroi amblant d'une noble demoiselle. Évidemment, le poëte de Philippe-Auguste emploie à chaque instant des emblèmes sacrés qui ont perdu pour lui leur ancienne importance, soit que le génie des symboles répugne essentiellement à l'esprit français, soit que l'art au berceau ait déjà commencé à remplacer la foi.

Cette transformation de la poésie, qui d'ecclésiastique devint séculière, ne s'est pourtant pas opérée sans combats; il reste assez de monuments de cette lutte pour qu'elle soit hors de doute. La partie religieuse et sacerdotale qui a promptement péri dans l'épopée française, était celle qui était le plus conforme au génie de la vieille Allemagne; c'est aussi celle qui a été le mieux conservée dans les traductions tudesques faites par les poëtes de l'époque des Hohenstauffen.

Le Lohengrin et les deux poëmes d'Eschembach, le Titurel, le Parceval, tous composés d'après d'anciennes versions françaises du cycle d'Arthus, ont fidèlement gardé le sens pieux des originaux. C'est là que l'on retrouve ces généalogies de rois servants de l'amour divin, qui, dans une éternelle macération, veillent sur le mont sauvage, auprès du vase sacré, le temple symbolique du Saint-Graal, les chevaliers qui, sans vieillir, contemplent, pendant des siècles, la goutte de sang du Calvaire. Tout ce mysticisme, si promptement aboli dans les imaginations champenoises et normandes, est surtout frappant dans le

Titurel, poëme à la fois enfantin et gigantesque, dont l'auteur pouvait dire :

« Celui qui le lira, ou l'entendra, ou le copiera, son âme sera emparadisée. »

C'est dans ce même poëme que l'on retrouve cet élan d'amour religieux qui semble une variante du fameux chant de saint François d'Assise :

« L'amour dompte le chevalier sous son casque;
L'amour ne veut point de partage dans sa gloire;
L'amour comprend le grand et le petit;
L'amour a sur la terre et dans le ciel Dieu pour compagnon;
L'amour est partout, hormis dans l'enfer. »

Ici l'épopée chevaleresque se rencontre avec les hymnes de l'église, avec le génie de saint Bernard, de saint Thomas, de saint Louis; poésie immaculée de l'église militante et de l'amour divin; commencée en France, continuée en Allemagne, elle devait trouver sa forme achevée dans le pays de la papauté et dans le paradis de Dante.

Lorsqu'à l'amour de Dieu, qui faisait le fond de ces traditions, succéda l'idéal de l'amour humain, tout ce cycle de poésie perdit en un moment son caractère. Ce changement arracha aux poëtes les plus religieux un cri de douleur. Au nom de la foi allemande, Eschembach s'éleva contre l'école nouvelle[1]. Après lui, Dante[2] plongea dans l'enfer des voluptueux le cycle d'Arthus dégénéré de sa forme sainte. Pétrarque[3] ne fut pas moins sévère.

Pourtant c'est par le dogme que le changement avait commencé. Marie venait d'être placée dans l'église à côté et souvent au-dessus du dieu jaloux des premiers siècles. Les hymnes de cette époque, l'*Ave Regina*, le *Salve Mater*,

[1] Parzival, p. 388.
[2] Dante, *Inferno*, 5, 6, 7.
[3] Petrarca, *Trionfo d'Amore*, cap. III-LXXIX.

saluaient tous l'avénement de la reine des cieux. Les litanies de la Vierge retentissaient plus haut que les psaumes de Jehovah. L'Etoile matinale avait lui à l'horizon. La Tour d'ivoire s'était levée sur la montagne; le Vase d'élection s'était rempli jusqu'aux bords; la Rose mystique s'était épanouie; elle embaumait la terre. Partout la Madone d'Italie se substituait aux images lugubres du Christ des catacombes.

Cette apothéose de la femme passa du dogme dans l'art et dans la poésie. Au lieu de l'emblème de la sagesse infinie, mille fantômes adorés, l'épouse du roi Arthus, la reine Genièvre aux mains plus blanches que fleurs d'été, la reine Yseult-la-Blonde, qui tient sa tête *encline*, la châtelaine de Vergy, la Dame du Lac, Berthe aux yeux plus vairs que faucons ni émérillons, Aude aux crins d'or, Alice au cœur dolent, Clarisse, Églantine,

Qui toujours sent un dard d'amour sous la mamelle,

et l'enchanteresse Morgane, et, à la fin, Béatrix de Portinari, en qui semblent se résumer toutes ces images, remplirent peu à peu le paradis des poëtes. Les sentiments continuèrent d'être infinis; l'objet de ces sentiments avait changé.

Il arriva au moyen âge tout entier ce qui arrive encore au petit nombre d'hommes jeunes dont le siècle n'abâtardit pas de bonne heure les facultés. L'ardeur céleste qui consumait les cœurs avait fini par se concentrer sur un objet terrestre; et, comme l'amour avait commencé par être tout divin, la langue qui servit à l'exprimer conserva longtemps l'empreinte et le caractère du culte. Le vase de la passion du Christ se remplit des philtres des enchanteresses et des larmes des amants.

Cette révolution, qui en contenait tant d'autres, commença par la France. La femme remplaça l'église; le fabliau, la légende; le roman, l'épopée. Assise au festin de la Table-Ronde, la France goûta la première, sur les lèvres d'Yseult et de Tristan, le breuvage des voluptés condamnées. Dès ce moment, elle commença à oublier, avec eux, la coupe trop amère du Golgotha.

CHAPITRE X.

ÉPOPÉES CARLOVINGIENNES.

DIFFÉRENCES DE L'HISTOIRE ET DE LA TRADITION POPULAIRE. — CARACTÈRE DES TROUVÈRES FRANÇAIS.

Les poëmes du cycle de Charlemagne se distinguent tout d'abord des précédents. Ils portent une autre bannière; ils sont invariablement composés de vers de dix ou de douze syllabes[1]. Avec leurs longues tirades, pendant lesquelles la même rime se reproduit et se répète sans relâche, à l'imitation de la poésie arabe, ils marchent pesamment, comme des chevaliers bardés de fer. Privée encore d'articulations mobiles, la langue se brise sous ce lourd vêtement d'airain. Nouvellement émancipée et naturellement forte, précise, héroïque, inflexible, encore grossière, mais jamais recherchée, à la fois tragique et enjouée, propre par là au grand récit, c'est un moule qui a été brisé avant d'avoir été achevé. Il n'en est rien resté depuis la Renaissance, Corneille, en qui survit le

[1] Dans les versions étrangères, cette règle n'est plus observée. Ainsi, le Titurel, qui appartient au cycle du Graal, est composé de grands vers. Au contraire, *Guillaume* a été traduit dans le petit mètre.

génie héroïque des trouvères de Normandie, ayant donné à sa langue un rhythme et un accent tout différent.

Par leurs sujets, ces poëmes n'appartiennent pas tous à l'époque de Charlemagne. Il y en a qui remontent aux Mérovingiens et à Clovis, le *plus loyaux homme de France;* il y en a, au contraire, qui se rapportent à l'époque de Charles le Chauve. En général, tout le temps compris depuis la création jusqu'à l'avénement de la troisième race est un espace neutre, dont les trouvères se sont emparés. Ils en disposent à leur fantaisie.

Mais la société, les mœurs, les habitudes qu'ils dépeignent étant partout les mêmes, leurs compositions, souvent différentes par le temps et par le lieu, appartiennent toutes à un même système. Elles doivent porter un même nom. Par le droit divin de la poésie, Charlemagne fut, préférablement à tout autre, élu roi de ce vague et incommensurable empire. L'importance personnelle et presque miraculeuse du fils de Pépin, les souvenirs de la féodalité naissante, surtout la lutte du mahométisme et du christianisme, dont on lui attribuait la plus glorieuse part, ne laissaient pas un autre choix aux imaginations populaires.

Il ne s'agissait plus d'ailleurs, comme dans le système d'Arthus, de poursuivre un vague idéal. L'objet de la nouvelle épopée était, au contraire, très-réel. C'était le foyer même de la civilisation occidentale qu'il fallait défendre contre l'Orient. Le même intérêt, qui, chez les anciens, s'était attaché à la guerre de Troie, devait s'attacher, pendant le moyen âge, au souvenir des guerres contre les Sarrasins. L'Ilion des trouvères fut toujours la cité catholique.

Ce qui donne, outre cela, le caractère épique à ces poëmes, c'est qu'ils sont un tableau complet du système

féodal. Ni l'amour ni la religion n'y tiennent une grande place; au contraire, l'intérêt politique y passe toujours avant l'intérêt romanesque. L'anarchie du moyen âge est le fond même du sujet. Chaque province de France est le centre d'une épopée, chaque duché a son héros; Huon de Bordeaux, Gérard de Roussillon, Guillaume d'Orange, Renaud de Montauban, Aymeric de Narbonne, voilà les héros de la langue d'oc; Aubry-le-Bourguignon, Garin de Lorraine, Richard de Normandie, Raoul de Cambray, Thierry des Ardennes, voilà les héros de la langue d'oïl. Le grand fief de l'antiquité était aussi représenté par le personnage de l'imagination byzantine, Alexandre de Macédoine.

Au sommet de cette féodalité idéale apparaît Charlemagne, à la barbe plus blanche que fleurs de lis; il préside solennellement et fastueusement à l'héroïsme de ses barons. Oisif et impuissant, il perd la France au jeu d'échecs. Il offre une couronne contre un cheval. Maugis l'emporte tout endormi dans le château de ses chevaliers rebelles. Incessamment il pleure, il se lamente, presque autant que l'Attila des *Nibelungen*. En un mot, l'auteur des Capitulaires, le grand empereur d'Eginhard, n'est plus, dans cette épopée, que l'image du roi féodal, abusé, moqué, bravé par ses turbulents vassaux.

Cependant, les chartes et les diplômes ne marquent pas mieux les conditions des hommes que ne font ces poëmes. Les relations des seigneurs et des vassaux, des vassaux et des serfs, les hommages-liges, les droits d'aînesse, d'aubaine, d'épave, le système de la propriété, les obligations et redevances des fiefs, sont mis là partout en action. On ne sent plus, il est vrai, l'exaltation d'amour qui est propre au cycle d'Arthus: mais on a devant soi le tableau de la famille féodale, non pas l'amant et la fiancée dans la

forêt enchantée de Broceliande, mais le père, l'épouse, le fils, la sœur, au grave foyer du châtelain. Par-dessus tout, la vie extérieure du moyen âge est peinte en couleurs très-vivaces, comme elle l'est sur les vitraux ou dans les vignettes des manuscrits.

C'est dans ces longs récits que se retrouvent à leur place le baron dans sa tour, la guette sur les créneaux, le saint dans son monastère, les dames au clair visage cueillant les fleurs de mai, ou du haut des balcons, attendant les nouvelles, l'ermite au fond du bois qui lit son livre enluminé; la demoiselle sur son palefroi pommelé; les messagers, les pèlerins, les nains assis à table et devisant dans la salle pavée; le bourgeois sous la poterne, le serf sur la glèbe; les pavillons tendus au vent, les enseignes brodées et dépliées, les chasses au faucon, à l'émérillon; les jugements par le feu, par l'eau, par le duel; les plaids, les joutes, les épées héroïques, la Durandal, la Joyeuse, la Hauteclaire; les chevaux piaffants et nommés par leurs noms, à l'instar d'Homère, le Bayard des fils Aymon, le Blanchard de Charlemagne, le Valentin de Roland; tout ce qui accompagnait et suivait les disputes des seigneurs, défis, pourparlers, injures, prises d'armes, convocation du ban et de l'arrière-ban, machines de guerre, engins, assauts, pluies de flèches d'acier, famines, meurtres, tours démantelées: c'est-à-dire le spectacle entier de cette vie bruyante, silencieuse, guerrière, où tous les extrêmes étaient rassemblés; en sorte que ces poëmes, qui semblaient extravaguer d'abord, finissent souvent par vous ramener à une vérité de détails et de sentiments plus réelle et plus saisissante que l'histoire.

Tous les sujets que pouvait fournir le moyen âge étaient ainsi traités par les trouvères; mais dans ce grand nombre de thèmes principaux, il y en avait un auquel ils reve-

naient sans cesse; ils ne pouvaient ni l'épuiser, ni le quitter quand ils l'avaient touché; c'étaient les joutes et les batailles, non pas combats de galanterie, mais combats à outrance. Le génie guerroyant de la France respire principalement dans ces valeureux poëtes.

Ajoutez que leur langue de fer les secondait à merveille; pauvre en moralités, singulièrement riche et à l'aise, quand il s'agit d'armures, de hauberts rompus et démaillés, de sang vermeil, de vassaux navrés et de cervelles répandues. Aussi, au milieu de leurs interminables épopées, où souvent ils sommeillent comme leur ancêtre Homère, le signal de la bataille est-il toujours pour eux le réveil du génie. Un enthousiasme sincère les possède; ils trouvent des lumières soudaines au plus fort de la mêlée. On pourrait leur appliquer ce que Napoléon disait de l'un de ses lieutenants : ils excellent à communiquer l'étincelle électrique aux hommes et aux chevaux. Des prouesses d'imagination les égalent à leurs héros, car ils sont eux-mêmes les chevaliers errants de l'art et de la poésie.

Malgré toutes les difficultés d'un idiome embarrassé, leurs fières fantaisies éclatent par de grands traits, comme la Durandal hors du fourreau. Sans le secours de l'art, ils combattent, à proprement dire, nus et sans armes; et par la seule vaillance de la pensée, ils s'élèvent à un sublime naïf que l'on n'a plus retrouvé depuis eux.

Qu'importe? direz-vous. Ils faisaient mentir les événements. Oui, mais encore une fois, sous ce mensonge, il y avait une vérité plus vraie que l'histoire; et dans ces vers incultes, vous respirez, avec le génie de la force indomptée, l'orgueil suprême qui s'emparait de l'homme dans la solitude des donjons, d'où il voyait à ses pieds la nature abaissée et corvéable. Poésie, non d'aigles de l'Olympe, mais de milans et d'éperviers des Gaules.

Roland, à Roncevaux, est resté seul vivant de toute l'arrière-garde avec l'archevêque Turpin. Les Sarrasins vont l'atteindre. L'archevêque est descendu dans la vallée pour lui chercher à boire. Roland évanoui se relève sur son séant; il sonne de son cor d'ivoire pour appeler Charlemagne à son secours. Dans ce dernier moment, il adresse ses adieux à son épée, sa fameuse Durandal. De peur qu'elle ne tombe entre les mains des mécréants, il veut la rompre contre le rocher; mais c'est le rocher qui se brise. A la fin, il l'enfonce jusqu'à la garde dans le granit; il la met en pièces en la tournant dans ses mains. Après cela il souffle de nouveau dans son cor jusqu'à ce que sa poitrine se brise. Et ce grand cri, plus fort que celui d'Achille, retentit dans toute la chevalerie et la noblesse de France jusqu'à la fin du moyen âge. Voilà le grand vassal seul avec lui-même et son épée.

Le duc Guillaume défend, lui seul, les approches de sa ville contre l'armée innombrable des Sarrasins. Son neveu, encore enfant, est blessé à ses côtés. Il le prend sur ses épaules; il combat de l'autre main et se retire à pas lents, poursuivi par une nuée d'ennemis. La duchesse, du haut des créneaux, le voit sans le reconnaître. Les ennemis l'entourent. Il frappe à grands coups à la porte. « Ouvrez, dit-il, je suis Guillaume. — Non, vous n'êtes point Guillaume, répond la duchesse en refusant d'ouvrir[1]. Ce n'est pas Guillaume qui fuirait devant une armée. » Poussé à bout par ces paroles, le duc s'élance au milieu des mécréants. Il les disperse, il les pourfend, après quoi il revient vers la duchesse en victorieux. Voilà l'héroïsme dans la famille féodale.

[1] Cette légende se retrouve dans les traditions des Moldaves et des Vaques

Au milieu d'une bruyère, deux paladins de Charlemagne, Olivier et Roland, sont aux prises l'un contre l'autre. Le combat dure depuis un jour entier; les deux chevaux des chevaliers gisent à leurs pieds; le feu jaillit des cuirasses bosselées; le combat dure encore; l'épée d'Olivier se brise sur le casque de Roland. — « Sire Olivier, dit Roland, allez-en chercher une autre, et une coupe de vin, car j'ai grand soif. » Un batelier apporte de la ville trois épées et un bocal de vin. Les chevaliers boivent à la même coupe; puis, le combat recommence. Vers la fin du second jour, Roland s'écrie : — « Je suis malade, à ne vous le point cacher. Je voudrais me coucher pour me reposer. » Mais Olivier lui répond avec ironie : — « Couchez-vous, s'il vous plaît, sur l'herbe verte. Je vous éventerai pour vous rafraîchir. » Alors Roland, à la fière pensée, reprend à haute voix : — « Vassal, je le disais pour vous éprouver. Je combattrais encore volontiers quatre jours sans boire et sans manger. »

En effet, le combat continue. Plusieurs événements du poëme se passent, et l'on revient toujours à cet interminable duel. Les cottes démaillées, les écus brisés, rien ne le ralentit. Le soir arrive, la nuit arrive, le combat dure toujours. A la fin, une nue s'abaisse du ciel entre les deux champions. De cette nue sort un ange. Il salue avec douceur les deux francs chevaliers : au nom du Dieu qui créa ciel et rosée, il leur commande de faire la paix, et les ajourne contre les mécréants à Roncevaux. Les chevaliers, tout tremblants, lui obéissent; ils se délacent l'un à l'autre leurs casques; après s'être entrebaisés, ils s'asseyent sur le pré en devisant comme de vieux amis. Voilà le seigneur féodal dans ses rapports avec Dieu.

Tout cela n'est-il pas singulièrement grand, fier, énergique? Le tremblement de ces deux hommes invincibles

devant le séraphin désarmé[1], n'est-ce pas là une invention dans le vrai goût de l'antiquité, non romaine, mais grecque; non byzantine, mais homérique? Or, il y en a un grand nombre de ce genre dans les trouvères.

CHAPITRE XI.

QUEL RANG OCCUPENT DANS L'ART LES POÈMES CHEVALERESQUES?

COMMENT ILS ÉTAIENT COMPOSÉS ET PUBLIÉS. — LES RHAPSODES DU MOYEN AGE.

Si l'on demande quel rang les trouvères occupent dans l'art, à moins d'être ébloui par le fanatisme commun aux érudits, on ne peut les mettre au rang des poëtes des âges savants et cultivés. Leur place est celle des rhapsodes avant Homère, ou des peintres toscans avant Giotto et Orcagna. Quelques-uns d'eux avouent franchement que leur art est surtout un métier; et l'auteur des *Quatre fils Aymon* termine en demandant *or et argent assez*,

> Pour donner aux fillettes et maint bon compagnon.
> Car c'est tout ce qu'il aime : que vous célerait-on?

Il est certain que les trouvères résumaient des chroniques fabuleuses auxquelles ils ajoutaient de leur chef peu de circonstances vraiment nouvelles. Les personnages et les types principaux qui doivent remplir la scène épique ont été créés ou plutôt évoqués par eux. Les temps qui suivront accepteront tous ces types, sans presque en inventer un seul. Mais l'art n'a point encore réellement varié

[1] Voilà un sujet de tableau tout trouvé. Il me semble fait pour tenter un grand peintre.

ces figures. Sous leurs casques, tous les chevaliers sont semblables; la poésie, sans nuances, sans expression individuelle, tient encore, comme Clorinde, sa visière baissée. Le nain parle comme le géant, le seigneur comme le serf; formes à moitié ébauchées, qui ne peuvent se soulever de l'abîme, chaos balbutiant d'où doit sortir le monde de Dante, d'Arioste, de Boccace, de Spencer, de Calderon, de Shakspeare.

Au milieu de cette création à demi née, vrai pandémonium de l'épopée, où toutes les larves s'agitent, c'est à peine si le caractère de chaque trouvère peut être distingué. Plusieurs générations continuent l'une après l'autre le même poëme, et la différence des hommes et des temps ne devient pas plus sensible. Œuvres sans auteurs, elles appartiennent à tous, comme l'architecture anonyme des cathédrales, qui semble avoir été bâtie sans architecte.

Quoi qu'il en soit, ces poëmes n'ont pas toujours été scellés, comme aujourd'hui, sous l'or des manuscrits. Nous ne possédons plus que la lettre morte de ces rhapsodies qui tenaient beaucoup du caractère de l'improvisation. Elles ont été en partie chantées; les contemporains n'étaient point frappés comme nous le sommes du dénûment de l'expression, qu'une foule de circonstances servaient à relever. Si l'on veut même se faire une juste idée de l'effet que ces poëmes pouvaient produire, il faut se représenter le concours solennel des fêtes qui les environnaient.

Pendant six mois d'hiver, le château féodal était resté enveloppé de nuages. Point de tournois, point de guerre; peu d'étrangers et de pèlerins; de longs jours monotones, de tristes et interminables soirées mal remplies par le jeu d'échecs. Enfin, le printemps avait commencé; la châtelaine avait cueilli la première violette dans le verger. Avec

les hirondelles on attendait le retour du troubadour ou du trouvère. Par un beau jour du mois de mai, ce dernier envoyait ses chanteurs et ses jongleurs réciter ses anciens romans aux bourgeois et au menu peuple dans l'intérieur des petites villes. Pour lui, il suit la rampe escarpée qui mène au château. Sans demeurée, dès le soir de son arrivée, les barons, les écuyers, les demoiselles se réunissent dans la grande salle pavée pour entendre le poëme qu'il vient d'achever pendant l'hiver. Le trouvère, au milieu de l'assemblée, ne lit pas, il récite. Mais quand son récit s'élève, il chante par intervalles, en s'accompagnant de la harpe ou de la viole. Son début est plein de fierté et de naïveté. C'est en même temps un tableau de l'assemblée.

Seigneurs, or, faites paix, chevaliers et barons,
Et rois et ducs, et comtes et princes de renoms,
Et prélats et bourgeois, gens de religions,
Dames et damoiselles, et petits enfançons.

Le plus souvent il a composé son poëme par l'ordre du seigneur, qui lui a prêté la chronique dans laquelle est contenue la tradition du sujet. Les ancêtres de son hôte y figurent. D'ailleurs, les lieux voisins, les petites villes, les bourgs, les moustiers, les monastères y sont désignés par leurs noms. Celui de France n'est jamais prononcé sans être accompagné d'un titre d'honneur : la *douce*, ou la *plaisante*, ou la *louée*, ou l'*honorée*. Le trouvère parle à ses auditeurs de ce qu'ils aiment et connaissent le mieux, de joutes et de batailles. Les qualités qu'il donne à ses héros sont peu variées, mais singulièrement frappantes et énergiques. A la *fière pensée*, hardi *comme lion*, à guise d'*homme fier*, à guise *de sanglier*[1], ces expressions et

[1] Dante dit : *A guisa di leone.*

d'autres semblables, reviennent souvent dans ses descriptions..

Il raconte ainsi les grands faits d'Olivier, qui, navré à mort, se relève de son lit pour défier le géant, chef des Sarrasins; ou les larmes du cheval Bayard, que les écuyers saignent pour boire son sang, pendant que la famine est au château de Renaud; ou la prise de Barbastre, ou la bataille d'Alichamp, ou l'arrivée de la fille de l'émir dans la prison des chevaliers, ou la plainte de Charlemagne, en entendant le cor de son neveu Roland. Au milieu des traditions qui se mêlent, le poëte est souvent impuissant à régler ce désordre. Il se contente alors de répéter à la bruyante assemblée : Oyez, seigneurs! Et cette formule féodale supplée à presque toute autre combinaison d'art.

C'était le contraire des époques de décadence. Les idées du trouvère sont fécondes, ses sujets innombrables; sa langue seule est pauvre et plie sous le faix. Du moins, elle ne détonne jamais, et c'est une question de savoir si cette rudesse inculte ne valut pas bien souvent l'affectation de l'élégance moderne. L'accent et le rhythme, auxquels la foule est surtout sensible, se marquaient par des procédés qui nous semblent aujourd'hui barbares, mais qui étaient alors tout-puissants. En frappant vingt, quarante, soixante fois de suite et sans relâche la même rime, le vers finissait par graver la mesure dans l'oreille endurcie des vieux barons; il retentissait ainsi, dans ces assemblées guerrières, comme l'épée sur l'écu dans un tournoi.

A la voix du chanteur, chaque objet rendait un écho sonore. Le château crénelé, le vent qui souffle dans les salles, les aubades des guettes sur les tourelles, le bruit des chaînes des pont-levis, tout cela fait en quelque sorte partie de son poëme. Ce qu'il ne dit pas, les choses et les

souvenirs des auditeurs le disent à sa place. Quand l'automne approche, le trouvère est à la fin de son récit; il part enrichi des présents de son hôte. Ce sont des vêtements précieux, de belles armes, des chevaux bien enharnachés. Quelquefois il est fait chevalier, si déjà il ne l'est. Souvent il emporte avec lui l'amour de la châtelaine; puis, lui absent, le manoir a perdu sa voix; tout retombe, jusqu'à la saison nouvelle, dans le silence et la monotonie accoutumée.

La carrière fabuleuse des héros du cycle carlovingien se terminait en général dans le couvent; en sorte que cette épopée finissait comme avait commencé celle d'Arthus, c'est-à-dire par la légende. Charlemagne est canonisé. Le géant des Sarrasins, Fierabras, se convertit et monte au ciel. Au déclin de leur vie, Guillaume d'Orange, Renaud de Montauban, Oger le Danois, se font moines de l'ordre de Saint-Benoît. C'était aussi la fin ordinaire des trouvères. Quand l'haleine venait à leur manquer, trompés par leur gloire éphémère, harassés et contrits, ils se réfugiaient dans le cloître. Tout sortait de l'église; mais aussi tout y rentrait. Le poëte y suivait son héros.

CHAPITRE XII.

LES POÈMES ORIGINAUX ET LES VERSIONS ÉTRANGÈRES.

UNITÉ DE LA POÉSIE AU MOYEN AGE. — LE TRISTAN FRANÇAIS ET LE TRISTAN ALLEMAND.

C'est une grande question de savoir quelle fut la première origine de ces poëmes. Assurément, les traditions ont flotté longtemps dans les esprits, avant de prendre la

forme qu'elles ont revêtue au douzième siècle. Dans ce chaos, il y a des parties celtiques, bretonnes, provençales, frankes, byzantines, arabes, païennes, chrétiennes. De là, avec d'égales raisons, on peut en attribuer la première invention à des pays et des génies très-différents. L'épopée du moyen âge est aussi complexe que l'architecture même. Tous les peuples ont travaillé au plan de la cathédrale; tous ont coopéré par quelque point à l'ébauche de l'épopée catholique et féodale. A l'égard de la forme, il était naturel qu'elle fût d'abord imposée par les poëtes les plus précoces, les plus industrieux dans le mécanisme de l'art, surtout les plus voisins des traditions de l'antiquité.

Le témoignage des Meistersaenger[1] et le savant travail de M. Fauriel ne permettent guère de douter que les Provençaux aient été, en partie, les créateurs du mécanisme épique. Si d'ailleurs on compare les poëmes de la langue d'oc et ceux de la langue d'oïl, on s'aperçoit bientôt que les épithètes et les comparaisons convenues, les fins de vers fréquemment employées, les refrains, les habitudes et idiotismes particuliers aux trouvères, ont été littéralement transportés d'un dialecte dans l'autre. Le rhythme

[1] « De Provence en terre tudesque nous sont venues les vraies traditions. » (Parzival, page 388.)— Ces expressions d'Eschembach (1215) ont longtemps paru trancher la question, car elles semblaient indiquer que l'auteur avait puisé son sujet dans un poëme provençal; mais il n'en est rien. Dans un passage cité, l'année dernière, par M. Lachmann, Eschembach affirme positivement que l'ouvrage de Guyot le Provençal, où il a puisé le sien, était écrit en français :

Kyôt ist ein Provenzâl;
. . . . . .
Swaz er *en franzoys* dâ von gesprach.
(Parzival, pag. 202.)

Et, en effet, presque tous les mots étrangers dont se sert le poëte allemand appartiennent au dialecte du Nord. Cette observation importante, et qu'il est facile de vérifier, a été faite d'abord par M. Lachmann, dans sa belle édition du Parceval, préface, pag. 25.

une fois trouvé et reconnu, le branle fut donné; de toutes parts, les épopées locales se formèrent comme d'elles-mêmes. Le verbe avait été prononcé, le chaos s'organisa.

Il en fut de la poésie comme de l'architecture. Quand l'ogive se fut élevée en un point, elle se trouva par miracle couvrir toute l'Europe occidentale. Ainsi des épopées. Le Nord ne traduisit pas le Midi, ni le Midi le Nord; mais le problème de l'art une fois résolu par le rhythme et l'accent musical de la Provence, la langue du moyen âge fut miraculeusement déliée. Le poëme qui, depuis longtemps, se préparait au fond des cœurs, éclata de toutes parts, et presqu'à la fois, en des langues différentes.

Non-seulement les provinces du Nord rivalisèrent avec celles du Midi; mais tous les peuples de l'Europe occidentale, Allemands, Anglais, Danois, Italiens, Espagnols, peu à peu ébranlés par cette cadence, se mirent à la suivre et à la répéter en chœur. Chacun d'eux plia sa langue au mode de la France, et redit à son tour les aventures du Graal et celles du fils de Pépin.

En ce temps-là, les nations jouaient avec les mêmes songes. Une même foi, un même amour, les rassemblaient encore. La France, qui devait plus tard les entraîner dans la vie politique, les entraînait alors dans la région des fables; cette unité de la poésie annonçait par avance l'unité de la civilisation moderne.

De nos jours, la critique allemande a la première donné l'exemple de publier des textes complets de ces différentes versions. Elle a fourni par là une base à l'étude des littératures comparées du moyen âge. Seulement, on s'étonne qu'elle ait mêlé si fréquemment à ces questions des origines, les passions et les antipathies d'un autre âge. Trop souvent on pourrait résumer comme il suit ses remarques sur la poésie d'Arthus et de Charlemagne : Tout ce qui,

dans l'épopée chevaleresque au moyen âge, est grandeur, pureté, chasteté, sainteté, est l'*élément* allemand. Tout ce qui, dans la même épopée, est immoralité, monotonie, corruption, insipidité, est l'*élément* français. Pourquoi faire ainsi remonter au maillot les rancunes des peuples vieillis?

Ce qu'il y a d'incontestable, c'est que les poëtes français, dans le cycle guerroyant de Charlemagne, n'ont été surpassés de leur temps par aucun de leurs imitateurs. Dans le cycle d'Arthus, ils ont, de l'aveu des Meistersaenger, combiné toute la fable; ils ont inventé tous les événements. Mais sur le fond des imaginations provençales et normandes, les Allemands ont jeté une végétation efflorescente, à la manière des ornements répandus sur l'ogive d'abord nue du douzième siècle. Les Meistersaenger ont été, en quelque sorte, les imagiers et les foliaciers de ce genre de poésie. Ils en ont aussi, comme il a été dit ci-dessus, conservé le sens austère et religieux.

D'ailleurs, moins agile, moins gracieuse, moins naïve que celle de Chrétien de Troyes, la langue d'Eschembach est, par compensation, plus étendue, plus élevée et plus grave. Les trouvères allemands ont prêté à la poésie française un panthéisme enfantin qu'elle ne connaissait pas. Cette sympathie vague des fleurs, des ruisseaux, des forêts avec les héros provençaux et bretons, appartient entièrement aux traducteurs. Je citerai de cela un seul exemple, mais il est frappant, et tiré du poëme le plus populaire du moyen âge.

Tristan et Yseult la Blonde, après avoir bu le breuvage enchanté, se sont enfuis au fond des bois. A peine arrivé dans ces solitudes, le Tristan français est obsédé par les difficultés de la vie matérielle. Pour protéger la vie d'Yseult, il déploie une extrême activité. Il ne quitte pas son

arc; les aboiements de son lévrier retentissent à côté de lui dans la forêt. De ses flèches empennées, il poursuit les daims, les cerfs, les chamois. Il rapporte à la reine sa proie saignante. Il la prépare de ses mains, à la manière d'Achille, et ce genre de vie finit par devenir si difficile à supporter, qu'il le quitte à la première occasion.

Bien différent est le poëme de Gottfried de Strasbourg. Ses deux amants ne boivent ni ne mangent. Si vous demandez comment ils se nourrissaient, dit le vieux poëte d'Alsace, c'est moi qui vous le dirai : au fond des forêts et sous la ramée, ils trouvaient un meilleur breuvage que sur la table d'Arthus; c'était la douce confiance, l'amour[1] embaumé; ils avaient pour serviteurs l'ombre et le soleil, le vert tilleul, la rivière et la source, l'herbe, la feuille et le bourgeon. Pour messagers, ils avaient aussi le petit et pur rossignol, l'alouette et la linotte, et les gais oiselets des bois. Mainte douce langue *chantait* et *déchantait* pour eux[2]. L'arbre, le pré verdoyant, la fleur sous l'herbe, et la douce rosée, leur souriaient quand ils passaient : que leur fallait-il davantage?

Les différences des deux peuples ne sont-elles pas déjà toutes marquées dans cet exemple? Ce Tristan, chasseur industrieux, si vite rassasié de son idéal solitaire, si empressé à retourner parmi les paladins au milieu des tournois, n'est-ce pas le génie de la France elle-même, si promptement lassée des forêts enchantées du moyen âge, si avide de la vie active des temps modernes? Au contraire, ce Tristan, perdu dans ses rêves, qui, au lieu de

[1] *Die gebalsamite minne.* (Gottf., v. Strasb., p. 230.)

[2] Ces mots français, ainsi qu'un grand nombre d'autres (même des vers français tout entiers), sont dans le texte de Gottfried. Je remarque qu'on ne les retrouve pas dans le passage correspondant du poëme français. Gottfried aurait donc eu sous les yeux un autre poëme que celui dont il nous reste des fragments, et que l'on attribue à Chrétien de Troyes.

son arc, emporte sa harpe dans les bois, qui vit éternellement d'un invisible souffle, qui passe les heures et les jours à s'enivrer du breuvage de ses propres désirs, pour qui la blonde Yseult remplace tous les paladins de la chevalerie, et tous les bruits du siècle, ce Tristan, on pourrait dire ce Werther de la chevalerie, contemplatif, oisif, n'est-ce pas l'Allemagne telle qu'elle devait nous apparaître plus tard? Et n'est-il pas sensible que de ces deux poésies, la première, en grandissant, ira aboutir au sensualisme de Voltaire, et la seconde au panthéisme de Goethe? Si l'on pouvait comparer les versions italiennes, danoises, anglaises, on arriverait à des résultats analogues. Les instincts et les tempéraments des peuples se trahiraient ainsi dès leur berceau.

CHAPITRE XIII.

QUE LA GRANDE ÉPOQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE REMONTE AU DOUZIÈME SIÈCLE.

Je suppose qu'après le long travail des trouvères, la France, au foyer de toutes les traditions épiques, eût produit un homme capable de les résumer dans un monument durable. Je ne crois pas qu'en aucun temps, poëte eût trouvé sa tâche plus avancée. D'une main hardie, il se serait emparé des ébauches que le siècle produisait partout en Europe. Souvent, il ne fallait à ces ébauches qu'un trait de plus pour sortir de la barbarie et s'élever aux formes d'un art indestructible. L'Homère féodal eût absorbé ainsi le génie épars des rhapsodes de la féodalité. Dans la lutte de Mahomet et du Christ, était naturelle-

ment contenue l'unité de son sujet. A ce fondement il eût rattaché les épisodes innombrables qui s'en étaient séparés, et auxquels il ne manquait rien que la main du maître pour s'ordonner entre eux. Cet Arioste sérieux, que j'imagine ici, eût mêlé dans une même action le cycle d'Arthus et le cycle de Charlemagne, c'est-à-dire l'Église et la féodalité, le Nord et le Midi. En même temps que la monarchie réunissait les provinces, il eût absorbé tous les fiefs de poésie dans un poëme-roi; et sous cette forme, l'épopée eût été l'image et la réalisation anticipée de la société française.

N'oubliez pas que la langue propre à ce monument était plus qu'à demi achevée. Le rhythme avait été créé par l'instinct des troubadours et par l'imitation des chants mauresques. Quant au caractère de la stance épique, il semblait indiqué et préparé par les tirades où dominait dans la rime continue un son fondamental. Que fallait-il à ces vers du poëme de Roncevaux, d'une partie de Guillaume, de Gérard de Vienne, de Garin le Loherain, de Renaud de Montauban, de Fierabras, pour se dépouiller de leur enveloppe grossière? Ils contenaient tous les rudiments d'une langue héroïque. Quoi de plus? Les ébauches étaient préparées; tous les fils étaient tendus. Pourquoi l'artiste a-t-il manqué à l'œuvre? Faute d'un homme, le travail des générations est demeuré stérile.

Nous voyons aujourd'hui les membres épars du poëme; mais le poëme, qui le verra jamais? Ni demain ni plus tard, la vie ne reviendra à ces généreux trouvères, Adenez le Roy, Girardin d'Amiens, Huon de Villeneuve, Jehan de Flagy, ni à tant d'autres dont je voudrais savoir les noms pour les redire. Un insondable oubli pèse également sur eux tous; et pourtant ils furent poëtes. Plus d'un noble cœur, en les entendant, a battu sous la cuirasse; plus

d'un homme de fer a pleuré sous sa visière. Eux-mêmes, que de fois n'ont-ils pas été troublés et exaltés par l'écho de leur voix?

Ouvriers de génie, ils sont morts secrètement, sans souci, confiants dans le maître qui devait couronner après eux leurs travaux commencés; et le maître n'est pas venu. Plus vains que les fables qu'ils ont chantées, personne n'a achevé leur œuvre, ni ne se souvient de leur œuvre; et aujourd'hui tant d'efforts, tant de saintes inventions des peuples, tant de vaillantes images, tant d'héroïques traditions, bien faites pour encourager et enhardir à tout jamais le cœur des hommes, resteront évanouies, parce qu'il a manqué une bouche pour les répéter et leur prêter le secours souvent profane de l'art. La Babel du moyen âge a été élevée jusqu'à effleurer le ciel; mais avant de le toucher, elle a croulé en cendres, et ceux qui en montrent les restes doivent consentir à être raillés par une postérité incrédule.

Le fatalisme historique, je le sais bien, démontrera magistralement que si cette œuvre a manqué, ç'a été pour le plus grand bien des générations suivantes et de la nôtre en particulier; que c'eût été un immense malheur pour la France de posséder un poëme dantesque, lequel eût imposé à sa langue le sceau du moyen âge, et l'eût inféodée comme l'italienne à l'imagination et à la poésie. Nous conviendrons, tant qu'on voudra, que la France a couru cet énorme danger; même en secret, les portes closes, nous regretterons de n'avoir pas à endurer cette infortune.

Au reste, ces rhapsodies n'ayant pas été recueillies quand le génie des temps le permettait, elles durent promptement se transformer et disparaître. Les poëtes du moyen âge croyaient sincèrement avoir exprimé tout ce qu'ils voyaient ou sentaient dans leurs cœurs. Les hommes auxquels ils s'adressaient le croyaient avec eux. Mais le jour

où les salles des châteaux se dépeuplèrent, où le concours d'objets qui donnait à ces fêtes de poésie une puissance éphémère vint à changer, ce jour-là, il ne resta qu'une ébauche monotone et muette, à la place de l'épopée qu'avaient entendue ou cru entendre les hommes d'un autre siècle. A mesure que la société féodale déclina, ses poëmes, déchus des vers à la prose, disparurent comme elle. La France ne devait avoir ni sa charte des barons comme l'Angleterre, ni sa *Comédie divine* comme l'Italie. Appelée à ruiner le passé, il semble qu'elle ne devait laisser en arrière aucun établissement durable.

Le tiers état qui surgissait ne pouvait guère nourrir un amour profond pour ces épopées dans lesquelles il ne jouait que le rôle du serf. Ce n'était pas pour lui qu'elles avaient été composées. Il n'y trouvait que le tableau de son abaissement. Outre cela, il s'était fait sa propre poésie dans l'apologue et la grande composition du *Renard*; poésie corvéable et mainmortable qui n'ose pas s'exprimer par une bouche humaine; quand elle sera affranchie, c'est à elle que se rattachera La Fontaine.

Quelques lambeaux de l'épopée sérieuse survécurent par hasard. Au plus haut du paradis, Dante rencontre Roland dans l'étoile de Mars, Guillaume dans l'étoile de Jupiter. Le grossier Obéron du onzième siècle reparaît dans une *Nuit d'Été* de Shakspeare, Fierabras dans un des mystères de Calderon, Charlemagne dans Boiardo, Pulci, Arioste, Cervantes; voilà les miettes tombées de la table d'Homère.

Il y avait, au reste, dans le sublime du treizième siècle, un côté ridicule qui devait finir par être découvert. Pour que les esprits n'en eussent pas été frappés plus tôt, il fallait même qu'ils fussent aussi sincèrement préoccupés qu'ils l'étaient en effet. Ces anachronismes qui suppri-

maient le temps, cette géographie héroïque qui supprimait l'espace, ne pouvaient pas toujours durer. L'ignorance céleste sur laquelle tout reposait devait cesser un jour; et alors le rire allait remplacer les éternelles larmes des amants de Cornouailles.

O rire plus amer que les pleurs! renaissance plus triste que le tombeau, quand le calice du Graal se remplit du vin de Toscane, et que les lèvres ascétiques y burent l'oubli de l'antique espérance! La menace comme les promesses, la foi des vivants comme la foi des morts, tout avait été déçu. Ni le monde n'avait fini à l'heure publiée par le *Dies iræ*, ni les morts trop attendus n'étaient ressuscités, ni Arthus ne s'était réveillé dans la forêt de Bretagne. Sur le tombeau de Tristan et d'Yseult, le lierre et la rose s'étaient flétris l'un l'autre. Au sommet du *Mont-Sauvage*, le fantôme de l'idéal avait disparu avant d'avoir été atteint par la chevalerie.

Qui pourrait dénombrer les désenchantements de l'homme à la fin du moyen âge? et que sont les nôtres à côté de ceux-là? Le quinzième siècle et le seizième s'en vengèrent par un rire héroïque. C'est du milieu des démocraties d'Italie que sortit la première satire du grand poëme de la féodalité. Pulci est du pays de Savonarole et de Machiavel. Après lui, Arioste et Cervantes se partagèrent la double épopée de la chevalerie. Dans ce dernier moment, la division primitive des deux cycles fut encore maintenue, et la raillerie consommée avec une étiquette royale. Roland Furieux resta le neveu de Charlemagne et représenta tout le cycle évanoui des Carlovingiens. Quant à don Quichotte, poursuivant à travers monts et vaux son idéal inaccessible, qui ne reconnaît le dernier-né de la famille des paladins d'Arthus et du Saint-Graal? Je voudrais que quelqu'un racontât les expériences qu'il a fallu

au monde pour descendre peu à peu de Parceval le Gallois à Gargantua et à Grandgousier, et de Béatrix de Portinari à Dulcinée du Toboso.

Par degrés, la poésie féodale tomba dans un si grand oubli, qu'autant eût valu qu'elle n'eût pas existé. Depuis Malherbe, tout data de la Renaissance. Contre les analogies manifestes de l'histoire, il demeura décidé que, par une exception sans exemple, la poésie en France était née en l'an 1510 environ, de l'épigramme et du sonnet, dans le cabaret des écoliers de Paris. Tout son passé chevaleresque lui fut retranché. Villon et Marot furent les vénérables aïeux, à barbe blanche, qui présidèrent à ce berceau et le tachèrent de lie. Avec moins de préoccupation, il eût été possible de s'apercevoir que le madrigal, le sonnet, la ballade affectée, l'épître, le triolet, et les autres formes artificielles de ce temps-là, annonçaient la décadence d'un art ancien, aussi bien que les essais d'un art nouveau. Par delà les poëtes des Valois, auraient apparu les poëtes de Philippe-Auguste.

En effet, si quelque chose doit être conclu de tout ce ce qui précède, c'est que la poésie en France n'a pas eu de moindres origines que dans le reste de la société chrétienne. Elle n'est pas de plus chétive lignée que l'italienne, l'espagnole, l'allemande, l'anglaise. Elle est née dans le berceau commun à tous, dans l'Église. Avec la féodalité, elle a grandi hors des villes, dans les châteaux, parmi les chants des troubadours et les pompes des fêtes provinciales. Au treizième siècle, elle est parvenue avec la constitution du moyen âge, à une sorte de maturité. Après cela, elle a, comme une littérature formée, parcouru les longues phases du sophisme et de la décadence; le roman ergoteur de la Rose appartient à ce déclin.

Les fabliaux du seizième siècle sont les épisodes déta-

chés du grand poëme du treizième. Villon, Marot, Saint-Gelais, ces prétendus ancêtres, ont perdu déjà la trace du passé. De l'épopée, ils sont descendus au madrigal; de la simplicité débonnaire des romans de chevalerie, à la mignardise du rondeau. Ingénieux et subtils dans le mécanisme des vers, ce qui leur manque, c'est la pensée. Toutefois, jusque sous la Ligue et Louis XIII, un reste du vieux génie héroïque se perpétue emphatiquement dans les Amadis. En ce moment, le fantôme des traditions disparaît, avec la féodalité, sous Richelieu.

En un mot, la poésie française a eu deux époques principales, l'une toute féodale, au temps des croisades, l'autre toute royale, au siècle de Louis XIV. L'intervalle qui les sépare comprend la dissolution de la première et l'avénement de la seconde. De plus, ces deux époques n'ont entre elles presque aucun rapport de continuité dans les formes, l'une n'étant point renfermée dans l'autre, ni produite par l'autre; et ce divorce apparent d'avec la tradition est ce qui donne à la poésie en France un caractère particulier et presque unique en Europe.

CHAPITRE XIV.

POURQUOI L'ESPRIT FRANÇAIS A REJETÉ LES TRADITIONS NATIONALES.

Faut-il regretter que le siècle de Louis XIV ait en partie rejeté le passé national, et qu'il se soit plié aux formes de l'antiquité, au lieu de continuer l'œuvre ébauchée du moyen âge? Cette question, qui est au fond celle de la société française, en renferme mille autres. Elle se résout

par cette unique considération, que le retour à la tradition était impossible. Il n'y avait plus aucune convenance entre la naïveté des traditions ecclésiastiques et chevaleresques, et le scepticisme pieux auquel on touchait alors. Si la France eût tenté de recommencer son passé et de remonter à son âge d'innocence, elle n'eût pu y réussir que par un mensonge social. Arthus et Louis XIV étaient mal faits l'un pour l'autre; le moyen âge avait manqué sa tâche; ce n'était pas à la monarchie à refaire l'œuvre de la féodalité.

Que serait-ce, au contraire, si de cet oubli de la tradition était née en partie la puissance sociale du siècle de Louis XIV, et si c'était là le point par où le génie de ce siècle s'accorde le mieux avec le génie permanent de la France moderne? Or, c'est ce qu'on ne saurait nier. Dans le reste de l'Europe, la tradition des formes du moyen âge a persisté dans les lettres comme dans la société politique. Dès les croisades, on aurait pu prédire les développements successifs de la poésie italienne, espagnole, allemande, anglaise. Le spectacle des Mystères contenait déjà l'ébauche du drame de Calderon, de Shakspeare, de Goethe. Dans les épopées religieuses et chevaleresques se trouvent les premières origines de Dante, d'Arioste, de Spenser. Pétrarque et Camoëns ont des rapports frappants avec les troubadours; Raphaël en a avec Fiesole, avec Masaccio. Il n'en est point ainsi du siècle de Louis XIV.

Sans passé, né de lui-même en apparence, il s'est levé à l'improviste, dans la famille des siècles, comme la coupole demi-chrétienne, demi-païenne, de Saint-Pierre, parmi les cathédrales du moyen âge. Des formes que l'humanité a produites, orientales, grecques, romaines, féodales, il a choisi librement celles dont il lui a plu de se rapprocher. Il s'est donné les aïeux qu'il a voulus; et or-

donnant, reniant, brisant, renouant ainsi à son gré le lien des générations, le siècle de Louis XIV est devenu le premier acte des révolutions dans lesquelles la France devait engager le monde.

Appelée à abolir le moyen âge dans les lois et dans les mœurs, la France a commencé par l'abolir dans les formes de la poésie. Sa littérature a été, comme ses institutions civiles, un acte de choix et de libre arbitre, non de nécessité et de tradition.

Par là s'expliquent la défiance, l'antipathie instinctive de la France pour les formes et pour les habitudes des littératures étrangères. Il est clair que, continuant l'œuvre des traditions abolies, ces littératures semblent être en contradiction perpétuelle avec le génie de la France et le principe de son action. Aussi, aura-t-on beau faire; Dante, Calderon, Shakspeare, apparaîtront longtemps encore parmi nous comme les fantômes d'un passé ennemi.

D'autre part, j'ai souvent entendu remarquer avec étonnement que les ennemis les plus ardents du régime politique de Louis XIV sont les plus fidèles partisans des établissements et des principes littéraires de cette époque. C'est au milieu des réactions les plus violentes contre le passé que cette royauté de l'art a jeté les racines les plus profondes au cœur de la nation. Le dix-septième siècle a triomphé même en 89 et en 93. Pourquoi cela? Précisément parce que les formes de cet art, n'ayant pas de fondements profonds dans l'histoire féodale, se prêtent à tous les changements, et peuvent survivre à tous les naufrages. Emancipées du servage du moyen âge, ces formes s'appliquent à la France nouvelle plus qu'à la France ancienne; et il est dans la nature des choses, que plus ce pays s'affranchira des souvenirs et des liens de son passé, plus

cette poésie lui ressemblera; en sorte que les changements de mœurs, de lois, de régimes, qui vieilliront tout le reste, ne feront que la rajeunir.

Voilà pourquoi il est bien inutile de s'inquiéter de la gloire du siècle de Louis XIV. Ce siècle, éternellement triomphant, est le génie même de la France; il lui apparaît chaque nuit sous sa tente. Et pourtant le monde aujourd'hui est plein d'hommes au langage funèbre, qui vont partout prophétisant sa ruine, s'ils ne lui portent secours. Ne les arrêtez pas; ne leur parlez pas; ils se hâtent, et peut-être arriveront-ils trop tard. En effet, ils ont pris sous leur très-noble, très-haute et très-puissante protection, ce siècle défaillant.

Ces chevaliers de la gloire se sont faits les défenseurs des faibles et des affligés, à savoir, de Bossuet, de Pascal, de Corneille, de Racine, de Molière, de Voltaire et de plusieurs autres orphelins de cette famille. Ils se travaillent incessamment pour la cause de ces opprimés; ils ne boivent ni ne mangent, ni ne sommeillent; ils en mourront. Ne pourraient-ils pas, en conscience, et sans danger pour leurs pupilles, se permettre quelque repos, et dormir sur leur lance?

Si, en effet, le moyen âge a été le berceau des croyances populaires et de la poésie instinctive, le siècle de Louis XIV est celui qui nous en sépare irrévocablement. La France a goûté vers ce temps-là le fruit de l'arbre de la science du bien et du mal. Elle ne peut retourner en arrière dans son âge d'innocence. Austère, inexorable l'époque de Louis XIV est comme l'ange à l'épée flamboyante, qui ferme sur nous les portes de cet Eden mystique. Toutes les fois que les peuples commencent à défaillir, et tournent avec regret la tête vers ce paradis perdu, le grand siècle se soulève de lui-même, et rend le retour

impossible. Nul de nous ne rentrera dans l'Eden de la poésie et de la foi des ancêtres. Les portes ciselées par les archanges ont été closes avec fracas. En vain mille efforts se déchaîneront contre elles : la barrière élevée subsistera; le genre humain n'aura point de transfuges.

Epopée des jours passés, trouvères, chevalerie, amours enchantés, légendes, charmes commencés, larves, images ébauchées, poésie qui aurait pu être, qui n'a été qu'à demi, flottez, errez dans les limbes des vides souvenirs. Vainement vous redemandez à naître : il est trop tard; un monde nous sépare de vous. Spectres des temps évanouis, que deviendriez-vous parmi nous? Vous nous feriez mourir, et nous ne vous ferions pas vivre une heure.

De la comparaison de la littérature française à ces deux époques, au moyen âge et sous Louis XIV, résulte une autre conséquence plus triste, à mon avis; c'est que rien n'est faux comme la maxime de nos temps, qui veut que les époques les plus religieuses soient aussi les plus propres au développement des arts. Ah! si la croyance faisait les ouvrages durables, quelle poésie eût été plus accomplie que celle des trouvères? Née dans des siècles de sainteté, de quelle hauteur ne dominerait-elle pas tous les âges modernes! Mais il n'en est point ainsi, et plus je réfléchis sur ce point, plus je m'aperçois que cette fausse opinion dérive d'une idée fausse de la religion et de l'art.

Ne vous aveuglez pas sur la valeur de l'art, et, retombant dans la vieille erreur, n'allez pas prendre l'idole pour la divinité. Examinez, étudiez, comparez tous les monuments achevés du génie humain; vous trouverez en chacun d'eux un sentiment de critique qui exclut l'ingénuité de la foi. A proprement parler, l'art lui-même ne commence à exister qu'à la condition de se séparer du culte et de la liturgie, c'est-à-dire d'établir une église

dans l'église, un Dieu nouveau au sein du Dieu antique.

Le prêtre crée les symboles ; l'artiste les détruit. L'Orient sacerdotal a fait les dieux ; la Grèce impie a fait les statues. Quand je lis les poëtes du temps de Périclès, je pense aux impiétés naissantes dans l'école de Socrate. Le siècle d'Auguste commence ; mais déjà les augures ne peuvent se regarder sans rire. Au moyen âge, l'époque des troubadours est celle des hérésies des Albigeois et des Vaudois. Qu'est-ce que la prétendue orthodoxie de Dante, si ce n'est un perpétuel blasphème contre la papauté? Quoi de plus? Le siècle de Léon X est le siècle de Luther. Aux époques religieuses par excellence appartiennent les sphinx de Thèbes, saint Jérôme, Tertullien, saint Hilaire, les hymnes et les proses ecclésiastiques, les trouvères, les mystères, les crucifix de Cimabué. Aux époques où naît le scepticisme appartiennent les marbres du Parthénon, l'Antinoüs, Michel-Ange, Raphaël, Arioste, Shakspeare, Milton, Cervantes, Pascal, Molière, Racine, La Fontaine, Voltaire. De quel côté sont les croyants? de quel côté sont les artistes?

Ne confondez donc plus la religion et l'art, si vous ne voulez les détruire l'un et l'autre et l'un par l'autre. On demande aujourd'hui à l'artiste d'être prêtre, c'est-à-dire de n'être ni prêtre ni artiste. Quant au poëte, il ne lui est plus permis de rimer un couplet sans affirmer quelle est sa foi en matière d'ontologie, ce qu'il affirme touchant l'origine de la terre et du soleil, de la mer et des étoiles, du travail et du salaire, d'Ormuzd et d'Ahriman. Profondeur fausse et décevante, mère de frivolité et d'impiété réelle.

De là aussi il est résulté que notre époque, en qualité d'hérétique, a été mise à l'interdit, et comme telle livrée au bras séculier. Ce siècle a trouvé, parmi nous, un nom-

bre infini de prédicateurs, qui, la corde au c[illegible] aux reins, et portant par avance le deuil de [illegible] génie, vont prêchant la fin du monde, à savoir : de la jeunesse qui les quitte, de la beauté qu'ils ont perdue, de l'amour qui les fuit, de l'espérance qui les abuse. Et de cette somme effroyable de sermons, mandements, homélies, il est resté démontré : premièrement, que rien n'est plus chétif que la vue du monde ébranlé, par trois fois en moins de trente ans, jusqu'en ses fondements, par la Révolution française; tant d'assemblées fameuses, de grands courages, d'échafauds bravés, de révoltes vaincues et ranimées; tant de rois en exil et mourants sans tombeaux; tant de batailles rangées sur terre et sur mer; aux deux bouts de la chaîne, l'Amérique et la Grèce affranchies; un empire détruit en une nuit, et partout la paix plus inquiète que la guerre; deuxièmement, que rien n'est plus antipoétique ni plus indigne de l'examen d'un galant homme que l'époque qui a réuni, dans un même chœur diabolique, Goethe, Byron, Klopstock, Alfieri, André Chénier, Schiller, Chateaubriand, Wieland, madame de Staël, Herder, Lamartine, Uhland, Manzoni, Walter Scott, Coleridge, Hugo, Wordsworth, Tieck, Jean Paul, La Mennais, Béranger, le tout couronné par le roi des nains, Napoléon !

CHAPITRE XV.

L'ÉPOPÉE ALLEMANDE.

DES TRADITIONS GERMANIQUES. — LES MIGRATIONS DES EDDAS, PREMIERS ÉLÉMENTS DES POÉSIES DES NIBELUNGS.

Soit que les guerres religieuses qui éclatèrent sur les

plateaux de l'Inde aient été la première cause des migrations orientales, soit que la tradition de la montagne de Mérou, où siégeait sur son trône d'or le dieu des richesses magiques, ait attiré les peuples primitifs vers les contrées du Nord, soit qu'ils aient cédé à une impulsion instinctive en descendant des lieux les plus élevés avec les fleuves, on voit à l'origine de l'histoire la race indo-germanique s'ébranler et cheminer lentement des sources du Gange dans la Bactriane, la Médie, le long des flancs du Taurus, et s'amasser peu à peu contre les murailles du Caucase.

Quelques écrivains reconnaissent les traces d'une communication non interrompue entre l'île de Taprobane et la Colchide, dans le commerce du corail et des perles de l'Inde. Sur les bords du Bosphore, le culte du soleil est un reflet du culte de Java et de l'Iran. Dans sa marche rapide, les pieds du jeune Dieu laissent derrière lui une empreinte de deux coudées, sur les rochers de Ceylan, sur le granit du Paropamise, sur les sables de la mer Noire. C'est là[1] que se rencontrèrent, pressées entre le Pont-Euxin et la mer Caspienne, des populations qui, dans leurs marches, s'étant arrêtées çà et là, avaient pris chacune une forme distincte : au centre de la Colchide la race égyptienne, que ses cheveux crépus, sa langue, ses vêtements de laine et le principe de la circoncision, distinguaient de ses voisins ; près d'elle, sur le Thermodon, les Syriens, les Chaldéens ; au sud les Persans ; enfin les Hyperboréens fermant le cercle.

Quand les tribus ainsi acculées commencèrent à se gêner, elles s'ouvrirent un chemin par les Portes Caucasiennes, et tournant le Pont-Euxin par le Palus-Méotide

[1] Herodot., lib. IV, 104-125. — Strab., VI, p. 28.— Ritter's Erdkunde, II, p. 617. — Geier, *Urgeschichte*, 332. — Klaproth, *Asia polyglotta*.

et la Tauride, elles vinrent déborder d'abord sur l'Ister, puis dans la Grèce septentrionale. Chacune apportait ses dieux et ses images. Avec les Hyperboréens, l'Artémis descendait de Dodone en Eubée et à Delos ; le Mithra de l'Iran cheminait avec les Doriens de la Thessalie dans la Piéride et la Béotie : avec les Dardaniens, le Zeus de l'Inde s'établissait sur les terres nouvelles de la Crète et de la Samothrace ; l'Hermès égyptien errait avec les Pélasges en Arcadie.

Tous, sous les profonds mystères qu'ils enveloppaient, portaient les traits de la race à laquelle ils appartenaient. La Pallas des Scythes rappelait, par son génie guerrier, l'instinct des peuples qu'elle avait connus sur le Phase. Ce n'est que sous l'influence hellénique qu'elle prit le génie des arts, unissant dans sa double nature le caractère de deux époques séculaires. Ainsi, chacun avait au sein de sa tribu sa place et son temple favori.

Venus de tous les bouts de l'horizon, ces dieux se distinguaient, aussi nettement que les histoires et les origines. Non-seulement ils s'excluaient, mais ils en vinrent aux mains. L'histoire conserve les traces de ces luttes profondes qui armèrent des sacerdoces ennemis. Le dieu de la lumière, l'Apollon asiatique, persécuta longtemps le Bacchus-Osiris venu de l'Éthiopie; et les deux races japhétiques et sémitiques, venant à se rencontrer sur le sol de la Grèce, reprirent les anciennes haines qui les divisaient en Orient.

Peu à peu ces oppositions s'usèrent par la lutte. Quand les éléments épars du monde grec parvinrent à l'unité, les dieux se rapprochèrent et sympathisèrent entre eux comme les tribus. Égaux en grandeur et en âge, mille liens naquirent qui les enchaînèrent mutuellement. Ils firent échange de symboles et d'idées. La lumière du sabéisme

pénétra le génie mystérieux de la religion égyptienne; l'aspect sauvage des dieux hyperboréens fut tempéré par la grandeur majestueuse de la mythologie de l'Inde. Autant d'abord les cultes avaient semblé différents, autant alors ils parurent alliés de près. Des sommets de l'Himalaya, des plaines de l'Euphrate, des oasis de l'Éthiopie, des gorges de la Colchide, des bords du Tanaïs, toutes les sources religieuses débordèrent dans la pensée de la Grèce; l'idée de Dieu, jusque-là répandue et divisée par fragments entre les races, se concentra et rayonna tout entière dans la merveille de la théogonie olympienne.

Quand ce mouvement fut achevé, des mêmes lieux où il s'était préparé, s'ébranla en silence une nouvelle race qui eût suivi le même chemin et peut-être reproduit la même histoire, si le monde antique, encore debout, ne lui eût opposé une invincible barrière. Refoulée par la chute de Mithridate, cette race d'hommes s'avança par un vaste détour, sur les marais du Volga, dans les déserts de la Russie, sur les bords de la mer du Nord; quoiqu'elle ne trouvât nulle part d'obstacle qui l'inquiétât, elle s'établit à l'écart dans les terres inconnues de la Chersonèse Cimbrique, prête à fondre sur sa proie quand le temps serait venu.

Quelques-unes de ses tribus appartenaient à la race des laboureurs que Cyrus avait appelés à la révolte; d'autres étaient issues des colonies mèdes établies en Géorgie; il y en avait une sur le Bosphore Cimmérien, qui formait une caste indienne, et conservait son ancien nom. Quoique sorties du Pont-Euxin, leur départ fut à peine aperçu; et ce n'est que lorsqu'elles eurent déterminé par leur arrivée le déplacement des Teutons et des Cimbres, que l'Italie commença à regarder l'orage qui se formait au Nord.

Pendant près d'un siècle, elles suivirent cette voie, d'un

côté touchant à la Chersonèse Cimbrique, de l'autre aux Portes Caspiennes, leur centre appuyé sur la Duna. On les cherchait au Nord pendant qu'elles débouchaient à grandes masses par l'Orient. L'empire, découvert de ce côté, leur ouvrit la vallée du Danube; les Alains et les Goths asiatiques s'y précipitèrent. Sur les frontières de l'Hæmus, ils se joignirent aux Gètes d'Hérodote, qui, depuis longtemps, placés à la source de la mythologie orphique, s'étaient soumis aux règles de Pythagore, et faisaient le lien des traditions scandinaves avec le génie du midi de la Grèce. Je veux rechercher jusqu'à quel point le souvenir de ces migrations universelles a survécu dans les poëmes indigènes du Nord, et si on peut en reconnaître la trace dans l'épopée allemande du moyen âge.

Dès le sixième siècle, le Goth Jornandès[1] attribue une ancienne épopée aux peuples de sa race assis sur les bords de la mer Noire; il nomme même un des héros qui reparaît dans le cycle des Nibelungs. Après lui, l'époque de la domination franke nous a laissé un fragment de ces chants, qui, quoique mutilé, suffit pour montrer l'antiquité de la tradition transmise alors par des espèces de rapsodes. Ces chants n'échappèrent pas à l'attention de Charlemagne; il fit recueillir les poëmes des nations barbares. S'il ne fut pas pour eux ce que l'on croit que Pisistrate et Lycurgue ont été pour Homère, si, en les enchaînant à l'écriture, il ne put les marquer pour toujours du caractère de son temps, c'est qu'ils vivaient encore dans l'imagination des peuples, et qu'ils continuaient de se développer au souffle épique de la multitude.

Vers la fin du dixième siècle, la Norvége entrevoyant à

[1] Jornandès, *de rebus geticis*, c. IV. — Eginhart, c. XXIX, 107. — Goerres, *Zeitung für Einsiedler*. — Nicol. Olaus, *Vita Attilæ*. — Freher, *Origin. Palatinæ*, p. 11. — Grimm, *Alt. Teuton. Waelder*.

peine le christianisme, son roi Olof écoute les scaldes de son palais chanter sur leur lyre l'ode de Sigurd, de Brynhyld et de Gudrun, c'est-à-dire l'histoire des principaux personnages de notre cycle héroïque. Un peu plus d'un siècle après vient le témoignage important de Saxo Grammaticus. Selon lui, Magnus le Jeune, fils d'un roi danois, ayant formé une conspiration contre Canut, envoie un chantre saxon l'inviter à une conférence secrète, où il se prépare à l'égorger. Le Saxon, uni à Canut par les liens de l'amitié et d'une commune origine, prend pitié de son sort; il cherche à l'avertir du danger sans trahir ses serments. Pour éveiller les soupçons du prince, il chante la trahison de Grimihl envers ses frères.

Voilà donc un poëme assez populaire, assez vivant, pour servir d'interprète, de langage convenu entre les individus d'une même race. C'est aussi l'époque où la tradition a atteint sa plus haute puissance. Elle a parcouru toutes ses phases, et, incapable de s'accroître, elle n'aspire plus qu'à se fixer dans une œuvre d'art. Le flot de poésie qui jusque-là a coulé à pleins bords avec la race germanique, se concentre dans la pensée d'un homme de génie. Soit qu'il ait seul achevé l'œuvre, soit que plusieurs y aient concouru, son nom reste un problème comme celui des architectes des cathédrales gothiques. Mais la preuve qu'il recueillit vraiment à sa source, et sans en omettre aucun, les éléments vitaux de la tradition, c'est qu'il ne paraît après lui aucun effort pour accroître son monument. Au contraire, son œuvre ne tarde pas à déchoir du poëme à la prose du roman populaire.

Je ne reproduirai pas les témoignages des chroniques rimées, ni ceux des troubadours du Nord. Les allusions que ces derniers font aux Nibelungs sont si fréquentes, qu'ils semblent tous s'y rattacher comme à une origine

commune. Il suffit de dire qu'à la renaissance des lettres, un empereur d'Allemagne fit faire des fouilles à Worms, la ville des Héros, dans l'espoir d'y trouver les restes du géant Siegfried. Le mauvais succès ne dissipa point le prestige, et les montagnards de la Bavière, les paysans de Hongrie continuent avec une persévérance presque incroyable de chanter, après mille ans, dans les soirées d'hiver l'Attila des Huns, le Dietrich des Goths, la fille de Gontran le Mérovingien.

Le mouvement de la Réforme qui emporta l'Allemagne dans un monde nouveau fut seul capable d'interrompre le fil de ses souvenirs épiques. Plus tard, enchaînée au joug du siècle de Louis XIV, elle oublia complétement l'épopée nationale; mais à peine eut-elle commencé dans le dernier siècle à reprendre la vive conscience de ses forces, ce poëme, comme le génie attaché à ses pas, et qui lui apparaît à chaque époque solennelle de son existence, se réveille de la poussière. On le croyait pour jamais perdu et évanoui, quand il se retrouva dans le fond du monastère de Saint-Gall. Il se montra au jour en même temps que Kant; et, ce qui était naturel, il reçut la même condamnation du roi Frédéric.

Maintenant si, comparant les âges divers de la tradition, nous cherchons la première ébauche, ou plutôt le germe primitif d'où est né ce poëme, voici le récit que nous rencontrons dans la mythologie des Eddas Scandinaves :

A l'origine de la race des Franks[1], un enfant flottait sur les eaux, dans un vase de cristal, où la reine des Volsungs l'avait déposé à sa naissance. Jeté sur le rivage de la mer,

[1] Edda Saemund. *Edda Snorro*. — *Chants de Gripir, de Volundur*, etc. — *Volsunga saga*.

où il poussait des cris perçants, une biche vint lui donner son lait; elle le nourrit dans la forêt avec ses faons. Un jour, Redgin le nain l'ayant rencontré dans le bois, l'emmena dans sa chaumière et l'adopta pour son fils. Dès l'âge de neuf ans, Siegfried ou Sigurd (c'était le nom de l'enfant) était si fort, qu'aucun homme ne pouvait lui résister. Après avoir essayé ses forces sur ses compagnons, il va consulter Gripir, le plus sage des devins : « Dis-moi, noble roi, vois-tu d'avance au loin, sous la tente du ciel, les nobles faits de Siegfried? — Toi seul tu vaincras le dragon de feu qui repose sur le Guitaheidi. Dans l'antre de Fofner, tu enlèveras ses trésors sur le dos de Grani, et tu iras rejoindre Giuki, le héros à la bonne armure. » Après une longue prophétie, dans laquelle tout l'avenir du jeune héros est dévoilé, Gripir, pressé par ses questions, finit par lui avouer que la possession du trésor lui coûtera la vie.

De retour chez le nain, Siegfried apprend l'histoire magique de ses ancêtres. Quand les dieux, dans l'origine, parcouraient le monde, Odin, Loki et Hæner arrivèrent au bord d'un fleuve; le dieu Loki saisit dans une cascade le devin Andvari, métamorphosé en poisson. « Je m'appelle Andvari, dit ce dernier, Oinu est le nom de mon père. J'ai roulé de cascades en cascades. A ma naissance, une méchante norne a décidé que je vivrais dans les flots. » Pour se racheter, Andvari livre au dieu toutes les richesses qu'il a entassées dans le fleuve; il retient pourtant un anneau d'or que Loki lui reprend. Le nain rentre alors dans son rocher et prononce une solennelle malédiction sur le trésor qui lui a été enlevé. Son frère Fofner s'empare du trésor, se change en dragon de feu, et veille jour et nuit sur sa proie.

Tels étaient les récits du nain à Siegfried. Un jour il

l'aborde et lui dit : « Bienvenu soit le fils de Sigmund ! il a plus de courage qu'un homme fait. J'ai l'espérance de revoir un lion hardi. Le descendant d'Yngry est venu jusqu'à nous; ce roi sera le plus puissant sous le soleil. » Il lui apprend alors que Fofner repose sur le Guitaheidi; il lui fait une épée qui partage un flocon de laine sur les eaux, et il l'envoie combattre le dragon.

Siegfried s'embarque sur un vaisseau. Un violent orage survient. Du haut d'une montagne, un homme se lève et dit : « Qui s'en va sur les coursiers de Ravil, sur les vagues bondissantes, sur la mer orageuse ? Les chevaux sont couverts d'écume ; les filles des eaux ne résisteront pas au vent. » Redginn répond : « Sigurd et ses hommes flottent sur l'arbre des mers ; un vent de mort souffle sur nous. La vague monte plus haut que le mât; le cheval bronche couvert d'écume. Qui nous appelle ? — Ils me nommaient Hnicarr quand je réjouissais les corbeaux dans le combat des jeunes Volsungs ; aujourd'hui nomme-moi l'homme de la montagne. » Ils abordent. L'homme de la montagne entre dans le vaisseau et apaise la tempête; c'était le dieu Odin, que Sigurd interroge sur les signes divins de la victoire. « Il y a plusieurs signes divins : d'abord, d'entendre le croassement du noir corbeau sous l'arbre du glaive, puis d'apercevoir au loin deux hommes avides de gloire qui viennent à ta rencontre, enfin, d'entendre le hurlement des loups sous les branches des frênes. »

Après ces avertissements, Sigurd s'avance contre le dragon, qui vomit du poison et du feu. Il lui enfonce au cœur son épée Granur. Fofner s'ébranle, il frappe l'air de sa tête et de sa queue. Sigurd s'élance hors de l'antre, et entame avec le monstre un long dialogue. Il commence par lui cacher qui il est ; car c'était la croyance de son temps que la malédiction d'un mourant avait pleine puis-

sance, lorsqu'il appelait son ennemi par son nom. Il interroge Fofner sur plusieurs sujets de la mythologie cosmogonique. « Dis-moi, toi qui sais tant de choses, quelles sont les nornes qui délient le destin et assistent à la naissance des enfants ? — Bien différentes entre elles sont les nornes : il y en a de la famille des Ases, d'autres de la race des Elses, d'autres qui sont filles de Dvalinn. » Sigurd reprend : « Dis-moi, Fofner, toi qui sais toutes choses, quel est le champ où Surtur et les Ases versent et mêlent l'eau du glaive ? — Il s'appelle Oscopnir. C'est là que les dieux jouent avec la lance. Bilramst l'entr'ouvre, quand ils y font rouler leurs chars, et les chevaux frémissent dans les eaux du Molda. »

Le monstre expire en renouvelant la malédiction déjà attachée à la possession de son trésor. A peine le sang qui ruisselle sur les doigts de Siegfried a-t-il touché ses lèvres que, semblable au Gwyon des Celtes, il comprend l'avenir et entend le langage des oiseaux prophétiques : « Ceins autour de toi, Sigurd, les anneaux d'or. Je connais une vierge, la plus belle des vierges, toute vêtue d'or; si tu la veux atteindre, de verts sentiers conduisent à Giuki. »

Sigurd pénètre dans l'antre du dragon; il ouvre les portes de fer; il s'empare du casque enchanté d'Agir; il charge son cheval du trésor qui était enfoui sous terre, et il s'avance vers le haut Hindarfial. De loin il aperçoit un château environné de flammes. Son cheval Grani s'y élance; au fond d'une salle, il arrive en face d'un guerrier endormi dans son armure; il lui ôte son casque, et reconnaît les traits d'une femme. Il brise avec Granur les liens qui la retiennent. Elle se lève, et dit : « Qui brise mes liens ? Depuis longtemps je dormais. Combien sont longs les maux des hommes ! Odin n'a pas voulu m'éveiller plus tôt du sommeil des runes. »

Sigurd se place près d'elle, et lui demande son nom. Alors elle prend une corne pleine d'hydromel, et lui donne le breuvage d'amour. « Jour, salut! salut, vous fils du jour! nuit, salut, et filles de la nuit! Contemplez-nous de vos yeux propices, et donnez la victoire à ceux qui s'asseyent en repos. Salut, vous, Ases! salut, femmes des Ases! salut, terre qui nourris toutes choses! donnez-nous la parole et la sagesse, et le salut des mains aussi longtemps que nous vivrons. »

Elle se nommait Brynhild; c'était une valkyrie. Sigurd la prie de lui enseigner la sagesse, afin qu'il connaisse la science de toutes les parties du monde. Vient alors un long dithyrambe, dans lequel elle lui apprend des chants magiques, à cueillir des simples, à composer des breuvages sacrés, des dents du sanglier, de la langue du serpent, de la mâchoire du loup, du bec de l'aigle, d'or et de gazon, de crânes humains, mêlés dans le vin et l'hydromel. Voilà les secrets des runes, fameux parmi les Ases, fameux parmi les Elses; c'est l'hydromel des runes : « Boisen à longs traits, jusqu'à ce que les dieux périssent. »

Tels étaient, tels nous ont été conservés, presque sous leur forme originale, les premiers chants des Teutons, quand, réunis autour de leurs chaudières sacrées, ils faisaient leurs invocations nocturnes aux puissances du Nord, ou qu'ils renouvelaient, sur le taureau d'airain, leurs serments de vengeance par la pointe du glaive, par la corne du cheval, par la proue du vaisseau, par le bord du bouclier; pendant que sur le sommet des montagnes, les prêtresses[1], vêtues de blanc, les pieds nus, ornées d'une ceinture de cuir, versaient goutte à goutte le sang des prisonniers avec des faucilles d'or, ou regardaient leurs en-

[1] Strab., lib. VII. — Plutar., *Vita Marii*.

trailles au rayon du matin, ou mêlaient au bruissement des forêts, au râlement des victimes égorgées, au retentissement des vagues, le frémissement des peaux tendues autour des bannes des chariots.

CHAPITRE XVI.

THÉOGONIE DES BARBARES.

LEURS TRADITIONS POPULAIRES COMPARÉES AUX TRADITIONS DES GRECS. — LES CONTES DE FÉES.

On peut ne remarquer dans ces chants que le génie anthropophage. Ce dithyrambe, énivré d'hydromel et de carnage, dépeint mieux qu'Hérodote la vie des hordes scythiques. Mais il y a autre chose que du sang dans ce poëme, comme dans les entrailles prophétiques des captifs que les prêtresses déchirent de leurs faucilles d'or. Il contient toute une théogonie, les secrets des dieux, les mystères des spéculations sacerdotales, et c'est là son plus profond caractère.

Nous rencontrons ici la société humaine à son berceau, déjà éveillée à la science théologique. Son étonnement de l'univers, son ardeur à s'inquiéter des forces de la nature, ce besoin qui déjà la poursuit de la connaissance du bien et du mal, dominent si fortement, que tout autre intérêt est sacrifié à cette curiosité. Qu'un dieu, une valkyrie, un nain, un dragon, se succèdent dans ces poëmes, les événements ne se hâtent ni ne se compliquent. Chaque dénoûment est une leçon d'un dieu, et l'action ne se poursuit qu'au profit de la science des runes.

Encore tout empreinte de l'esprit du sacerdoce, la

fable se meut avec lenteur, soumettant les aventures héroïques aux lois de la cosmogonie. Immobile au milieu des scènes de l'épopée naissante, le symbole paraît sans art sous sa figure primitive. Les mystères de la nature, sa force immédiate et inconnue, font tout le pathétique du drame. Ce n'est qu'à mesure que cette puissance de l'univers sur l'homme commence à déchoir, qu'il se contente du spectacle des races et de l'histoire. Il démêle pour la première fois les nations du milieu des théories mythologiques. Le drame alors grandit avec le peuple.

Chose en apparence paradoxale, l'épopée, née de la religion, fondée sur elle, n'achèvera de se former qu'à mesure que la religion commencera à décroître. Voilà donc un fragment de cette époque de transition qui n'a laissé dans l'antiquité grecque que des monuments contestés. L'épopée qui apparaît avec toute sa beauté dans l'*Iliade* et l'*Odyssée*, se montre ici à découvert dans ses rudiments; et ces chants, formés d'éléments différents, tenant à la fois de l'esprit religieux des Eddas et du génie héroïque des Nibelungs, représentent, dans leur double caractère, la période qui, chez les Grecs, fit un jour le lien de la théologie à la poésie, d'Orphée à Homère, du prêtre à l'artiste.

Née avant la séparation des tribus, la tradition remonte jusqu'au berceau même du monde germanique. Or, sur ce principe que les éléments de l'épopée se transmettent dans une race de la même manière que tous les autres, nous ne serons point étonnés de retrouver l'origine de la fable là où nous rencontrons l'origine de la langue. Le dieu Odin rappelle le Mithra du Caucase, et les imaginations de la Scandinavie sont alliées à celles de la Colchide [1].

[1] Plat., *Alcib.*, p. 441.—Hesiod., *Theog.*, 281.— Apollod , l. II, p. 143.—

Fameuse par la magie, féconde en dragons, en serpents de feu, en trésors funestes, cette terre a été transportée par l'imagination des peuples dans les contrées du Nord; la cité divine du Pont-Euxin a fait naître celle de la Duna et du Rhin. La toison d'or cachée chez les Hyperboréens est devenue le gage de rédemption des Ases. Médée, la personnification de la contrée dont elle conserve le nom, de cette terre où les rois sont instruits à la magie, porte sa science dans les runes des Germains; sous le nom d'une valkyrie, elle s'enfuit sur le char enchanté qui déjà l'a conduite au Tartare pélasgique.

Quoique né dans les régions ardentes de l'Asie, le dragon du Phase ne s'est point engourdi sous les glaces de la Scandinavie; le baume qui a rendu invulnérable le fils de Polymède a conservé sa vertu pour le fils de Sigmond. Mais la tradition ne se contente pas de puiser à une source. Comme les personnages de Jason et de Persée étaient d'abord profondément unis dans le culte de la Pallas hyperboréenne, la mythologie du Nord les mêle et les confond tour à tour. Siegfried est, de même que Persée, confié, à sa naissance, aux vagues de la mer. Tous deux recueillis par le nain Redginn ou par le pêcheur Dactys, à mesure qu'ils se rendent incommodes à leurs hôtes, les mêmes artifices les envoient combattre la gorgone d'Éthiopie ou le dragon du Guitaheidi. Chacun d'eux, avant de commencer sa carrière héroïque, va consulter les femmes ailées ou les filles de Phorcus.

L'épée forgée par Vulcain retentit de nouveau sous le marteau de Mimer. Le casque de Pluton, dont la vertu rend invisible, devient le casque d'Agir. Le Pégase, pre-

Martial, XII, 53. — Kanne, *Mythol. der Griechen*, 149. — Warton's editor. — Hyde, *Relig. veter. Persarum*, p. 399. — Creuzer's Symbol.. t. IV, 52. — Goerres, *Introduct. au livre des Rois*, 233.

nant son vol du milieu des animaux symboliques, des lions couronnés de Persépolis, continue sa course, quoique chargé du trésor des Nibelungs, jusque sur le roc enflammé du haut Hindarfial. Après un long sommeil, l'Andromède d'Éthiopie se réveille, oppressée de songes funestes, dans la salle gothique du château de Frackland.

Enfin, si Persée est un type national que les peuples d'Argos, les Persans, les Assyriens, les Égyptiens revendiquent tous à l'origine de leurs annales, Siegfried est un chef de race, placé à la tête de la généalogie des Volsungs. Il résume en sa personne les siècles inconnus de l'histoire des Franks, comme Persée les âges héroïques de l'Orient et de la Grèce. Partis des mêmes lieux, longtemps retenus sur les bords du Bosphore Cimmérien, ils ont respiré le même air, et se sont formés sur le même modèle.

La langue des peuples allemands ayant ses racines communes avec le grec et le persan, il est naturel que leur mythologie se soit alimentée aux sources de la Thrace et de la Médie, et que leur épopée repose, à l'origine, sur une base orientale et hellénique. Avant leurs migrations, c'est par là qu'ils se rattachent aux groupes primitifs des races humaines; et de même que les chaînes des montagnes du Taurus, de l'Arménie et de la Colchide, qui, en se partageant, conduisent leurs fleuves à des mers opposées, commencent par se confondre d'abord dans les masses du Caucase, ainsi les traditions héroïques qui, sous le nom de Persée et de Siegfried, étendent leurs rameaux dans l'Iran jusque chez les Chaldéens, dans l'Égypte jusqu'à Chemmis, dans la Germanie jusqu'au pays des Franks, s'unissent à l'origine dans les fables de la terre sacerdotale du Phase et de l'Araxe.

Sans doute, il y eut un temps où la mythologie du Nord mêlait ses couleurs à l'action du poëme des Nibe-

lungs; et ce serait l'œuvre d'une haute critique de chercher les vides que les dieux y ont laissés. Sans doute il y avait une place pour la ville fabuleuse des Ases; la louve de Freya, attelée de vipères, traînait son char funèbre dans le palais d'Etzel; les corbeaux de Wodan annonçaient sur le frêne Ygdrasil la venue de Siegfried; la mort de Baldur, le supplice de Loki, les murs du Walhalla y étaient rappelés sinon décrits.

L'Évangile n'a pu effacer de partout les traces de ce merveilleux. Mais ce n'est pas en Allemagne qu'il faut les chercher. En effet, le christianisme qui a extirpé dans ce pays jusqu'aux moindres vestiges extérieurs des religions barbares, n'y a pas davantage épargné l'épopée : images, emblèmes, cultes, prodiges, il lui a tout enlevé excepté ses héros. A la place de ses dieux dispersés, il lui a imposé à la hâte une croix de bois faite du chêne sacré; et le poëme barbare, baptisé dans le sang, comme les Saxons de Charlemagne, n'est plus païen, et n'est pas encore chrétien.

Tout au contraire, en Suède et en Danemark, le christianisme qui n'a pas détruit les monuments d'Upsala ni une foule de pierres runiques [1], et d'autres symboles, a aussi ménagé davantage le vieil esprit des traditions. Les divinités disparues du poëme allemand subsistent encore par lambeaux dans les versions scandinaves. Ce qui dans les Nibelungs est rabaissé à la mesure de l'homme, demeure dans les Sagas et les Eddas, à la hauteur de la race des géants. Odin y reparaît par intervalles; les femmes sont encore les valkyries du Walhalla; dans le chant de mort de Brynhild, les imprécations de la magicienne, parmi les ruines qu'elle habite, sont une véritable évocation des religions mourantes.

[1] Ola. Worm., *Danicor. monument. lib. sext.*

Même dans les Nibelungs, si le cycle des grandes divinités est effacé, non-seulement leur esprit a survécu par intervalle, mais avec lui une foule de puissances inférieures que leur génie mobile, incertain, leur condition obscure, ont sauvées des jalousies comme des scrupules d'un culte nouveau. Tels sont les nains, quelque nom qu'ils prennent. Alliés de près aux cabires de Samothrace, aux dioscures de Lacédémone, sachant se proportionner à tous les événements, tantôt maîtres, tantôt esclaves, quelquefois même grandissant jusqu'à l'idée de Dieu, ils se dérobent par leur petitesse, ils se montrent avec éclat quand il est nécessaire, assez souples pour survivre à tous les systèmes religieux. Telles sont encore les femmes des eaux, qui, si l'orage les menace, se retirent dans leurs palais de corail. Après s'être balancées sous le nom d'Avatars dans les flots de l'Oxus, sous la figure de sirènes, entre les récifs de la mer Noire, elles remontent le cours du Danube et vont raconter à sa source l'avenir des héros des Amales.

C'est qu'en effet, dès qu'une religion est condamnée à périr, elle se dérobe sous une forme humble et cachée à sa ruine complète. Menacée dans le sacerdoce, elle se retire et se survit dans le conte populaire. Autant un jour elle aspirait à grandir, autant elle se fait petite et modeste. Repoussée de ses temples, elle s'enfuit dans les forêts, se blottit dans les creux d'arbres, sous les chaumes des cabanes, au coin des foyers des bûcherons. Ses Titans deviennent des nains malfaisants, ses dieux olympiens des sylphes invisibles. Retiré dans les fentes des rochers, l'artisan de l'univers, le démiourgue de l'Orient, polit de son marteau de pygmée les cristaux des montagnes; il tresse des cheveux d'or et continue de forger le marteau de Thor, comme il forgeait jadis le trident de

Neptune. L'Olympe des Grecs devient une montagne de diamants gardée par douze chevaliers. Le même culte qui avait dominé l'univers n'est plus que le jouet des enfants[1].

Comme l'humanité dans son premier âge recevait les enseignements de la nature par l'exemple et l'instinct des animaux qui l'entouraient, alors que le griffon d'Égypte, la licorne des Persans, le serpent des Araméens lui révélaient le sens de l'univers, ainsi l'enfant est de nouveau accueilli encore aujourd'hui à sa naissance par ces interprètes muets de la sagesse des temps passés. Encore tout humide de la rosée des forêts druidiques, l'oiseau bleu voltige autour de lui et perpétue le souvenir des traditions des Gaulois et des Armoricains; le dragon d'Orient, le sphinx de Thèbes, le pic vert des Étrusques, reparaissent à ses yeux sous mille formes, avec le pouvoir et la science que l'antiquité leur attribuait; les oiseaux blancs luttent en sa présence avec les oiseaux noirs, comme les elfes des Ases ou l'Ahriman et l'Ormuzd des Persans. Les siècles écoulés se pressent ainsi autour de lui sous la figure de brillantes fées, de cobolds, de sylphes, et répandent sur ses jours à venir le parfum des choses passées. Comme si le premier sentiment de l'homme nouveau-né devait être l'impression des souvenirs les plus anciens du genre humain, et que ses yeux dussent s'arrêter d'abord sur des ruines, l'enfant qui croit n'entendre dans les contes de fées que la voix de sa nourrice, recueille en effet la poussière des religions depuis longtemps écroulées et disparues.

[1] Welker's, *Trilogie*. — Les frères Grimm, *Kinder- und Haus-Maehrchen*, II.

CHAPITRE XVII.

LE CHRISTIANISME EST ÉTRANGER AUX NIBELUNGS.

CARACTÈRE ICONOCLASTE DE CE POÈME, OPINION DE LA CRITIQUE MODERNE.

Le christianisme n'a fait d'ailleurs aucun effort pour se substituer à la mythologie qu'il effaçait. Assez fort pour renverser, trop faible pour édifier, il n'a point remplacé, dans les Nibelungs, les dieux qu'il a détruits. Les fondements du monument des Barbares paraissent et s'étendent au loin; mais le génie moderne n'y a point encore ajouté ses chapelles, ses voûtes, sa mystique architecture. Au reste, ce n'est pas le hasard, mais le génie même de la race gothique qui a donné au poëme cette forme austère et nue. Si, dans l'origine, le temple était sans idoles, l'épopée est restée sans prodiges : aucune puissance fabuleuse ne la domine; elle se meut par sa seule force intime; et plus elle est dépouillée de merveilleux, mieux elle représente le génie iconoclaste des populations gothiques.

Ce dénûment d'images mythologiques est si frappant, qu'il ne se retrouve au même degré que dans l'épopée d'une race alliée à la race germanique, dans le Shanameh des Persans; car je montrerai ailleurs combien les poëmes d'origine celtique, nés au centre du catholicisme, sont plus riches en symboles. Le même génie qui, dans les cultes de Mithra et d'Odin, excluait les images visibles des dieux, a donc aussi privé l'épopée des ornements extérieurs de la religion. Or, ce qui se marquait à l'origine dans les fables et dans la poésie s'est confirmé dans la

suite de l'histoire; et les religions des Goths, le génie iconoclaste de leur épopée, les innovations de la réforme de Luther, répondent à une seule et même pensée qui, toujours conséquente avec elle-même, s'accroît et se développe dans le sein d'une même race.

De toutes les formes que revêt la pensée humaine, la moins exclusive est l'épopée. Combinant dans ses inventions ce que l'histoire sépare, elle n'arme point un siècle contre un autre; elle n'abandonne pas le paganisme pour le christianisme, ni les mœurs des Germains pour la chevalerie; elle ne se convertit point à un culte, à un siècle, à une école : elle transporte tous les temps l'un dans l'autre; elle jette les pensées et les formes les plus diverses dans le moule et l'unité du génie national.

C'est pour avoir plus ou moins méconnu ce principe que la critique des Nibelungs présente jusqu'ici un résultat si incomplet. On a cherché à les expliquer par une période de temps déterminé, tandis que leur génie est de les confondre tous. Les uns ont cru voir dans le poëme une représentation cosmogonique de la nature, une théogonie pareille à celle des Indiens et des Grecs; les autres ont voulu le circonscrire dans l'époque d'Attila. Goettling, rapprochant les origines, y retrouve l'histoire des Mérovingiens et les traditions des Franks. Quelques-uns y reconnaissent les débats des Guelfes et des Gibelins; enfin, trompés par la richesse même de la tradition, il en est qui, opposant ces explications l'une à l'autre, les niant toutes également, regardent cet ouvrage comme le fruit des imaginations fantastiques de la chevalerie.

Par ces contradictions on voit assez quels éléments variés se sont coordonnés dans le long travail de l'épopée. Aux traditions de la Colchide et de l'Iran, aux images lointaines des dragons de Jason et de Persée, aux fables

de la terre du soleil, se joignent les souvenirs des émigrations gothiques, les traces d'Odin, la terreur encore présente de l'approche des Huns. Les scènes tragiques du palais de Childéric de Soissons, de Gontran de Bourgogne, se lient par une fabuleuse transposition aux débats de l'empire germanique et de la cour de Rome. L'effroi s'augmente avec l'histoire, jusqu'à ce que la chevalerie renvoie quelques rayons de sa lueur naissante sous les voûtes ensanglantées du palais d'Attila.

Le poëme qui, d'une part, touche aux sources du Phase, qui, d'un autre côté, atteint avec les Ostrogoths le sol de l'Italie, avec les Franks la vallée du Rhin, unit dans sa lente formation la végétation riche, pauvre, sombre, brillante de chacun de ces climats. Non-seulement il s'empare de tous les faits que le temps lui présente, mais il se les assimile, il les change, il les métamorphose, il les rend méconnaissables. Le paganisme s'empreint de christianisme. Nés de l'accouplement des loups et des esprits de ténèbres, les Huns brillent de toute la courtoisie des mœurs féodales.

A peine si quelques grandes figures, Siegfried, Théodoric, résistant à ce travail de formation, conservent quelques traits de leur physionomie réelle. Qu'est devenu l'Attila de l'histoire, l'Attila de Jornandès, celui dont Priscus nous a laissé l'image? Si une tradition non interrompue ne s'attachait à son nom, qui le reconnaîtrait sous la figure effacée d'Etzel, ce roi qui pleure et s'épouvante du sang versé? Or, tel est le caractère de l'épopée, qu'en s'élevant au-dessus de la vérité individuelle, en disposant à son gré des faits particuliers, en renversant les rôles et les vicissitudes du monde, elle ne reste fidèle qu'à l'idée générale exprimée dans une époque.

Même en défigurant le caractère du chef des Huns, elle

s'attache à l'impression de terreur répandue dans l'univers à son approche. C'est pour elle le fait dominant qui l'absorbe; loin de l'altérer elle le conservera plus terrible, plus complet, plus présent que l'histoire. Le lieu, le temps, les personnages, seront transposés et changés; et la pensée des peuples au quatrième siècle restera vivante et immuable. Du barbare qui a retrouvé le glaive magique du dieu Thor, la tradition fera un timide châtelain; des hordes de l'Asie, les gardes d'un manoir féodal; du choc des nations Mongoles et de l'empire romain, la querelle d'une femme et de quelques vavasseurs.

Mais le génie exterminateur des invasions planera en effet sur tout le poëme et l'enveloppera de ses voiles. Les torrents de sang versés dans les champs catalauniques inonderont dans les Carpathes le palais d'Etzel; les héros épuisés en boiront à longs traits, comme dans le récit de Jornandès: De tout un peuple, il ne restera que le vieillard Hildebrand pour en annoncer la fin; et l'horreur qui suivit les dernières migrations sera si fortement empreinte sur chaque figure, la destruction sera si complète, si acharnée, les vainqueurs et les vaincus seront si bien confondus dans une égale perdition, que les scènes de l'histoire paraîtront superficielles et inachevées, à côté des scènes de l'épopée qui ne saisit qu'une idée, mais qui s'y perd et s'y ensevelit.

Sur les bords du Danube, dans les marais d'Osnabrück, dans les bruyères du Danemark, on trouve encore, sous des futaies de chênes, de vastes éminences couvertes de gazon, et que l'on prend communément pour des tombeaux de Huns. Dès qu'on approche, les hiboux et les corbeaux battent des ailes sur la cime des arbres, les cerfs s'enfuient sur les feuilles des forêts. Des masses de granit, entassées dans le nord en carènes de vaisseau, au sud en

forme de retranchements, cernent la base de ces monticules. A leurs flancs sont éparses des pierres couvertes d'inscriptions runiques. Au dedans, ils sont soutenus par des assises de rochers qu'ont soulevées des races de géants; ils regorgent de débris d'os humains, de cadavres, de fers de chevaux, de cornes de métal incrustées de figures hiéroglyphiques, d'amulettes, d'armes, de vases, restes amoncelés des champs de bataille. Ces monuments de carnage sont aux Nibelungs ce que sont à l'Iliade les tombeaux de Mycènes.

CHAPITRE XVIII.

TRADITIONS ÉPIQUES DES SLAVES.

CHANTS POPULAIRES, HÉROÏQUES DES BOHÉMIES.

Un mystère plane sur la race slave. Son histoire ressemble à ses chants populaires; c'est toujours un cavalier qui s'en va par des chemins inconnus, et, sans laisser ni trace sur le sol ni ombre derrière lui, disparaît sitôt qu'on le regarde. Après les invasions germaniques, cette race de Sarmates et de Scythes accourt au galop dans l'histoire, pour arriver à temps au grand rendez-vous du moyen âge. Mobile comme le sol d'alluvion sur lequel elle s'agite, on ne sait où elle va ni où la retrouver. Quand la race germanique eut sauvé l'Europe des invasions des Sarrasins du côté de l'Espagne, la race slave repoussa à son tour à Olmütz la dernière invasion de l'Orient, sous les fils de Dschemgis-Khan. Adossées l'une à l'autre, comme l'aigle à deux têtes, ces deux races déchiquetèrent, chacune à sa manière, le côté de l'Orient qui vint les attaquer.

Après cette lutte, qui donna à la race son unité, toutes les tribus se débandèrent. L'une d'elles, véritable aventurière, s'insinua plus avant au cœur de l'Allemagne. C'est la Bohême à laquelle appartiennent les chants dont nous allons parler. Égarée dans sa route, cherchant fortune à l'étranger avec ses sorcières, ses enchanteurs, ses bateleurs, ses villes des morts, sa langue vive et résonnante, son origine équivoque; heureuse, joyeuse sous le ciel de Prague, au bord des flots de l'Elbe, cette petite nation isolée est elle-même dans l'histoire une folâtre Bohémienne au milieu du cercle grave des tribus germaniques dont elle est entourée.

Mais cet isolement fit qu'elle cultiva mieux qu'aucune autre tout ce qui pouvait lui rappeler son origine. Séparée par l'histoire politique des populations auxquelles elle était alliée par le sang, elle chercha du moins à se rattacher, par l'imagination et la religion du passé, à la souche commune dont elle avait été violemment retranchée. Les recherches les plus profondes sur la race slave ont été faites en Bohême. C'est là que la science des origines a été secondée par un patriotisme exalté auquel s'est joint le hasard.

Il y a quelques années, en 1818, un homme[1], en montant dans la tourelle de l'église de Koeniginnhof, découvrit, sous des piliers écroulés, un rouleau de feuilles de parchemin. L'écriture de ces manuscrits était en lettres latines du douzième siècle; les lignes se suivaient sans interruption comme dans un ouvrage en prose. En les examinant au jour, on trouva que ces manuscrits contenaient des fragments de poésies des temps primitifs de la Bohême. La même année, ils furent publiés, et ils exci-

[1] M. Hanka.

tèrent un enthousiasme pareil à celui qu'avaient fait naître, à divers intervalles, les romances du Cid, le *Heldenbuch* ou livre des héros des Allemands, les chants russes de Wolodimir et l'Ossian gallique.

Ces fragments sont de deux sortes, les uns lyriques, les autres épiques. Ce qui distingue les premiers de la plupart des chants slaves, c'est que plusieurs remontent à l'époque païenne. On admire, à la lecture de ces poëmes, qu'une pensée, une plainte, un désir, un soupir échappés dans les langueurs de la vie primitive, à l'on ne sait quel descendant d'un Sarmate, en paissant ses troupeaux de chevaux sur le Danube, aient eu plus de durée et de vie que les révolutions des religions et des empires. Une larme, tombée ainsi des yeux d'un pâtre sur l'herbe des Carpathes, laisse après des siècles son empreinte sur la terre.

Ces chants n'ont pas la vivacité et les chutes naïves de la ballade d'Écosse. Ils auraient plutôt quelque analogie avec le chant populaire de l'Allemagne, si doux, si serein, qui se dit en rêvant, à demi-voix, dans les bateaux des pèlerins, ou bien en tournant le rouet dans les châteaux des seigneurs, ou en veillant dans la nuit de Noël, ou en levant les filets, au bord des îles du Rhin.

C'est le repos des forêts primitives, toujours mêlé d'une horreur secrète. L'eau est dormante, le feuillage assoupi; le cerf marche tranquillement sous la ramée, le cygne a plié son cou sous son aile; mais dans le fond des bois l'ennemi est caché avec ses flèches et son cheval noir. C'est, en effet, le caractère de ces chants, qu'avec une douceur infinie, ils se terminent presque tous par la mort, une mort résignée, facile, inévitable, telle que celle d'un oiseau devenu vieux, qui se blottit sous l'herbe, ou d'un chêne séculaire qui se dépouille en frémissant de ses derniers rameaux. Telle est, surtout, l'impression des deux

petits poëmes que je réunis ici. Le second est le plus ancien du recueil.

« Un soupir du vent sort du bois; il se hâte vers une jeune fille; il se hâte vers le ruisseau;

« Elle puise l'eau dans un seau aux cercles de fer; le flot apporte à la jeune fille un bouquet;

« Un bouquet odorant de violettes et de roses. La jeune fille se penche pour le cueillir. Malheur! voilà qu'elle tombe dans l'eau glacée.

« Toi, fleur odorante, si je savais qui t'a semée dans une terre légère, je donnerais volontiers mon anneau d'or.

« Charmant bouquet, si je savais qui t'a lié avec une écorce nouvelle, je donnerais volontiers l'aiguille de mes cheveux.

« Toi, beau bouquet, si je savais qui t'a jeté dans le ruisseau glacé, je donnerais volontiers la guirlande de ma tête. »

LE CERF.

« Un cerf s'élance à travers monts et forêts, il erre, il bondit çà et là à travers monts et vallées, il porte au loin sa belle ramure. Avec sa riche ramure il entre dans les broussailles, il s'élance dans les bois en sauts rapides.

« Voyez! Un jeune homme erre à travers la montagne, il s'élance à de rudes combats à travers la vallée, il élève ses orgueilleuses armes; de ses orgueilleuses armes, il renverse une foule d'ennemis.

« Loin d'ici, jeune homme de la montagne! A l'improviste l'ennemi sauvage s'élance contre lui; contre lui à l'improviste ils roulent leurs yeux sinistres qui étincellent de colère; ils lui frappent la poitrine de leurs furieuses haches d'armes, et les bois tremblants murmurent de tremblants gémissements. Que son âme parte, sa douce âme de jeune homme!

« De sa poitrine inclinée, elle s'exhale; de sa poitrine, sur ses lèvres rosées.

« Voyez! Il est étendu là; avec son sang chaud son âme dégoutte; le sol boit avidement le sang chaud. Chaque jeune fille en est triste, au fond du cœur.

« Dans la terre froide le jeune homme repose; le chêne croît sur lui de la racine jusqu'au faîte; ses branches s'étendent au loin.

« Et le cerf, à l'épaisse ramure, s'enfuit; il s'élance en sauts rapides, il relève son cou svelte vers le feuillage.

« De toutes les parties de la forêt, des essaims d'éperviers affamés se rassemblent sur le chêne, les ailes étendues; tous glapissent sur le chêne; le jeune homme est tombé par la colère de l'ennemi : autour du jeune homme, chaque fille va pleurer. »

Les fragments épiques appartiennent à des époques différentes, autant par la forme que par les sujets. Dans la plupart de ces pièces, on retrouve les traditions nationales qu'avant l'année 1125, l'ancien chroniqueur bohême, Cosmas, a recueillies de la *bouche des vieillards*. Ils comprennent un intervalle de plus de dix siècles; d'où il résulte qu'ils sont, en quelque manière, un abrégé poétique de la destinée entière de la Bohême. Les deux premiers racontent les luttes de la race slave contre les Thuringiens après son arrivée sur les bords de l'Elbe, plus de deux cents ans avant sa conversion au christianisme.

Le culte des oiseaux de proie et des arbres domine encore; ce qui anime les peuples contre leurs ennemis, c'est le sacrilége des tribus qui ont coupé les chênes sacrés des forêts et dispersé les éperviers. L'un de ces poëmes s'applique aux guerres de la Bohême et de la Pologne, dans le onzième siècle, et à la prise de Prague par Jaromir; un

autre est un chant de détresse du treizième siècle, pendant la tutelle du margrave de Brandebourg, un cri de douleur et de colère pendant l'oppression saxonne. Enfin les débris de l'épopée bohême se groupent autour des souvenirs de l'invasion mongole des fils de Dschemgis-Khan, pendant le treizième siècle, comme l'épopée germanique s'était déjà formée autour de la figure et des compagnons d'Attila.

L'époque du poëme est l'invasion de Batu, fils de Tschutschi, sur le Volga, avec cinq cent mille Mongols. Les Russes, épuisés déjà par les Livoniens, sont vaincus et payent le tribut. Le palatin de Hongrie est renversé en 1241, et s'enfuit à toute bride. C'était le moment où la discorde des Guelfes et des Gibelins affaiblissait le plus l'Occident. La Bohême, avec son roi Wenzel, sauva l'Europe. Dans ce poëme, la tradition populaire produit un effet d'art d'une extrême beauté. L'arrivée des hordes mongoles est précédée par le voyage d'une jeune fille d'un khan, belle *comme la lune elle-même;* elle a appris qu'il y a un pays vers le soir, et elle est venue le visiter. C'est elle qui sera cause de la guerre, comme Hélène.

Mais le repos et l'innocence de ce début contrastent d'une manière admirable avec les massacres qui vont suivre, quand le vainqueur apportera, sur sa selle, la peau de son ennemi. La jeune fille est tuée sur le chemin. Le khan appelle à lui ses hommes; il consulte les bâtons brisés des magiciens; il marche contre l'Occident; Kief et Novogorod sont en son pouvoir; tout succombe devant lui; une dernière bataille s'engage sous Olmütz.

« Malheur! un bruit s'élève, un effroyable gémissement. Malheur! déjà les chrétiens sont en fuite; après eux les Tartares accourent avec des cris sauvages.

« Ah! Jaroslaw s'élance, l'aigle! Un rude acier entoure la poitrine du fort; sous l'acier bondissent l'héroïsme et la valeur; sous le casque étincelle l'œil ardent du chef; l'héroïsme étincelle dans son regard de feu. Dévoré de fureur comme le lion irrité quand il voit le sang chaud nouvellement versé, quand, blessé d'une flèche, il bondit sur le chasseur, ainsi bondit Jaroslaw sur les Tartares.

« Après lui, les Bohêmes comme une nuée de grêle. Il s'élance avec rage sur le fils de Kublay; un terrible combat commence. Ils bondissent avec leurs épées l'un sur l'autre. Toutes deux se brisent en éclats. Jaroslaw, sur son cheval baigné dans le sang, fouille de son épée dans le cœur du fils de Kublay; il lui partage les épaules et la poitrine; le cadavre tombe à ses pieds. Sur lui retentissent les carquois et les arcs.

« Le peuple sauvage des Tartares s'épouvante; il jette loin de lui ses javelots longs de six pieds; il court, il se hâte tant qu'il peut du côté d'où le soleil se lève brillant. Et le Hana fut délivré de la colère des Tartares. »

Ainsi ces poëmes nationaux touchent, d'un côté, avec l'histoire de la Bohême, aux premiers temps de l'histoire d'Allemagne, et de l'autre aux révolutions tartares. Ils retracent les principaux événements qui ont marqué la vie de ce peuple, et ils forment entre eux un chant toujours prolongé d'une génération à une autre génération dans le sein d'une même tribu. Surtout ils ont gardé l'empreinte des temps et des lieux où ils sont nés. Ce n'est pas le vers homérique, qui se balance comme le flot dans la rade de Pylos, ou qui rejaillit comme un rayon doré sur l'Acropole de Corinthe. Ce n'est pas le Shanameh qui se prolonge sans fin comme un conte sous la tente dans les nuits de l'Asie, et qui bondit comme un cimeterre nu dans la main

d'un delhi; ce n'est pas le Ramayana qui s'épanouit nonchalamment dans le calice du lotus, qui s'exhale dans les forêts des palmites, au loin, sous les savanes de Cachemire. Ce ne sont pas les Nibelungs qui s'écoulent lentement comme les flots du Rhin à Worms, qui s'amoncellent pesamment comme les nuages sur les cimes de la forêt Noire, qui retentissent tristement comme le sol sous un cheval caparaçonné. Ce ne sont pas les poëmes d'Arthus qui soupirent à tous les vents comme un bouleau sur les tours d'un vieux château de Bretagne, qui replient leurs anneaux comme un serpent sur les pierres druidiques de Carnac ou d'Irlande.

Les poëmes bohêmes ne ressemblent à aucun de ceux-là. Ils s'en séparent d'abord par leur rapidité fougueuse. Échevelés comme les cavales des Sarmates et des Scythes, ils courent sans savoir où. De brèves paroles, dont le vent emporte la moitié, des appels aux armes, puis des paysages, des forêts, des montagnes, puis une action qui passe et qu'on a vue à peine, feraient croire que ces poëmes ont été composés en poursuivant l'ennemi à perdre haleine, à travers les steppes.

Le rhythme des plus anciens contribue encore à augmenter cet effet. Les strophes sont composées dans une sorte de trochée analogue à l'iambe de Shakspeare. Mais pour peu que l'action gagne de vitesse, la mesure se raccourcit arbitrairement et s'enfuit sans frein avec elle. Dans un de ces poëmes, deux frères exposent, devant une assemblée royale, leurs droits à l'héritage d'un chef de tribu. Tous les autres fragments sont des chants de guerre, et rappellent le genre de vie si longtemps précaire des Slaves. Il faut qu'ils aient été inspirés par les événements, presque sur le champ de bataille; car ils les suivent avec une angoisse qui s'efface toujours à distance.

La fable n'y est pas encore mêlée à l'histoire; ils tirent toute leur beauté de la réalité présente et passionnée, du bruit des haches, des hennissements des chevaux, des flancs de la montagne, des détours du sentier. Tout haletants, ils font encore partie des événements, soit qu'en effet le temps ait manqué pour y ajouter un autre drame que celui des faits, soit plutôt que le génie de la race slave embrasse plus volontiers le côté extérieur des choses, et y subordonne l'idéal, même dans la poésie.

Dans leur élan vagabond, ces chants font le lien des traditions épiques de l'Europe avec la poésie des Tartares et de la Mongolie, de la même manière qu'en Allemagne et en France les épopées d'Arthus et les poëmes carlovingiens rattachent, par un autre anneau, la poésie de l'Occident à la poésie de l'Arabie et de la Perse. Avant qu'on les eût découverts, ce lien était rompu; tout incomplets qu'ils sont, ils achèvent néanmoins de clore le rideau de cette grande tente de poésie, sous laquelle s'endort l'Europe primitive, pour y voir en songe, comme le Richard III de Shakspeare, ses destinées du lendemain.

Voici la traduction du premier de ces chants :

« Du sein de la forêt Noire surgit un rocher; sur le rocher gravit le fort Zaboj; il regarde les clairières de tous côtés; toutes les clairières frémissent autour de lui; il soupire, comme quand les colombes pleurent. Longtemps il reste assis, longtemps il couve sa douleur; puis il se dresse en sursaut, semblable au cerf. Au loin, à travers le bois, à travers les sentiers nus, il court d'un homme à un autre homme; il court d'un héros à un autre héros dans tout le pays : à tous il dit en secret de courtes paroles, il s'incline en face des dieux, il se hâte vers d'autres.

« Un jour se passe, un autre lui succède; et comme la lune paraît à la troisième nuit, les hommes s'assemblent dans la forêt Noire. Là, Zaboj les conduit dans la vallée, il les conduit dans la forêt profonde, jusqu'au fond de la vallée. Au loin au-dessous d'eux, se place Zaboj; il prend sa guzla résonnante.

« Hommes aux regards de flamme! frères par le cœur, je vous chante un chant, je vous le chante du fond de la vallée; c'est du cœur qu'il part, c'est du fond du cœur oppressé par la douleur.

« Allez trouver les aïeux de vos pères; laissez derrière vous dans la terre d'héritage les enfants orphelins; laissez les femmes orphelines, et qu'il ne soit dit à personne : Frère, dis-leur des paroles de père.

« Voici l'étranger qui vient avec violence dans la terre d'héritage; avec la langue de l'étranger, ici règne l'étranger; et ce qui est la coutume dans la terre de l'étranger, du matin jusqu'au soir, sera la loi des enfants et des femmes : une seule compagne doit nous suivre depuis Wesna jusqu'à Morana[1].

« Du fond des bois, ils chassent les éperviers; il faut nous prosterner devant les dieux que les étrangers adorent, leur apporter des offrandes. Il n'est plus permis de frapper nos fronts devant les dieux, de leur apporter la nourriture à l'approche du soir, là où notre père allait chanter leurs louanges. Oui, ils ont abattu tous les arbres, ils ont brisé et effeuillé tous les dieux.

« Zaboj, tu as chanté, chanté du cœur au cœur, du fond de ta douleur, semblable à Lumir, qui, par des paroles, ébranle le Wysehrad[2] et toutes les contrées d'alentour. Ainsi, toi, tu m'ébranles, moi et tous nos frères.

[1] Wesna, déesse de la jeunesse; Morana, déesse de la mort.
[2] Ancienne demeure des rois de Bohême.

Oui, les dieux aiment le vaillant chantre. Chante, car c'est à toi qu'il a été donné de chanter du fond du cœur contre notre ennemi.

« Zaboj lance aux Slaves un regard ardent de flamme, il trouble leur cœur en continuant de chanter :

« Deux enfants, dont la voix vient à peine de prendre l'accent de l'homme, sont sortis de la forêt. Là, avec le glaive et la hache d'armes, ils exercent leurs bras; là ils se tiennent en secret; de là ils reviennent à la joie, et quand leurs bras se sont roidis à la manière des hommes, quand leur esprit s'est aguerri à la manière des hommes contre leurs ennemis, quand les autres frères aussi sont devenus grands, ah! tous ensemble ont fondu sur l'ennemi; et leur colère a été la tempête du ciel, et au pays est revenue, est revenue la gloire passée.

« Ah! tous se sont élancés vers Zaboj, ils l'ont pressé dans leurs bras vigoureux, et du cœur au cœur ils ont étendu leurs mains; un mot va prudemment de l'un à l'autre, et la nuit se retire devant le matin; ils sortent un à un de la vallée, au loin le long des arbres, au loin de tous les côtés du bois.

« Un jour s'est passé, un autre lui succède; après le troisième jour, comme la nuit descend obscure, Zaboj entre au bois, après Zaboj une troupe de guerriers; Slawoj entre au bois, après Slawoj une troupe de guerriers : tous pleins de foi dans leur guide, tous murmurant contre le roi, tous, avec des armes aiguisées.

« Allons, frères Slaves! là, sur la montagne bleue qui surgit de tous côtés; c'est là que nous pressons nos pas! là, sur la montagne, où le soleil se lève. Voyez, quelle sombre forêt! C'est là que nous tendons les mains! Toi, gravis de ce côté, rapide comme le renard; c'est là aussi que je gravis pour m'y poster.

« Ah! frère Zaboj, comme nos armes vont retentir terribles du haut de la montagne! Laisse-nous d'ici nous précipiter sur les bandes du roi.

« Ah! frère Slawoj! veux-tu détruire le dragon? marche-lui sur la tête. Tu y réussiras; et sa tête, elle est ici.

« Voilà que la troupe se partage dans la forêt; elle se partage à droite, puis à gauche; elle avance ici à l'ordre de Zaboj, là, à la parole du fougueux Slawoj, là sur la montagne bleue, au fond de la forêt.

« Le soleil paraît pour la cinquième fois, et les mains des héros s'atteignent, et plus rapides que des renards, ils s'élancent sur l'armée du roi.

« Toute son armée périra, toute son armée à la fois. Ludiek, tu n'es qu'un esclave, l'esclave des esclaves. Dis à ton frère jumeau que sa parole puissante ne vaut, pour nous, pas plus que la fumée.

« Et Ludiek frissonne; il appelle l'armée d'un cri soudain. Tout alentour le ciel brille du reflet des haches; et dans l'éclat du soleil brille le rayon de l'armée du roi. Tous les pieds sont prêts pour la course, toutes les mains pour l'attaque à la voix de Ludiek.

« Allons, frère Slawoj; c'est là, bondis comme le renard : je leur présente le front.

« En avant s'élance Zaboj, en avant, pareil à une nuée de grêle; et à ses côtés s'élance Slawoj, pareil à une nuée de grêle.

« Frères, voyez, ce sont eux qui ont brisé nos dieux; ils ont renversé nos arbres et chassé les éperviers de la forêt. Les dieux nous promettent la victoire.

« Voyez, un sourire sauvage échappe à Ludiek quand d'innombrables guerriers marchent contre Zaboj. Zaboj s'élance contre Ludiek avec des yeux brillants de flamme; la tempête pousse le chêne contre le chêne, qui se brise

au bord de la forêt. Zaboj se précipite sur Ludiek, loin en avant du reste de l'armée.

« Voyez, Ludiek se lève avec son épée frémissante, et son bouclier couvert d'une triple peau. Zaboj brandit sa hache d'armes. Ludiek s'élance de côté. La hache rencontre un arbre, et l'arbre tombe sur les guerriers; trente d'entre eux s'en vont rejoindre leurs pères.

« Ludiek frémit. Ah! toi, loup des forêts, toi, dragon sauvage, lutte contre moi avec l'épée.

« Et Zaboj s'élance sur son épée. Il frappe un coup sur le bouclier. Ludiek a saisi son épée; mais l'épée a glissé sur le bouclier de cuir. Tous deux s'enflamment à un horrible combat; ils se cherchent tous deux avec le glaive, ils couvrent la terre de sang, et avec le sang les étincelles jaillissent autour d'eux dans un meurtre sauvage.

« Le soleil a marché vers le milieu du jour; le milieu du jour s'approche déjà du soir, et le combat dure encore; et ni ici, ni là, on n'a encore vaincu. Si bien a lutté Zaboj, si bien a lutté Slawoj.

« Va à Bies, toi, lâche! que veux-tu? Boire notre sang? Zaboj saisit sa hache d'armes. Ludiek se détourne. Zaboj brandit sa hache d'armes; il la lance sur l'ennemi; la hache atteint l'ennemi, et le bouclier se brise, et le bouclier aussi se brise par derrière, et la poitrine de Ludiek se brise. Sous la hache furieuse, l'âme a tressailli; car la hache a atteint l'âme; elle rebondit dans l'armée à plus de vingt pas.

« Un cri d'alarme est sorti de la bouche de l'ennemi; la joie éclate dans la bouche des guerriers; elle retentit dans la bouche des guerriers de Zaboj; elle rayonne dans des regards d'allégresse.

« Frères, ah! les dieux nous ont donné la victoire! De notre troupe que les uns se partagent à droite; de notre

troupe que les autres se partagent à gauche. Amenez des chevaux de toutes les vallées; que les chevaux hennissent tout autour dans le bois!

« Ah! frère Zaboj! toi, brave lion! ne lâche pas l'ennemi dans la tempête.

« Ah! Zaboj reprend son bouclier, dans une main son épée, dans l'autre sa hache. Ainsi, il court à travers les sentiers contre les ennemis, et les oppresseurs rugissent; et il faut que les oppresseurs se dispersent. Tras[1] les chasse du champ de bataille; en criant, l'effroi les saisit à la gorge.

« Que les chevaux hennissent à l'entour dans le bois! Allons, à cheval, à cheval! Après l'ennemi; à cheval! sur tous les sentiers. Chevaux rapides, emportez-nous, emportez-nous contre eux, rapides comme notre colère.

« Les bataillons se pressent sur des chevaux rapides; crinières sur crinières, ils chassent devant eux leurs oppresseurs. Coups sur coups, ils sont haletants de colère, et les plaines s'émeuvent; et s'émeuvent montagnes et forêts; à droite, puis à gauche, tout s'enfuit devant eux.

« Voyez, un fleuve sauvage gronde; les vagues roulent sur les vagues! L'une sur l'autre aussi la foule roule sur la foule; tout se précipite à travers le bruit du fleuve. Le flot a dévoré un grand nombre d'étrangers. Il porte ceux du pays de l'autre côté, il les porte sur l'autre bord.

« A travers les clairières, au loin, tout alentour, au loin la bande sauvage étend ses larges cercles; seule elle s'élance à toutes ailes; la foule des guerriers de Zaboj se précipite au loin; tout alentour, à travers la plaine, ils s'élancent furieux sur leurs oppresseurs. Ils les renversent, ils les foulent des pieds de leurs chevaux; furieux après

[1] Tras, le dieu de l'épouvante.

le lever de la lune, furieux sous le soleil brûlant du jour, puis furieux encore dans la nuit tenébreuse, puis après la nuit, dans la brume du matin.

« Voyez, un fleuve sauvage gronde, les vagues roulent sur les vagues. L'une sur l'autre la foule roule sur la foule; tout se précipite à travers le bruit du fleuve. Le flot a dévoré un grand nombre d'étrangers. Il porte ceux du pays de l'autre côté, il les porte sur l'autre bord.

« Là, sur la montagne grise! là, nous attend notre vengeance.

« Vois, frère Zaboj! nous ne sommes plus loin de la montagne. Vois les troupeaux d'ennemis, comme ils fuient honteusement!

« Rentrons dans les clairières, toi ici, moi là; que tout ce qui est au roi périsse!

« Les vents murmurent, la foule murmure à travers le pays; à droite et puis à gauche, en rangs amoncelés, la foule marche avec des cris de joie.

« Frères, voyez, la montagne s'obscurcit! Ah! les dieux nous ont donné la victoire! des troupeaux d'âmes flottent çà et là, d'arbre en arbre. L'Épouvante tremble devant leurs ailes ténébreuses. Il n'y a que les hiboux qui n'ont pas peur. Là-haut sur la montagne, enterrez les cadavres; portez aux dieux une offrande à leur gré; aux dieux, aux sauveurs, portez une riche abondance d'offrandes; chantez pour eux les chants qu'ils aiment; consacrez-leur la dépouille des ennemis tombés. »

DES

ÉPOPÉES FRANÇAISES

INÉDITES

DU DOUZIÈME SIÈCLE

AVERTISSEMENT

Cet opuscule, publié il y a vingt-six ans, a soulevé contre moi à son apparition une si étrange tempête, que le lecteur me permettra de m'y arrêter un moment. Il parut en 1831 sous le titre : *Rapport à M. le Ministre des travaux publics, sur les épopées françaises du douzième siècle, restées jusqu'à ce jour en manuscrit*. C'est le premier ouvrage où l'on ait signalé à l'attention publique les monuments les plus anciens et les plus féconds de notre littérature.

Aussi, comme il arrive toujours en pareil cas, ces pages ont-elles déchaîné contre moi de bien vives colères, assoupies aujourd'hui, Dieu merci. Les hommes qui semblaient le plus compétents me nièrent alors des choses qu'ils admettent maintenant comme les premiers éléments de la question, par exemple, que les poëmes en vers ont précédé les rédactions en prose, etc., etc. M. Génin, qui depuis a donné une si remarquable édition de l'un de ces chants épiques, me niait publiquement qu'il y eût des poëmes carlovingiens en *vers de douze syllabes*.

Quant au fond des choses, le scandale fut plus grand encore. Je me souviendrai toujours de l'aimable colère

du très-respectable M. Raynouard, auquel M. Fauriel voulut me présenter, pour se divertir, je pense, de ce spectacle. M. Raynouard s'indignait de me voir soutenir qu'il y a des éléments celtiques dans les poëmes du cycle d'Arthus. Cette pensée le mettait hors de lui. Ce qui ne l'empêcha pas de me montrer beaucoup de cordialité sous cette colère d'érudit et m'a fait regretter de n'avoir pas cultivé davantage la société de ce savant homme.

Malgré de si vives oppositions, je ne m'en tins pas à la discussion littéraire; je ne désespérai pas d'inspirer au gouvernement l'idée d'entreprendre une édition nationale de nos monuments: c'est ce que je tentai dans la lettre suivante :

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous adresser un rapport sur de précieux monuments littéraires de l'ancienne France, qui, depuis près de six siècles, restent ignorés dans les manuscrits de nos bibliothèques. L'intérêt qui s'attache à ces monuments est d'une nature si puissante, que je n'hésite pas à les croire dignes d'attirer au plus haut degré votre attention. Pour vous convaincre du vide qu'ils laissent dans l'histoire nationale, et de l'urgente nécessité de leur publication, les rapides développements dans lesquels je vais entrer suffiront, je l'espère. Je prendrai la liberté de vous exposer un projet qui les concerne, et pour lequel je réclamerai l'appui du gouvernement.

E. Quinet.

Paris, 11 avril 1831.

La pensée d'agrandir de trois siècles l'horizon de notre histoire littéraire me semblait digne d'occuper un homme public.

Les dégoûts que l'on accumula alors autour de moi m'empêchèrent d'exécuter mon projet, mais ne m'y firent jamais renoncer. Aujourd'hui encore, je me berce de l'espoir que, si je revois mon pays, je pourrai publier, moi aussi, quelques-uns de ces monuments qui ont été si longtemps et qui n'ont jamais cessé d'être une de mes préoccupations littéraires.

Si je fus attaqué à outrance, je fus défendu de même; la vérité ne manqua pas d'écrivains pour la mettre en lumière. Au premier rang, je retrouve là comme toujours M. Michelet. Il fit paraître, dès le commencement de cette petite guerre, une lettre concluante. M. Charles Magnin me prêta l'appui de sa critique si savante et si délicate; M. Jules Janin, dans le *Journal des Débats*, m'aida de sa verve, de son bon sens, de son admirable tact littéraire; Carrel m'ouvrit le *National*. M. de La Mennais, que je ne connaissais pas alors, publia de lui-même mon rapport dans l'*Avenir*. Ainsi nos paladins du moyen âge trouvèrent des champions dignes en tout de leur cause.

Au reste, tous les points que je soutenais alors le premier (car l'honorable M. Fauriel n'avait pas encore fait son cours sur ces matières) ont été depuis confirmés et acceptés : le fond celtique des poëmes d'Arthus, l'antériorité des poëmes sur les versions en prose, la différence des cycles marqués par la différence des mètres, l'importance des monuments épiques de Charlemagne et de la Table-Ronde pour notre histoire littéraire, dont le berceau se trouve ainsi reporté du quinzième siècle au douzième et au onzième.

Non-seulement ce que j'avançais a été confirmé, mais ce que je proposais de faire a été fait, ou se fait chaque

jour. Ceux-là mêmes qui contestaient la valeur ou même l'existence de ces monuments travaillent à les publier.

Il est donc vrai qu'il suffit d'attendre pour qu'une idée juste finisse par être reconnue et acceptée. J'ai longtemps mis flamberge au vent et bataillé pour ces nobles poëmes, quand tout le monde les reniait. Aujourd'hui qu'ils sortent de la poussière et qu'ils ont la victoire, personne ne se souvient que j'ai le premier combattu et plaidé pour eux.

Parmi tant de travaux précieux, utiles, honorables, qui paraissent chaque jour sur ce sujet, mon travail, qui les a précédés et qui, j'ose le dire, les contenait en germe, n'a jamais été, que je sache, cité ou mentionné par personne depuis 1831[1]. J'ai commencé l'œuvre, d'autres en auront l'honneur. C'est là une vieille histoire, je ne suis plus assez jeune pour m'en étonner ou pour m'en plaindre.

E. QUINET.

Bruxelles, 9 mai 1857.

[1] M. Henri Martin, auquel rien n'échappe, s'en est souvenu dans sa belle *Histoire de France*, tome IV.

DES

ÉPOPÉES FRANÇAISES

INÉDITES

DU DOUZIÈME SIÈCLE

L'antiquité entière est d'accord sur ce point, qu'avant l'invasion romaine et dans des temps qui échappent à toute appréciation historique, les peuples celtiques possédaient des livres sacrés dont les colléges de prêtres conservaient le dépôt, et que les bardes étaient chargés d'accroître incessamment. Il est facile de juger de l'étendue qu'avaient ces recueils du sacerdoce, en considérant que la jeunesse gauloise mettait ordinairement vingt années à les étudier; nous ne pouvons nous les représenter autrement que semblables aux Védas des Indiens, au Zend-Avesta des Persans, aux recueils hermétiques des Égyptiens. De même que ces monuments, ils contenaient deux parties : 1° les dogmes théologiques sur la formation de l'univers; 2° la généalogie et l'histoire primitive de la race indigène. Après l'invasion romaine, ces dogmes et les souvenirs des dynasties devinrent le fond des traditions populaires, et continuèrent de se développer avec elles. Sans rien changer aux doctrines, les livres sacrés empruntèrent

quelques détails aux traditions des peuples latins. Mais ce ne fut qu'après la grande invasion du cinquième siècle que ces recueils cessèrent de se répandre dans la langue où ils avaient été écrits.

La civilisation celtique, successivement opprimée par le poids de deux conquêtes, par celle des Romains et par celle des Barbares, n'eut d'abord de liens et de rapports moraux qu'avec les conquérants qui la touchaient de plus près, et partageaient son sort, c'est-à-dire avec la société romaine : le clergé devint l'interprète nécessaire et le conciliateur de ces deux mondes.

Dès que le sacerdoce chrétien s'établit dans les Gaules, son premier effort de prosélytisme le conduisit à rencontrer face à face les dogmes druidiques; et c'est par le combat qu'il apprit à connaître ce qui faisait alors la vie intellectuelle et religieuse de ces contrées. Aussi dès l'origine le trouve-t-on occupé à reproduire dans sa langue les monuments religieux et historiques des idiomes des provinces celtiques. On eut ainsi les traductions latines des poëmes de l'Armorique, de ceux de Cornouailles, d'Irlande, et du Gévaudan. On eut la traduction des livres de l'Espagne et de la Catalogne, qui contenaient, à ce qu'il paraît, les doctrines sacerdotales des Turdetains, auxquels Strabon attribue de vieilles épopées de six mille ans. Les Latins, frappés du caractère extraordinaire de ces monuments, inventèrent un titre pour les désigner, et ils les appelèrent livres d'exaltation[1], *libri exaltationis*. Au onzième siècle, on les possédait presque tous; aujourd'hui il ne nous reste que ceux de Bretagne, publiés quelques années après la découverte de l'imprimerie, et presque

[1] N'est-ce pas plutôt *livres d'exil*, comme le prouve le texte suivant : *Cum librum de exulatione eorum transtulero?* Il faudrait donc lire *exulationis* au lieu d'*exaltationis*. — 1857.

aussi rares aujourd'hui que le manuscrit. J'y ai remarqué un fragment d'oracle druidique que l'on ne peut comparer, pour le génie de la douleur et l'audace lyrique, qu'à une exultation de Daniel ou d'Isaïe : ces fragments sont pour l'histoire ce que sont pour l'archéologie les pierres druidiques et les pyramides de la plaine de Carnac.

Mais ces livres sont-ils en effet perdus ? N'en reste-t-il aucune autre trace que celle que je viens d'indiquer ? Est-il impossible de retrouver les souvenirs de la race celtique, si précieusement et si longtemps accumulés ? ou bien, nous auraient-ils été conservés sous une autre forme, dans une langue nouvelle, dans de vastes ouvrages littéraires tout éclatants du génie des temps primitifs, et qui seraient restés inédits et oubliés en France depuis plusieurs siècles ? C'est ce que je vais examiner.

Tant que dura le premier débrouillement des langues modernes, elles restèrent impuissantes à lutter avec le génie de l'épopée. Le latin fut donc à peu près seul interprète des traditions primitives depuis le cinquième siècle jusqu'au dixième. Dans cet intervalle, les traditions s'essayèrent dans la bouche du peuple à parler les idiomes nouveaux; mais elles ne furent pas encore déposées dans des monuments écrits. Ce n'est que vers la fin du onzième siècle que la langue romane servit de truchement aux traditions celtiques de la Catalogne; et Flagetanis, si savant dans les livres païens, et lui-même étranger au christianisme, fut un des traducteurs arabes de cette époque.

Dès le commencement du douzième siècle, les choses changent brusquement; alors les deux langues d'oc et d'oïl sont distinctes, et s'essayent à l'envi sur les livres sacrés de l'Europe occidentale, très-faiblement altérés dans les versions latines. C'est une chose vraiment merveilleuse

que de voir avec quelle ardeur ces langues naissantes reproduisent dans un mètre nouveau les traditions sacerdotales et les fables originales des Celtes. En moins d'un demi-siècle, toutes les vieilles provinces furent couvertes de vastes épopées romanes qui chacune établissait son centre là où avait été jadis un collége de Druides ou de Bardes.

Celles qui se formaient près des vallées de l'ancienne Catalogne s'affiliaient aux traditions orientales des Arabes et des Persans. Celles qui cherchaient leur point d'appui autour des pierres druidiques des Ardennes, s'associaient aux traditions germaniques des bords du Rhin. Les plus pures de tout mélange étaient celles qui se ramifiaient dans l'Irlande, le pays de Galle et de Cornouailles, la basse Bretagne et l'île de Jersey. Il est à remarquer que, dans leur composition, elles sont contemporaines de la première des Eddas scandinaves, et qu'elles ont devancé les Nibelungs de près d'un demi-siècle.

Or ces vastes épopées nous ont été conservées intactes dans la langue et le mètre du douzième siècle; seulement jusqu'à ce jour elles sont restées inconnues dans les manuscrits des bibliothèques. J'en ai compté environ soixante et dix, en ne faisant entrer, dans cet examen, que celles dont l'intérêt est de premier ordre. Elles forment, à elles seules, dans l'obscurité où on les laisse, une littérature entière, dont les plus savants critiques, tels que les éditeurs du *Recueil des historiens français*, loin de connaître la valeur, n'ont pas même soupçonné l'existence.

Ces épopées, comme les livres sacrés des Druides, se divisent en deux classes : les unes sont des généalogies des dynasties celtiques, les autres ont le caractère de la cosmogonie et des fables théologiques.

Les poëmes généalogiques sont, pour la race des Celtes, ce que sont pour les Hébreux les livres des Juges, pour les Goths l'histoire de Jornandès, pour les Indiens les Pouranas; et la critique y trouve les mêmes conditions de vérité historique. Ces monuments révèlent près de trente générations de chefs Bretons et Galls antérieures à la conquête de César. On remonte à la première occupation des terres du Nord par les races humaines. Les traditions historiques de ces temps jusqu'au contact des Gaules avec la civilisation italique se développent avec ordre sur un fonds mêlé de mythologie. Puis apparaissent, sous le point de vue national et indigène, les luttes de la race celtique contre les Romains. Le récit continue jusqu'à la première invasion scandinave. L'étonnement des vieilles populations des îles en présence des conquérants germaniques est dépeint en traits primitifs qui rappellent l'arrivée des Espagnols au Mexique. Les poëmes ne s'arrêtent que lorsque les chefs Gaëls ont embrassé le christianisme.

De ces traditions, il en est plusieurs que Shakspeare a empruntées. Par exemple l'histoire entière du roi Lear est racontée avec une simplicité vraiment homérique. Au reste, la forme de ces poëmes se distingue moins par l'élan et l'inspiration qui sont là fort mesurés, que par le caractère sacramentel et la conformité religieuse avec les livres primitifs où a été puisé le texte original. Or, cette régularité monotone est précisément ce qui donne à ces tables de généalogie le caractère profondément historique qui leur appartient.

C'est la langue du livre des Juges, des inscriptions égyptiennes, des premiers mythes grecs et du second livre de l'Iliade. Ces poëmes sont ainsi appelés à reculer de plusieurs siècles l'horizon de l'histoire des Gaules. Ce que

l'on trouvait jusqu'ici à la tête de toutes les races humaines, ces monuments qui tiennent à la fois de la régularité de la généalogie et des rituels du sacerdoce, qui se rencontrent au berceau de tous les peuples dont l'existence a été complète, manquaient encore à notre histoire : il est donc d'une importance inappréciable d'en réhabiliter les textes. Tant qu'ils ne seront pas connus, tout ce que l'on pourra dire de nos origines sera absolument privé de force et de profondeur.

Mais, quel que soit l'intérêt de ces poëmes, il en est d'autres, en plus grand nombre, qui ne sont pas moins ignorés, malgré la gloire littéraire dont ils ont été autrefois justement environnés. Si je disais que nous avons en France des épopées, les unes de 20,000[1] vers, les autres de 30,000 et même de 70,000, qui remplissent près de cinquante volumes in-folio; que ces épopées brillent autant par la profondeur des traditions que par l'éclat du langage, par le génie individuel des poëtes, l'imagination radieuse qui les soutient sans cesse, par la largeur et l'ampleur de l'idiome; que tous ces poëmes unis entre eux par mille liens, à proprement parler, n'en font qu'un seul qui se divise et se ramifie à l'infini, on croirait sans doute que je parle des épopées indiennes, écrites sur l'écorce des palmiers, et cachées dans leurs étuis de bois odoriférants.

Eh bien, ces épopées sont françaises. Elles ont été citées et admirées par Dante. Trois siècles après leur complet achèvement, elles ont été imitées en détail par l'Arioste; elles rivalisent avec lui d'éclat et de pittoresque, et l'emportent sans contredit par la profondeur, par le naturel et la naïveté. Ces épopées, nous les possédons sur

[1] Aymery de Narbonne a plus de soixante-dix-sept mille vers.

des manuscrits du douzième siècle, avec les moralités qui précèdent chacun des livres d'Arioste.

Que l'on se figure le caractère intime des cinq premiers siècles de notre histoire représenté au vif et en relief dans une action complexe comme cette époque elle-même. Le jet abondant des traditions armoricaines qui pénètre et se fait jour à travers l'ébauche inachevée de la société féodale, ce fonds de croyances et de formes primitives à demi recouvert des teintes du christianisme ; tous nos âges héroïques rassemblés et résumés dans un cycle unique ; la période mérovingienne avec ses petits chefs, ses royautés errantes ; les anciens Bardes réduits aux rôles de mages et de devins : tout ce monde au berceau est réfléchi dans les épopées dont il est ici question, avec une incroyable transparence.

Non-seulement elles offrent ainsi le tableau le plus profond du système de l'Europe occidendale, après l'invasion ; non-seulement elles ont pour nous, peuples modernes, un intérêt privé et domestique ; mais elles se rattachent par mille liens aux traditions universelles de l'humanité primitive ; et il est évident, qu'au fond, elles sont la succession naturelle et le développement des doctrines sacrées de l'Orient. C'est ainsi que toute la partie du Saint-Graal ramène incessamment à l'histoire des religions Indoues, Persanes et Pélasgiques.

Quant à la langue, dès le premier bond, elle a atteint, par la force et l'élan des hommes de génie et des écoles d'artistes qui viennent de la créer, toutes les qualités fondamentales de l'esprit français, l'éclat, la marche vive et impatiente, la grâce, la richesse dans le récit, la clarté jusque dans le mystère, et avec cela des qualités tout à fait perdues aujourd'hui, et dont se compose la vie épique. Ce qu'il y a vraiment de frap-

pant, c'est que le plus Français de tous nos écrivains modernes, Voltaire, est aussi celui avec lequel ces rhapsodes primitifs ont le plus de rapport; mais il faudrait se figurer un Voltaire naïf et croyant, un Voltaire du douzième siècle.

Ajoutons que ces poëmes ont paru dans la même époque où l'architecture gothique arrivait, de son côté, à sa plus belle expression. On pourrait montrer que l'art, dans leur formation et dans le choix de leurs éléments, a suivi à peu près la même marche que dans l'achèvement et la construction des monuments d'architecture contemporaine. Les trois Épopées des Celtes, des Franks et des Byzantins, se superposent dans la grande Épopée du moyen âge, qui, dans chaque partie, reproduit cette triple origine, et s'ordonne ainsi sur un plan analogue au plan des cathédrales. Sans entrer dans aucun autre détail, je dirai que, pour conduire à sa fin un de ces poëmes, c'était presque toujours, comme pour la tour d'une abbaye, plusieurs générations d'artistes, qui l'une après l'autre y venaient mettre la main. Souvent on trouve ainsi quatre ou cinq vies d'hommes de génie, mises bout à bout pour former seulement le tissu d'un épisode. En suivant cette ressemblance, on reconnaîtrait que l'éclat de couleurs et l'espèce d'auréole dont ils environnent chaque personnage, chaque détail de l'action, rappelle les tableaux des vitraux et des rosaces des cathédrales.

Ainsi les ouvrages de nos modernes rhapsodes naquirent du mouvement naturel des traditions indigènes; ils s'aidèrent des premières versions qui avaient été faites en latin, et leurs épopées se rattachèrent à un texte historique auquel elles recouraient au besoin, de la même manière qu'un siècle auparavant, l'épopée des Persans modernes s'était appuyée sur le texte des traditions orien-

tales recueillies dans une prose qui ne devait pas lui survivre.

En effet, à mesure que cette forme plus vive s'imposa à la tradition, les anciennes versions tombèrent dans l'abandon ; elles ne tardèrent pas à se perdre entièrement. A quel point la rhapsodie française est-elle restée conforme à la leçon primitive? nous avons assez d'éléments pour résoudre cette question, puisqu'il nous reste une de ces traductions latines et l'ouvrage français qui en a été tiré, je veux dire la chronique de Monmouth et le poëme de Brut. Or, à la première vue, il est manifeste que le poëme français est demeuré fidèle en tout au sens et à l'ordre même du texte primitif; ce qui doit s'étendre aux ouvrages en vers pour lesquels nous ne sommes plus en état de faire cette comparaison. Mais une chose montre, d'une manière encore plus évidente, combien la tradition primitive est restée dominante, et presque sans mélange, c'est de voir que les poëtes du douzième siècle, sous la préoccupation des souvenirs de Charlemagne et de la Croisade que prêchait saint Bernard, ne font entrer aucun de ces éléments postérieurs dans le système et la contexture de leurs épopées du cycle Breton.

J'achève de les suivre dans leurs dernières destinées. A peine furent-elles composées et eurent-elles couvert le sol et les débris de l'Europe celtique, qu'elles devinrent populaires dans tout le reste de l'occident. Ce fut alors un zèle inouï chez les peuples étrangers à les reproduire dans leur langue. L'Allemagne, l'Angleterre, l'Italie, même les îles Scandinaves se disputèrent de les traduire librement. Les plus grands poëtes de ces pays mirent leur gloire à suivre pas à pas nos poëmes originaux et à en faire des versions où leur caractère indigène se développait encore à l'aise. Chacun de nos grands cycles

héroïques trouva ainsi au dehors plusieurs poëtes qui le refirent et l'interprétèrent à leur manière.

C'est ainsi que le Tristan fut traduit deux fois par les deux Meistersaenger les plus illustres de cette époque de l'Allemagne ; la France eut alors, sur le développement littéraire de l'Europe, une influence qu'elle n'a plus retrouvée que dans le siècle qui suivit celui de Louis XIV.

Ces poëmes brillèrent dans leur forme la plus pure pendant le douzième siècle et la première moitié du suivant. Comme s'ils eussent dû partager et reproduire en tout les phases de l'architecture, ce fut au quinzième que leur dégénération s accomplit. Le mètre fut aboli. Le sens profond des originaux se perdit de plus en plus ; réduits à une prose triviale, ils ne furent plus qu'un texte où entraient pêle-mêle toutes les idées, toutes les formes à mesure qu'elles se dissolvaient avec le moyen âge. On les paraphrasa comme on fit de la Bible ; vers le seizième siècle, ils étaient défigurés et inconnus comme elle.

De là, cette incroyable opinion qui s'est formée depuis ce temps, que les hommes les plus savants dans notre histoire ont répandue à plaisir, et qui enfin est aujourd'hui la conviction générale : que la poésie française n'a commencé qu'au seizième siècle, et qu'excepté les troubadours de la langue provençale, tout ce qui a précédé n'est que barbarie et basse latinité. Les poëmes que j'ai sous les yeux sont destinés à établir un fait précisément contraire, à savoir : qu'avant le siècle de Louis XIV, une grande et magnifique ère de poésie a éclaté en France dans le courant du douzième siècle, et que c'est dans ces monuments d'art indigène, moitié Celtiques, moitié Français, que se retrempera à une autre époque le génie national. On verra que, faute de ces épopées, la

science de nos origines est complétement ajournée; grâce aux recueils de nos chroniques, nous pouvons citer nos Hérodote; mais pour notre époque homérique, celle-là nous est encore inconnue comme si elle n'eût jamais été.

Je viens de parler des imitations qui se firent de nos rhapsodes dans toutes les langues de l'Europe du moyen âge. N'est-il pas remarquable qu'à mesure que l'étude des origines se répandit au commencement de notre siècle, le premier résultat de ce mouvement fut de produire au jour les versions des poëmes dont nous avons en France les manuscrits originaux et inédits? Les hommes les plus distingués de l'Allemagne travaillèrent à cette œuvre. Goerres publia le *Lohengrin*, Müller le *Parceval*; Docen les fragments du *Titurel*, Lachmann le *Wigalois*, Benecke l'*Iwein*. Il se fit deux éditions différentes du plus important de ces monuments, du *Tristan*[1], dont nous avons eu en France l'impardonnable tort de perdre l'original, lequel ne se retrouve plus nulle part dans aucune bibliothèque publique ou privée.

En Angleterre, on ne resta pas oisif. Walter Scott, pour se préparer à ses propres conceptions, publia le *Tristrem Écossais*, Southey la *Mort d'Arthus*, en deux volumes in-4°. Je pourrais remplir ces pages des titres seulement de travaux analogues dus aux hommes les plus éminents de notre époque, tels que Goethe, Tieck, les frères Schlegel[2]. Qu'en est-il résulté? A l'aide de nos propres ressources, que

[1] Dans son édition en deux volumes du *Tristan* allemand de Gottfried (Breslau, 1823), Hagen a publié en quelques pages le seul fragment qui reste, et encore tout mutilé, du poëme français. Nous ne craignons pas d'être démenti par un juge compétent, en disant que cet épisode, sauvé on ne sait comment, peut être comparé, pour la profondeur et la grâce, à ce que l'on a produit de plus parfait.

[2] Fréd. Schlegel a traduit Gérard de Nevers.

nous nous obstinons à vouloir ignorer, les étrangers ont fondé chez eux la critique des temps modernes sur une base assurée. Grâce à la publication des monuments, la lumière peut se faire sur les antiquités nationales celtiques, druidiques, chrétiennes, au moins autant que sur l'antiquité grecque ou romaine. Au lieu que chez nous, on peut dire que, faute de ces bases primitives, tout est vacillant dans la critique des temps modernes; aucune grave question d'origine, de race ou d'art, n'y a de solution possible.

C'est d'après ces considérations que je me suis résolu à faire tout ce qui dépendra de moi pour tirer de l'oubli où on les laisse ces monuments du génie national, si importants qu'il n'en est point qui les surpasse. Déjà je préparais les matériaux nécessaires à une collection des principaux débris de nos cycles héroïques quand je fus envoyé en Morée par l'Institut. Depuis, la nécessité de ce travail m'a paru de plus en plus imminente, à mesure que mes recherches sur ce sujet se sont aussi accrues. Après avoir, en divers voyages, comparé les manuscrits allemands avec les manuscrits français, il n'y avait pour moi qu'un embarras entre tant de richesses, celui du choix. Ne pouvant publier à la fois qu'un seul de ces poëmes, je me suis arrêté d'abord à deux épopées d'un caractère entièrement différent, au Brut et au Parceval. Il serait vraiment à regretter que l'une et l'autre ne fussent pas immédiatement publiées; mais, devant opter pour l'une d'elles, je me suis décidé pour le Parceval. Voici par quelles raisons.

Le Brut, il est vrai, a une richesse incalculable de traditions historiques : ce sera la mine nécessaire de toutes les recherches futures sur nos origines; mais le génie de l'écrivain, quoiqu'il s'y décèle par intervalles, est enchaîné au texte de la généalogie d'un peuple; et j'espère, dans mon introduction générale, donner un examen suffisam-

ment complet des éléments historiques du Brut, en attendant la publication, qui est indispensable[1].

Quant au Parceval, c'est une œuvre d'artiste : langue, couleur, récit, plan, tout est là d'un grand et puissant écrivain ; le mutiler dans un résumé, serait un sacrilége ; on n'y peut pas songer. Ce poëme a vingt mille vers, presque le double de l'Odyssée. C'est le fruit le plus beau, le plus suave, le plus riche de notre littérature jusqu'à Louis XIII et Louis XIV, puisque le Tristan est perdu. Il formera deux volumes que précédera un travail étendu sur les sources des traditions celtiques, et le rapport qu'elles ont avec l'Orient et le Nord. A la seule comparaison des textes, les oppositions fondamentales par lesquelles les caractères des races se distinguent dans les poëmes germaniques, ou les *nibelungen*, et dans nos poëmes celto-romains, se montreront d'elles-mêmes. Il ne sera pas moins facile de découvrir, ce qui n'a pu être fait encore, faute de monuments, les différences nationales que les traducteurs étrangers ont introduites au moyen âge dans le système de nos cycles héroïques, et la part d'originalité qu'ils y ont apportée. A cette question doit répondre l'examen des manuscrits qui nous restent des Épopées tant françaises que provençales. Jusqu'ici, je n'ai parlé que de celles dont les traditions sont puisées dans le monde celtique et breton. Il en est d'autres qui sont d'origine franke et barbare. Un troisième cycle est entièrement fondé sur les souvenirs de la civilisation romaine et byzantine. Mais quoique contemporains, jamais ces systèmes épiques ne se confondent ; chacun poursuit son cours isolément sans

[1] Il y a six ou sept ans, un savant Danois, M. Abrahams, vint à Paris tout exprès pour publier le Brut. Cette entreprise a été malheureusement abandonnée depuis fort longtemps. — Note de 1831.

Le Brut a été publié. — Note de 1857.

dévier nulle part. S'ils descendent de sources opposées, il est surtout remarquable qu'ils ont chacun un rhythme différent. Les poëmes d'origine celtique conservent tous le vers de huit syllabes, la mesure rapide du mouvement lyrique, la souplesse des chants populaires. Au contraire, les poëmes franks qui se groupent autour de Charlemagne, ont adopté le grand vers héroïque de dix ou de douze syllabes, le vers des Nibelungen, et des chansons latines.

Avec leur rime uniforme qui retentit toujours la même pendant des chants entiers, comme la lance sur le haubert, c'est la lourde marche, le sourd frémissement des bataillons appesantis sous l'armure et le harnais de la chevalerie naissante. Ainsi, par la forme autant que par le fond, ces épopées prennent soin elles-mêmes de se distinguer entre elles, comme l'accent, le vêtement, la condition des races, plutôt rassemblées et campées sur un même sol que confondues dans une même société; on voit encore à découvert, dans l'ordre de formation historique, tous les fondements du monde moderne, qui plus tard se mêlent et se confondent dans l'harmonie idéale de Dante et d'Arioste.

Remarquez encore que les Latins avaient comme nous, dans les premiers siècles, des poëmes semblables aux nôtres, où toutes leurs traditions étaient contenues. Peu à peu ils les laissèrent périr, à mesure que l'intelligence de ces premières époques s'effaça davantage parmi eux. De là, la confusion et l'ignorance inouïe où ils arrivèrent touchant leurs origines. Il s'agit pour nous de ne pas retomber, après eux, dans la même faute; il en est encore temps, quoique, ainsi que je l'ai dit plus haut, nos plus précieux manuscrits[1] et la plus belle de nos épopées soient

[1] Des quatre grandes épopées d'origine celtique, la première est perdue

éjà irréparablement perdus dans notre langue, et n'exis-
ent plus que dans les traductions étrangères. Je crois
u'il est inutile de montrer plus au long combien il est
icheux pour l'histoire nationale, que les étrangers aient
euls, jusqu'à présent, le secret et les témoins de notre
ropre génie gallo-romain à son origine. Je ne sache pas
u'aucune entreprise plus nationale puisse vous être of-
erte, que de ressusciter ces merveilleux poëmes en qui
ous trouvons tous les types les plus purs du génie de la
'rance, et qui font remonter en arrière, de près de cinq
iècles, sa grande ère littéraire et poétique.

On a compris dans ces derniers temps quelle protec-
ion est due à l'architecture du moyen âge; la conservation
t la réparation de ces édifices sont devenus l'objet d'une
ttention particulière. Cette sauvegarde mise sur une
artie de nos antiquités ne s'étendra-t-elle pas à ces mo-
uments d'un autre genre qui ont suivi jusqu'à présent
outes les phases des cathédrales gothiques? Pour ceux-là,
l ne s'agit pas de les conserver, mais bien de leur donner
'existence et de les exhumer pour la première fois des
anuscrits où ils demeurent ensevelis. Tout retard équi-

n langue française; la seconde se trouve dans la bibliothèque du Vatican *.
est indispensable d'en avoir au moins une copie. Celles qui nous restent
ont *Lancelot* et *Parceval*. Les deux principaux manuscrits que l'on a de
arceval et qui se complétent l'un par l'autre, sont du commencement du
eizième siècle, l'un grand in-folio, l'autre in-4°; ils offrent de nombreuses
ariantes. Celui de la bibliothèque de l'Arsenal a disparu dans ces dernières
nnées. Ce poëme est dédié à Philippe, comte de Flandre, qui mourut à
croisade en 1191. Son auteur, Chrétien de Troyes, florissait dès l'an 1150.
près lui, deux autres poëtes continuèrent son ouvrage, qui ne fut achevé
ue vers la fin du siècle. Le Parceval allemand, de Wolfram d'Eschembach,
un des chefs-d'œuvre de la grande époque des Hohenstauffen, a été com-
osé entre 1195 et 1215, d'après l'original de Kyot de Provence, que nous
'avons plus, et qui différait beaucoup de celui de Chrétien de Troyes.

* Giron le Courtois. Vat. B. R. Chr. 1501.

vaut à une sorte de destruction ; leur influence, aujourd'hui si nécessaire, en s'ajournant plus longtemps, peut même finir par perdre son efficacité. Car ces monuments sont de ceux qui semblent avoir été tenus en réserve pour le temps où l'art national, après avoir épuisé toutes les voies et cherché toutes les solutions, ne peut plus retrouver de vie et de naturel qu'en se renouvelant dans les sources indigènes qui lui étaient restées inconnues.

1831.

TABLE

MES VACANCES EN ESPAGNE.

ENT. 3
. 5
Vaucluse. 7
La Vieille-Castille. 10
Le Prado. 19
La Madone constitutionnelle. 27
Les taureaux et le fandango. 31
Un professeur. 42
La chevalerie des Amadis dans le gouvernement constitutionnel. 45
Le premier ministre de l'innocente Nina. 47
Trois jours de l'histoire d'Espagne. Les orateurs politiques. M. Olozaga. 49
Suite. — Cortina. — Lopez. — Martinez de la Rosa. . 62
Une révolution sans idées révolutionnaires. 76
Une incantation. 82
L'Escurial. 83
Les écrivains. — Un pamphlétaire. — Larra. 93
Les poëtes. — Zorrilla. 110
Le théâtre espagnol. 117
Espronceda. Mission du poëte en Espagne. 131
Tolède. 139
Les brigands! Debemos gracias a Dios. 148
Une conversation en traversant la Manche. 152
Bailen. 156

CHAPITRE XIII. — Que la grande époque de la poésie française remonte au douzième siècle. 353
— XIV. — Pourquoi l'esprit français a rejeté les traditions nationales. 359
— XV. — L'épopée allemande. — Des traditions germaniques. — Les migrations. — Les Eddas. — Premiers éléments des poëmes des Nibelungs. 365
— XVI. — Théogonie des Barbares. — Leurs traditions populaires comparées aux traditions des Grecs. — Les contes de fées. 376
— XVII. — Le christianisme est étranger aux Nibelungs. — Caractère iconoclaste de ce poëme. — Opinions de la critique moderne. 383
— XVIII. — Traditions épiques des Slaves. — Chants populaires, héroïques des Bohêmes. 387

DES ÉPOPÉES FRANÇAISES INÉDITES DU DOUZIÈME SIÈCLE.

AVERTISSEMENT. 405

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

EDGAR QUINET

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

EDGAR QUINET

HISTOIRE DE MES IDÉES

—

1815 ET 1840

AVERTISSEMENT AU PAYS

LA FRANCE ET LA SAINTE-ALLIANCE EN PORTUGAL

ŒUVRES DIVERSES

PARIS

PAGNERRE, LIBRAIRE-EDITEUR

RUE DE SEINE, 18

Droits de traduction et de reproduction réservés.

1858

PRÉFACE

quelle j'appartiens. Qu'on la blâme ou qu'on la loue, personne ne lui refuse d'avoir fait quelque chose.

Il s'agit non pas seulement de moi, mais des autres, c'est-à-dire de l'esprit qui a soufflé sur nous tous, au commencement de la vie. C'est ce qui me décide à laisser paraître ces pages que j'étais tenté d'ajourner après moi.

Je n'ai pas dépassé les vingt premières années de ce siècle; elles suffisent pour montrer en quoi il se sépare du précédent. La plante est visible dans son germe. Et qui ne voudrait, s'il le pouvait, voir un monde dans l'embryon?

Lecteur, je te donne ici ma vie dans ces ouvrages semblables d'esprit, différents par les sujets, par la forme, et réunis pour la première fois. C'est à toi de juger si de leur ensemble ressort pour toi une force morale, une lumière, une vie, une âme dont tu puisses profiter. Quant à moi, il serait trop tard aujourd'hui pour en parler.

Je n'en dirai qu'une chose; c'est qu'ayant traité des sujets bien différents, à des époques plus différentes encore, je n'ai pas eu à rétracter une seule de mes idées.

La vie qui a souvent changé ma fortune ne m'a point condamné à changer de pensée. J'ignore le

ıpplice d'être en désaccord avec soi-même. Le sen-
ment de cette unité au milieu des convulsions de
ɔtre temps est le plus grand bien que j'aie reçu; et
a-t-il un seul jour où je n'en reçoive de considé-
ıbles?

Une pensée qui illumine l'existence, voilà le meil-
ur don que les cieux puissent faire à l'homme.
ı'ils m'accordent ce bienfait pour mon lot, à la fin
ɜ ma vie, je les tiens quittes du reste.

« Il y a, » a-t-on dit, « des pensées belles et fé-
condes qui donnent éternellement naissance à une
lignée de pensées belles et fécondes comme elles.
Il y en a de stériles et de difformes qui stérilisent
la vie et enlaidissent la beauté. Il y a des pensées
printanières qui ont une vertu de régénération; à
leur contact, notre esprit refleurit et reprend la
vigueur du printemps de l'année.

« Il y a des pensées douées d'une force prodigieuse
d'attraction. Celles-là rayonnent comme un foyer,
elles vous entraînent dans les cieux de l'intelli-
gence; elles vous ouvrent l'éternité sereine. Les
mots eux-mêmes sont quelquefois héroïques; ils
ont une puissance qui ressuscite les âmes enseve-
lies. »

J'ai passé mes jours à entendre les hommes parler

de leurs illusions, et n'en ai point éprouvé une seule. Déceptions, chimères, tromperies, qu'est-ce que cela? Je l'ignore.

Aucun objet de la terre ne m'a menti. Chacun d'eux a été à l'épreuve tel qu'il m'avait promis d'être. Tous, même les plus chétifs, m'ont tenu exactement ce qu'ils m'avaient annoncé. Ceux qui m'ont blessé m'avaient averti d'avance. Les fleurs, les parfums, le printemps, la jeunesse, la vie heureuse dans le pays natal, les biens désirés et obtenus, s'étaient-ils engagés à être éternels?

Le monde m'a-t-il tendu une embûche? Non. Cent fois il m'avait averti de ce qu'il est, et je l'avais compris. Quelle plainte puis-je élever contre lui? Aucune.

Il en a été de même des hommes. Aucune amitié ne m'a manqué de celles sur lesquelles je comptais véritablement, et la mauvaise fortune m'en a donné auxquelles je ne devais point m'attendre. Personne ne m'a trompé, personne ne m'a livré. J'ai trouvé à l'occasion les hommes aussi constants à eux-mêmes que les choses. Tous portent l'enseigne qui les fait reconnaître. Il n'y a de piéges que parce qu'on veut résolûment être trompé.

Où est la déception, si je suis justement à la place

que je m'étais toujours assignée? Où est l'illusion, si tout ce que je craignais est arrivé? Où est l'aiguillon de la mort, si je l'ai tant de fois senti par avance?

Ce que j'ai aimé, je l'ai trouvé chaque jour plus aimable.

Chaque jour la justice m'a paru plus sainte, la liberté plus belle, la parole plus sacrée, l'art plus réel, la réalité plus artiste, la poésie plus vraie, la vérité plus poétique, la nature plus divine, le divin plus naturel.

Ah! s'il me restait assez de temps pour aller au fond des choses que j'ignore, je sais bien que les contradictions qui m'étonnent encore finiraient par disparaître. Là où l'inquiétude me saisit, l'énigme se dénouerait d'elle-même. Je me reposerais dans la lumière.

C'est plutôt éblouissement que ténèbres, si nous avons tant de peine à discerner et atteindre le vrai. Il faut accoutumer lentement nos yeux à sa splendeur; voilà pourquoi le soir de la vie vaut mieux que le commencement.

Presque toujours la destinée des ouvrages des exilés est d'être dispersés à tous les vents, et bientôt on a peine à en trouver quelques vestiges. Cette

amertume m'a été épargnée. Plusieurs personnes, en mon absence, se sont réunies pour veiller aux détails de cette édition. Je croyais avoir le temps de leur témoigner à loisir ma vive reconnaissance. La mort est arrivée plus vite que moi. Déjà il est trop tard pour m'acquitter envers Daniel Manin et Ary Scheffer.

Que mes amis, Auguste Marie et Alfred Dumesnil, sans lesquels cette publication eût été impossible, me permettent de placer ici leur nom, à l'endroit où elle s'achève. Ces noms signifieront toujours Abnégation et Dévouement.

E. QUINET.

Bruxelles, 25 mai 1858.

1815 ET 1840

PRÉFACE

DE LA DEUXIÈME ÉDITION

La situation, quoique changée, n'ayant fait que confirmer ce petit écrit, il n'a pas semblé inutile de le réimprimer, d'une part, parce qu'il convient surtout de redire ce que l'on croit être la vérité dans le moment où le pouvoir est le plus décidé à y fermer l'oreille; de l'autre, parce qu'il s'agit d'un sujet indépendant des variations du gouvernement et de celles de l'opinion. Loin de méconnaître ce qui manque à cet essai, je me propose au contraire de le compléter par une suite d'opuscules du même genre, dans le cas où la sympathie des hommes qui l'ont accueilli ne m'abandonnerait pas dès le commencement. Arracher aux disputes des partis quelques articles immuables de foi nationale, et, si la destinée achève de nous frapper par derrière, laisser au moins un testament que puissent accepter et exécuter ceux qui viendront après nous; voilà aujourd'hui ce qu'il reste à faire aux hommes de bonne volonté dont les mains sont liées par l'apathie, l'avarice ou la pusillanimité des autres.

Qu'est-il arrivé depuis le court intervalle que je rap-

pelle? Nous sommes descendus un degré plus avant dans le faux. Nous touchons d'un peu plus près à l'abîme; on dirait qu'un grand suicide va se consommer. C'est un État qui, frappé à la tête, s'en va comme un homme égaré, de contradictions en contradictions, défiant la raison la plus saine de calculer d'avance sa marche, du lever au coucher du soleil. Aujourd'hui, je vous abandonne l'honneur, puisque, selon vous, il coûte trop cher à sauver. Mais le bon sens, mais le droit sens, mais le sens commun, le plus ancien, le plus constant attribut de ce pays, faut-il aussi y renoncer? Écoutez.

Une administration est renversée, une autre lui succède. Qui, pensez-vous, va représenter au dedans cette politique nouvelle? L'homme qui, hier, était au dehors le représentant de la politique qu'on vient de renverser.

Une coalition semblable à celle de 1815 se forme contre la France en 1840. Qui, pensez-vous, va couvrir la France contre cette agression nouvelle? L'homme qui a été l'organe, le défenseur, l'ami de la coalition de 1815!

Les cendres de Napoléon sont rendues à la France; elles approchent; elles vont entrer dans le port. La terre tressaille. Qui, pensez-vous, va, au nom de tous, recevoir le premier et saluer ces dépouilles? L'homme qui était à Gand pendant que Napoléon était à Waterloo. Ah! si c'est là l'hospitalité que vous préparez à ces cendres, elles étaient mieux sur leur rocher; et fasse le ciel, si elles doivent toucher une France ou ennemie ou avilie, qu'elles soient, à cette heure, ensevelies dans l'Océan!

Dans cette voie de mensonge, qui donc nous ramènera au vrai? Quel miracle social délivrera ce peuple investi au dedans et au dehors? Est-il encore un moyen légal, normal de nous sauver? S'il existe, je vous supplie de l'employer sans retard; car je vois que la patience des

meilleurs commence à se lasser. Ils voudraient, pour beaucoup, ne perdre ni la modération des pensées, ni celle du langage; et, en écrivant ceci, je sens moi-même que ce qu'il y a de plus difficile au monde est de s'abstenir de braver ceux qui prétendent intimider.

Il est vrai qu'un grand nombre d'hommes, qui d'abord avaient ressenti l'injure publique, se sont bientôt accoutumés à la souffrir. Ils espèrent obtenir le repos dans la honte, et déjà ils trouvent cet oreiller moins dur qu'ils ne pensaient. Je les avertis que s'ils s'y endorment, c'est la guerre qui les réveillera, non pas la noble guerre des champs de bataille, mais l'affreuse guerre intestine, puisque, avant de mourir, comme ils le veulent, dans le ruisseau, il reste encore à la France à se déchirer de ses mains.

II

Sans parler davantage des ennemis du dedans, je dois une réponse à ceux du dehors; et comme je remarque que toutes les fois qu'il est question des traités de Vienne, les écrivains allemands se croient le plus immédiatement intéressés à les défendre, à cause de la frontière du Rhin, c'est à eux surtout que j'adresserai les réflexions suivantes.

On vous tient, avec raison, pour l'un des peuples les plus loyaux de la terre; à ce titre, je vous demanderai d'abord si tous, à la nouvelle des journées de 1830, vous n'avez pas cru qu'elles emportaient avec elles un change-

ment quelconque dans le droit public des invasions. Je l'ai vu de mes yeux, et je ne l'ai pas oublié : de l'Elbe au Danube, vous avez salué, plus haut que personne, la résurrection de notre pays ; et telle était alors votre sympathie pour nous, que si, seulement, nous eussions secoué nos chaînes, plusieurs d'entre vous nous auraient aidés à les rompre. N'est-ce pas là la vérité?

La France ayant paru bientôt se résigner, la direction de vos esprits a dû naturellement changer. Plus nous nous sommes abstenus même de l'espérance, plus vous vous êtes rattachés aux conquêtes que vous avez faites sur nous; en sorte que nous avons laissé la politique, l'administration, l'opinion du Nord regagner peu à peu, une seconde fois, sur nous, cette rive gauche que nous avons semblé céder. Voilà le terrain que nous avons perdu depuis dix ans. Ce que vous appeliez une nécessité de notre fortune, vous l'appelez aujourd'hui ambition, fumée, désir de conquête. Voyons si la justice, l'équité sont ici pour vous ou pour nous.

Vous êtes d'un pays qui, depuis un siècle, non-seulement a conservé tout ce qu'il avait acquis, mais encore s'est accru de plusieurs provinces. Vous possédez le tiers de la Pologne, les États vénitiens, la Lombardie, la Dalmatie. La ligne du Danube vous assure votre agrandissement du côté de l'orient. Nous, au contraire, montrez-nous, je vous prie, un coin de la carte où nous n'ayons été dépouillés de quelque partie importante de nous-mêmes. Du côté de la mer, où sont nos colonies, nos îles, nos comptoirs? ils appartiennent à vos alliés. Du côté de la terre, où sont nos places fortes? c'est vous qui les possédez. Vous ne savez que trop bien que notre frontière est, non pas affaiblie, mais enlevée, et quelle énorme blessure vous nous avez faite tous ensemble depuis la

Meuse jusqu'aux lignes de Wissembourg. Par là, notre flanc est ouvert. Le cœur de notre pays est, pour ainsi dire, mis à nu; et la Révolution de 1830 n'a plus pour respirer même les frontières de la Régence.

Si donc c'est notre ruine que vous désirez ouvertement, vous avez raison de parler comme vous faites; vous êtes des hommes conséquents avec eux-mêmes, et ce n'est pas la plume qui doit vous répondre. Oui, si vous voulez notre destruction certaine, vous avez raison de nous conseiller de rester dans les conditions où nous sommes et où nous ne pouvons manquer d'étouffer. Mais si vous reconnaissez que vous aussi, vous êtes, dans l'ordre civil, les fils de notre révolution, qu'elle est en partie la conséquence de votre réforme religieuse; qu'ainsi nous avons, vous et nous, le même dogme politique et social à sauver, le même principe, le même intérêt, le même ennemi, vous devez désirer comme nous que la France ne meure pas, c'est-à-dire qu'elle ait dans sa constitution extérieure les conditions de la durée.

Prenez garde d'obéir à des haines surannées; et par ostentation de la victoire n'allez pas oublier vos vrais intérêts. Ceux qui depuis 1815 ne cessent de vous exciter contre nous sont des hommes d'honneur dont je connais un grand nombre, mais qui, abusés par leur souvenir, se trompent sur le nom de leur ennemi. Ils nous cherchent où nous ne sommes plus, sur le trône du monde, nous faisant ainsi l'honneur et l'injure de confondre ce que nous sommes avec ce que nous avons été. Supposez, pour un moment, que la haine véritablement impie de ces hommes atteigne leur but, et que la France disparaisse de la terre : combien croyez-vous qu'il se passerait de temps avant que vous ne vinssiez à rencontrer la Russie et à être plongés à votre tour dans le gouffre? Pour

moi, je pense que notre destruction entraînerait immédiatement la vôtre; car votre ennemi n'est plus parmi nous : il est dans le Nord. Le fleuve qui vous sépare de lui n'est plus le Rhin, c'est le Danube sur lequel il vous importe, en effet, de vous étendre et de vous enraciner. Grandissez, débordez avec lui; la Providence vous attire par lui en Orient, il vous rattache aux destinées futures de l'Asie et vous invite à ses dépouilles. C'est de ce côté qu'est votre pente. Le Rhin a votre passé, mais le Danube seul a votre avenir.

Je sais combien ce nom du Rhin parle fortement à vos esprits, que c'est un fleuve allemand, que la patrie allemande tout entière semble attachée à sa rive, qu'il réveille en vous toutes les passions qui font que l'on tient à la terre, qu'il vous émeut d'autant plus qu'il n'appartient pour vous qu'au souvenir. Mais je sais aussi que le Rhin est un fleuve français; que toutes les fois que la France a été grande, elle s'est baignée dans ses eaux; que Louis XIV, la République, sans parler de Charlemagne, l'ont mêlé à notre histoire; que nos lois, nos codes, sont naturalisés sur sa rive; que la Révolution y a planté sa borne; que l'âge héroïque de notre démocratie se marie sur ses bords aux traditions de votre moyen âge. C'est assez dire que le Rhin est désormais tout ensemble allemand et français, qu'il n'est plus exclusivement à aucun de nous; que, de nos deux peuples, celui qui prétend le posséder tout entier commet une iniquité au détriment de l'autre. Si donc vous voulez, ce qu'ont fait la nature et le temps, le Rhin sera entre nous le fleuve d'alliance dans lequel se mêleront, s'associeront le génie de la France et de l'Allemagne, celui de la réformation religieuse et de la réformation politique, de Luther et de la Révolution, et il emportera pour jamais à la mer

les lames passées. Si vous le voulez, il peut devenir encore un fleuve de sang où les fils de nos fils et leurs fils recommenceront éternellement les luttes de leurs pères. Et qui donc se réjouit de cette bataille éternelle? Je vous le dire : la Russie, qui sur les ruines communes de ces deux races assoira le trône nouveau de la race slave.

Considérez un moment combien la possession de la rive gauche du Rhin a de votre part un caractère hostile pour nous. En occupant ce bord vous ne pouvez vous empêcher de paraître menacer, car vous avez le pied sur notre seuil. Vous êtes chez nous. Vous pourriez pénétrer jusqu'à notre foyer sans rencontrer un seul obstacle, tant le piège a été bien ourdi. Au contraire, lorsque cette rive est à nous, notre position n'est encore que défensive. Vous ne sommes pas debout à votre porte ; le fleuve reste entre nous ; et il est si vrai que ces provinces n'entrent plus naturellement et nécessairement dans votre organisation nouvelle, que vous n'avez su comment les y rattacher, et qu'elles ne sont retombées sous votre influence que depuis qu'elles ont vu la France de 1870 descendre au rang de bataille. Hommes de bonne foi, quel bien trouvez-vous entre Saarlouis et Berlin, entre Landau et Munich? Je n'y en vois pas d'autre que celui du hasard et de la violence.

Vous redites donc [illegible] pour nous l'[illegible] pas pour un [illegible] de vivre. [illegible] murmur sciemm[illegible] pas de se [illegible] qui [illegible] qu'ils moururent av[illegible] elle servit à tou[illegible] unique. Quand [illegible]

pays et le nôtre sont désormais réunis, combien ils sont d'intelligence sur presque tout le reste, j'avoue que je suis près de regarder comme une guerre civile la guerre entre la France et l'Allemagne. J'ose ajouter qu'il n'est personne de ce côté du Rhin qui désire plus sincèrement que moi votre amitié; mais si pour l'obtenir il s'agit de laisser éternellement à vos princes, à vos rois absolus le pied sur notre gorge, et de leur abandonner pour jamais dans Landau, dans Luxembourg, dans Mayence, les clefs de Paris, je suis d'avis, d'une part, que ce n'est pas là l'intérêt de votre peuple; de l'autre, que notre devoir est de nous y opposer jusqu'à notre dernier souffle. Vous-mêmes, si vous réfléchissez à ce qui précède, vous avouerez que l'équité est ici pour nous, puisque le Danube turc compensera pour vous, infailliblement et surabondamment, le Rhin français; que pour nous il n'est pas d'autre issue possible; que cette possession est notre Orient; que pour vous elle n'est que le signe de votre victoire sur des principes que vous avez adoptés, c'est-à-dire sur vous-mêmes; que l'Europe s'agrandissant de tous côtés, la France ne peut pas seule décroître; qu'en un mot, il faut ou déclarer que nous sommes de trop dans le monde, ou bien, admettant la nécessité de notre existence, admettre les conditions qui nous permettent de vivre.

Paris, 15 novembre 1840.

1815 ET 1840

Si les hommes qui observent attentivement ce pays s'accordent encore sur quelque chose, c'est pour reconnaître parmi nous plusieurs des signes qui marquent le dépérissement d'une société. Malgré cela, la France ne croit pas à la mort. Elle se rit de ses prophètes. Est-ce légèreté, imprévoyance ou instinct profond de l'avenir? voici le moment qui va en décider. Plût à Dieu que le mal fût tout entier dans les personnes! La racine en serait plus facilement extirpée. Mais la question n'est pas celle d'un portefeuille. La question est, pour tout un peuple, d'être ou de n'être pas.

Cependant on nous amuse par des paroles mielleuses. Au lieu de nous montrer notre plaie saignante et d'arracher de notre cœur le trait qui nous tue, ils vont répétant en chaque lieu qu'après tout les autres sociétés sont plus malades que la nôtre. Ils osent avancer que la terre appartient à des États vieillis qui tous inclinent à la mort. Comme si les États-Unis, la Russie, la Prusse, n'étaient pas nés d'hier, comme si toute la race slave, inconnue encore à elle-même, ne se levait pas aujourd'hui pour la première fois! Il ne faut pas que nous nous consolions de notre misère par des ruines artificielles; et ce qui me fe-

rait tout craindre serait qu'on n'osât plus mesurer tranquillement la grandeur du danger.

Il est une réflexion qui devrait nous réveiller de notre stupeur. La famille des peuples à laquelle nous appartenons étroitement par le sang et l'origine comprend l'Espagne, l'Italie, la France. De ces trois sœurs, les deux premières sont dans le tombeau. La France seule survit, qui, à son tour, commence à pâlir, pendant que la race slave et la germanique aspirent, de son vivant, à essayer sur leurs têtes la couronne de la civilisation. Je vois la Russie marcher à la conquête du Bosphore, l'Angleterre à celle de la Haute-Asie, la France, par l'Algérie, à la conquête du désert. N'y a-t-il rien dans tout cela qui vous donne à penser?

Pour moi, ce qu'il m'est impossible de pardonner aux hommes qui ont régi ce pays depuis 1830 est de n'avoir pas vu que le danger n'était pas la fièvre de la liberté, mais l'affaissement de l'État. Ils ont été troublés par le bruit de la rue; ils n'ont plus vu l'Europe. L'émeute leur a caché le monde.

Je remarque, d'un autre côté, que depuis dix ans la France devient la patrie des utopies. Plus la vie politique manque de réalité, plus on se jette dans les chimères. Le pays le plus sensé du monde se peuple de châteaux en Espagne. J'ajoute que le caractère de la plupart de ces doctrines nouvelles est l'absence de sentiments nationaux. Au lieu de la France, toutes embrassent le genre humain. On dirait qu'ayant senti la patrie disparaître, elles deviennent cosmopolites par nécessité.

Ah! je le vois bien; nous détournons avec horreur les yeux de notre blessure. Nous ne pouvons souffrir que l'on nous en parle, quoique le seul moyen de la guérir soit de la faire toucher du doigt. Cette blessure, la voici :

la bataille de la Révolution française a duré trente ans; victorieux au commencement et pendant presque toute la durée de l'action, nous avons perdu la journée vers le dernier moment. Cette bataille séculaire ressemble à celle de Waterloo, heureuse, glorieuse jusqu'à la dernière minute; mais c'est cette minute qui décide de tout. La Révolution a rendu son épée en 1815; on a cru qu'elle allait la reprendre en 1830; il n'en a point été ainsi. Ce grand corps blessé ne s'est relevé que d'un genou. Depuis vingt-cinq ans nous voilà courbés sous des fourches caudines, nous efforçant de faire bonne contenance, de dorer notre chaîne et de renverser le nom et la nature des choses. Car, jusqu'à ce jour, j'avais cru que l'impatience du joug est la vertu des vaincus, et que la débonnaireté ne sied bien qu'aux vainqueurs.

Si la Révolution française a été vaincue en 1815, le droit public, fondé sur les traités de Vienne, est la marque légale, palpable, permanente, de cette défaite. Soumis aux traités écrits avec le sang de Waterloo, nous sommes encore légalement, pour le monde, les vaincus de Waterloo. Même cette prostration de l'Etat, loin de disparaître en 1830, a été, à quelques égards, augmentée par le consentement. En effet, pendant la Restauration, la France, garrottée par les invasions, et prisonnière de guerre, n'avait pas accepté la violence qui lui avait été faite; elle était accablée, non résignée. Son bras était vaincu, non pas son esprit. Mais, après 1830, lorsque le même droit public subsista, il parut que la France admettait son asservissement, qu'elle confirmait sa chute et mettait elle-même volontairement le sceau à sa défaite. Ce qui, jusque-là, avait semblé violence, prit le nom de légalité, puisque, par cette libre adhésion, tout un peuple se faisait, en apparence, complice de sa ruine.

Joignez à cela que des traités ne sont pas une chose morte, qu'ils ont une vie propre, une influence continue, qu'agissant sans relâche, ils ont, à chaque moment appréciable, des conséquences qui deviennent des causes; qu'ils courbent insensiblement beaucoup d'esprits qui d'abord résistaient, que par là leur fardeau s'aggrave en durant. Le pays conservant dans sa plaie le fer de l'étranger, sans plus songer à l'arracher, le mal croît en silence; la paix devient aussi funeste que la guerre. Les progrès heureux de l'industrie, de l'agriculture, font oublier que ces richesses recouvrent la mort; car l'habitude rend, pour un grand nombre, le joug moins sensible. On est esclave du monde, et l'on rêve que l'on est libre, jusqu'au jour où, voulant essayer de se mouvoir, la chaîne vous retienne durement et vous rappelle la blessure et celui qui l'a faite.

De là une double conséquence, une vie fausse au dedans et au dehors. On a gagné le principe de la liberté intérieure; mais l'indépendance extérieure manque pour qu'on puisse l'exercer. Le même peuple est à la fois triomphant et brisé. On est libre, et l'on est enfermé dans un cercle de fer. On est libre, et l'on s'étonne de ne pouvoir marcher. On est libre, et l'on ne peut respirer. Comme le gouvernement, dans ses relations avec les Etats voisins, rencontre partout cet héritage de la défaite, que cet obstacle l'entrave à chaque pas, on croit bientôt que lui seul a tout fait, et qu'il contient tout le mal. Vainement on lui crie de porter la tête haute, sans penser que le pays traîne au pied le tronçon de sa chaîne; dans cette impuissance triomphante, peu à peu une sourde fureur s'empare des esprits; de la faiblesse de l'État naissent mille sectes qui se dévorent mutuellement. Beaucoup d'hommes, perdant l'antique respect pour leur pays, per-

dent en même temps le respect pour eux-mêmes. A mesure que la fierté du citoyen ne les protége plus, ils s'affaissent moralement et se dégradent de leurs propres mains. D'autres qui, plus énergiques, eussent été capables de servir la fortune publique, ne trouvant à sa place qu'un fantôme, se rejettent avec frénésie dans la poursuite de la fortune privée, et se proclament insolemment rois de cette société morte.

Comme on sent en toutes choses une force cachée qui pousse au déclin, les volontés usées se démettent devant elle, en sorte que la fatalité, déguisée sous d'autres noms, est le dogme qui régit tous les esprits; d'où il résulte que plus les cœurs sont faibles, plus on parle de la force des choses. En même temps, plus le mal s'aggrave, plus on y cherche de petits remèdes. Tout se déprave. La situation fausse du pays altère l'intelligence de chaque individu. L'esprit le plus vif, le plus judicieux se perd dans la subtilité des Byzantins. Je ne sais quoi de louche, de frauduleux se glisse dans les relations les plus simples; conscience, pensée, génie, deviennent une marchandise avariée dont on trafique impunément. On remarque que les écrivains montrent une corruption plus savante, plus audacieuse que celle des hommes vieillis sous le harnais; dans la crainte de passer pour rêveurs, ils se hâtent de se montrer pratiques en montrant tous leurs vices. Chaque homme n'a plus alors qu'une seule affaire, qui est de ne proclamer aucun principe, de ne donner aucun otage à la vérité, de ne laisser en arrière aucune théorie qui puisse un jour se relever contre lui. Chacun efface la trace de ses pas et retourne en tous sens ses maximes, comme le voleur des bœufs sacrés qui faisait marcher ses troupeaux à reculons. Le mensonge entrant ainsi, de plus en plus, au cœur du pays, on voit un peuple entier qui

commence à chanceler et à défaillir, comme s'il avait été empoisonné au grand jour. A mesure que l'État, ainsi déprimé, va en s'affaissant, tous les individus sont subitement rapetissés. Au lieu de puiser la force dans la société, on s'atténue, on s'énerve à son souffle cadavéreux. Le pouvoir, loin de vous grandir, vous rabaisse; l'alliance, loin de vous fortifier, vous détruit: et pour dernière marque de dégénération sociale, il arrive que l'homme est d'autant plus faible, plus petit, plus méchant qu'il est moins seul.

Cependant la liberté, dont on a rétabli le principe, continue d'obséder les intelligences qui la poursuivent vainement au milieu d'un tel ordre de choses; et, dans cette recherche de l'impossible, on achève de perdre de vue l'État. Bien plus, on se persuade que si l'on était libre, on serait fort, et l'on ne voit pas, au contraire, qu'il faudrait être fort pour pouvoir être libre. Dans cette contradiction, ne sachant où trouver le remède d'un mal que l'on veut ignorer, on se borne à changer incessamment le visage et le nom de ceux qui gouvernent; et le pays roule ainsi dans une roue infernale, hors de laquelle il n'aperçoit point d'issue. Que devient alors le pouvoir? Il voit le mal de plus près, et désespère de le guérir; sans lendemain, privé de la satisfaction que donnent les grands desseins, il ne lui reste qu'à jouir hâtivement, et à se repaître de lui-même. De là le spectacle d'une poignée d'hommes se disputant, les uns après les autres, dans le vide, l'autorité pour l'autorité; n'ayant d'autre système, d'autre projet arrêté que de s'enivrer à leur tour à la même coupe; toujours prêts d'ailleurs à se déchaîner les uns contre les autres, ou à s'unir étroitement, selon le besoin; ne colorant plus même d'aucune apparence les brigues, les ligues, les convoitises empoisonnées; mêlant du même air la flatterie et la calomnie; in-

dustrieux à ruiner le pays par la royauté, et la royauté par le pays; surtout s'associant, à propos d'honnêtes gens, des cœurs loyaux qui deviennent les boucs émissaires qu'ils livrent à la dent de l'opinion abusée et inique à son insu. Au milieu de tout cela, imaginez le ministère le plus désintéressé, le plus intègre; que pourrait-il faire contre une situation semblable, supposé qu'il l'accepte? Bientôt il serait rejeté, comme tous les autres, dans les conséquences inexorables d'un événement accompli, c'est-à-dire d'un joug consenti. Obligé d'allier la liberté intérieure avec la servitude extérieure, il périrait, comme tous les autres, par la contradiction; car, sous cette nécessité, le mensonge est partout. Mensonge au dehors : on assure l'étranger que le pays est résigné. Mensonge au dedans : on assure le pays qu'il est indépendant. Mensonge du peuple lui-même : il prend en haine la vérité qui l'irrite et embrasse la fiction qui l'endort.

Si la situation est telle au dedans, elle est pire au dehors. Aussi longtemps que le peuple qui a subi la défaite n'entreprend rien de sérieux, ses vainqueurs consentent à lui laisser croire qu'il a tout regagné. On allonge sa chaîne, il pense que le temps l'a usée; mais le jour où il veut reparaître avec éclat et toucher aux grandes affaires, la dépendance où il est réduit, et qu'il a acceptée, se fait rudement sentir. C'est là aujourd'hui ce qui arrive à la France. Elle a pu songer que les traités de 1815 étaient au moins à demi effacés tant qu'elle s'est occupée d'intérêts secondaires. Anvers, Ancône ont servi à lui faire illusion à cet égard. On l'a laissée caresser sa chimère quand rien de décisif n'était au fond de sa politique; mais, dès qu'a éclaté l'affaire capitale, celle d'Orient, qui enveloppe et absorbe toutes les autres, les voiles sont tombés; l'affreuse réalité du droit public

fondé par les invasions a reparu ; les liens de 1815 ont été subitement rattachés ; la chaîne du Titan était là, il n'a été besoin que de la resserrer. La France a été replongée dans cette solitude muette que la défaite a tracée autour d'elle. Comme si elle avait perdu une seconde fois la bataille, elle s'est trouvée de nouveau au lendemain de Waterloo. Que l'on analyse tant que l'on voudra la situation présente, toujours on trouvera d'un côté la France traitée comme la grande vaincue, de l'autre, l'Europe infatuée de ses souvenirs, et tranchant en victorieuse les affaires du monde.

Lorsque je réfléchis que depuis 1830 les hommes qui se sont succédé au gouvernement ont tous été déprimés plutôt que soutenus et relevés par le pouvoir, que tous ils ont montré la même politique, je ne peux croire à la ligue de tant d'hommes contre leur pays. Un seul homme d'honneur qui se fût trouvé parmi eux eût fait échouer leurs combinaisons, et assurément on en compte plusieurs qui méritent ce nom. Leur intérêt était de se glorifier avec le pays ; et, de bonne foi, qu'eût perdu la couronne elle-même à l'éclat de la France ? Pourquoi donc chacun d'eux, à peine parvenu au pouvoir, semble-t-il s'y perdre et s'y engloutir comme dans un sol ruiné ? Évidemment parce que le pouvoir en lui-même est faible, parce que l'État est sourdement miné, parce que la France a accepté des conditions auxquelles il lui est impossible, je ne dis pas de commander, mais de vivre. Non, tout le mal n'est pas dans le ministère ; non, il n'est pas tout dans la couronne, il n'est pas tout en Orient. Ne le cherchez pas si loin : il est en grande partie en nous-mêmes, qui, voulant la splendeur de l'État, acceptant, conservant, consacrant toutes les obligations de la défaite, ne vivons que de contradictions, et prétendons concilier les

honneurs de la victoire avec les douceurs de la résignation.

Si je ne veux pas fermer les yeux à la lumière du jour, je ne puis m'empêcher de voir clairement qu'emportée par la nature même du droit public auquel elle obéit, la France descend chaque jour un degré. De loin à loin elle s'arrête, comme frappée de stupeur. Elle remonte précipitamment de quelques pas ; mais la force des faits acceptés, consentis, l'entraîne ; et, chaque année, le lien devient plus difficile à rompre, en sorte que les amis de ce pays commencent à douter de ses destinées. Dans les pays étrangers, il arrive quelquefois que les peuples ne voient plus que son drapeau comme le pavillon d'un bâtiment qui, ouvert dans ses œuvres vives, sombre en plein calme. Et si quelqu'un jette le cri de détresse, il devient importun et au pouvoir et à l'opinion qui sommeillent. Cependant, je le jure, ce chemin est celui de l'abîme. Il faut avoir le cœur d'en sortir ou cesser d'être.

Car ils savent notre faible, et c'est par notre vanité qu'ils nous conduisent. Ils nous répètent que nous sommes les rois légitimes de la société moderne, qu'elle ne peut se passer de notre domination, que toutes nos fautes sont impuissantes à nous faire perdre la souveraineté du monde politique et civil. Ils flattent ce peuple par les paroles usées déjà au service de la vieille royauté ; et ce peuple, aussi crédule que les dynasties tombées, se laisse prendre au même piége. Il s'admire dans son oisiveté. Si un jour il s'aperçoit qu'il déchoit, il s'en console bientôt en pensant de quelle hauteur il domine les autres sociétés ; et sans crainte il se sent abaissé, certain que, quoi qu'il fasse, elles lui serviront toujours de marche-pied. Or c'est là un effroyable vertige et dont il faut nous hâter de sortir ; car, si nous pensons pouvoir rester longtemps les rois fai-

néants du monde moderne, et que personne ne nous enlèvera cette couronne de l'opinion, détrompons-nous. Tout marche, tout s'élève, tout grandit, tout s'accroît autour de nous. Seuls, infatués de notre grandeur passée, nous nous remettons à nos pères du soin de notre destinée, vivant de paroles pendant que les autres vivent d'actions. Ils ont déjà pour eux la richesse, l'industrie, les positions qu'ils ont prises sur nous, le nombre, la force matérielle. Que nous restera-t-il quand on nous aura ôté le cœur?

Il ne sert de rien de traiter nos adversaires de barbares ou d'insensés; on ne fera prendre le change à personne par ces injures. La Russie et l'Angleterre sont dans les voies de la civilisation, lorsqu'elles prétendent, chacune à sa manière, unir l'Europe à l'Orient. L'Angleterre en particulier, que l'on nous dépeint comme aliénée, consent à partager les dépouilles avec les Russes, certaine que leur tout refuser, c'est risquer de tout perdre. Rester neutre dans cette question, c'est rester neutre dans l'affaire de l'humanité même, et vieillir de plusieurs siècles en un moment. Gardons-nous de nommer ajournement, temporisation, désintéressement, ce qui partout ailleurs et dans toutes les langues s'appellera abdication. Toute puissante qu'elle était, Venise est morte le jour où elle a été exclue par les Portugais du grand chemin que prenait la civilisation par le cap de Bonne-Espérance. Que deviendrait la France le jour où elle serait exclue du mouvement qui entraîne l'Occident à rejoindre l'Asie, et quel nom resterait à ce pays privé à la fois du Rhin et de la Méditerranée?

Voilà le mal; il est profond; c'est à vous de savoir si vous voulez le guérir, car ici la volonté est le premier remède. Je ne sais au reste si vous avez assez réfléchi sur ce

que peut désormais être la guerre pour ce pays, et il est dangereux seulement d'en parler, si vous ne voulez la bien faire. Premièrement, il ne faut compter que sur nous-mêmes; secondement, nous ne pouvons reculer d'un pas sans périr. Songez, en effet, qu'après les doubles invasions, le jeu commence à devenir sérieux pour nous. Admettez par la pensée, aux conditions les plus modérées, la moindre lésion de territoire, dissimulée sous le nom de capitulation, je dis que la France n'est plus qu'un séjour de mort, semblable à la campagne de Rome et à tous ces déserts fleuris qui tiennent la place d'un empire tombé. Mettez donc la main sur le cœur : êtes-vous décidés sérieusement, irrévocablement, à périr jusqu'au dernier plutôt qu'à endurer de nouveau la défaite? Êtes-vous d'humeur à faire de chacune de vos cités, s'il le faut, une Sarragosse française? Le mot de capitulation sera-t-il effacé de la langue aussi longtemps que le succès sera incertain de ce côté? Sentez-vous la terre frémir sous vos pas, et dans vos poitrines la force nécessaire pour décupler celle du pays? Saurez-vous supporter, non pas l'ardeur du combat, mais la privation de vos biens et de vos jouissances accoutumées? Surtout les partis, les factions nous feront-ils trêve un moment, et ce vieux mot de patrie, que personne n'ose plus prononcer, parlera-t-il au cœur des hommes? Dans ce cas, après avoir invoqué votre droit, acceptez la guerre. Sauvez la France! sauvez l'avenir! sauvez tout ce qui périt!

Mais (ce qu'à Dieu ne plaise) si vous pensez que ces conditions n'existent pas, qu'est-il besoin de parler davantage? il n'est plus temps de se sentir mourir.

De plus, ce ne sont pas tous les gouvernements qui peuvent suffire à cette guerre; et il est trop évident que le nôtre, ordonné pour la paix, serait contraint de se trans-

former sous le feu. La Chambre des députés ne porte pas assurément dans son sein un comité de salut public, et celle des Cent Jours, pleine aussi de bonnes intentions, a démontré pour jamais qu'au moment du danger la dictature inflexible est encore plus humaine, plus libérale, que ces molles assemblées toujours empressées à accommoder le différend, c'est-à-dire à faire accepter aux peuples, sous la forme d'une capitulation emmiellée, l'esclavage et la mort.

Reste à savoir en qui se concentrerait la force, et qui saurait, qui pourrait tout usurper pour tout sauver. La Chambre élective n'a pas en elle les éléments d'une transformation semblable ; entre elle et la réforme il n'y a pas seulement une pétition, mais une révolution ; le péril venu, elle serait plus près du rôle du Corps législatif que de celui de la Convention ; la royauté arriverait donc avant elle à la dictature ; et même le danger serait que, poussée à bout, obligée de se jeter dans la guerre, menacée de périr au dehors si elle l'accepte, au dedans si elle la refuse, elle rêvât pour un moment d'une renaissance de l'Empire, d'une armée sans les peuples, d'un Austerlitz sans un Napoléon.

Je suppose, ce qui est bien plus probable, que par une issue quelconque la paix soit maintenue; qu'arrivera-t-il ? D'abord, en exaltant inutilement les esprits, on aura malgré soi usé ce pays ; on aura dépensé en fausse monnaie les sentiments qui font la vie et le salut d'une nation. Ces mots de patrie, d'enthousiasme, d'héroïsme, que l'on aura subitement gonflés de vent, ne paraîtront plus qu'une déception à ceux qui les auront sérieusement écoutés. Beaucoup se repentiront de leur générosité comme d'une faiblesse d'esprit, et après avoir eu foi dans l'apparence, le danger survenant, ils seront sourds à la réalité. J'ad-

mets en outre que, dans la joie que causera le maintien de la paix, il soit facile d'amuser l'opinion. On démontrera que la France n'a rien perdu, que l'honneur est sauf, que le nuage s'est dissipé, que tout étant rentré dans l'ordre, chacun peut retourner à ses intérêts privés. Combien de temps ce repos durera-t-il? le temps nécessaire pour que des faits portent leur conséquence. A la fin, les choses parleront plus haut que les hommes. La même cause subsistant, le mal nourrira le mal; et toujours déclinant, pendant que d'autres s'accroissent, ce pays se réveillera tôt ou tard par la violence de la chute. Il se verra dans sa ruine, et ne pouvant plus douter de sa misère, il cherchera autour de lui sur quoi exercer sa colère, et, comme il l'a fait en 1830, où est l'impossibilité qu'il se venge de sa décadence sur son gouvernement, c'est-à-dire sur lui-même? Telle est la conséquence inévitable à laquelle il est conduit, si rien ne suspend et n'arrête sa chute. Plus il aura été lent à croire à sa propre déchéance, plus elle le poussera au désespoir lorsqu'il la sentira flagrante et qu'il la touchera de ses mains. Le gouvernement deviendra lui seul responsable de toutes les misères consenties et endurées, de toutes les injures reçues. On croira s'abriter sous sa ruine. Abandonné, livré par ses propres amis, il expiera la corruption de quelques-uns et la faiblesse de tous.

Mais, ce changement arrivé, le mal serait-il moins grand? Chaque parti prend avantage du renversement de tous les autres. La bourgeoisie se réjouit de la chute de l'aristocratie, la démocratie de la chute de la bourgeoisie, sans s'apercevoir que l'État est presque toujours de moitié dans chacune de ces ruines; on s'accoutume à croire que l'on possède, dans une doctrine, le remède de tous les maux, et que tant que l'opinion à laquelle on appartient

n'est pas atteinte, la détresse et les défaites publiques ne doivent compter pour rien ; on ne voit pas que sous le nom de chaque parti, c'est toujours la France qui reçoit la blessure.

Je reconnais que depuis un quart de siècle la royauté et le peuple s'accordent parfaitement sur un point : à savoir, qu'ils ne peuvent ni l'un ni l'autre fonder aucun établissement durable. Tous ceux qui touchent au gouvernement nous parlent de la faiblesse du pouvoir ; tous ceux qui appartiennent au peuple parlent des misères de la liberté. D'où vient cet accord constant des partis les plus opposés, si ce n'est d'une cause commune aux uns et aux autres, c'est-à-dire du dépérissement de l'État? Plus j'y pense, plus je reste persuadé que ni le despotisme, ni la liberté, ni le gouvernement, ni les partis, ne peuvent se fonder d'une manière assurée sur un État dont les bases ont été mutilées par la guerre, et que la paix n'a pas tenté de réparer. Chaque jour, je me convainc que le pouvoir chancellera aussi longtemps que chancellera le pays, assis sur les traités de 1815 ; qu'il n'est pire fondement que la défaite ; que surtout il faut désespérer de la liberté, si l'on ne peut recouvrer l'indépendance. L'État craque sur les bases menteuses que nos ennemis lui ont faites de leurs mains, et, au lieu de le secourir, nous nous rejetons les uns aux autres la cause de ce dépérissement général. Je vois autour de nous des pays où l'on est unanime dans des projets de conquête ; ils marchent, malgré leurs divisions apparentes, comme un seul homme, à l'accomplissement de leurs desseins sur le globe. Et nous, non-seulement nous nous interdisons, comme au vieillard de la fable, toute vaste pensée, tous longs espoirs, tout projet d'accroissement, mais nous ne pouvons même nous réunir pour reconnaître le mal qui nous fait tous périr, si on le

laisse durer. Nous accusons des ministres, des partis, des factions, pour nous dispenser de voir la plaie à l'endroit où elle est. Aujourd'hui, nous la sentons en Orient, parce que c'est là qu'est le nœud des affaires ; demain, nous la sentirions ailleurs, si le foyer des événements pouvait se déplacer. Le droit public de 1815 pèse sur nous comme la fatalité, et nous nous amusons à discuter sur le bon ou le mauvais vouloir de quelques hommes, impuissants comme nous, parce qu'ils sont, comme nous, courbés sous le même joug de la défaite.

Vous dites que la France a perdu sa politique, qu'elle ne sait où trouver sa voie. Je réponds que, par la nature des choses, cette politique est tracée d'une manière tout aussi rigoureuse que celle de l'Angleterre et de la Russie. Ces deux derniers pays ne font pas un mouvement qui ne les rapproche de leur but, la conquête de Constantinople et des Indes. Pour la France, il ne s'agit pas tant de conquérir que de s'affranchir, non pas tant de s'accroître que de se réparer ; elle ne doit pas faire un mouvement qui ne la mène à la délivrance du droit public des invasions. Tout ce qui est dans cette voie est bien, tout ce qui est contraire est mal. Royauté, république, juste-milieu, démocratie, bourgeoisie, aristocratie, hommes de théorie, hommes de pratique, tous ont là-dessus le même intérêt; c'est le point où leur réconciliation est forcée, puisque chacun de nos partis ne sera rien qu'une ombre aussi longtemps qu'il n'y aura parmi nous qu'une ombre de France, et que nos débats intérieurs seront stériles et pour le monde et pour nous-mêmes, tant que, d'une manière quelconque, par les négociations ou par la guerre, nous ne nous serons pas relevés du sépulcre de Waterloo. C'est ainsi que l'Allemagne est restée méconnaissable aussi longtemps qu'a duré le traité de Westphalie.

AVERTISSEMENT

AU PAYS

Enfin, il faut dire la vérité. Malheur, malheur à eux s'ils ne la disent pas; et malheur à vous si vous n'êtes pas digne de l'entendre!

Lettre de Fénelon à Louis XIV

AVERTISSEMENT

AU PAYS

L'honneur est-il perdu ou sauvé? Étrange question, déjà pleine de calamités, puisqu'on a pu la poser. Si la discussion qui vient à ce sujet d'émouvoir l'Europe ne doit pas se réduire à un vain cliquetis de mots, il est nécessaire de résumer les résultats de ce grand pugilat de parole. L'orateur peut ne voir que son adversaire, et dans cette lutte corps à corps, il est même inévitable qu'il s'occupe des personnes au moins autant que des choses; l'écrivain, retiré loin de la mêlée des partis, a pour mission d'expliquer ces duels particuliers par une vue générale, de renouer le fil logique brisé par tant d'opinions aux prises, d'arracher la conclusion que toutes renferment sous des formes contradictoires, de placer ainsi désormais hors de leurs atteintes l'évidence qui a jailli de ce choc; en sorte que le devoir de l'un commence au moment où celui de l'autre finit.

Que reste-t-il du spectacle que vient de donner la tribune? Une seule chose qui, il est vrai, a été mise hors de doute par chacun des orateurs. L'affaissement de l'État,

son impuissance dans les petites comme dans les grandes affaires : voilà le fond, le résumé, la substance de tous leurs discours. Ils ont soulevé eux-mêmes la robe de César, et ils ont étalé aux yeux les blessures qu'ils lui ont faites. Seulement, loin de chercher la cause de cette chute extraordinaire, ils ont mieux aimé se braver, se défier, s'accuser, se poignarder les uns les autres; et peut-être, en effet, fallait-il un courage moins fier pour se déchirer mutuellement, que pour faire entendre enfin la vérité toute nue, et pour montrer par quelle suite d'erreurs, de concessions, d'aberrations, ils ont tous été enveloppés, puis entraînés dans cet abîme de misère qui est tel que la pitié a désarmé pour un moment ce qu'ils ont chacun à leur tour provoqué de ressentiments et de colère. De cette conspiration de presque tous, pour ne rien dire de trop sincère, il est arrivé que les Chambres, dans leurs réponses à la couronne, n'ont pas prononcé une parole sur le principe de tant de faiblesse. On a implicitement avoué sa défaillance. Tous les pouvoirs de l'État se sont réunis pour constater légalement, officiellement, solennellement, les plaies de la France. Mais un remède à de si grands maux, en est-il un seul qui ait été proposé?

Que suis-je pour mêler ma voix à ce débat? Rien, et c'est pour cela que j'attache quelque estime à mes paroles, puisque n'ayant rien à attendre de personne, ce que j'écris, je sens bien que ma conscience seule me presse de l'écrire. Je ne me vante ni d'amour ni de haine pour la couronne. Les uns la flattent, les autres la menacent. Je voudrais seulement lui dire la vérité, car je vois que ceux auxquels il conviendrait le mieux de parler et d'écrire ont la langue liée par je ne sais quelle puissance; et je remarque que la vérité est plus difficile à faire entendre à un prince constitutionnel qu'à un roi absolu : tous ceux

qui approchent du premier ayant, par l'instabilité même de l'administration, l'espérance d'obtenir le pouvoir, ne sauraient consentir à déplaire, même un seul moment; au lieu que, sous le second, les rangs étant plus fixes, les ambitions moins éveillées, il est des hommes qui ne compromettent rien, en disant tout ce qu'ils pensent. Je doute fort que parmi tant de ministres et de gens de cour, il se trouvât aujourd'hui un seul homme capable de dire en face à un roi constitutionnel ce que Fénelon écrivait à Louis XIV dans toute sa gloire : « Sire, le peuple même « (il faut tout dire), qui a eu tant de confiance en vous, « commence à perdre l'amitié, la confiance et même le « respect[1]. »

Assurément, si quelque chose est fait pour étonner, c'est de voir un grand pays regorger d'hommes et de richesses, florissant par l'agriculture et par l'industrie, plein en quelque sorte de muscles et de bras, et qui, d'autre part, avec toutes les apparences de la prospérité et de la force, est incapable de se mouvoir. Qui l'empêche de paraître et d'agir? Comment accorder cette fécondité et cette stérilité, toutes les marques de la plénitude et tous les signes de l'affaissement? Comment un si grand développement de forces physiques et tant de productions matérielles ont-ils pour résultats l'anéantissement de l'influence extérieure? Jamais la France n'a pu nourrir tant de bras : jamais elle n'a compté pour si peu de chose dans le monde. Pourquoi cela? Parce que si le corps de l'État est fort, l'âme qui régit tout cela est débile; parce que si la politique extérieure est ruineuse, c'est que la politique intérieure l'est au même degré; que l'une est la conséquence de l'autre; qu'on ne peut blâmer ou approuver la

[1] Fénelon, vol. III, p. 441.

première sans blâmer ou approuver la seconde; qu'en un mot, si le pays ne se relève pas de 1815, c'est qu'en 1840 son plus grand mal est au dedans.

En effet, vous avez tous les inconvénients de l'aristocratie et de la démocratie sans posséder aucun des avantages ni de l'une ni de l'autre. Vous avez de l'aristocratie les priviléges politiques avec le cortége de haines qu'ils entraînent à leur suite, l'envie des inférieurs, la dureté des maîtres, l'inquiétude perpétuelle d'être dépossédé d'où la peur de tout changement; et vous n'avez pas la, continuité dans les projets, la circonspection, la maturité, le grand sens, la connaissance unie à la patience, d'où naît la prospérité des États fondés sur une oligarchie. D'autre part, vous tenez de la démocratie les discordes, la mobilité, les incertitudes, l'amour de l'imprévu; et vous ne connaissez pas l'élan des esprits, l'enthousiasme contagieux, la fraternité, et ces sublimes ardeurs de courage qui fascinent le monde. C'est là une des causes de votre faiblesse, si ce n'est celle qui couvre toutes les autres. Les aristocraties de l'Europe vous estiment trop démocrates pour s'allier à vous, et les peuples trop aristocrates pour vous tendre la main. Voilà pourquoi vous êtes seuls dans le monde, n'ayant pour vous ni les princes qui vous haïssent, ni leurs sujets, qui, sans aller jusque-là, se contentent de vous soupçonner de les trahir.

Aussi bien, qu'avez-vous fait? Si la bourgeoisie avait une mission dans le monde, c'était assurément de devenir le guide, l'instituteur, ou plutôt l'organe, la tête du peuple; c'était là une mission sacrée pour laquelle elle avait reçu l'intelligence, la science, l'expérience des temps passés. La parole, la pensée lui avaient été données pour parler et penser au nom d'un peuple tout entier. L'occasion était grande; il s'agissait de préparer, d'inaugurer

l'avénement de la démocratie dans le monde européen. Qui n'eût cru que la grandeur de cette œuvre allait agrandir, relever tous les esprits! Loin de là, à peine parvenue à posséder l'autorité, la bourgeoisie en est infatuée comme tous les pouvoirs qui l'ont précédée; même elle se laisse fasciner plus vite qu'un individu. Elle ne voit plus, elle n'entend plus la nation dont elle devait être la parole vivante. Elle se répète à son tour par mille bouches : L'État, c'est moi; elle fait pis qu'oublier le peuple, elle s'en sépare; d'où il arrive que la démocratie reste pour un moment mutilée. D'un côté se trouvent les forces de l'intelligence, de l'expérience, de la science politique; de l'autre, le tronc pantelant de la démocratie, qui, privé de son chef naturel, et en quelque manière, décapité, cherche aujourd'hui à se reformer une tête. La bourgeoisie sans le peuple, c'est la tête sans le bras. Le peuple sans la bourgeoisie, c'est la force sans la lumière. Seconde cause du dépérissement de l'État.

Dans ce partage violent de la démocratie, quelle a été l'occupation constante du gouvernement? Il s'est placé entre les deux parties, comme un corps étranger, pour empêcher qu'elles ne puissent se réunir. C'est le pouvoir qui, le premier, constatant, réglant cette guerre des classes, a inventé pour cela un langage nouveau; et si Casimir Périer a une place dans l'histoire, ce sera pour avoir rangé la France de 1830 en deux camps opposés : le pays légal et le pays illégal. De ce moment, chaque ministère n'a plus cessé d'élever, d'agrandir la barrière entre l'un et l'autre. Quand la bourgeoisie a essayé de se rapprocher du peuple, cela s'est appelé défection. Quand le peuple a essayé d'entrer dans la bourgeoisie, cela s'est appelé sédition. On a tracé un cercle fictif dans lequel a été renfermée la vie publique; hors de là rien n'existe et

tout est mal. Jeunesse, vie, enthousiasme, espérance d'un ordre meilleur, tout cela, ils le nomment passions mauvaises. Et en effet, comme ils relèguent la plus grande partie de la nation loin de toute vie politique, il résulte que dans cette sorte de bannissement les esprits s'exaltent, qu'ils convoitent l'impossible; que, repoussés de la société, un grand nombre rêvent de la détruire pour habiter au moins ses ruines. On croit dompter les passions qu'on éloigne : on ne fait que les corrompre et les enivrer dans le vide. Le désespoir dans lequel on se vante de les maintenir enfante les utopies que l'on veut étouffer; dans ces vagues régions, fermées à l'espérance, naissent les chimères, les projets destructeurs, les inimitiés irréconciliables. On s'accoutume à vivre comme si l'on appartenait à deux peuples différents; et l'on voit peu à peu une société assiégée des vagues frayeurs, des tremblements subits qui s'attachent à toute usurpation; pour se dérober, elle change incessamment de système et d'administration, comme Cromwell changeait de place pour dormir dans son palais.

Êtes-vous las de ces vagues terreurs, rentrez dans la vérité, s'il en est temps encore. Depuis 1815, la France est en pleine retraite devant l'Europe. Cette retraite commence à se changer en une déroute. L'heure est venue de s'enraciner quelque part, de se rallier sur un sol assuré; et pour cela il faut chercher où sont la force et le fondement de ce pays.

Qui donc êtes-vous? il est bien temps de vous le demander. Si vous êtes une monarchie puissante, en qui se résume tout le génie d'une contrée, levez-vous! Servez-vous de cette autorité pour relever cet État qui s'affaisse. Communiquez-nous votre force surabondante; montrez ce que peut l'unité dans le pouvoir souverain. Jamais plus grande

occasion n'a paru de faire usage de ces trésors amassés d'énergie que l'autorité d'un seul renferme, dit-on, pour les moments suprêmes. Si vous êtes une aristocratie, j'y consens encore. Montrez-nous cette politique soutenue, ces fiers courages, ces âmes durement trempées, qu'aucun péril n'ébranle, qu'aucun piége ne déconcerte; resserrez, si vous le voulez, le cercle de votre institution pour la rendre plus efficace. Renouvelez-vous, raffermissez-vous par votre principe; et donnez-nous pour un moment le spectacle de l'une de ces fortes oligarchies, qui, aux prises avec le péril, par des miracles d'audace et de résolution inébranlable, sauvent silencieusement l'État, et intimident tout ensemble leur patrie et le monde. A ce prix, je supporterai de grand cœur l'insolence de quelques-uns. Je leur pardonnerai l'infatuation, si, comme les lords anglais ou les quatre cents rois de Venise, ils me montrent la grandeur de l'État, produit de leurs travaux et de leur génie héroïque. Mais si vous avouez que vous êtes une société démocratique, c'est mon droit, c'est celui de toute créature raisonnable d'exiger de vous que vous soyez conséquents avec vous-mêmes, c'est-à-dire que vous soyez, dans les circonstances présentes, tout ce que comporte une société de ce genre. Je ne discute point, en ce moment, sur la valeur absolue d'une société semblable; je prétends seulement que, puisque d'après vous, l'État est affaibli, il le faut fortifier conformément à son principe; et, de même que si vous étiez une monarchie encore intacte ou une aristocratie, je vous supplierais de rentrer dans la nature de votre gouvernement relâché, de même aujourd'hui je vous adjure de chercher la force où elle est, c'est-à-dire dans la nature de votre société, en un mot, dans l'organisation puissante de la démocratie, puisque c'est là le seul terrain qui vous appartienne, le seul qui

vous reste, où vous puissiez vous placer pour relever la France et faire tête à l'Europe.

Que si vous vous appelez conservateurs, je dirai qu'il est bien temps, en effet, de conserver ce pays. A quoi j'ajoute que s'il est des droits ébranlés, il convient de les protéger. Mais plus vous publiez par là votre faiblesse et le danger permanent que vous courez, plus aussi vous montrez que l'État ne peut fonder sa force et son appui principal sur des opinions, des situations, des sentiments, des systèmes qui ont besoin eux-mêmes d'être en tutelle. Ou la bourgeoisie se sent inexpugnable, et alors pourquoi ces vagues frayeurs, pourquoi ces précautions désespérées contre l'accroissement de la démocratie? ou elle se sent faible; et dans ce dernier cas, qui est le seul véritable, comment faire rouler toute la politique de la France sur l'impuissance solennellement constatée d'une partie quelconque de la nation? Tout autre chose est de garantir les faibles, ou de faire de leur faiblesse le pivot de l'État. Que serait aujourd'hui ce pays, si, lorsque Richelieu eut reconnu l'affaissement de la noblesse de France, il eût employé, consumé toutes les forces publiques à réparer, restaurer l'aristocratie, et à se faire de ce fantôme, ainsi protégé et déguisé, un levier pour soulever l'État? Ce point aurait manqué sous l'effort. En même temps, toute la politique de Richelieu aurait croulé. Au lieu de cela, il s'aperçut que la force véritable avait passé ailleurs, et c'est là qu'il chercha son point d'appui. Aujourd'hui, je vois, l'un après l'autre, tous nos hommes d'État occupés, en hommes de partis, à réparer l'irréparable, et à se défier de la force réelle, incapables de l'employer. Depuis dix ans, ils établissent leur levier sur le système intérieur qu'ils disent eux-mêmes le plus menacé, le plus affaibli, pour lequel ils demandent le plus d'efforts de conserva-

tion. Sous la pression de l'Europe ce levier a manqué. Ce système est tombé; toute la politique du dehors a croulé avec lui. L'État, perdant l'équilibre, a été à deux doigts de sa perte, et tout voisin de l'infamie. Quelle est, selon vous, la conséquence logique, nécessaire, inévitable de ces faits avoués par vous tous? Encore une fois, cette conséquence à laquelle l'intelligence ne peut se refuser, quand même les lèvres la repoussent, la voici : la nécessité de changer de système, d'asseoir l'État sur une base plus large, de puiser la force où elle est; et comme, amis ou ennemis, vous confessez tous que c'est la démocratie qui possède la force, cette nécessité aboutit à celle de revenir à ce principe, de l'avouer hautement, et de le mettre en pratique.

Le point de fait le plus incontesté de la dernière discussion est sinon la rupture, du moins l'affaiblissement de l'alliance anglaise. Vous semble-t-il que ce fait n'ait aucun sens? J'imagine, au contraire, que sa signification est profonde. Vous reconnaissez par là que marcher à la suite de l'Angleterre, c'est marcher à votre ruine dans les affaires extérieures; reconnaissez donc, par la même raison, que le torysme français vous mène à l'intérieur au même abîme. Vous renoncez à suivre l'Angleterre dans les choses du dehors; hâtez-vous de renoncer à l'imiter dans les choses du dedans. Ces deux faits sont corrélatifs; l'un entraîne l'autre après lui : il faut ou les admettre, ou les rejeter tous deux ensemble.

Je ne suis pas, en effet, de ceux qui pensent que tout le mal en France est dans la bourgeoisie, ou dans la démocratie. Je suis bien plutôt tenté de croire que le plus grand vice vient de leur séparation, et que les choses en sont à ce point qu'il n'est au pouvoir d'aucun parti de sauver le pays, et que le salut n'est possible qu'en les cimentant, en

les ralliant les uns aux autres dans le sein de leur principe commun. La bourgeoisie a été frappée de stérilité depuis que, reniant ses pères et ses frères, elle s'est détachée de sa racine. Telle n'était point la pensée du tiers état pendant toute la durée du moyen âge. Relisez ses cahiers, ses doléances, ses *avertissements*. Combien il était loin alors de se séparer, en esprit, de ce peuple de France pour lequel il priait, conjurait, suppliait les oppresseurs communs; et que la parole grossière du moindre de ces orateurs à genoux avait plus de puissance que les discours magnifiques et sans écho de nos beaux harangueurs de tribune! De nos jours, à peine la bourgeoisie s'est distinguée du corps de la nation qu'elle en a été punie par l'effroi. Dans cet isolement, tout l'inquiète et la consterne : une parole trop haute, un groupe d'hommes qui passent, le silence même la troublent et lui font présager sa chute. Elle n'ose ni reculer ni avancer, tant il lui semble que le sol menteur est près de s'écrouler sous ses pas. Tout lui semble piége, embûche; et, en effet, de quelque côté qu'elle se tourne, elle se sent atteinte aussitôt que menacée, puisque c'est elle-même qui se porte les plus grands coups : état insupportable pour un individu, et presque incompréhensible pour un corps de nation, qui, désertant de plus en plus son principe, incapable de s'attacher à aucun autre, se sent entraîné vers l'abîme, sans pouvoir s'arrêter nulle part. Vous demandez pourquoi vous périssez. Vous périssez parce que vous vous reniez, et que par là vous cessez de rien représenter dans le monde, si ce n'est le néant lui même. Faut-il chercher ailleurs une autre raison pour expliquer votre déchéance prématurée et cette extraordinaire incapacité dont vous vous sentez saisis? Tous vos ennemis représentent quelque chose, les uns la monarchie, les autres l'aristocratie. Vous seuls

vous ne représentez plus rien en Europe. Vous n'avez plus de cause, parce que, encore une fois, vous vous reniez vous-mêmes. Cela ne suffit-il pas? On connaît le châtiment des individus qui apostasient : mis au ban des nations, ils expirent dans le désert. Mais un peuple apostat, mais une société, une démocratie qui se renierait elle-même, c'est là ce que le monde n'a point encore vu. L'isolement, le bannissement hors de l'humanité même serait, sans doute, le supplice attaché à ce crime nouveau; on dirait que ce châtiment d'Ismaël a déjà commencé, et qu'il se forme autour de nous comme une grande conspiration pour laisser mourir dans le désert social ceux qui renient leurs pères.

A un mal si profond, est-il encore un remède? Oui, il en est encore un, si vous savez, si vous osez l'accepter à temps; car, de tout ce qui précède, il résulte évidemment, invinciblement, que ceux qui demandent une réforme veulent une chose nécessaire au salut de l'État, que ceux qui la refusent se précipitent eux-mêmes au-devant d'insurmontables dangers. Des hommes sincères ont pu douter qu'elle fût opportune aussi longtemps qu'elle n'a été exigée qu'au nom de la liberté qu'ils pouvaient croire suffisamment garantie. Mais aujourd'hui, après l'affreuse lumière que les affaires extérieures ont fait jaillir dans toutes les intelligences, après l'enquête solennelle d'où sont ressorties, avec une pleine évidence, la faiblesse, non de la liberté, mais de l'Etat, et l'incapacité des Chambres même à en chercher la cause; après que toutes les combinaisons ont été épuisées, les choses aussi ébranlées que les personnes, et que l'abîme est demeuré ouvert, je dis que la réforme est devenue une de ces nécessités logiques que les événements déduisent eux-mêmes avec une force à laquelle les hommes sont incapables de

se soustraire. Elle est nécessaire pour rendre à ce pays le ressort démocratique qui lui manque, puisque, privé de cet appui, il vient de rester dans l'impuissance, livré impunément à toutes les insultes du monde. Pourquoi l'Europe a-t-elle, en quelque sorte, passé au travers de la France pour atteindre et extirper vos intérêts en Orient? Parce qu'elle pensait que vos affaires intérieures sont telles que tout ressort manque à l'Etat, et qu'ainsi l'action vous est interdite. Ce sont donc ces affaires qu'il faut relever par un moyen prompt, efficace, énergique; et pour être quelque chose au dehors il faut être et représenter quelque chose au dedans. Qui que vous soyez, je doute que vous renversiez ce principe.

En second lieu, une réforme est nécessaire pour faire rentrer dans le corps de la nation la bourgeoisie qui, autrement, tend de plus en plus à se détacher des intérêts généraux, c'est-à-dire à mourir socialement. Si son isolement croissant l'épouvante, qu'elle rompe la barrière politique qui s'élève entre elle et le peuple; qu'il n'y ait plus deux Frances, l'une officielle, l'autre réelle. On se plaint de ce que les pauvres convoitent le bien des riches; et par ce principe que la richesse seule fait le citoyen, qui donc provoque à la convoitise? En s'associant à la transformation sociale qui se prépare, la bourgeoisie peut encore la régler par l'intelligence et la faire entrer dans les voies modérées de la civilisation; au lieu qu'en tout refusant, le déchirement est inévitable, et les plus aveugles entrevoient déjà, dans cet avenir, une infernale lumière. La bourgeoisie a reproché à l'ancienne royauté d'avoir opposé une résistance implacable à l'esprit de son temps, et d'avoir amassé par là une révolution également implacable. Qu'elle se garde de tomber dans la même faute, ou, si elle veut imiter en tout les pouvoirs surannés,

qu'au moins l'exemple de leur chute l'avertisse de la sienne.

Enfin, la réforme est devenue le droit commun de la démocratie, puisque c'est le seul moyen désormais de remplir son devoir; et plus je vois maintenant son triomphe assuré, plus aussi je prétends ne la point flatter. Si j'étais convaincu que toute sa pensée fût de briguer la bourgeoisie, ou seulement de bien vivre, d'avoir un pain meilleur, de s'engraisser à son tour pour s'endormir dans la même incurie, de ne plus jamais souffrir ni le froid, ni le travail, ni la faim, sans doute je compatirais à de tels souhaits, mais sans m'inquiéter ni m'effrayer beaucoup de l'avenir d'hommes qui sauraient si prudemment circonscrire la nature humaine à la nature physique; et, comme j'aurais plus d'une fois souffert des mêmes maux sans me plaindre, j'attendrais, je demanderais d'eux la même patience. Oui, si je pensais que la démocratie n'eût rien autre chose à faire qu'à augmenter et imiter la bourgeoisie, je serais volontiers d'avis qu'il est assez de bourgeois dans le monde, et je m'en tiendrais à ce que je vois. Il en est qui croient que le jour du repos commencera pour le peuple au jour de l'émancipation; et moi, je crois, au contraire, que c'est alors que commencera pour lui le vrai travail, le dur labeur. En naissant à la vie politique et sociale, il naîtra à l'inquiétude, à la douleur, aux incommensurables soucis. Voilà à quoi il faut qu'il se prépare, non pas au miel de la terre promise. Non, non, ne croyez pas qu'il vous suffirait, pour régner à votre tour, de posséder un instant la richesse, d'être vêtus comme les rois, de vous enivrer à l'ancienne coupe, que vous auriez dérobée à leurs lèvres; ne croyez pas, si vos instincts ne s'élèvent, que la couronne s'abaissera sur vos fronts, ni que le monde descende pour subir patiem-

ment votre domination. Surtout n'espérez pas qu'il vous laisse dormir dans la paresse, sur l'oreiller des rois; au contraire, il vous faudra souffrir tous les maux de l'âme et du corps pour relever ce pays et résister à ses nombreux ennemis; il vous faudra labourer, sans relâche, dans un sol plus rude que celui de vos sillons, semer les pensées de vos cœurs pour faire germer l'épi glorieux que vos fils moissonneront. Supposé que vous ne veniez que pour vous-mêmes, vous seriez balayés plus promptement que tous les usurpateurs qui se sont un moment vantés d'être les guides du genre humain. Si vous ne sentez aujourd'hui même, au milieu de vos haines, cette grandeur qui, disparue des choses, se retire, dit-on, au moment du péril, dans le cœur des peuples menacés, cette magnanimité, compagne de la force et emblème de la souveraineté, et plus que cela, cet amour saint de la France qui, réunissant, embrassant, fomentant dans son vaste giron tout ce qui ailleurs est divisé, peut seul désormais, comme le miracle de Jeanne d'Arc, la sauver et la ressusciter; si, pour tout instinct social, vous apportez le besoin de nous venger de ceux qui nous oppriment, il n'est plus d'avenir ni pour vous ni pour nous. Serfs de votre colère, de vos désirs, de votre haine, vous resterez serfs de tout ce que votre œil verra, et l'heure de l'émancipation n'arrivera jamais. Gardez-vous bien de ménager au monde la même déception que celle que vous reprochez à la bourgeoisie d'avoir causée. Plutôt mille fois ne dussiez-vous jamais sortir du néant! Ou démettez-vous de l'espérance, ou préparez vos cœurs à la noblesse que vous reprochez à vos maîtres de ne pas posséder. C'est par des vertus patientes et des efforts prodigieux de courage que les anciennes aristocraties se sont fondées et qu'elles ont payé l'obéisssance de nos pères. C'est au

même prix que la démocratie doit gagner, aujourd'hui, sa place et son nom. Au lieu de compter si illusoirement sur le repos, sur la jouissance prématurée, et les voluptés d'un petit nombre, c'est-à-dire sur les satisfactions des pouvoirs vieillis, je voudrais donc bien plutôt qu'elle se préparât à la vérité, c'est-à-dire aux dures épreuves, aux fatigues, aux longues journées, à la faim, à la soif, à la mort rapide, à tout ce qui paye la victoire d'une bonne cause encore en litige. Royautés, oligarchies, toutes se sont établies par de grands services rendus au monde; et la démocratie prétendrait tout gagner sans rien faire, ou faisant tout à son profit ! Non, cela ne peut pas être, cela ne sera pas. Ou vous mériterez le trône de l'avenir, ou vous ne l'occuperez pas. Ou vous serez meilleurs que vos maîtres, ou vous ne les remplacerez pas. Quoi donc! êtes-vous las avant d'avoir rien fait? Voulez-vous, pour signe de votre jeunesse, l'inaction des vieillards, et êtes-vous si ambitieux de mourir avant de naître?

Parmi les adversaires les plus dangereux de tout changement, je me défie principalement de ceux qui prétendent qu'une réforme politique est un leurre et qu'une réforme sociale mérite seule leur attention; ce qui revient à dire qu'il faut atteindre le but et rejeter le moyen, tout supporter si l'on ne peut tout renverser, et, avec la prétention immodérée du changement, s'assoupir dans le quiétisme. Quelques-uns, mettant d'un côté la France et de l'autre le monde, se font je ne sais quel devoir d'immoler leur pays à un fantôme qu'ils appellent humanité, comme si cette distinction existait ailleurs que dans leur esprit, comme si leur pays ne faisait pas, aussi bien que tous les autres, partie vivante du genre humain. Je suppose qu'en vertu de ce principe, chaque nation voulût ainsi s'atténuer, s'effacer, s'humilier, au lieu de se déve-

lopper selon toute l'énergie de ses forces naturelles, que deviendrait la véritable humanité, qui n'est rien autre chose que le résultat de l'émulation de tous? elle s'atténuerait dans la même proportion, et le sublime de cette théorie serait atteint, lorsque tous les peuples se retirant, s'abaissant, fuyant l'un devant l'autre, cette humanité dont ils parlent ne serait plus qu'un grand néant, engendré par la peur et le sophisme. D'autres enfin commencent à soupçonner que l'honneur ou la honte, la prospérité ou la décadence d'un peuple pourraient bien n'être que des paroles vides, et qu'en tout cas la fortune privée se concilie sans peine avec la ruine de la fortune publique. Il ne faut pas leur laisser ce refuge. S'il est vrai, comme ils le disent, que la France change de tempérament, que de militaire elle devienne industrielle, ce nouveau développement de son esprit ne peut s'accorder qu'avec le développement naturel de sa force publique; et ce n'est pas, je pense, en disparaissant de la terre qu'elle prétend s'enrichir. Que l'on me montre un seul peuple commerçant qui n'ait su se faire respecter de ses voisins et dont l'industrie ne soit tombée en même temps que la politique. Parmi nous, ce rapport est frappant. Notre politique, en se resserrant, rapetisse le commerce; le commerce, en se restreignant, rapetisse la politique; dans ce cercle vicieux où la misère publique et privée s'engendrent mutuellement, sans protection, sans colonies, sans crédit, exclu de la terre et de la mer, il arriverait un moment où il ne resterait d'issue qu'à cet esprit banqueroutier, qui, au moment où les autres peuples prendraient possession de tous les débouchés du globe, se dévorerait lui-même dans des jeux désespérés, lesquels sont à la vraie industrie ce que les utopies et les complots sont à la vraie politique.

Déjà, en effet, la plupart des issues vous sont fermées; tous les alliés qui vous couvraient ayant été abattus les uns après les autres, le premier coup que l'Europe frappera ne peut manquer de vous atteindre directement vous-mêmes : et il n'y aura pas de sophisme au monde qui vous empêche de sentir et d'avouer la blessure. Que prétendez-vous faire lorsque ce moment viendra? car il arrivera, rien ne peut désormais l'arrêter. Vous rejeter encore les uns aux autres la cause de nos maux? Mais quelle patience tiendrait à ce spectacle deux fois présenté sous le même règne? Colporter votre alliance d'un peuple à un autre, du couchant au levant? Mais qui est assez aveugle pour ne pas voir que, tant que nous ne sommes rien par nous-mêmes, cette alliance ne sera acceptée de notre part que comme une sujétion absolue? Dire encore : *Nous ne sommes pas prêts?* O les plus insensés des hommes, si vous n'êtes les plus criminels! La Providence vous accorderait encore un siècle de répit, que, si vous continuiez d'agir comme vous faites contrairement à votre principe, vous arriveriez les mains vides au soir de la bataille. Déjà vous ne pouvez creuser un fossé autour de Paris sans que, d'une part, la France demande si c'est pour défendre ou pour accabler la ville, et que, de l'autre, l'Europe réclame son droit de libre entrée. Ce que l'on aurait cru hier impossible, une question qui, par sa nature, n'en est une que pour les géomètres, n'est plus que la matière d'une intrigue byzantine. Voilà où vous en êtes aujourd'hui. Demain, le temps, au lieu de vous être utile, profitera contre vous, car plus votre situation intérieure est fausse, plus elle engendrera, en durant, de faiblesses et de faussetés au dehors. Les rois ont intérêt à vous frapper; les peuples ne voient plus quel intérêt ils ont à vous défendre. Jusqu'à quand faudra-t-il répéter cette

vérité triviale? Jusqu'à ce qu'elle ait pénétré dans vos esprits et qu'elle vous ait obligés de changer de système et de conduite. Souvenez-vous de l'exemple déjà cité de cette femme qui, apportant à un roi de Rome le livre des destins, en demanda un grand prix qui lui fut contesté. Elle livra aux flammes trois volumes, et demanda le même prix pour ceux qui restaient : il lui fut refusé. Elle en brûla trois autres, exigeant pour ceux qu'elle avait conservés un plus grand prix que pour tous les autres ensemble. On fut forcé de le lui accorder. Cette femme qui porte dans ses mains l'avenir des peuples vous a déjà apparu deux fois, en 1830 et en 1840; deux fois vous avez refusé. Prenez garde qu'à la troisième vous ne soyez obligés de payer chèrement chaque jour de retard; ou bien (car c'est là votre dernier refuge), si vous avez le courage de dire que la France admet elle-même son abaissement, qu'elle abdique volontairement sans se plaindre, cette réponse ramènera encore une fois la conséquence que vous craignez le plus et que chaque mot fait éclater, à savoir, que l'on ne peut user de formes trop solennelles pour reconnaître et constater une volonté semblable, et que puisqu'il s'agit du suicide d'un peuple, c'est le moment ou jamais de consulter ce peuple tout entier sur cette étrange manie de périr dont vous le prétendez infatué.

La question qui s'agite aujourd'hui entre la démocratie française et les aristocraties européennes a déjà été débattue dans un autre ordre de civilisation, entre Athènes et Sparte. Quelle fut alors la pensée constante des hommes d'État athéniens? Ils associèrent, ils attachèrent à leur cause tous les peuples qui avaient avec le leur une conformité naturelle d'institutions, de goût, de lois, d'esprit public; ils rangèrent en bataille autour d'Athènes

les démocraties contre les aristocraties, qui, de leur côté, s'étaient coalisées autour de Sparte. C'est là tout le sujet de Thucydide. Je vois bien que les chefs des aristocraties modernes agissent dans le même esprit que les anciens. Ils ont fait, comme eux, un faisceau ; ils se sont alliés, comme eux ; tandis que, de notre côté, nos hommes d'État ont conduit au dernier abandon ceux que l'on a longtemps appelés les Athéniens modernes ; et, seuls dans le présent, ils sont encore, pour ainsi parler, plus seuls dans le passé.

Grande nouvelle ! disent-ils. Laquelle ? Nous avons un ami dans le monde. Voilà assurément quelque chose de nouveau ; et cet ami, quel est-il ? La Russie, qui nous bafouait hier ; la Russie, qui, aujourd'hui, en ce moment même, entretient, nourrit, solde contre nous toutes les haines publiques et privées de l'autre côté du Rhin ; la Russie, la seule puissance de terre qui prétende nous enlever la suprématie du continent, vient de nous sourire. Nous allons nous jeter dans ses bras, grossir son cortége, et changeant, non de système, mais de dépendance, nous faire son agent, en attendant qu'elle devienne le nôtre : car nous venons de découvrir que notre unique rivale sur terre a pour intérêt de nous agrandir ; que le pouvoir absolu a la même cause que la démocratie, le meurtrier de la Pologne le même but que son protecteur, l'ennemi de la révolution le même esprit que ses ministres. S'il reste là quelque contradiction faite pour étonner les simples, elle disparaît devant notre profondeur. En effet, ceux qui sont tombés dans le piége de l'Angleterre doivent se précipiter dans le piége de la Russie. Cela est conséquent : d'une servitude courant à l'autre, il faut qu'ils aboutissent à un traité moscovite du 15 juillet.

Non, non, le mal est devenu trop grand pour parler du bout des lèvres, et la fiction ne liera pas toujours la vérité. Vous croyez avoir acquis le repos ; tout au contraire, depuis que la faiblesse intérieure a été publiquement étalée, l'Europe se persuade que nous nous abandonnons nous-mêmes ; et il n'est aujourd'hui prince ou peuple portant bât qui ne croie l'occasion bonne pour donner le coup de pied au lion devenu vieux, en sorte que la guerre n'a jamais paru si redoutable que depuis que vous avez acheté la paix.

Que faut-il donc faire? Je l'ai dit, et puisqu'en de pareilles matières on ne peut être trop précis, je le redirai encore : faire tout le contraire de ce que l'on fait depuis dix ans, travailler à unir les classes, ne plus s'interposer entre elles pour les mieux diviser, dominer les factions, ne plus être soi-même une faction, surtout ne pas garder un jour de plus l'espoir de se faire craindre au dedans en craignant tout au dehors. Secondement, je demande à la bourgeoisie de revenir à son principe, et d'oser par la réforme le confesser, le déployer en face de l'Europe ; à la démocratie, je demande de ne pas imiter ceux qu'elle blâme, en convoitant l'autorité pour tout renverser à son profit. Voilà ce qu'il me semble nécessaire de dire et de faire aujourd'hui. Mais si, comme on ne manquera pas de le répéter, tout cela est insensé, s'il est chimérique d'espérer qu'en présence d'un danger presque égal, la royauté, la bourgeoisie, la démocratie se fassent les unes aux autres les moindres concessions, si personne ne veut rien céder de son système, de ses colères, de ses vengeances, de son intérêt, si, en présence de l'Europe ennemie, tout ralliement demeure impossible, je ne dis pas encore que je désespère de la fortune de la France, je dis seulement qu'au lieu de tant songer à bien vivre, il se-

rait temps pour beaucoup d'entre nous de songer à bien mourir.

Le cercueil que nous avons vu passer hier, et que tant d'hommes vont visiter chaque jour, renferme à ce sujet la vérité toujours vivante que la mort rend plus visible; car si l'on demande pourquoi, sous le règne de celui qu'il contient, la France a été puissante, ce n'est pas seulement parce que Napoléon a été grand, mais surtout parce qu'il n'y avait pas dans la bataille deux Frances, l'une officielle, l'autre réelle, mais que tout était vérité, et qu'il n'y avait point de fiction sous la mitraille. Voilà pourquoi la France a rempli le monde de sa puissance; et c'est parce qu'elle est officiellement partagée, qu'elle le remplit aujourd'hui de la renommée de sa faiblesse. Il n'y avait, que je sache, ni bourgeois, ni prolétaires, ni France légale ou illégale à Arcole, à Marengo, à Austerlitz. Il y avait des hommes qui, tous, ont gagné pour eux-mêmes et pour leurs descendants le droit de cité. C'est là que la démocratie française a reçu son baptême; elle ne périra que si elle apostasie. Bourgeois et prolétaires, vous êtes, quoi que vous en disiez, frères par l'origine et par trente années de batailles, soutenues ensemble pour la même cause. L'Europe connaît votre sang aux uns et aux autres, elle ne le distingue pas; si vous voulez vous séparer, commencez par retrancher du passé ces longues journées où vous portiez le même nom; effacez du souvenir des hommes ce sang versé ensemble dans le même sillon, oubliez vos blessures reçues du même coup. Alors, vous pourrez dire que vous appartenez à deux camps opposés; que vos intérêts ont toujours été distincts, vos causes ennemies, et qu'il faut, pour votre bien, vous rabaisser, vous annuler, vous immoler mutuellement, et le monde vous croira. Mais tant que la mémoire d'une seule de ces journées sub-

sistera, l'Europe entière s'obstinera à vous appeler du même nom; à vous attribuer la même cause, à vous haïr, à vous aimer, à vous combattre ensemble; et tous vos efforts pour vous partager ne serviront qu'à vous détruire, sans que vous puissiez espérer que le monde consente à partager ce que le péril commun, suivi de tant de gloire, a si longtemps réuni.

Voulez-vous donc redevenir dans la paix ce que vous étiez dans la guerre? consentez à être ce que la nature vous a faits, le peuple de la démocratie par excellence. Le remède est simple, mais il n'en est pas d'autre. Je ne prétends pas que par là vous obtiendrez immédiatement la félicité que je ne vois nulle part dans les choses humaines. La terre ne se changera pas pour vous en un Eden; vous n'effacerez ni la douleur ni la mort; les uns n'obtiendront pas en un moment un repos sans mélange; quant aux autres, il ne leur suffira pas de convoiter l'or des riches pour le posséder; au contraire, vous aurez les inconvénients nombreux des sociétés démocratiques; mais, du moins, vous en recueillerez les avantages; vous représenterez quelque chose de grand dans le monde, et cette grandeur relèvera vos pensées et vos actions. Quoi qu'il arrive de vos destinées, au lieu de cet affreux mépris que vous vous rejetez à pleines mains les uns aux autres, vous aurez pour vous cette estime qui s'attache à des hommes qui, ayant adopté une cause, la défendent jusqu'au bout, dédaignant de paraître autre chose que ce qu'ils sont en effet.

Paris, 25 décembre 1840.

LA FRANCE

ET

LA SAINTE ALLIANCE

EN PORTUGAL

LA FRANCE

ET

LA SAINTE ALLIANCE

EN PORTUGAL

— Vous êtes un ancien libéral?

— Est-ce vous qui le demandez?

— Écoutez-moi!

— Je ne puis.

— Je m'attache à vos pas. Écoutez! ce n'est pas moi qui vous parle.

— Eh! qui donc?

— C'est un peuple qui crie. N'avez-vous pas entendu au loin, comme moi, cet appel à la *conscience de tous les peuples civilisés et de la France* en particulier? Ce cri a traversé les mers, les montagnes. Au lieu de s'affaiblir par la distance, il se fortifie.

— Quoi! cette vieille affaire de Portugal! Ce peuple est enterré; c'est un fait accompli.

— L'iniquité est toute vive. Il s'agit d'une nation qu'on étouffe!

— Mangeons et buvons; demain nous mourrons.

— C'est vous qui autorisez l'attentat et qui le consommez!

— Allons donc! est-ce là une affaire pour un homme politique?

— Vous aidez les meurtriers.

— Bah!

— Vous qui saviez, sous la Restauration, tant de nobles paroles, justice, liberté, vous que j'ai vu à l'enterrement du général Foy porter le deuil des peuples, ne sentez-vous aucun remords quand un peuple ami tend les mains vers vous et que vous le rejetez dans le servage?

— Quelle plaisanterie! Nous connaissons parfaitement ce vocabulaire; nous en avons fait grand usage quand les nobles nous opprimaient. Aujourd'hui nous avons pris leurs places; de grâce, laissons là notre rhétorique.

— Non, il n'est pas possible qu'un attentat aussi monstrueux, commis en plein soleil, ne vous dise rien. Vous ne voulez pas sans doute vous renier, abolir le droit de votre révolution!

— Mon Dieu! que ces phrases sont usées! et se peut-il qu'il y ait dans le monde une population assez niaise pour nous demander d'agir selon nos maximes de tribune? On n'est pas plus sot que ce peuple-là.

— Vous vous calomniez; vous qui avant 1830...

— Finissons cette comédie.

— L'indignation m'oblige de parler.

— Je ne vous comprends pas.

— Votre intérêt...

— Voilà du moins un langage que j'entends. Continuez.

— La plus simple probité, le serment, l'honneur.....

— Vous vous perdez dans la métaphysique.

— L'affaire d'Oporto vous touche plus que vous ne

pensez ; le Portugal n'est pas si loin que vous le croyez de votre comptoir et de votre coffre-fort.

— Que voulez-vous dire? voilà qui change la question. Auriez-vous des documents secrets ? Je vous assure, mon cher monsieur, que je suis tout oreilles. Parlez, parlez à votre aise ; je vous écoute, vous dis-je.

— Il y avait dans le monde un peuple qu'on appelait le Portugal, et qui faible en apparence, avait consommé les plus grandes entreprises, changé le chemin du commerce, inauguré l'histoire du monde moderne, avec l'époque de l'industrie, par la découverte du cap de Bonne-Espérance et la conquête des extrémités de la terre. Nul, avec moins de ressources, ne rendit jamais de plus grands services au genre humain. Il avait ouvert le premier les portes de l'Orient et de l'Occident. Dans le temps que l'Angleterre et la France ne connaissaient que leurs côtes, il découvrait, il augmentait l'immensité ; roi des océans, ses flottes, sans rivales, dominaient sur des mondes dont personne ne connaissait les limites. Après avoir livré le globe entier à l'humanité moderne, ce peuple créateur, fatigué de gloire, d'héroïsme, de génie, avait perdu sa route. Echoué dans le port, il languissait depuis deux siècles avec la certitude que le jour du salut se lèverait pour lui.

La Révolution de 1830 avait été le signal de sa résurrection ; il avait salué la voile de bon secours ; depuis ce moment, le peuple naufragé faisait effort pour se relever. Au prix du meilleur de son sang, nous l'avions vu fraterniser avec la France de 1830, repousser, à notre exemple, une vieille dynastie, ressaisir sa souveraineté, reconquérir le trône pour l'octroyer à dona Maria, laquelle n'avait pas manqué de se confondre en serments de fidélité et de reconnaissance éternelle. Confiant dans l'étoile de la France, il la suivait de loin et croyait suivre sa propre destinée.

Remarquez avant tout que ce renouvellement ne se bornait pas à la surface des choses. Le Portugal ne se contentait pas d'une imitation stérile, comme on le pense ; la renaissance politique se fondait sur la renaissance de l'esprit portugais lui-même. Dans ce pays qui depuis deux siècles avait cessé de penser, une vie inattendue éclatait en des œuvres inspirées par l'amour et la tradition du pays. De nombreux écrivains surgissaient, qui tous puisaient leur génie dans le même sentiment de la patrie réparée. Une ombre d'indépendance avait suffi pour rendre l'essor aux âmes ; la civilisation morte se redressait. Qui le croirait, si ce n'était notoire? les quinze dernières années ont produit plus d'œuvres originales que les deux derniers siècles ; et, suivant l'expression d'un homme dont personne ne niera ici l'autorité [1], il ne s'était pas vu dans l'esprit public un mouvement aussi profond, un élan aussi sincère, une espérance aussi vive, une émotion aussi vraie, une inspiration aussi indigène, depuis l'époque des Lusiades.

Qui avait produit ce miracle? La piété envers la terre natale, envers ce pays jadis si puissant, aujourd'hui si misérable, mais qui du moins, dans sa misère, croyait encore s'appartenir à lui-même. C'était la même ardeur qui s'était montrée chez nous en 1827 et 1828, avec un esprit de patriotisme plus ombrageux. Ils se hâtaient de penser, d'écrire, comme si la patrie, à qui tout cela se rapportait, eût dû bientôt leur être arrachée. On interprétait avec angoisses les chroniques de la gloire portugaise ; on composait ce qui avait toujours manqué, un théâtre exclusivement national. J'ai vu moi-même sur les lieux ce travail des esprits. Sans qu'il fût besoin d'être grand pro-

[1] M. Almeida-Garrett.

phète, j'ai annoncé[1] que cette conspiration de tous les cœurs, de toutes les intelligences, ne manquerait pas d'éclater; qu'une si ferme volonté de renaître se marquerait prochainement par des actes publics; que cette littérature n'était pas une œuvre d'académie, mais un cri d'espérance, qu'elle s'accordait trop bien avec les instincts de la foule pour ne pas concourir à ranimer ce peuple, à moins qu'il ne se trouvât à point nommé quelque grand meurtrier pour l'assassiner au préalable. J'ai dit cela quand aucun événement extérieur ne me confirmait, et qu'aux yeux de l'Europe cette terre paraissait morte. Mais il suffisait de la regarder de près pour s'apercevoir que tout le monde était dans le secret de ce qui s'y préparait. Si jamais mouvement a été national, c'est celui qui s'accomplissait alors en plein soleil. L'écrivain conspirait dans ses livres, le député sur son banc, le peuple au fond des provinces. Quand l'accord est ainsi établi entre l'intelligence du petit nombre et la conscience de tous, il n'est pas malaisé de deviner les suites.

Joignez à cela que le Portugal, dans ce nouvel essor, n'avait rien de commun avec l'Espagne. Si l'on étudie ces deux peuples, on voit que la renaissance de l'un et de l'autre s'accomplissait sans qu'aucun d'eux cédât rien de sa nationalité. Tous deux avaient les yeux attachés sur la France, et tous deux semblaient s'ignorer mutuellement. Lisbonne et Madrid, séparés par toute l'histoire, le sont aujourd'hui plus que jamais. Le Portugal, plus faible, montrait un esprit plus ombrageux; en sorte que le plus misérable des peuples de l'Europe était en même temps celui qui avait le mieux gardé au fond du cœur la religion de la patrie. L'ombre de l'étranger, surtout de l'Espagnol,

[1] *Mes vacances en Espagne*. 1846.

lui était insupportable. Le respect de soi-même et de la terre natale, tel était le principe de tout ce que l'on pouvait attendre de la régénération portugaise. Tant que cette religion était conservée, le germe de l'avenir restait; ôtez-la, tout disparaît; c'est un peuple auquel vous arrachez le cœur.

S'il y avait un devoir pour les gouvernements des grandes puissances qui se disent gardiennes de la civilisation, c'était assurément de préserver, de respecter, de sauver, dans son principe, cette société inoffensive, qui ne se défendait que par sa gloire passée. Elle ne comptait que quelques millions d'hommes ; mais le principe qui la faisait subsister était aussi grand que le monde moderne. Tous les amis de l'humanité se réjouissaient de voir cette nation sortir de l'abîme, appuyée sur la seule mémoire de ses grands hommes. Car enfin que vous demandait-elle? Implorait-elle votre secours, comme la Grèce de 1825? Non; elle ne vous demandait que de lui laisser sa place à son glorieux soleil. Elle avait embrassé votre cause; et pour cela aviez-vous peur qu'elle ne vous demandât de l'assister de votre sang, de votre argent? Non; elle ne voulait que subsister modestement et librement dans l'alliance de la Révolution de 1830. Mais cela même vous ne l'avez pas permis; vous avez ravi à ce pays l'unique force sur laquelle il s'appuyait, la nationalité. Triomphez à votre aise; l'espoir de tant d'hommes de cœur qui travaillaient à se refaire une patrie n'a désormais plus de sens. Ce n'est plus là une société vivante, qui a en soi son principe d'action ; vous en avez fait un peuple serf que chacun peut fouler à son gré; vous avez poignardé Lazare au sortir du sépulcre.

Mais non! dites-vous; c'était un petit peuple, c'était un enfant incapable de se conduire... Ah! je vous en-

tends; vous êtes le bourreau de Séjan : c'est vous qui violez l'enfant pour avoir le droit de le tuer.

En récompense de cette glorieuse action, l'avez-vous du moins acquis, ce pays, ce fief que vous venez de dégrader de sa volonté? Rachetez-vous l'action par le gain? Oh! la grande politique! Cette terre sur laquelle ils exercent le droit de conquête, ils la donnent à l'Angleterre. Ils partagent les opprobres; elle seule a le profit.

Autant le peuple portugais aspirait à renaître, autant le gouvernement de dona Maria s'obstinait à empêcher cette résurrection. Il est si beau de trôner sur un peuple mort! quelle paix souveraine! quel calme majestueux! On regrettait le tranquille Défunt de l'ancien régime; et l'on ne désespérait pas de faire rentrer dans son suaire le peuple qui y était resté sagement enseveli deux siècles. De là cette situation étrange d'un pays, où toute marque de vie est considérée comme une rébellion. La nation veut revivre; la reine trouve plus légitime de régir un cadavre. Comment accorder ces deux volontés? C'est le fond de ce chaos de révoltes, de parjures, de réconciliations menteuses, de faux serments, où l'œil le plus clairvoyant s'égare.

Il faut que je l'avoue à la honte du midi de l'Europe; cette malheureuse partie du globe ne comprend rien encore à l'art de conduire doucement un peuple à la servitude, en conservant les formes et les bienséances d'une charte jurée. Malgré les exemples donnés de haut à cet égard, son éducation profite lentement. A quoi bon opprimer, si vous m'ôtez le plaisir de m'en vanter? Traîner sur la claie le royaume d'Inez de Castro, voilà ce que j'appelle régner.

Imaginez, si vous le pouvez, une tyrannie fantasque, convulsive comme une crise de nerfs. J'ai vu de mes yeux

les députés qui gênaient la discussion, appréhendés au corps, arrachés de leurs bancs et transportés sur les pontons d'une frégate amarrée dans le Tage pour cet usage parlementaire. Nous apprenions, sans nul autre avertissement, que la constitution était suspendue, tous les droits anéantis, parce que Sa Majesté la reine avait passé une mauvaise nuit, et qu'il est d'usage immémorial en ce pays-là que, si les rois ont la migraine, les peuples soient mis au carcan. Plus de tribunaux ni de jugements; seulement, au coin des rues, une belle affiche portant que chaque suspect serait immédiatement passé par les armes, entendons-nous bien, sans instruction ni autre délibéré, *sem culpa formada*. On se frottait les yeux; on croyait rêver. Puis, quand il était sûr que le songe était une vérité, chacun se retirait dans sa province, où il pouvait.

Il arriva enfin que toute la nation fut déclarée suspecte. C'était en 1846. Ce jour-là un premier soulèvement éclate; il se propage en un clin d'œil de l'extrémité du pays jusqu'aux portes de Lisbonne. Nul moyen de s'y méprendre. Ce n'est pas une émeute, c'est la voix d'un peuple indigné : il est en armes; il demande justice, réparation. Le danger presse; Cabral, le ministre des violences, s'enfuit sur un brick anglais. Quant à la reine, cet ange d'innocence s'éclaire subitement depuis que la force n'est plus de son côté. Quoi donc! elle ignorait parfaitement que le Portugal ne dormît pas sur les roses; elle croyait qu'un ministère de rapines, d'oppression, de concussion, de parjures était l'âge d'or d'un pays, qu'il n'y a au monde rien de plus doux pour un peuple que de vivre sans lois, sans garanties, d'être rongé jusqu'à la moelle par l'impôt, et finalement passé par les armes sans jugement. Tout ce qu'elle avait fait à cet égard, elle

l'avait médité, ordonnancé, exécuté par un excès de bonté angélique. Mais puisque ce peuple avait l'insigne manie de ne pas se délecter à l'ombre de la potence, puisqu'il était assez bizarre pour ne trouver nulle satisfaction ni dans les cachots ni sur les pontons, nulle volupté dans la famine, nulle sécurité dans la privation de tous les droits, nul orgueil dans la condition de la brute, dona Maria da Gloria, après un long délibéré, se conformant, par pure délicatesse d'âme, à une si incroyable fantaisie, consentait à se priver de son ministre évadé. Elle en nommait un autre qui avait non sa confiance, mais celle du pays, le duc de Palmella. De plus, elle promettait, foi de souveraine, de convoquer les cortès pour le mois prochain; après quoi elle demandait, ce qui était de toute justice, que les provinces révoltées se reposassent entièrement sur elle du soin de la félicité publique. Surtout que ses regards ne soient pas affligés davantage par le spectacle d'hommes armés pour la défense des lois. Son cœur maternel ne pouvait, en vérité, supporter un tel spectacle. Que chacun rentre donc paisiblement chez soi, couvre son feu, surtout ait grand soin de se défaire de toutes armes offensives ou défensives. Des larmes scellent le serment. Le peuple est attendri; il se retire, le front courbé, pleurant de son côté sur la bonté de sa reine, *idole de son adoration*.

Sitôt que le pays se fut lui-même désarmé, que les juntes se furent coupé les ongles et les griffes, qu'il ne resta plus un seul homme debout, la reine, dans la nuit la plus noire d'octobre 1846, convoque son nouveau ministère. L'heure indue, les apprêts sinistres, tout est de fâcheux augure. Le ministre Palmella arrive à demi éveillé avec ses collègues. Sans autre préambule oratoire, Sa Majesté leur dit net : *Messieurs, donnez votre démission, sinon vous ne sortirez pas de ce palais*. Le sens est

clair, le ton décidé, le commentaire se fait de lui-même. *Vous ne sortirez pas de ce palais*, c'est-à-dire j'ai autour de moi des gens apostés; faites ce que je commande, ou ce palais deviendra pour vous la tour de Nesle. Vous, général Bomfim, qui me couvrez de votre popularité, convoquez à l'instant les troupes dans les ténèbres, afin de prêter l'appui libéral de la constitution à la restauration de l'absolutisme; car, vous en conviendrez, c'est ainsi que doit s'interpréter le serment que j'ai prêté l'autre jour à toutes les libertés du Portugal; j'ai dit. — On rapporte que le général Bomfim, voyant le guet-agens, porta la main sur son épée. Il est arrêté, le duc de Palmella exilé. Le Portugal, libre la veille, endormi sur la foi des serments, se réveille avant le jour les fers aux pieds et aux mains. Encore une fois le régime de Turquie restauré pour le bonheur de ce peuple tant aimé. Plus de constitution, plus de cortès, plus de lois, plus de droits; l'âge d'or des cachots et de la potence en permanence. La félicité publique est de nouveau portée à son comble.

Si la France a bien fait de s'insurger en 1830, le Portugal a fait mieux cent mille fois de s'insurger en 1846; car il n'est personne qui prétende comparer les ordonnances de Charles X à la folle tyrannie de dona Maria qui avait déjà reçu deux fois son pardon de son peuple; sans compter que Charles X, roi de droit divin, sacré par l'étranger, ne devait rien à la liberté, et que dona Maria, reine par le droit des révolutions, lui devait tout au contraire. Ou chaque révolution est criminelle, illégitime en soi (et il faut appeler l'étranger pour écraser 1830), ou le mouvement qui fit courir le Portugal aux armes partait non-seulement d'un droit, mais d'un devoir, hors duquel il n'y avait plus ni honneur, ni conscience, ni vie. Si quelque chose démontre que cette nation est un corps

vivant, non un corps mort que chacun peut écraser du pied, c'est précisément qu'ayant senti l'injure, elle s'est soulevée pour la châtier ou pour y mettre un terme. Supposez que le parjure se fût consommé tranquillement, que la violence se fût établie sans contestation, que la charte portugaise eût été déchirée sans que personne eût touché une épée, j'entends aussitôt répéter que ce peuple a perdu la conscience, qu'on l'a revêtu d'une constitution empruntée dont il ne prend nul souci, qu'il ne veut rien que se chauffer à son soleil, que le sentiment du droit est évanoui chez lui, qu'il ne reste là qu'un simulacre de nation, que la servitude est devenue sa condition et son refuge. On se fût armé contre lui de son indifférence comme on s'arme contre lui de son indignation.

Deux choses sont à considérer ici : la première, que l'insurrection a été nationale; la seconde, qu'elle n'a pas été cruelle. La reine avait de son côté une armée organisée et toutes les ressources de finances que le Portugal, endossé par l'Espagne et par la France, peut encore renfermer. Sans troupes, sans armes, l'insurrection en haillons paraissait devoir céder dès le premier jour. Pourquoi, au contraire, allait-elle l'emporter? Parce que cette guerre avait pris un caractère unique jusqu'à ce jour dans les dissensions de la Péninsule. Si vous ne voulez pas vous aveugler par l'esprit de parti, vous êtes contraints de reconnaître qu'avant cette insurrection, les guerres civiles y étaient, comme dans l'Amérique du Sud, des révoltes de soldats; ce qui y manquait, c'était le peuple. Les violences de dona Maria ont eu cet avantage d'éveiller la résistance et la vie politique dans le cœur des populations; aussi quelque chose de tout nouveau s'est montré. Combien de fois les troupes de la reine n'ont-elles pas vaincu sans que ses affaires y aient rien gagné? Entre les

armées, un nouveau combattant avait surgi, le peuple portugais, non pas réuni par masse dans les grandes villes, mais embusqué derrière le rocher, le bois, le taillis, le ravin, et qui, interceptant les convois, offrait sur chaque point un refuge à ses amis, un danger à ses ennemis. Les barricades n'étaient pas, comme chez nous, dans la capitale; chaque chaumière avait sa barricade. De là les succès de la reine ne garantissaient que Lisbonne; les échecs de la junte ne compromettaient qu'Oporto.

Chose plus importante que tout le reste, et qui n'a pas été assez considérée à l'honneur du Portugal! l'insurrection avait été clémente. Au lieu des représailles sanguinaires que tous les partis, en Espagne, ont exercées l'un après l'autre, la guerre n'est pas sortie des règles suivies par les nations policées. Où sont, chez le peuple insurgé, les supplices, les tortures, les massacres, les égorgements, les prisonniers fusillés par milliers? Votre humanité ne vous a pas empêchés de supporter tout cela pendant huit ans, quand la meilleure partie de ces crimes se commettaient sous la bannière de la légitimité; mais dès qu'il ne reste plus en champ clos qu'un peuple qui lutte pour son droit dans une guerre régulière, sans excès, sans barbarie, avec moins de violence que vous n'en montrez en Afrique ou dans l'Inde, votre sensibilité nerveuse vous presse d'écraser, pour son bien, cette nation que son existence embarrasse.

En effet, le cercle de l'insurrection s'accroissant chaque jour, et la reine assiégée, bloquée dans sa capitale par la colère et le bon droit de son royaume tout entier, le dénoûment était prévu d'avance; il ne pouvait tarder. La jonction de Das Antas avec Sa da Bandeira avait pour résultat la victoire des lois. Un gouvernement inique était obligé de donner des garanties sérieuses à l'avenir du

peuple portugais; joué, trompé, toujours prêt à l'être, dans sa superstition monarchique, il ne voulait punir la royauté qu'en l'obligeant à tenir ses serments. Le sang versé trouvait sa récompense. La révolution fait un effort décisif; elle concentre ses meilleures troupes sur une corvette et quelques bâtiments de transport. Un cri d'enthousiasme salue le départ des soldats; la petite flotte cingle avec assurance. Dirai-je le reste? les flottes de la France de Juillet, celles de l'Angleterre, de l'Espagne révolutionnaire, apostées avec l'injonction de saisir, couler bas, massacrer au besoin la flotte de la révolution du Portugal, la petite armée entourée, sans provocation, sans déclaration, saisie, garrottée à l'improviste, jetée pieds et poings liés dans les cachots de Saint-Julien, sous le balcon du château de la reine! « C'est une tache éternelle au nom anglais! » s'écrie un orateur de Londres... Eh! que me fait cette souillure nouvelle? suis-je chargé, moi, de la conscience de l'Angleterre? Mais la France! mais mon pays tremper dans ces opprobres!

Peut-être faut-il regretter que Das Antas ne se soit pas laissé massacrer, lui et ses quatre mille hommes. Il eût été beau de voir la France de Juillet égorgeter humblement et au second rang le peu de malheureux que l'orgueil anglais eût bien voulu abandonner à son couteau-poignard. Et certes cette gloire nous était bien due; car enfin la logique le voulait. Ces misérables n'étaient-ils pas accusés et convaincus d'avoir imité notre exemple de 1830, embrassé, fortifié notre cause, relevé notre drapeau, fraternisé avec notre principe, combattu pour le droit de la France? En vérité, c'est faiblesse de nous contenter de pontons et de cachots pour de pareils scélérats. Si le sang eût été répandu par nos mains, comme nous nous y étions engagés par la convention du 22 mai,

peut-être que ces chairs meurtries, ce carnage, ces ponts de nos vaisseaux rougis par l'assassinat, eussent du moins chatouillé en nous la conscience pétrifiée; peut-être que nous eussions reconnu, discerné le crime, et que l'homme moral se serait à la fin réveillé sous le mercenaire. La France *légale*, endormie comme Macbeth, aurait peut-être voulu laver ses mains; au lieu que cette ignominie sans carnage, ce pays ami, livré simplement à la servitude, cette mort morale, cet assassinat d'une nationalité, ce meurtre d'un peuple frère, ce rôle de Caïn sans victime saignante, cette impiété, cette trahison, cette lâcheté, ce déshonneur, sont pour nous autant de choses abstraites, trop subtiles désormais, que nos yeux ne voient plus, que notre conscience hébétée ne comprend plus, ne réprouve plus. Les Anglais ont fait paraître une minute de stupéfaction et presque de remords; ils ont demandé, dans la chambre des communes, quelle garantie reste à ce peuple prisonnier. La parole de dona Maria, a reparti le ministre. A ces mots, un immense rire s'est répandu dans tout le parlement : ou la justice de Dieu n'est qu'un mot, ou ce rire infernal aura un jour sa récompense.

Avez-vous remarqué, en tout ceci, le rôle étrange des tribunes constitutionnelles? Si quelque chose pouvait montrer comment les institutions de la liberté dégénèrent volontiers en amusements de servitude, quand l'opinion est asservie, l'expérience serait complète. Cette tribune française, occupée sous la Restauration par cinq ou six hommes, mais alors si fière, si sonore, qui signalait de si loin l'ennemi, qu'est-elle devenue? Je vous prie d'y songer. Tant que les événements sont en suspens, que le crime se prépare, c'est-à-dire aussi longtemps que la parole peut servir à quelque chose, pas une syllabe n'est

prononcée. Mais à peine l'iniquité est accomplie, irréparable, soudain le miracle s'opère, la langue se délie ; les muets parlent ; bien plus, personne ne redoute que cet emploi du discours pour le discours, sans but, sans efficacité possible, ne dégrade jusqu'à la risée l'institution de la parole publique.

Il y avait, en ce temps-là, un tribunal qui siégeait devant une multitude, et ses arrêts étaient sans appel. Du haut de son siége, un juge aperçut par hasard un homme qui se préparait à tuer son voisin ; car, l'ayant renversé, il lui mettait déjà le couteau sous la gorge, et la victime criait. — Que faites-vous? dit le juge. Expliquez-moi clairement votre intention. — O le meilleur des juges ! répliqua le meurtrier, il est encore trop tôt. Je n'ai fait que commencer ; laissez-moi dépêcher cet homme, après quoi je vous donnerai toutes les pièces du procès. — C'est trop juste, mon ami, dit le juge ; continuez et achevez ; mais lorsque vous aurez fini, vous me trouverez sur ce banc, d'où je serai charmé de vous adresser un discours improvisé. Plusieurs jours se passèrent, après lesquels le meurtrier se présenta devant le tribunal ; il tenait dans ses mains diverses liasses de papier, et entre autres, sur un parchemin sanglant, un excellent procès-verbal constatant qu'il avait donné à son voisin trente-cinq coups mortels dans la poitrine, et seulement sept ou huit dans la gorge. — Maintenant je puis parler, je l'espère, dit le juge. — A votre aise, dit le meurtrier, vous et vos collègues. Le juge, s'inclinant, commença sur-le-champ un admirable discours. Mais le meurtrier, assure-t-on, parla mieux encore ; si bien que les dames disaient en l'écoutant : Mon Dieu, que cet inculpé a la parole facile et le ton agréable ! Vous m'avouerez que c'est la plus grande des injustices, depuis 1830, qu'un pareil ta-

lent ne soit pas de l'Académie. — J'en serai, dit le meurtrier ; et il sortit aussitôt pour se porter candidat. On le nomma d'emblée, parce que sa cause étant très-mauvaise, il avait eu besoin de beaucoup de style pour la faire valoir. Pendant ce temps, la veuve et les enfants du mort l'enterraient de leurs mains à grand'peine dans une fosse empruntée. Ils étaient très-pauvres, ils avaient fort peu de rhétorique. Personne ne songeait plus à eux.

Aujourd'hui que les pièces du procès sont publiées, rendons à chacun ce qui lui est dû. Dès l'origine, le gouvernement anglais a montré, affecté un grand éloignement pour le meurtre proposé. Recommencer, sans se déguiser, l'infamie de Parga semblait d'abord difficile. Puis il se souvient qu'il est né d'une révolution ; il commence par établir fort clairement que « les questions dont le Portugal est agité sont toutes domestiques dans leur portée, et que des *puissances étrangères ne peuvent s'y immiscer ;* » d'où la conséquence parfaitement logique qu'il faut s'immiscer sans un jour de retard dans les affaires du Portugal. Ce raisonnement, comme vous voyez, est irréfutable. Les principes libéraux une fois posés, le masque d'hypocrisie une fois scellé et noué sur le visage, il ne reste plus qu'à se ruer sur la révolution quand elle passera dans un endroit écarté. D'ailleurs, on n'a pas oublié de préparer l'excuse. Tant que l'Angleterre est restée seule, sa conscience vierge lui a parlé. Mais que ne peut sur un cœur pur la mauvaise compagnie ? la France pressait ; elle convoitait le meurtre pour elle seule. Cette fille d'une révolution était naturellement impatiente d'assassiner sa sœur. De bonne foi, pouvait-on lui laisser l'occasion d'exécuter ce glorieux coup de main ? Personne ne le pensera. S'il y a, comme on ne le nie pas, quelque apparence de brigandage, l'Angleterre est plus qu'excusée

par une foule de circonstances atténuantes, à savoir, qu'elle eût désiré, si on l'eût laissée faire, ne pas violer à la fois les lois humaines et divines; que longtemps elle a résisté au serpent tentateur; que la coupable, l'Ève corrompue qui doit être livrée sans pitié au verdict et à la malédiction du monde, c'est la France, la France qui, sans un moment d'incertitude ni de pudeur, a conçu, préparé, organisé le crime à trois! La pure Albion n'a fait que prêter la main.

Rien, en effet, de plus délibéré que le parti pris, dès le commencement, par le gouvernement de Juillet. A peine la révolution du Portugal éclate, l'impatience de l'étouffer se montre sans ambage. Plus calme, le ministère anglais affecte d'examiner la question de droit; il feint d'être arrêté par des considérations préliminaires de dignité, de légalité, de droit des gens... Au contraire, dès le premier mot prononcé par la France, on n'entrevoit que la force.

Un incroyable dialogue s'établit alors en plein jour des deux côtés du détroit, à la face de l'univers.

— J'ai des scrupules, dit l'Angleterre; ce coup-là me répugne.

— Comment! des scrupules quand il s'agit d'écraser une révolution! réplique en France le gouvernement né de la dernière révolution. La force! la force! l'intervention armée! il n'y a que cela, vous dis-je!

— Pourtant la convention de 1834 n'a plus aucune valeur légale.

— Nous la lui rendrons.

— Allons au fond des choses; nous nous entendrons mieux. Que voulez-vous? Gouvernement fils de la liberté, vous voulez étouffer la liberté en Portugal comme ailleurs; cela se comprend.

— Et vous vous contenteriez de posséder le pays en fief, de lui tirer des veines sa dernière parcelle d'or?

— Peut-être.

— Livrez-moi l'âme de ce peuple.

— Je n'y tiens pas. Livrez-moi son corps.

— Il est à vous, et donnons-nous la main.

— Mais que dirons-nous au monde, qui est curieux?

— Grand embarras, sur ma foi! n'avons-nous pas les Chambres?

— Encore faudra-t-il dire quelque chose.

— Réfléchissons! Si nous disions que c'est là un mouvement légitimiste, et que nous venons secourir la révolution?

— Non! le mensonge est trop grossier, vraiment. Puis, vous me mettriez moi-même en contradiction avec ma dépêche du 5 avril, où je déclare et prouve positivement le contraire.

— Eh bien, parlons d'humanité.

— C'est le meilleur moyen; l'effet sera excellent pour nous auprès des sociétés bibliques, et pour vous auprès de la ligue des évêques. Comment arranger cela?

— Voyons! si nous disions, par exemple, que la charité chrétienne nous inspire?

— J'aime assez ce commencement, quoiqu'il soit pillé de la sainte alliance.

— Que nous voulons panser les plaies de ce petit peuple, à coups de canon?

— A merveille; l'expression est riche.

— Croyez-vous que ce langage ne serait pas parlementaire?

— Eh! sans doute.

— Évangélique?

— Assurément!

— Que nous voulons tuer cette nation pour la débarrasser de la guerre?

— Prenez garde. Ceci est trop fort. Si aveugle que vous supposiez chez vous le pays légal, je tremble qu'il ne voie trop à nu l'imposture. Car, enfin, il est plus clair que le jour, que nous nous pressons d'intervenir et d'arriver, précisément parce que la guerre va finir, que l'absolutisme de la reine est aux abois, que la liberté et les lois vont remporter la victoire, et que nous voulons empêcher cet affreux dénoûment. J'ai eu même l'indiscrétion de dire et de publier tout cela fort au long dans ma dépêche du 15 mai à Palmerston.

— C'est fâcheux. Disons donc le pour et le contre, le blanc et le noir; brouillons tout; faussons tout; enténébrons la lumière du jour. Commençons nos discours dans une opinion, et terminons-les dans une autre; bravons, insultons, renversons à la fois le bon sens humain et la justice divine, puisqu'il est si difficile de maintenir le premier quand on a répudié la seconde, et qu'après tout, nous avons la majorité.

— Voilà vraiment qui est bien parlé, vous êtes un grand orateur. Courons à notre embuscade.

— J'y suis déjà.

— Avez-vous amorcé?

— Avez-vous votre poignard?

— Ah! je les vois sortir de la rade. Pauvres innocents! ils ne se doutent de rien. Au moins, vous prenez sur vous la moitié de l'assassinat et de la colère du ciel?...

— Eh! oui. Il y a concert.

— Je crains le remords.

— Souvenez-vous que ce sont d'infâmes amis de la liberté.

— Allons! plus de scrupules.

— Bien! Je vous laisse, comme à mon supérieur, la place d'honneur. Vous êtes le plus près, courez sur eux sans avertir; frappez hardiment; il n'y a pas le moindre danger.

— Tue! tue! mort! mort! rendez-vous, corps et biens!

— Holà! sont-ce des pirates?

— C'est la vieille Angleterre!

— Nous n'avons point d'or, messieurs!

— Rendez-vous ou vous êtes morts! A la mer la charte, la révolution et la liberté du monde!

— Victoire! victoire! *Te Deum laudamus!*

Je demande pardon à mon lecteur de le faire descendre à ce langage de forbans. Mais si une chose doit le frapper dans cette affaire, c'est le mépris insultant de la conscience humaine. Le plus fort rejette la coulpe sur le plus complaisant. L'Angleterre affuble la France de son crime; la France en affuble l'Espagne. Que voulez-vous? cette Espagne, puissante, redoutée au dehors, tranquille au dedans, avait une surabondance de vie et voulait se déchaîner sur le monde. Ses innombrables armées, nourries depuis des siècles par un trésor intarissable, menaçaient d'envahir la terre. Dans leur amour de l'ordre, la France et l'Angleterre auraient bien voulu brider la nouvelle flotte invincible; mais que pouvaient l'une et l'autre, ces deux petites nations, en face de la monarchie colossale d'Isabelle II? Des représentations! les eût-on écoutées? Isabelle II s'étant décidée à conquérir l'univers, en commençant par le royaume des Hespérides, il ne restait visiblement qu'à se mettre à sa suite et à marauder sur ses traces.

Où donc sont-elles ces représentations faites à ce terrible cabinet de Madrid? qui jamais en a ouï parler? et ne lisons-nous pas tout l'opposé dans les dépêches? Suffit-

il que deux grandes puissances proclament chacune le contraire de la vérité pour que nous devenions soudainement aveugles des yeux du corps comme des yeux de l'esprit? J'ai bien peur que dans ce moment, ce petit peuple que vous foulez, comme l'insecte, ne soit, aux yeux de la Providence, aussi précieux dans sa cause, aussi noble en son droit, que les magnifiques nations qui engraissent, chez elles, si complaisamment l'imposture.

Du moins *c'était l'intérêt de la France*. En effet, il pouvait y avoir un intérêt pour tout le monde, excepté pour la France. Que le peuple portugais soit frappé de mort, je comprends que l'Espagne hérite du cadavre; je le conçois mieux encore de l'Angleterre. Pour que le Portugal soit une préfecture anglaise, une seconde Irlande, il faut empêcher qu'il ne se forme là un esprit national, un cœur de peuple. Faites-en un butin sans volonté, une marchandise tarée, avariée, marquée de l'empreinte de Londres. Tout cela est évident, comme il l'est également que l'intérêt matériel, positif de la France voulait précisément le contraire, c'est-à-dire que le royaume de Manuel conservât une nationalité indépendante, une volonté, une vie propre. Notre intérêt, c'était de ne pas réduire la patrie des Vasco de Gama, des Magellan, des Albuquerque, des Jean de Castro, des Camoëns, à n'être plus qu'une école de mousses pour la marine anglaise. Mais nous seuls avons été magnanimes dans cette occasion; notre but a été tout moral, il faut le reconnaître : la liberté étouffée, la servitude imposée, sans nul profit grossier ni dans le présent ni dans l'avenir, excepté pour nos ennemis. Que l'on regarde à nos mains, elles sont pures. Nous n'avons fait que porter et rapporter l'injustice et l'oppression, sans nul autre butin. Vous dites que la France n'a pas seulement des *intérêts révolutionnaires;*

et moi, je demande si elle n'a plus que des intérêts contre-révolutionnaires. Suffit-il d'étouffer dans le monde, un droit, une conscience, pour que notre peuple ait du pain? On s'est beaucoup moqué du don-quichottisme de la liberté; parlez-moi du don-quichottisme de la servitude. Rien de plus respectable pour un homme sérieux.

Eh bien, s'il faut absolument tout vous dire, la violence que nous faisons au Portugal est dans l'intérêt du Portugal. Le voilà donc enfin lâché le grand mot de la grande politique; utilité, avantages, glorification de l'invasion. Je les remercie de l'avoir prononcé, car je l'attendais. Il y a ici deux choses, l'intérêt de la reine, l'intérêt du peuple. Je commence humblement par ce qui touche la première.

D'abord, je supplie que l'on me montre où sera l'excellence de la situation de la reine; car, de moi-même, c'est ce que je ne saurais discerner. Il me semblait que la restauration d'un trône par la main de l'étranger n'avait pas été suivie, en France, du dénoûment le plus heureux pour le pouvoir restauré; je pensais que l'ombre des baïonnettes alliées n'avait pas très-efficacement protégé le sommeil du monarque. Voyez si mon imagination est déréglée! J'allais jusqu'à croire que, grâce à ce souvenir des invasions, la branche aînée avait fini par tomber. Je reconnais que ce n'était là qu'un songe. Rien n'est changé; je me réveille.

L'amour des Portugais pour dona Maria, *demi-assise sur son trône tremblant*, reprendra évidemment tout son charme, dès qu'ils contempleront, mèche allumée, braquées en permanence par les Anglais, les Français, les Espagnols, sur les golfes, les rivages, les îlots, les grèves, les anses de la terre natale, et avant tout, sur les quais, sur les places d'Oporto, de Lisbonne, deux ou trois mille

pièces de canons, prêtes à saccager, écharper, foudroyer charitablement la population à la moindre apparence de refroidissement dans les cœurs. Déjà, au milieu des terres, voilà le général espagnol Melendez Vigo, qui entre au pas de charge dans le pays conquis. Lisez sa proclamation; elle est de la bonne école du manifeste de Brunswick. Ou je connais mal la nation portugaise et son exécration pour le joug espagnol, ou cette franche, loyale prise de possession doit mettre le comble à sa reconnaissance. Ouvrir à l'ennemi les portes de son pays, est-il rien de plus honorable, de plus hospitalier de la part d'un souverain? Le monde appelait cela, autrefois, le plus grand des crimes, et le punissait de mort. Nous en faisons la première des vertus constitutionnelles.

Je sentais confusément que quelque chose nous avait manqué en 1830. Longtemps, je l'ai cherché, sans pouvoir me l'expliquer; enfin, la lumière se fait dans mon intelligence; ce bien, dont nous avons été privés, se révèle à moi. Pour la première fois, je le comprends, je le vois distinctement. Si notre Révolution de 1830 laisse tant de choses à désirer, c'est qu'il nous a manqué un million environ de Cosaques, Russes, Calmouks, Allemands, Prussiens, Autrichiens, Anglais, qui de la butte Montmartre, des hauteurs de Chaillot, de la plaine de Grenelle, aient pris la peine de former une ronde autour de Paris, et de nous réconcilier, après les trois jours, le couteau sous la gorge, avec la branche aînée. Comme les petites mésintelligences se seraient promptement dissipées! Quels embrassements romanesques! la Providence a été dure pour nous; l'ennemi a manqué à nos barricades. Voilà évidemment le vice originel de notre Révolution de 1830; et toute ma peur est qu'il ne faille la refaire.

Ce bonheur, dont nous n'avons pas joui, nous voulons du moins le faire connaître à nos frères les Portugais. Gardez-vous donc d'imiter la malice des Autrichiens, des Russes, des Anglais, qui ont vidé trop tôt notre territoire. Poussez la charité jusqu'au bout. Pour que la félicité ne se lasse pas, il faut que l'invasion étrangère ne se lasse pas davantage. Plantez, enracinez vos baïonnettes dans les esprits! Ecrasez-moi ce peuple sous votre amour. Sinon, pendant que vous imitez la coalition de 93 et celle de 1815, vous pourriez obliger le Portugal de se souvenir un peu de Louis XVI et beaucoup de Charles X.

Reste à examiner l'avantage du peuple lui-même. Ici tout devient sérieux, et j'ai lu, je l'avoue, avec épouvante les paroles du gouvernement français; car M. le ministre des affaires étrangères, en avançant qu'il viole le Portugal par humanité, a trouvé pour étayer cette doctrine la force qui appartient à un homme toutes les fois que ses paroles s'accordent avec ses actions. L'homme qui a pu dire dans une chambre française, sans que la tribune se soit écroulée, que la patrie était à Gand quand la France était à Waterloo; celui qui a appelé, servi l'invasion de douze cent mille ennemis contre son pays, et qui, après trente ans, met encore là son orgueil, celui-là est parfaitement en droit de penser que le remède aux maux qui affligent un petit peuple est dans l'invasion de son territoire par trois ou quatre puissances. Il a raison de le dire, puisque la tribune le tolère; de le pratiquer, puisque le pays légal met le gouvernement dans ses mains. Comme sa doctrine et sa vie ont montré que, selon lui, ce fut la félicité de la France d'être en proie à l'étranger, il doit être naturellement tenté d'appliquer ce souverain remède du fer étranger à toute plaie qui saigne au cœur d'un peuple. Quelle que soit mon exécration pour ces maximes,

je finis par comprendre la sécurité de conscience de ceux qui les appliquent aujourd'hui, après les avoir professées toute leur vie. La conduite du gouvernement de Juillet est ici parfaitement d'accord avec le *Moniteur de Gand;* il satisfait la logique. Impossible de le reprendre sur ce point.

Aussi, ne sais-je ce que je dois admirer le plus, de l'infatuation du pouvoir, ou du sommeil de l'opinion. Une nationalité est étouffée, prisonnière de guerre, sans que personne détourne la tête; à peine si cette considération est effleurée; de quoi se plaindre? On fera régner l'ordre dans Lisbonne! Un peuple de plus ou de moins en Europe, est-ce là une affaire, bon Dieu! Nationalité! Qu'est-ce que cela? rêverie d'hommes exaltés, verbiage de révolutionnaires. A-t-on besoin de rien de pareil pour jouer honnêtement à la rente, trafiquer modérément, agioter modestement sur une terre paisible, toute grouillante de bonis, de dividendes, de subventions, d'actions et de coupons? Le Portugal ne sera-t-il pas maître de faire tout cela, comme nous-mêmes, mieux que nous, en pleine assurance, au bord du Tage? et n'est-ce pas la vie, sage, entière, régulière? On ne fait que tuer l'État. Cela importe-t-il à quelqu'un? On se borne à anéantir la patrie. Aucun intérêt en souffre-t-il? On n'abolit que l'indépendance. Cela gêne-t-il la liberté?

Le pis est qu'ils sont parfaitement sincères, et je ne leur ferai jamais comprendre qu'ils nuisent à personne au monde dès qu'ils se contentent d'abolir la patrie. Dans le fond, ils traitent le Portugal comme ils traitent la France elle-même, abolissant ouvertement chez l'un ce qu'ils dégradent sourdement chez l'autre. Des deux côtés, ils crucifient la parole jurée. N'est-ce pas là une politique vraiment chrétienne?

Portugais de tous les partis, vous qui aviez la simplicité de croire que la patrie est bonne à quelque chose et vaut au moins le sang versé pour la défendre, que la terre natale est puissante tant que le cœur des hommes peut battre d'orgueil en y pensant, vous tous qui disiez que le mot de patrie vous était cher, parce qu'elle est le refuge, le foyer, le berceau, le tombeau inviolé; parce que la tyrannie même y est douce au prix de la liberté imposée; parce que le rocher y est plus fécond que la graisse de la terre envahie: parce que, tant qu'elle s'appartient en souveraine, l'avenir lui reste; apprenez de nous que ce mot sacré jusqu'à ce jour, n'a plus de sens, qu'il signifie la honte aussi bien que l'honneur, le servage aussi bien que l'indépendance; que là où est la bourse, là est la patrie entière, immaculée sous le pied et le bon plaisir de l'étranger. Apprenez cela de nous! et pour prix de ces enseignements, puisse le châtiment ne pas tomber trop tôt sur ceux qui vous les donnent!

Je croyais que pour légitimer un emploi aussi monstrueux de la force (puisqu'il va à supprimer une nationalité), il fallait du moins observer certaines règles du droit des gens : par exemple, que le pays lui-même vous appelât, et si ce pays est constitutionnel, que tous les pouvoirs de l'État se réunissent dans le même vœu; je croyais qu'une entreprise aussi extraordinaire, et qui suspend la vie d'un peuple, devait être entourée au moins des garanties sans lesquelles la moindre des lois, des ordonnances sur l'objet le plus infime, n'a ni sanction, ni valeur.

On compare ce qui se fait en Portugal à l'intervention réclamée par l'Espagne en 1835. Cette comparaison est encore une embûche; car, enfin, dans le dernier cas, la couronne et les deux chambres étaient au moins d'accord

pour appeler contre la légitimité le secours d'un peuple voisin. Les règles du droit étaient observées ; un gouvernement régulier s'était prononcé : on pouvait dire constitutionnellement que l'Espagne avait parlé ; l'étranger pouvait s'appeler allié. Dans l'affaire du Portugal, montrez-moi rien de semblable. Où sont les chambres qui ont appuyé la couronne ? où est l'accord des trois pouvoirs ? où sont les cortès ? où est le gouvernement régulier ? où est la délibération ? où est le pays ? Je ne vois rien qu'une femme en colère, embarrassée dans sa propre tyrannie, et qui vous convie à violer tout ensemble, et le peuple qui lui a donné la couronne, et le droit des gens, et le droit constitutionnel, seul fondement de votre autorité.

Intervention forcée, invasion, quel que soit le mot que vous veuillez garder, la chose est-elle un bien ? Ils l'affirment. Est-ce l'avis de la France ? ou l'un de ces rares moments dans lesquels le divorce éclate entre une nation et ceux qui la régissent ? S'il est un pays qui ne puisse s'abuser dans cette affaire, c'est le nôtre ; et la Providence lui a donné une telle leçon, que je défie les sophistes les plus pervers d'égarer sa conscience à cet égard, quand même ils l'auraient déjà gorgée d'or.

N'y a-t-il ici personne qui ait conservé la notion de patrie ? personne qui se souvienne d'avoir fait pour son compte l'expérience de la doctrine de l'invasion ? personne qui se souvienne d'avoir vu sous son toit l'étranger lui apporter une charte bénigne à la pointe du sabre ? Dieu merci, la mémoire de cet enseignement n'est pas encore tout à fait éteinte ; elle vit dans quelques cœurs ; et ceux-là savent s'il est doux d'être dépossédé de soi-même ! Ils savent que, fût-il le meilleur, le gouvernement organisé par l'ennemi porte avec soi un sceau ineffaçable de malheur et de honte, en sorte que ses concessions sont des injures,

ses bienfaits des fléaux. Une nation liée à un gouvernement imposé, c'est le supplice que l'on vous racontait hier de cet esclave auquel on a suspendu sur la poitrine une tête de bœuf. Il faut qu'il s'en sépare ou qu'il voie lui-même sa chair vive se putréfier et tomber avec cette chair morte. Le gouvernement établi, restauré par l'étranger, c'est la mort du droit; c'est la mort du génie, c'est la mort de la pensée, c'est la mort de l'âme d'un peuple. Voilà ce que savent en France les pierres du chemin. Voilà ce que les pavés de la rue crient sous le char des rois.

Tirez vous-même la conséquence de vos aveux. Oserez-vous dire encore une fois que l'humanité vous pousse à faire pour un peuple ami ce qui a été pour vous le comble des maux? L'oserez-vous? Mais ce serait en même temps le comble de l'hypocrisie! Direz-vous que vous imposez aux Portugais un gouvernement tout exprès, pour qu'ils s'en délivrent à votre exemple? Mais ce serait le comble de l'effronterie! Voyez donc ce que vous faites. Vous placez la conscience publique dans cette monstrueuse extrémité, que si ce peuple se résigne à vos violences, d'après vous-mêmes, il faut qu'il meure; et s'il écoute votre exemple, il faut qu'il chasse le gouvernement que vous lui infligez. C'est-à-dire, que s'il ne vous imite pas, il périt; et s'il vous imite, il vous démasque; s'il suit votre exemple, il vous accable. Que faut-il donc qu'il écoute? Votre expérience? elle crie contre vos actions. Vos actions? elles crient contre vos principes. Vos principes? ils crient contre vos œuvres; ou plutôt, vos actions renversent vos actions, comme vos principes renversent vos principes. Et nous sommes arrivés à ce fond d'apostasies, d'impossibilités, d'absurdités morales que la parole humaine se refuse à exprimer, et qui, se détruisant les unes les au-

tres, ne laissent après elles que la tache cynique de tant de mensonges évanouis.

L'intervention forcée, c'est un *crime de la part des gouvernements*. Qui a dit cela? Votre premier conseiller, Casimir Périer. Pourquoi donc, de votre propre aveu, commettez-vous des crimes ; et si vous en commettez, pourquoi resteraient-ils impunis ?

Du milieu de ces embûches, il y a du moins une conséquence qui éclate. La voici : Hier, disiez-vous, les puissances absolutistes déchiraient dans Cracovie les traités de 1815 ; aujourd'hui le gouvernement de 1830 abolit la sanction de 1830. Les barricades condamnent les barricades, elles se renversent elles-mêmes. Oporto achève Cracovie. 1815 et 1830 sont dans la même poussière. C'est la sainte alliance qui livre la sainte alliance ; ce sont les rois constitutionnels qui livrent le droit constitutionnel ; chacun se dépouille de ses mains, soit infatuation, soit qu'une volonté surhumaine ait décidé que les tempêtes seront préparées par ceux qui veulent surtout les prévenir.

Vous pensiez que dans les trois journées la France, restée souveraine, avait pu instituer son gouvernement comme elle l'avait voulu. Détrompez-vous. Le droit absent de la France était tout entier retiré chez l'empereur de Russie, l'empereur d'Autriche, le roi de Prusse. Eux seuls auraient dû se charger de nos affaires; car, dans le tumulte de juillet, la liberté manquait à nos esprits, l'autorité à nos consciences, incapables également de rien détruire et de rien fonder. L'intervention que les princes du dehors ont alors ajournée reste suspendue sur nos têtes; ils sont toujours maîtres de briser l'usurpation, puisque, ainsi que nous venons de le prouver à Oporto et à Lisbonne, tout peuple en révolution est destitué de volonté;

il tombe en vasselage. Frappé d'interdiction, la main des monarques étrangers est nécessaire pour rétablir chez lui la souveraineté. Jusque-là, ses institutions, ses établissements, sont nuls de soi. Privé de ses droits, comment aurait-il pu en déléguer aucun? Ce qu'il a fait, quiconque a la force est autorisé à le défaire. Interprétez, torturez, comme vous le voudrez, ce que vous venez d'accomplir, je vous défie d'en faire sortir autre chose que ces deux mots, qui déjà ont éclaté : Usurpateurs, cédez la place!

Il est vrai que, dans ce suicide, les puissances constitutionnelles sont pleines de libéralité. Songent-elles à rétablir l'absolutisme? pas le moins du monde. Premièrement, elles promettent une amnistie; on consentira à ne pas couper la tête à ceux qui ont défendu les lois. Secondement, ce n'est pas la tyrannie toute pure que les armées alliées de la France, de l'Angleterre, de l'Espagne, veulent rétablir; elles donneront une Charte comme en 1815...

La sainte alliance parlait-elle mieux, et un plus doux langage? N'avons-nous pas eu aussi, aux beaux jours de la Bédoyère et de Ney, notre amnistie débonnaire? et pour cela l'invasion changeait-elle de drapeau? Wellington et Blucher devenaient-ils nos frères, parce qu'eux aussi nous apportaient, à la pointe de la baïonnette, le pardon trop indulgent de nos fautes? Non, non, vous ne ferez prendre le change à personne. S'il vous plaît de vous dégrader du titre que vous tenez des peuples, vous n'irez pas jusqu'à dénaturer cette langue que nous parlons. Il ne s'agit pas de la félicité que vous portez avec vous, ni des chartes dont vous bourrez vos canons; il s'agit du droit d'après lequel vous renversez, vous, rois et reines des barricades, les barricades portugaises. Et ce droit est celui de l'invasion, ce droit est celui de la sainte alliance,

ce droit est celui de la restauration, ce droit est celui de la contre-révolution, ce droit est celui qui renverse et abolit tous vos droits.

Que reste-t-il donc? la force.

Oui, la force et rien autre chose; l'Europe politique fait le vide sous ses pas. La personne morale des peuples n'a plus de garanties; et ce sont les pouvoirs conservateurs qui ruinant eux-mêmes le vieux système des nationalités, inaugurent pour nouveau droit des gens un communisme vandale où chacun vient par la justice du plus fort régner chez le plus faible, s'attribuer sa souveraineté, sa volonté, sa loi, sans avoir besoin pour cela d'autre raison à donner, sinon que le moment est propice. Vienne donc la force dans sa nudité! son règne est préparé, de quelque côté qu'elle parte, des peuples ou des rois. Sainte alliance, congrès de Vienne, droit divin, droit des gens, droit des révolutions, toutes choses également mortes et ensevelies; nul n'est plus obligé qu'autant qu'il veut bien l'être. L'absolutisme du Nord ne peut rien nous opposer si nous sortons de l'enceinte des traités; nous ne pouvons rien lui opposer s'il lui plaît de déborder : chacun est désarmé de son droit.

Et c'est là qu'est le crime! S'il est égal pour tous, les vrais périls sont pour nous. Défendue par les flots, l'Angleterre, quoi qu'elle fasse, subsisterait peut-être, hors de tout principe, sans autre amitié qu'avec les tempêtes du ciel. La France, sans frontières, mutilée par la défaite, n est plus couverte que par la justice. Et c'est pourquoi je crie du fond du cœur, parce que mon pays, plus qu'aucun autre, a besoin du droit pour se sauver. Prenez-lui tout le reste, le pain, le sang, la parole! Que ses libertés ne soient qu'une illusion! Il y consentira peut-être. Mais ne lui ôtez pas la conscience! ne lui enlevez pas la justice,

sa dernière citadelle! Le dépouiller du droit, c'est bien pis que l'asservir, c'est le livrer.

Jusqu'ici, la France de 1830 s'était contentée de renier les peuples qui se ralliaient à sa cause. Nous entrons dans une nouvelle époque. Que personne ne nous accuse plus d'inertie, nous courons à l'action. Non-seulement nous ne protégeons plus nos amis, c'est nous qui nous chargeons d'aller les étouffer. La Pologne était trop loin pour que nous pussions l'aider; le Portugal est assez près pour que nous allions l'accabler. La Suisse libre est sous nos pieds; nous n'aurons qu'un pas à faire, avec l'Autriche, pour lui écraser la tête. Trop longtemps nous avons été les contemplateurs muets des hautes-œuvres de la sainte alliance; nous voilà, dieu merci, ses valets de bourreaux.

A cela il ne suffit pas de répondre que sans doute c'est une chose fâcheuse, regrettable, même blâmable, mais qu'enfin la faute est au gouvernement, et que la nation s'en lave les mains. Le monde nous crie qu'il est trop commode de se décharger ainsi de la mort d'un peuple; que chaque nation est responsable envers toutes les autres des œuvres de son gouvernement; que s'il est justement soupçonné, il faut l'accuser, coupable, le condamner, sinon partager avec lui la coulpe. J'affirme, de plus, que dans une si flagrante iniquité tout le monde est coupable, moi qui écris ces lignes, comme vous qui les lisez. Oui, notre indifférence, notre lassitude, notre complaisance, notre tiédeur, ont fait la moitié du mal. Si la conscience publique eût été debout, le meurtre n'eût pas été si aisément consommé; ou la crainte des suites eût empêché d'y mettre la main, ou le châtiment l'eût racheté.

Quelle que soit au reste l'opinion que l'on professe, il est impossible de ne pas voir ici un signe avant-coureur. Jamais société n'a été bouleversée que les chefs de l'ordre

social n'aient eux-mêmes commencé par se livrer eux-mêmes. Toutes les fois que pareille chose est arrivée, il est sans exemple que la terre n'ait fini par trembler; et c'est sans doute la volonté de la Providence que le monde ne se repose pas, puisqu'en pleine paix, sans y être provoqués, les pouvoirs établis viennent de toutes parts déchirer les traités, les conventions, les actes, les titres, les origines, les serments sur lesquels se fonde la meilleure partie de leur autorité.

Au seizième siècle, l'Italie officielle nia le droit; elle ne tarda pas à s'abîmer. Aujourd'hui, l'Europe officielle déclare de même la guerre à la conscience humaine, avec cette différence que les gouvernements italiens s'enveloppaient de ténèbres, et que de nos jours c'est peu de mal faire, si on ne l'affiche à tous les bouts du monde. Je comprends la doctrine de la force toute nue, quand elle se couvre du silence de Venise, de Saint-Pétersbourg, de Vienne; mais cette doctrine étalée à la lumière des gouvernements constitutionnels, ces documents pleins de piéges, livrés aux regards, à l'examen du monde, sur les tribunes de trois puissances; cette immense publicité dans l'immense dépravation, ce défi tout ensemble à la terre et au ciel, n'est-ce pas là trop oser? Ou la conscience humaine périra, ou cette négation éclatante du droit finira par ouvrir un abîme inconnu.

Pour moi, qu'ai-je voulu par ce qui précède? Constater cette époque nouvelle et mémorable où le droit n'existe plus pour personne. Tel a été mon but; je l'ai atteint et je m'arrête.

Car de parler à l'esprit de ceux qui disposent aujourd'hui du pouvoir et des affaires, je ne suis ni assez simple, ni assez vain pour l'espérer. Je sais qu'il est des temps où les oreilles et les cœurs se ferment, où toute vérité est une

rêverie bonne au plus pour les enfants, où toute parole est inutile à ceux qui oppriment comme à ceux qui sont opprimés. L'iniquité s'amoncelle en silence, sans rien craindre. Ce sont les temps où la Providence se réserve d'agir seule, sourdement, au fond des choses, quand les âmes s'en sont retirées. Les hommes ne vous écoutent plus; ils ont trop à faire. Mais la justice continue de travailler en secret et de préparer ses représailles; car tout l'or du monde n'a pas encore acheté, en sa source, cette conscience souveraine, qui renaît éternellement de la mort de toutes les consciences. Son œuvre ne se lasse pas dans la lassitude des hommes; aucun fait n'est jamais accompli pour elle, et l'iniquité consommée n'est que le commencement de sa justice. Pauvres gens! que leur serviront, à la fin, tant d'efforts pour tout corrompre? ils n'ont pas encore acheté la Providence.

Paris, 1847.

HISTOIRE

DE MES IDÉES

HISTOIRE

DE MES IDÉES

PREMIERE PARTIE

I

Qu'ai-je voulu faire? qu'ai-je fait? quoi! est-ce bien là une vie d'homme! si rapide, si éphémère!

Où sont tant de poëmes imaginés, tant d'ouvrages conçus, tant de beaux plans qui n'ont pas laissé de trace?

Voilà mon obole, lecteur! Telle qu'elle est, je te la donne. Reçois-la du même cœur que je te l'envoie.

Je crois voir aujourd'hui d'un œil impartial les œuvres sorties de mon cœur. Ah! combien elles m'ont coûté de puériles inquiétudes, de plus vaines attentes, lorsque je

les ai publiées pour la première fois! Et maintenant je les regarde de sang-froid, comme si elles m'étaient étrangères. La plupart de ceux qui m'ont encouragé dans mes commencements ne sont plus. Ceux qui accueillaient ces ouvrages avec amitié, ou comme une espérance, sont morts ou ils ont changé. Le temps du jugement est venu pour nous tous; temps de glace, de silence, où il reste peu de choses à espérer. On se sent dégagé de la crainte par l'indifférence du monde.

Dans cet intervalle, j'ai appris une chose dont je voudrais te convaincre. Le plus grand bonheur de l'homme, le seul qui résiste à l'épreuve, c'est de donner un gage à ses convictions. Tout le reste est éphémère. Les mots les plus éloquents sont écrits sur le sable, quand ils ne sont pas soutenus par la vie.

Ce que j'ai dit dans ces volumes, je veux le réaliser dans les jours qui me restent, car il m'a toujours semblé que c'est anticiper sur la mort et sur la dissolution que de parler dans un sens et d'agir dans un autre.

Occupé chaque jour à ma tâche, j'ai vécu comme ceux qui sont courbés sur leur ouvrage. Ils n'ont pas le temps de s'informer de ce que les autres en pensent. Ils vont, ils continuent jusqu'à ce que l'ouvrage tombe de leurs mains. Malheur à eux si à ce moment ils s'arrêtent pour demander l'opinion du monde! C'est alors que leur sérénité se perd pour toujours. Leur récompense était leur œuvre, le développement moral de leur être dans toute sa plénitude. N'ont-ils pas joui par avance de la profondeur des cieux? Qu'ont-ils besoin d'une autre récompense?

Si quelque chose mérite de subsister dans ces ouvrages, j'ai gagné ma journée. C'est à eux maintenant,

non à moi, de plaider leur cause. C'est leur affaire; qu'ils s'en acquittent avec honneur. Sinon, il est juste que tout périsse d'un seul coup.

Et quelle bonne consolation que la justice!

Que puis-je attendre de ma vie d'écrivain, qui ne m'ait été déjà pleinement accordé? J'ai profité des jours, des années qui m'ont été donnés pour vivre dans la familiarité des grands esprits de tous les temps.

Ces bons génies qui ont illustré le monde ne m'ont point dédaigné. Sans me demander mes titres, qui j'étais, d'où je venais, ils m'ont admis dans leur compagnie. Ils m'ont ouvert leurs volumes; ils m'ont laissé lire dans leurs pensées, dans leurs secrets; ils m'ont laissé m'abreuver de leur douce science; j'ai oublié dans cette occupation les mauvais jours qui s'étendaient sur moi.

Bien plus, j'ai osé marcher sur leurs traces, et ils ne m'ont point repoussé. Voyant leur indulgence, j'ai imité d'abord en balbutiant et plus tard avec un peu plus d'assurance leurs audaces. J'ai osé moi aussi vivre de leur vie, de cette vie ailée, magnifique, toute-puissante par laquelle ils disposent en souverains de la réalité. Comme eux j'ai osé faire profession de penser. J'ai joui de l'intimité des choses. J'ai conversé avec les idées, embrassé le possible; car dans ces moments, je m'oubliais moi-même, et en suivant le beau cortége des intelligences qui m'ont précédé, j'ai joui comme elles de l'univers moral dont elles m'avaient ouvert l'entrée. Le monde ne m'a pas souri, mais elles ont eu pitié d'une si grande soif de vérité, de lumière, de beauté; elles m'ont jugé sur mon amour et non sur ma puissance.

Voilà comment j'ai vécu, et quand les temps d'isolement sont venus pour moi, quand, relégué parmi des étrangers, tout ce que j'aimais parmi les choses, les lieux,

les hommes, les souvenirs, a disparu à la fois, je ne me suis point trouvé seul. Les mêmes compagnons immortels qui avaient embelli pour moi les beaux jours ont tempéré les mauvais. Puissances vraiment hospitalières qui ne refusent jamais leur foyer à celui qui les implore avec sincérité! Je les ai retrouvées les mêmes par delà les frontières! Il est donc vrai que ces invisibles sont plus fortes que toutes les dominations du monde.

Quel silence s'est fait autour de moi! Il est plus grand que je n'eusse jamais imaginé. A peine un voyageur franchit le seuil de ma maison en une année. Si ma pensée arrive encore aux oreilles de quelques hommes, c'est ce que j'ignore entièrement. Les voilà donc arrivés ces jours décolorés, nus, sans écho, sans lumière, tels que je les avais pressentis depuis si longtemps! Mais je serais ingrat si je disais que ces jours-là sont stériles pour moi. Au contraire, une joie intérieure, secrète, inexplicable, inconnue me possède. A n'envisager que moi, ces temps sont assurément les meilleurs, les plus remplis, les plus heureux de ma vie.

Si j'en veux trouver la raison, je vois d'abord que je n'ai point cherché le bruit, la fumée dans les lettres; mais les ayant cultivées pour elles seules, elles m'en récompensent aujourd'hui par la douce compagnie qu'elles me font. Voilà une première explication. Il y en a d'autres, et celles-ci me touchent de plus près.

Ce silence en effet, cette nuit profonde qui m'enveloppe, il dépend de moi d'en tirer avantage. Et déjà que ne leur dois-je pas? En premier lieu, l'affranchissement de toutes les vaines occupations dans lesquelles se consume la vie! Plus de simulacres d'affections! Plus d'amitiés de hasard, ou trompeuses, ou éphémères. Celles-là se sont envolées au premier souffle, plus légères que la

poussière dans le van du vanneur! Les seules affections solides, éternelles sont demeurées au fond, et la fortune a fait ainsi pour moi le choix que peut-être je n'eusse jamais su faire. Que d'aimables sourires je ne reverrai plus! Mais pour ceux-là comme ils ont été fugitifs! Si je revoyais la France, que de tombeaux, hélas! je retrouverais! Que de places vides déjà! Je ne pourrais faire un pas sans me sentir le cœur saigner. Où sont ceux qui étaient pour moi ma vie même? Je les chercherais en toute chose et je ne les trouverais plus. Mes amis me reconnaîtraient-ils, tant l'homme change en peu d'années! La fortune a bien fait ce qu'elle a fait, et je l'en remercie.

D'ailleurs comptons ce qui me reste. Le silence, ai-je dit. Ajoutons-y la paix, la sérénité, la joie de la conscience, tout ce que l'on dit être le privilége d'une mort bienheureuse. J'en jouis dès à présent.

Irais-je volontairement changer tous ces biens contre une vie informe qui n'aurait que l'apparence? N'attendant plus rien de personne, je jouis d'une indépendance que je ne connus jamais. D'ici je vois à travers une mort anticipée, tout ce que j'ai quitté. J'aperçois comme sur une autre rive lointaine des hommes, des choses auxquelles je ne puis plus me mêler autrement que par la pensée. Dans cet éloignement tout prend sa place légitime. On m'a affranchi des petites choses. Les grandes seules se montrent et apparaissent encore par leurs cimes. Je suis libre. Ce que jamais je n'eusse pu gagner par la philosophie, je le dois à la nécessité.

Quelle meilleure occasion attendrai-je pour jeter un regard sur ce peu de jours troublés que j'ai parcourus si vite? Ne dois-je pas à ceux qui m'ont suivi jusqu'à ce moment de leur dire au moins en traits généraux comment

j'y suis arrivé, par quelles différentes époques j'ai passé (car l'insecte lui-même a les siennes)? Quelle sorte d'éducation j'ai reçue des choses, des événements, comment s'est formée en moi cette pensée telle quelle qui me tient lieu du monde à mesure qu'il m'échappe? Et si cela n'intéresse personne, si nous sommes devenus tellement étrangers les uns aux autres, que la formation, l'éducation d'une âme soit chose parfaitement indifférente à toutes les autres, au moins cela m'intéresse, moi! Il me plaît de tourner la tête en arrière et de regarder en face les temps d'orage, aujourd'hui que je suis arrivé dans ce beau port de l'exil, où toute ma vie, je le reconnais à présent, me poussait voiles déployées.

Et si par hasard (ce qu'à Dieu ne plaise!) je m'abandonnais à mon tour, si moi-même, enseveli vivant, je ne m'intéressais plus à moi, tu les lirais ces pages, Toi à qui je les adresse, parce qu'elles ne renferment pas un mot qui ne soit la vérité; Toi à qui je dois de vivre, toi qui m'as donné dans l'adversité mes meilleurs jours, ceux que je voudrais éternels!

II

Une crainte m'a longtemps arrêté, celle du reproche banal d'amour-propre, à quiconque parle de soi. Je n'ai passé outre qu'après avoir mis ma conscience en règle sur ce point, et voici une des réflexions qui m'y ont le mieux servi. Tous les jours on analyse, on étudie dans leurs commencements les créatures les plus intimes, un in-

secte, une fourmi, un ciron. Ne veut-on pas savoir comment ils sont éclos, sous quel souffle créateur leurs membres engourdis se sont développés? Comment leurs instincts se sont produits au monde? Pourquoi ne ferions-nous pas nous-mêmes, sans une forfanterie trop insigne, ce que nous faisons pour le moindre vermisseau?

Bel orgueil, en vérité, de se chercher si près de terre, non pour publier sa propre apologie, mais pour se rendre compte de son existence, pour se découvrir soi-même dans sa nudité d'âme et d'esprit et dans son imperceptible origine!

Je voudrais que tout homme qui s'est communiqué au public entreprît un travail analogue sur lui-même. De toutes ses œuvres, j'en suis convaincu, ce serait la plus utile aux autres. Quelle importance n'aurait pas pour l'éducation un certain nombre de ces simples histoires, dans lesquelles chacun montrerait avec sincérité, et s'il se peut avec ingénuité, sous quelle forme le monde s'est révélé à lui dans le paradis de ses premiers jours (et chaque homme a eu le sien), par quels côtés la création lui a apparu d'abord, pourquoi telle petite cause a produit chez lui de grands effets, comment l'histoire humaine s'est trouvée réfléchie et enveloppée dans son horizon de ver de terre! Peut-être est-ce le seul moyen de s'élever plus tard à des conclusions qui ne soient ni imaginaires, ni systématiques. Car enfin qui nous apprendra ce que les choses, les hommes, la nature, la vie, ont été pour nous à l'origine, si nous ne voulons pas le dire nous-mêmes?

Autant que possible nous interrogeons chaque être autour de nous quand il arrive à la lumière. D'où sort-il? Par quel chemin s'est-il introduit jusqu'à nous?

Presque tous sont muets et nous n'en tirons aucune réponse. Ah! si un insecte pouvait parler et nous dire :

« Voilà par quels efforts je me suis débarrassé des langes et du linceul où j'étais renfermé. Voici ce que j'ai appris dans mon âge heureux de chrysalide; puis voici de quelle manière le monde, la vaste capacité des cieux et vous-mêmes, m'êtes apparus, sitôt que j'ai commencé à ouvrir mes mille yeux et à ramper sur la terre! » Prendrions-nous cet aveu pour un triomphe de vanité? Ce serait la nature des choses qui parlerait sous l'herbe. Insensé qui refuserait de l'entendre.

Et nous, ne répondrons-nous rien à qui nous interroge? Mais qu'avons-nous à répondre si nous ne pouvons nous expliquer nous-mêmes? Or cette explication est dans les premiers événements qui nous ont fait ce que nous sommes.

Je puis sentir, il est vrai, du plaisir à revenir sur mes premiers commencements, puisque je ressaisis une partie des jours qui m'échappent; mais je ne puis sentir en conscience aucun orgueil de me voir si chétif dans ma faiblesse, dans mon ignorance première; et comme je suis certain de ce que je viens de dire, je m'enhardis à continuer.

III

Quelle règle suivrai-je en recueillant mes souvenirs?

La réponse[1] que J. J. Rousseau a faite à une question semblable a été pour moi une triste découverte. Quelle

[1] Quatrième promenade.

n'a pas été ma surprise lorsque je l'ai vu appliquer son génie à rechercher en combien de cas il lui a été permis de déguiser la vérité dans ses récits! Et les cas où il admet ces déguisements comme licites sont si nombreux, que l'on ne sait plus quelle place il laisse à la réalité. Il admet que l'on peut sans mentir donner comme vrai ce qui ne l'est pas dans tous les cas qui suivent :

Pour *broder les circonstances;*

Pour les *exagérer*, les *amplifier*, les *outrer;*

Pour *remplir par des faits controuvés les lacunes des souvenirs;*

Pour prêter à la vérité des *ornements étrangers;*

Pour *dire les choses oubliées comme il semble qu'elles ont dû être.*

Les raisons qu'il allègue contre un reste de scrupule sont : le *plaisir d'écrire*, le *délire de l'imagination*, ou ce qui s'appellerait plus exactement le besoin de produire de l'effet. Quant à la théorie dont il couvre ces motifs, elle se réduit à dire qu'il y a deux sortes de vérités, les utiles et les indifférentes.

Le devoir qui engage envers les premières n'engage nullement envers les secondes. Déguiser celles-ci n'est point mensonge, mais fiction, d'où la possibilité de rester vrai tout en débitant une foule de faits controuvés que l'on donne pour des réalités.

Où s'arrêter dans cette permission effrayante de mettre le faux à la place du vrai? Sacrifier la vérité à l'effet; que peut-il sortir de ce principe nouveau porté dans la société, dans la vie? Je me le suis souvent demandé, au point de vue général. Il s'agit pour moi aujourd'hui de faire à cette singulière question une réponse pratique.

Userai-je de la permission de mêler le vrai et le faux, si bien qu'il n'y ait plus ni vérité, ni mensonge? M'auto-

riserai-je d'un grand exemple pour inventer des détails, faire des additions, broder les circonstances? Je ne ferai rien de cela parce que ce mélange me déconcerte et me glace d'avance. A peine si je conçois qu'on y puisse trouver le moindre contentement.

Je m'attachais aux choses que vous me racontiez en me les présentant comme véritables. Depuis que je sais qu'une partie est controuvée, je m'occupe de discerner le vrai du faux sans pouvoir trouver la limite de l'un et de l'autre! Je crains d'être dupe. Je sens même que je le suis infailliblement. Cela m'ôte toute sécurité et la moitié au moins de mon plaisir.

Qui me dit que la broderie ne l'emporte pas sur le fond? Dans une histoire privée je tiens aux circonstances autant qu'aux événements eux-mêmes. Ce sont elles qui donnent à ces faits leur caractère, leur esprit. Quand j'apprends que ces circonstances sont de pure invention, je ne sais plus à quoi me prendre. Il me semble que la vie et la nature même s'exhalent en rhétorique.

Je ne parle pas de la conscience si évidemment blessée par cette facilité ouverte au mensonge. Qui vous garantit, en effet, que ces vérités que vous me déguisez me sont indifférentes? Y en a-t-il de telles dans le monde? Vous vous croyez en droit de me mentir, parce que cela, pensez-vous, ne me nuit en rien. Qui vous l'assure? N'est-ce pas me nuire que m'introduire dans un monde faux où je ne puis m'armer d'aucune défiance?

Quand vous écrivez un roman et que vous me le présentez comme tel, je le lis dans l'esprit où vous l'avez conçu. J'ai sous les yeux une fiction; je le sais et ne puis en être dupe que si je veux bien l'être; il n'en est pas ainsi quand vous écrivez l'histoire de votre vie; si vous y mêlez des faits controuvés que vous me donnez pour vé-

ritables, vous me faites un tort réel. Je vous suis avec confiance, les yeux fermés, et vous abusez de cette confiance pour me tromper. Vous aveuglez, vous altérez mon intelligence, en l'asservissant à des choses dont je n'ai aucun moyen de reconnaître la fausseté. Vous m'asservissez à vous-même. Je deviens votre jouet. Vous faussez en moi l'esprit, l'imagination, la raison. C'est le plus grand mal que vous me puissiez faire. Les seuls livres dangereux pour moi sont ceux où l'on me donne comme réel ce qui ne l'est pas.

Telle est la réponse que j'ai trouvée en moi en commençant ce récit. Je l'écrirai donc sans aucun ornement étranger, sans broder aucune circonstance, à bien plus forte raison sans en inventer une seule. Dans ces conditions, ce que nous appelons l'art est-il possible? Nous avons contracté un tel besoin de faux, que nous voulons être trompés, même dans les choses qui n'ont de valeur que par la véracité. Est-il possible d'intéresser par un récit qui ne contienne que la vérité exacte sans aucune invention de détail? Je l'ignore. Et qu'importe? Je puis bien en faire l'essai, puisque je n'écris plus guère aujourd'hui que pour moi-même.

En quoi la fiction même la plus belle pourrait-elle me plaire dans un pareil sujet? Ne vaudrait-il pas cent fois mieux se donner carrière dans un roman, un drame, un poëme? Si je reviens à ce passé, c'est pour revivre de ma propre vie. Veux-je donc me tromper moi-même pour le plaisir de me tromper? Non, je veux me donner le plaisir de la vérité. Tout ce qu'on va lire sera d'une exactitude scrupuleuse. J'en écarterai même la forme du dialogue, car il est trop difficile de se souvenir de chaque parole après tant d'années, et je veux qu'ici les paroles soient aussi sincères que les choses.

IV

Je suis né à Bourg en Bresse [1] le 17 février 1803. Un magnifique jardin, celui de *Fenille*, plein des arbres les plus rares, s'étendait sous nos fenêtres ; il m'apparaît aujourd'hui comme un Eden. J'étais si chétif, en venant au monde, surtout si pâle, qu'il ne semblait pas que je pusse vivre. Ma mère, quoique calviniste, me laissa baptiser dans le catholicisme, seul culte pratiqué dans le pays. L'ignorance de nos provinces, qui confondaient les juifs et les protestants, lui avait été intolérable.

Mon premier chagrin date de ma deuxième année. Ma bonne Marguerite se fiança. Je l'adorais. Mes cris, mon désespoir ne purent la retenir, ni même obtenir un sursis. Elle se maria et me quitta. Je faillis en mourir. On crut que peu de jours calmeraient mon désespoir, et rien ne fut épargné pour me distraire. Les jours, les mois, se passèrent; ma désolation ne faisait qu'augmenter. Le mal en vint au point que ma mère ne pardonna jamais à mon infidèle de ne s'être pas laissé fléchir par une si belle passion. Quoiqu'elle l'aimât beaucoup, elle ne voulut la revoir de sa vie; après quelques années nous faisions encore de grands détours pour éviter de passer à sa porte.

Mon père était alors commissaire des guerres à l'armée du Rhin. Il fut décidé que nous irions lui faire visite.

[1] Des biographes allemands, qui ont bien voulu s'occuper de moi, me font naître à Strasbourg, sur la ressemblance du nom; le reste à l'avenant.

J'étais dans ma troisième année. Nous partîmes pour ce long voyage avec la fidèle Madeleine. Fidèle, ai-je dit; en effet, cette constance dure encore après cinquante ans.

Dans les premiers jours de mon exil à Bruxelles, je fus reçu par une dame inconnue. « Votre plus vieille amie, me dit-elle, en entrant. Ne la connaissez-vous pas? Je suis Madeleine. » Ce nom me ramena en un clin d'œil à ce passé d'un demi-siècle. Pendant que j'écris, elle est ici près de moi, mon témoin pour ces jours éloignés, et mon guide, là où ma mémoire hésite.

Nous passâmes tout le printemps de 1806 à Paris. Chaque matin, ma mère me conduisait du quartier des Tuileries au Jardin des Plantes, sous le grand cèdre; nous y restions une partie du jour. Aucun souvenir ne me reste de cette première vue de Paris. Mais j'ai le sentiment assez distinct du voyage, lorsque blotti au fond de la voiture, tout à moi-même, je jouais avec un affreux poupart rembourré de son, en carrick à galons d'argent, dont notre vieux tailleur boiteux m'avait fait présent au départ et que je mettais cent fois au-dessus de tout ce qui s'offrait à mes yeux. Nous traversâmes Bruxelles où je devais être confiné un demi-siècle après.

Mes souvenirs se réveillent à Cologne. Nous y fîmes notre entrée par une pluie battante, et le timon de la voiture se brisa dans le faubourg. Ma mère et moi nous nous mîmes à la recherche d'un abri; tout était encombré par je ne sais quel synode ecclésiastique; nous errions, sans pouvoir nous faire comprendre. Ayant perdu mes deux souliers dans la pluie, je marchais pieds nus sur le pavé, avec de l'eau à mi-jambe. Ma mère était au désespoir, ma bonne humeur dans cet ouragan la soutint. Enfin le domestique se retrouva et nous eûmes un gîte.

Wésel était la ville où se trouvait mon père. Nous y

arrivâmes, je ne sais comment. Ce que je me rappelle fort bien, c'est la vie toute nouvelle que j'y menais, très à mon gré. Nous habitions un palais du prince de Prusse, et dans ce palais, on ne voyait que des soldats traînant des sabres. C'étaient des cavaliers revenus d'Austerlitz, qui me prirent en grande estime, aussi ne pouvait-on plus me séparer d'eux. Je mangeais avec eux leur soupe, à la gamelle; quand ils allaient au fourrage, j'y allais avec eux, à mon rang. Car j'avais deux grands moutons bridés, harnachés, qui me servaient de chevaux. Pour chacun d'eux, on me distribuait deux bottes de foin, deux bottes de paille, que je liais et accommodais avec le plus grand soin en travers de mes montures. Après quoi, les tenant par la bride, au son de la trompette, je revenais avec le régiment; je faisais la litière, je garnissais le ratelier, j'étrillais les bêtes, puis je rentrais le plus tard que possible.

Combien de temps dura cette vie, c'est ce qui m'échappe entièrement. Cependant elle finit à mon grand regret et à celui de notre vieille portière, bonne Allemande, dont je vois encore les larmes, au moment où nous partîmes. Nous revînmes par le Rhin dont les grandes eaux me frappèrent, par Strasbourg et par Colmar, où nous nous arrêtâmes quelques semaines chez le général Puthod. Nous rentrâmes à Bourg au commencement de 1807. Sans attendre le printemps, nous allâmes nous établir à la campagne, dans notre rustique, inaccessible, incomparable Certines.

V

Certines était assurément alors un des points les plus retirés, les plus cachés qui fussent en France, et peut-être en Europe. J'imagine que l'Irlande seule ou l'Écosse renferme de ces sortes de déserts. Au couchant, de vastes forêts de chênes, où nous nous perdions quelquefois des jours entiers, de grands étangs qui me semblaient des lacs, enveloppés d'ombre; au levant, à trois quarts de lieue au plus, un rideau de montagnes qui me paraissaient inaccessibles, le Revermont, premier gradin du Jura et des Alpes; entre les forêts et la montagne, des bruyères, des taillis, des vernets, des verchères, des savanes, de petits pâturages, de vastes plaines de blé; un horizon de paix, de silence éternel; un air, celui des maremmes, plein de langueur; au-dessus de cet océan de genêts, de bruyère et de seigle, sur un monticule, notre maison ombragée de cerisiers dont les branches tendaient leurs fruits jusque dans l'intérieur des chambres et principalement dans la mienne. La maison, très-vieille, appartenait à ma famille depuis le seizième siècle. Mon père y avait ajouté deux pavillons aux toits d'ardoise, à colonnes et à plein cintre, qui égayaient le fond triste, gothique du corps de logis. Au milieu des acacias, des peupliers, des pommiers, des noyers, cette maison était cachée comme un nid. Deux fermes en dépendaient, et comme le sol avait peu de valeur, on s'était donné le

plaisir d'accroître l'héritage d'une grande étendue de terrain, dont une partie même était en friche.

A Wésel, j'avais vu les vainqueurs d'Austerlitz. A Certines, quel changement de vie! Et comme je m'y accoutumai vite! Ma joie suprême était d'aller au soleil levant moissonner avec les moissonneurs dans les vastes étangs changés en terre de blé ou d'avoine, au milieu des grands bois. On craignait pour moi l'ardeur du soleil et la fièvre presque inévitable dans nos maremmes. On crut d'abord agir très-sagement de ne pas me réveiller à l'heure où partaient les moissonneurs. Quand je vis qu'ils étaient partis, que le travail se faisait sans moi, que le mal était irréparable, j'en éprouvai une telle désolation, je devins si pâle, je fus si mortellement, si profondément anéanti, que ma mère jugea que mal pour mal, il valait encore mieux affronter la fièvre, et elle fit bien.

Depuis ce jour-là, je menai exactement la vie d'un paysan. Avec ma petite faucille, je moissonnais dans mon sillon; on ne me permettait pas d'emporter ce que j'avais moissonné. Je ne devais regarder comme mien que ce que j'avais glané. Mais de ces glanures, je faisais des gerbes qui m'appartenaient. Je dressais moi-même mon aire; je battais mon blé. Je l'enfermais dans un sac; je l'envoyais au moulin. Et quel moment, lorsque je recevais en retour une blanche farine! Je la pétrissais en gâteaux, et je les faisais cuire dans un petit four que j'avais construit avec de belles briques sur une moitié de cerceau, pour dessiner et soutenir la voûte.

Dans cette liberté des champs, il y avait autre chose qu'un amusement. Je faisais un travail véritable, exténuant même, qui me rendait sacré le travail d'autrui. Combien je respectais le sillon couvert d'épis de seigle, les prés rares, jonchés de fleurs, et à plus forte raison le

bouvier qui le soir ramenait sa charrue! Car ma mère ne perdait pas une occasion de m'inculquer le respect de la nature humaine, dans le laboureur, dans le moissonneur, le semeur, le faucheur, auquel j'étais si loin de pouvoir atteindre! Quelquefois même le résultat dépassait de beaucoup son intention. En voici un exemple.

J'avais pour compagnon inséparable un petit paysan, nommé Gustin, plus âgé que moi de trois ou quatre ans et beaucoup plus fort. Malgré cette différence d'âge et de force, Gustin se soumettait à toutes mes volontés, comme s'il eût été né pour m'obéir. Cette habitude de commander sans raison me dénaturait. J'ordonnais pour le seul plaisir d'être obéi. Ma mère résolut de mettre fin à ce despotisme en herbe. Elle nous fit comparaître tous les deux devant elle, pour donner à Gustin une leçon de fierté, et à moi d'équité. Après m'avoir réprimandé sur ma manie de faire perpétuellement le maître, elle nous dit gravement que Gustin n'était pas né pour obéir à mes fantaisies; il était mon égal, mon ami, non mon serviteur; elle entendait bien que nous changerions entièrement de conduite à l'avenir.

Le barbare ne la comprit que trop; le lendemain, comme nous étions au bois, et qu'il se sentit fatigué, il ôta ses sabots et m'ordonna de m'en charger.

J'avais quatre ans; j'obéis. Nous arrivâmes ainsi devant ma mère, moi portant humblement les deux sabots de Gustin (et ils n'étaient pas légers), Gustin, tout fier de me voir essoufflé et rendu sous le faix; et pourtant c'était le plus honnête, le plus doux garçon du village. Ainsi cette première leçon d'égalité n'avait fait que déplacer le tyran; combien de fois de grands événements m'ont forcé de me la rappeler!

Sitôt que je fus assez grand, ma première ambition fut

de garder les bœufs, en compagnie des *carats* dans les verchères, puis bientôt les chevaux dont j'appris à nouer et dénouer les entraves de fer. Pendant ces longues heures nous apprenions à distinguer de loin, au vol, à leur manière de se poser dans les haies les roitelets, les mésanges, les rouges-gorges, les *tia-tia*, nos compagnons ordinaires; et nous nous trompions rarement. Cela m'est toujours resté. Nous distinguions aussi le sifflement des couleuvres, très-nombreuses, d'avec le chant des cigales. Cette vie de pasteur dura, je pense, deux ans; après quoi j'aspirai ouvertement au labourage. J'y parvins à la fin.

Mon père, toujours en quête d'inventions, avait introduit et acclimaté des buffles dans ses fermes. Mais leurs figures rébarbatives, leurs anneaux de fer dans les narines, me repoussaient. Je me consacrai de préférence aux bœufs. J'avais les miens qui me connaissaient, Bise et Froment, le premier tout blanc, un peu paresseux il est vrai, le second, roux, maigre de l'échine, en revanche rude travailleur. Je les avais choisis parmi les plus robustes; et quel orgueil de se faire obéir de ces grands animaux, qui au moindre geste, suivaient mes pas dès que j'appuyais ma longue gaule sur le joug!

Ils ne pouvaient faire un pas sans moi. Je les menais ainsi à l'abreuvoir, au tombereau, à la crèche, surtout à la charrue. Car c'est là que je pouvais le plus facilement et le plus longtemps régler mon pas sur le leur, et marcher à côté d'eux, fièrement, sans courir. Et quelle patience ils me montraient! Quoique j'abusasse assurément de leur douceur, jamais elle ne se démentit un seul instant. Aussi en étaient-ils bien récompensés au bout de chaque sillon. J'allais cueillir des trèfles verts qu'ils mangeaient dans ma main, en me regardant de cet œil profond, où je croyais voir tout l'amour qu'ils avaient pour

un si bon maître. Combien de fois j'ai conduit ainsi le labourage jusqu'à la dînée! car tout mon plaisir eût été gâté si mes bœufs eussent obéi à d'autres qu'à moi .Tout au plus permettais-je au bouvier de les appeler par leur nom, de loin à loin! Je m'étais réservé à moi seul le droit de l'aiguillon.

Au retour de la charrue, ma mère m'attendait sur la galerie pour me faire réciter le personnage d'Éliacin. Elle jouait elle-même celui d'Athalie avec un sérieux terrible :

Comment vous nommez-vous?

J'étais forcé de baisser les yeux pour répondre :

J'ai nom Éliacin.

Autant le labourage me trouvait infatigable, autant je montrais peu de zèle pour les travaux où mon père m'entraînait dans les courtes apparitions qu'il faisait parmi nous! Avec le goût du progrès qu'il portait en toute chose, il avait entrepris au milieu de nos marais l'œuvre d'Hercule contre l'hydre de Lerne. Notre hydre à nous, c'était le marais des Léchères, qui occupait tout le plat pays. Nous allions dès le lever du soleil combattre le fléau. Mais là rien n'excitait, n'éveillait mon imagination. Il s'agissait dans ces longues savanes qui couvrent, dit-on, un lac souterrain, d'arpenter le sol, traîner la chaîne, porter le pied du niveau d'eau, lever, baisser le point de mire. Ce travail était assurément moins fatigant que celui du labourage, et pourtant il m'accablait parce qu'il n'était pas entièrement libre. Je ne savais à quoi le rattacher. L'utilité de ce desséchement de nos maremmes était trop loin de moi. Je ne voyais là qu'une corvée dont je reve-

nais harassé. Outre que l'air fade et douceâtre des nénuphars de nos marécages m'alanguissait le cœur sous un soleil ardent. Dès que je me sentais libre, je courais à l'étable. Je me reposais sur la crèche, à côté des grands bœufs ruminants, harassés comme moi. Je retrouvais en un instant à leur souffle l'indépendance, la force, la santé. Dans leur compagnie, je contractais quelque chose de leur humeur, la douceur, la patience. Elles ne m'ont manqué absolument que depuis le temps où j'ai cessé de vivre avec eux.

Plus les lieux étaient incultes, plus ils me plaisaient. J'aurais été désolé que nos landes, nos bruyères eussent été converties soudainement en riches champs de blé. On respirait en tout, je ne sais quelle douce sauvagerie primitive qui m'enchantait. On n'entendait jamais que le bruit des chaînes de fer des chevaux dans le fond des taillis. Ma mère elle-même cédait à ce charme. Malgré le souvenir des grands pacages de la Suisse, où elle avait été élevée, et quoiqu'elle eût un certain dédain pour nos misères, elle avouait que dans aucun lieu de la terre on ne trouvait un tel silence, joint à une paix si profonde. Ses inquiétudes, ses angoisses en étaient apaisées comme par un baume invisible. Peut-être ce baume qui calmait toute chose était la mort qui nous enveloppait jusque dans l'haleine des plantes de nos marais. Nous n'y pensions guère, ni elle ni moi, et nous en avions la douceur, sans en soupçonner le danger.

Une terre riche, féconde, où tout eût été à souhait, nous eût laissés insensibles; au contraire, nous étions attendris sur la misère de nos champs de cailloux. Quand en été les troupeaux revenaient sans pouvoir trouver une goutte d'eau dans le pays, et qu'ils tombaient épuisés sur la terre épuisée comme eux, nous nous sentions languir

aussi. A la première goutte de pluie, nous renaissions. Après la moisson venait la saison de la fièvre. Elle s'abattait sur chaque chaumière. Je n'imaginais pas qu'une seule créature pût y échapper; la première fois que je vis un papillon se traîner sur la terre, en faisant trembler ses ailes, je poussai des cris, je crus qu'il avait la fièvre. Nous allions dans cette saison cueillir de la centaurée dans les bois, des pensées dans les sillons. Nous distribuions nos élixirs. Moi-même, je ne tardais pas à être atteint du fléau. Mais, l'accès passé, nous ne faisions qu'en rire. C'était là un mal auquel nous ne donnions pas ce nom, tant il était fréquent et inévitable. Les habitants y opposaient une patience, une égalité d'âme qui me gagnaient moi-même.

Dans cette profonde retraite, jamais un visiteur, excepté le bon père Pichon, vieux trappiste qui avait presque oublié la parole dans un silence de soixante et dix ans. La Révolution l'avait émancipé, malgré lui, de son couvent, et il ne pouvait s'accoutumer à la liberté. Fidèle image du catholicisme de ce temps-là qui commençait à sortir de dessous terre, le père Pichon, chauve, courbé en deux, allait, la besace sur le dos, faire la quête de porte en porte; il bêchait son jardin, il labourait de ses mains son petit champ, ce qui le rendait méprisable aux yeux des paysans. Ma mère, quoique non catholique, assistait le dimanche à sa messe, à ses prêches, et m'y conduisait avec elle. Cette pauvreté lui plaisait comme un souvenir de l'Église primitive. En la voyant entrer dans une église qui n'était pas la sienne, encourager ce bon ermite que l'assistance intimidait, et qui osait à peine ouvrir la bouche, je n'étais certainement pas frappé de cette conduite comme d'une chose singulière. Il me semblait tout naturel que les amis de Dieu se réunissent dans la

même église. Sans le savoir, je prenais là une leçon de charité, de tolérance, qui s'est inculquée bien profondément en moi.

Quelle bonne église que celle du père Pichon, pauvre, nue, humble, bègue, ouverte à tous, comme au temps de l'Évangile! Quand j'ai vu plus tard l'intolérance, j'en ai été scandalisé comme d'un schisme. Et cependant, il avait aussi son intolérance qui lui revenait par intervalles, jusqu'à dire dans ses sermons, en balbutiant : « Mes chers frères, tous ceux qui savent lire sont damnés. » Mais il était au fond si humble, si désarmé, si inoffensif, que ses anathèmes nous faisaient sourire; il s'en apercevait : nous n'en étions pas moins les meilleurs amis du monde.

Ce serait ici l'occasion de rechercher comment, d'où m'est venue l'idée de Dieu. Quelque effort que je fasse, je ne puis remonter à ce moment précis. Il m'échappe. Je ne puis retrouver un seul instant de mon existence où cette idée, du moins ce nom m'ait été inconnu. Mais si je devais assigner l'époque où il m'est devenu réellement familier, je la placerais dans le doux printemps de Certines, lorsque, au milieu des fleurs, des abeilles, des demoiselles diaprées voltigeant sur les roseaux, à l'ombre des tilleuls et des saules, je répondais dans le personnage d'Éliacin :

> Chaque jour je l'implore, ...
> Lui seul est Dieu, madame, et le vôtre n'est rien!

J'entends tous les jours répéter que la religion naturelle ne peut être une religion vivante, qu'elle laisse sans appui la nature humaine. Au moins devrais-je dire que j'ai vu à cela une exception bien réelle; car ma mère, qui m'enseigna seule ses croyances, ne me parla jamais d'au-

cun dogme particulier à une Église. Je reçus d'elle, je ne sais comment, l'idée d'un Père tout-puissant qui nous voyait à toute heure, qui veillait sur nous. Il fallait le prier pour en obtenir la sagesse, et nous le priions ensemble, partout où l'occasion se présentait, dans les champs, dans les bois, dans le jardin, dans le verger, jamais à des moments fixés d'avance.

L'éloquence qu'elle mettait dans ces prières, toutes conçues au moment même, était surprenante, lorsqu'à voix basse, partout où l'émotion la saisissait, mais le plus souvent le soir, avant qu'on eût apporté la lumière, elle s'élevait en esprit vers le Père commun. Je n'entendis jamais deux fois la même prière. Chaque jour, chaque soir, la prière changeait, suivant le besoin, les fautes de la journée, les tristesses, les angoisses présentes; car elle m'initiait à toutes ses peines, à toutes ses anxiétés sur l'avenir, et dans ces moments choisis, je comprenais ses chagrins, comme je les comprendrais aujourd'hui. Ces prières étaient des conversations en face de Dieu, sur ce qui nous touchait, elle et moi, de plus près. C'était notre vie de chaque jour exposée, dévoilée devant le grand témoin.

La lumière de ces entretiens célestes était si grande, qu'elle m'enveloppait réellement comme d'une révélation. D'ailleurs jamais un mot d'un rituel quelconque. Jamais une formule officielle d'aucune Église; tout venant de source, de l'effusion d'une âme inspirée. Moi, catholique, je me trouvais ainsi engagé dans une conversation perpétuelle avec Dieu et je n'avais jamais entendu parler d'ange, ni d'Église, à peine du Christ. Comment cela s'accordait-il avec l'Église du père Pichon? Je l'ai déjà fait pressentir. Ma mère trouvait en lui l'innocence de cœur d'un ermite des légendes. Il trouvait en elle le res-

pect que lui refusaient les paysans, et il la donnait en exemple à ses ouailles, comme je l'entendis un jour : « Mes paroissiens, leur dit-il, vous ne trouvez pas mes sermons bien faits. Prenez exemple de madame Quinet! Elle a beaucoup plus d'esprit que vous, sa religion ne l'oblige pas de les entendre, et pourtant elle n'en manque pas un seul. »

C'était là vraiment le prêtre à la croix de bois, au calice de bois. Mais nous seuls, dans le pays, l'aimions et le respections à cause de cette humilité. Pour tous les autres, elle était un scandale et devint une occasion de mépris.

Quelle comparaison pouvais-je faire entre les entretiens tout divins auxquels j'assistais chaque jour et ce que je voyais et entendais dans la chapelle du père Pichon? Dès que la petite sonnerie argentine de sa clochette se faisait entendre le dimanche, j'arrivais bien préparé; les entretiens de ma mère me suivaient jusqu'au seuil; l'aspect vénérable de quelques vieux paysans à genoux hors de l'église gothique, sous le ciel, au bord des haies d'aubépines, m'imposait. Mais cette impression diminuait à mesure que j'avançais dans l'intérieur. Blotti derrière l'autel, avec les anciens de la fabrique, je ne voyais pas même les cérémonies, je ne voyais que le menu détail des cierges, du pain bénit, des burettes. D'abord j'écoutais avec un grand étonnement les chants latins dans la bouche de nos laboureurs. Je ne comprenais rien, je ne sentais rien, excepté dans les moments de silence complet qui me frappaient par le mystère! Mais combien les heures machinales qui suivaient me paraissaient pesantes! Car les messes du père Pichon étaient interminables, à cause de sa difficulté de lire, de prononcer. J'attendais avec impatience le moment de sortir de ma cachette pour revoir les

champs, les bois. L'église était certainement l'endroit où j'étais le moins occupé de Dieu, le moins près de lui.

VI

Où m'arrêterais-je si je ne suivais ici que mon adoration pour ces lieux? Je ne m'arrêterais pas. Je raconterais l'histoire de chaque chaumière, de chaque champ, de chaque arbre. Car je les connais tous, comme ils me connaissent moi-même. Si la terre entière devait se flétrir, il me semble toujours que ce coin serait épargné, et qu'il garderait son innocence première.

La plus grande impression, la plus forte que j'aie reçue des choses en ma vie, a été de revoir ces lieux en 1839, après cinq ans d'absence. Je savais que la maison et les champs avaient été vendus, qu'ils appartenaient à des maîtres étrangers, mais je n'avais voulu rien savoir de plus. Me trouvant dans le voisinage, je me hasardai à les revoir. Je pris une voiture et me fis conduire à Certines. A un quart de lieue de la maison, je mets pied à terre, je traverse le petit bois qui me cachait la vue. Je m'avance sur la lisière du taillis, de manière à découvrir en plein cette maison chérie. Je lève les yeux. Je vois une pelouse verte, unie, mais pas un seul pan de mur, pas un arbre même. Je crois m'être trompé. Je m'oriente. Mais non, voilà bien la planche jetée sur le ruisseau. Je la traverse, voilà de l'autre côté le chemin herbu qui monte vers le jardin. Je le suis. Mais le jardin a disparu comme la maison elle-même! A la place de tout cela, un tas de pierres

roulées. Je m'assieds sur ce tas de pierres. Une paysanne sortie d'une maison voisine s'approche de moi; elle m'avait reconnu. Nous pleurâmes tous deux ensemble. De ce jour-là je me sentis déraciné sur la terre. J'appartenais à l'orage; il pouvait me prendre et m'emporter où il voudrait.

Ah! que la fortune a bien fait de m'arracher à temps de ces fortes racines! Qu'elle a bien fait de m'ôter peu à peu ce qui m'était le plus cher, puisqu'elle voulait m'ôter mon pays même! Que deviendrais-je aujourd'hui si j'avais laissé derrière moi tous ces enchantements attachés aux lieux, aux choses, aux arbres même qui faisaient comme une partie de mon cœur? Je me retournerais vers eux, je les appellerais; ils m'attireraient par un charme invincible: je voudrais les revoir encore une fois, car je les revois souvent en songe; et Dieu sait où s'arrêterait ce mal du pays qui va, dit-on, quelquefois jusqu'au délire. Mais heureusement, les choses que j'aimais le mieux ne sont plus; elles ont été toutes effacées de la terre, pour que je n'eusse pas à les regretter. Celui qui a abattu de son marteau ma maison paternelle m'a affranchi. Je puis trouver partout un tas de pierres roulées pour m'y asseoir et y pleurer.

Chaque année, l'hiver nous ramenait à la ville. Mon père ne pouvant guère supporter le bruit des enfants, je fus mis en pension chez un professeur de mathématiques, très-savant homme qui consentit à me prendre, quoiqu'il n'eût pas d'autre élève. Étant seul chez lui, je fus traité comme un enfant de sa famille et cent fois mieux. Car mon maître, exigeant pour les siens, dur même, montra pour moi une douceur inaltérable. Jamais un châtiment, ni même un reproche. Ma seule peine était l'excessive sévérité que l'on témoignait au fils de la maison, Jules,

que le père voulait pousser dans les mathématiques. La conscription fut une délivrance pour cet honnête garçon qui eut ma première amitié. Nous lui fîmes la conduite sur la grande route du pont d'Ain. L'année suivante nous apprîmes sa mort. Il avait été tué à Iéna. C'est la première mort dont j'entendis parler et qui me toucha. Jusque-là l'idée de la mort n'avait jamais approché de moi. J'y croyais à peine. Elle nous laissa un assez long sursis, avant que j'entendisse de nouveau parler d'elle. Je restai longtemps avant d'être bien convaincu que, moi aussi, je dusse mourir un jour.

La méthode qu'employa avec moi mon mathématicien mérite assurément que je la signale ici. Il m'apprit à la fois à lire et à écrire, tantôt sur le sable dans le jardin, tantôt à la craie sur son grand tableau noir, sans que je visse jamais ni livre, ni papier, ni plume, ni encre. Je sus ainsi écrire longtemps avant de savoir lire, et cela jetait ma mère dans de singulières alarmes; car elle ne se lassait pas de demander à mon maître s'il croyait sincèrement que je pusse apprendre à lire. A quoi il répondait, ce me semble avec beaucoup de raison, que l'on avait vu nombre de gens ne pas savoir lire, mais qu'on n'en avait pas encore vu, qui, sachant écrire, n'aient pas fini par apprendre à lire.

A peine avais-je débrouillé mes lettres, il me jeta dans le latin, mais tout cela en se jouant, au milieu des gâteaux cachés sous les arbres de Bouvent. Il s'ensuivit que je savais écrire avec toutes sortes de choses couramment, excepté avec une plume. Aussi me trouvant dans les vendanges à Jasseron, à l'âge de cinq ans, chez M. R. et n'osant me confier aux grandes demoiselles de la maison, je m'adressai au cocher Virieu; je lui demandai des allumettes de chanvre. A son grand étonnement, je taillai

ces allumettes avec son couteau et j'écrivis sous ses yeux, dans l'écurie, à ma mère une lettre très-lisible qu'il porta le lendemain à la ville et qui fit certainement quelque honneur à ma méthode. Béni soit la mémoire du savant homme qui m'épargna tous les soucis, toutes les larmes qui accompagnent ordinairement la première instruction des enfants!

Il ne me fit pleurer qu'une seule fois en sa vie, mais à me désespérer, et ce fut par l'obligation de le quitter. Qui jamais eût pensé qu'un homme si sage, si savant, si vraiment philosophe, était fou? Malheureusement, il l'était par accès, sans que rien l'eût trahi jusque-là au dehors. Mais ce moment arriva. Comme il faisait visite à ma mère, sa frénésie le saisit. Il s'élance, lève sa canne sur elle; il allait la frapper, lorsqu'un ami qui se trouvait en tiers l'arrête, le désarme et le ramène tout écumant chez lui. Le lendemain, les excuses arrivèrent, les aveux, le désespoir. Par bonheur, le secret était en bonnes mains, quand un seul mot eût perdu ce digne homme qui a marqué depuis dans l'enseignement et même dans la science. Il fut décidé que le terrible secret serait gardé; il l'a été si bien, si religieusement, que je ne l'ai appris que de longues années après; et alors il était sans danger. Car mon maître, retourné dans son pays, y était mort, et sa famille éteinte.

Au moment où l'éclat se fit, ma mère voulut que je ne perdisse rien de mon respect pour l'homme vénérable auquel je devais les premiers éléments. Plutôt que de le rabaisser à mes yeux, elle aima mieux me désespérer. On me retira de chez lui, mais injustice magnanime! on me fit croire qu'il ne voulait plus de moi, que je ne répondais pas suffisamment à sa bonté. Bref, je devais me croire congédié, et je le crus.

Cette nouvelle fut terrible pour moi. Le désespoir que j'éprouvai de quitter ce bon maître fait son éloge plus que tout ce que je pourrais dire. Je cherchais quelle faute j'avais commise envers lui, envers sa digne femme, envers la bonne Amélie, sa fille; je me sentais déchiré de remords sans savoir quelle était ma faute. Au moment où je reçus la fatale nouvelle, je conjuguais à haute voix sur l'escalier le verbe GAUDEO, *je me réjouis*. Cette conjugaison est devenue une date dans ma vie. Je n'entendrai jamais prononcer ce mot sans que toute cette histoire me revienne dans le moindre détail. Plus tard, quand le secret me fut révélé, le verbe *gaudeo* resta toujours entre nous une expression d'ironie, que nous appliquions aux plus tristes fatalités de la vie.

Le premier usage que je fis de mon savoir fut de lire les contes de fées. Je les recevais un à un dans de petits volumes bleus, bariolés, et j'avais tout le temps nécessaire pour m'approprier le fond de l'une de ces histoires, avant de passer à une autre. Si je croyais réellement à l'existence de tous les petits êtres enchantés qui peuplent le monde des fées, c'est ce que je ne puis dire. Mais je croyais du moins à la magie, et assez pour tenter très-sérieusement de l'exercer pour mon compte. Je croyais à la vertu des belles pierres brillantes. En voyant les veines de nos cailloux de granit étinceler au soleil, je pensais avoir le secret de ces métamorphoses que j'admirais tant dans mes contes de fées. Quoique nous eussions toujours de beaux jardins, ceux de Fenille, un vrai Jardin des Plantes, ceux de Meillonnaz, je semais sur le bord de nos fenêtres des jardins en terrasse que je plantais régulièrement de brins d'herbe et de jasmin en guise d'arbres; il me semblait que ces brins d'herbe allaient, au contact de mes pierres enchantées, se métamorphoser en magni-

fiques bosquets, tels que ceux du prince Charmant. Je voyais déjà cette métamorphose s'opérer. Il n'y manquait que l'oiseau bleu, le sansonnet, et les petites fées, qui ne voulurent jamais apparaître.

Une autre lecture de ce temps-là fut celle des *Petits Orphelins du hameau*. Il m'en reste une grande impression de pitié et même de terreur. Je ne pouvais entrer dans les ruines du vieux château de Montmort, sans voir la terrible châtelaine errer dans les décombres à la poursuite des deux petits infortunés avec lesquels je m'étais entièrement identifié. J'aurais pris ces vieilles ruines en horreur, si je n'y avais trouvé un jour des lambeaux de tapisserie où était figurée la vie de don Quichotte et de Sancho Pança.

VII

Jamais peut-être enfant ne fut entouré de personnes d'un caractère plus opposé. Ma grand'mère appartenait à une famille du parlement du Dauphiné, Prost de Royer. Très-jalousée, très-persécutée par sa mère, elle avait été enfouie jusqu'à trente ans au couvent. Elle y avait rongé son frein jusqu'à son mariage avec mon grand-père, Philibert Quinet, maire de Bourg, que je n'ai pas connu. De ce long souvenir du couvent, elle avait gardé une sévérité implacable. J'ai vu mon père interdit devant elle, à plus de cinquante ans. Je pourrais citer des exemples de son système d'éducation, qui sembleraient incroyables aux hommes de nos jours ; qu'il me suffise de dire que deux fois par semaine elle faisait venir chez elle un garde de

ville pour fouetter les trois enfants. S'ils étaient sans reproche, le châtiment comptait pour les fautes à venir.

A trois ans encore, au moindre pleur, elle enfermait mon père dans un tiroir de commode. A dix-huit, elle fit arracher un matin toutes les fleurs qu'il cultivait avec passion. En revanche, il scia la nuit, par le pied, tous les arbres fruitiers du jardin. Après quoi, il ne restait plus qu'à s'enrôler. C'était le temps des volontaires de 92. Il s'enrôla dans le bataillon de l'Ain et partit. Le mariage de mon père ne fit que suspendre la brouillerie. Dans sa visite de noce, ma mère voyant de loin un tableau du Christ suspendu au mur, demanda quel en était le sujet, car elle avait la vue basse : « C'est un Dieu, madame, que vous ne connaissez pas, » répondit une voix inflexible. Ma mère se tint pour offensée et n'y retourna plus. Le jour de ma naissance, on me porta chez cette terrible personne. Elle jeta un regard complaisant sur moi, et il lui échappa de dire : « Il aura de l'esprit. » C'est sur ce frêle, incertain présage que la réconciliation se fit. Aussi y resta-t-il toujours beaucoup de froideur et d'instabilité.

Telle que je viens de la dépeindre, l'air imposant, les traits grands, beaux, fiers, cette redoutable grand'mère, impassible comme un parlement assemblé, avait une sensibilité exquise pour la beauté, à ce point qu'elle ne pouvait conserver à son service une personne qui n'eût au moins les traits réguliers et corrects. C'était chez elle la première condition de tout engagement. Elle aimait avec passion les tableaux, les gravures, dont ses appartements étaient remplis. Surtout elle avait une véritable idolâtrie pour la beauté dans la parole. Elle a été certainement une des premières de nos provinces à s'engouer du *Génie du christianisme*. Elle ne pouvait citer une certaine phrase descriptive sur le *cri de la hulotte* sans fondre en larmes.

Dans sa vieillesse, la terreur de l'enfer attrista ses derniers jours. La rigidité qu'elle avait eue pour les autres, elle l'exerça contre elle-même.

De cette première éducation, mon père garda la sévérité, non dans ses actions, qui ne furent jamais rigoureuses, mais dans ses regards, dans son attitude, dans ses paroles, par lesquels il tint ses enfants toujours à une grande distance de lui. N'ayant point connu les caresses, il ne les fit point connaître aux autres. Quoiqu'il eût embrassé toutes les idées nouvelles, il était resté l'homme d'un autre siècle, par l'austérité qu'il portait dans l'éducation. Encore n'avait-il retenu des anciens temps que le côté négatif, l'aversion de toute familiarité, mais non la rigueur des peines. Je ne craignais pas avec lui le châtiment, car il ne me punissait guère; mais je redoutais sa froideur. Ses grands yeux bleus errants sur moi m'interdisaient sans qu'il parlât. Sa moquerie me glaçait; je restais muet, immobile, sans savoir que craindre, mais avec la quasi-certitude de déplaire, et cette certitude me rendait désagréable pour lui seul, tant j'étais paralysé par son regard. Si j'eusse pu rompre cette glace et m'élancer vers lui, assurément il m'eût bien reçu, non par des démonstrations équivalentes, qui n'étaient pas dans sa nature, mais avec une bonté réelle. Et cette idée ne me vint jamais. Elle ne pouvait me venir ; car lui présent, je ne pensais pas, je ne sentais pas : j'étais tout à la crainte de déplaire. Comme il avait heureusement l'esprit élevé, pénétrant, il comprenait tout cela, sans en rien dire, et ne me jugeait pas sur ce que j'étais avec lui. Vif, impatient comme tous les hommes de ce temps-là, qui ne pouvaient souffrir ni obstacle ni retardement à leur volonté, mais humain, juste, droit, il n'exigeait de moi que ce qu'il me donnait lui-même.

Voyant qu'il n'avait pas ce qu'il fallait pour m'apprivoiser, il résolut très-sagement de ne se mêler en rien de ma première éducation ; il s'en remit entièrement à la sagesse de ma mère, pour laquelle il avait une déférence qui allait jusqu'à l'admiration. Il fallait que cette admiration fût bien profonde, puisque avec un naturel de salpêtre, il lui montrait en toute chose une déférence, une douceur, une égalité d'humeur qui ne se sont pas démenties un seul instant jusqu'au dernier jour de sa vie.

Aussi est-il vrai qu'il avait rencontré en elle une personne bien rare, et j'ose dire admirable. En même temps qu'elle avait l'esprit du dix-huitième siècle dans toute sa fleur de malice, de gaieté, elle avait la raison la plus solide ; au milieu de cette malice enjouée, des retours de mélancolie sans bornes, un enthousiasme sacré pour tout ce qu'il y a de grand, de fier sur la terre. Son père, M. Rozat, du midi de la France, l'avait associée tout enfant à sa vie voyageuse de secrétaire d'ambassade, qui dut la mûrir de bonne heure. Quoique Française de naissance, de race, de cœur, d'esprit, de manières, autant qu'on peut l'être, elle était calviniste. Élevée à Céligny, près de Genève, et à Versailles, elle réunissait dans un mélange unique la solidité des principes génevois avec le naturel élégant, la hardiesse d'idées, la curiosité inquiète de l'ancienne société française, dont elle avait entrevu, enfant, les derniers restes. Les évêques de Versailles s'étaient amusés à vouloir la convertir au milieu des fêtes. Ils ne s'attendaient guère à trouver dans cette petite fille de dix ans un controversiste achevé. Sa théologie de Genève, qu'elle maniait avec une imperturbable dextérité, divertit les princes de l'Église, mais ne leur laissa rien gagner sur elle. Le temps le plus heureux de sa vie, le plus calme, le plus regretté, disait-elle, avait été l'année de la Terreur,

lorsqu'à douze ans, en pension à Versailles, seule, au milieu de ses études chéries, elle apprenait le dessin qu'elle aimait passionnément. La Terreur passa auprès d'elle sans qu'elle s'en aperçût. Revenue en Suisse avec son père, alors maire de Versoix, elle connut madame de Staël au château de Cran. L'admiration qu'elle éprouva dès lors pour la personne, pour les écrits, pour les vues nouvelles de madame de Staël, se joignit à tous les contrastes qui se réunissaient déjà en elle. Au reste, sa figure ressemblait à son esprit : de grands yeux noirs, vifs, profonds, qui jetaient des éclairs, un beau front encadré de longs cheveux noirs bouclés, des traits charmants, la grâce même. Telle était celle à qui mon éducation fut remise. Que cette éducation n'ait pas produit de meilleurs fruits et surtout plus brillants en de pareilles mains, c'est ce qui m'étonne chaque jour davantage.

J'avais aussi près de moi une sœur de mon père. Chez elle les mêmes causes avaient produit des résultats entièrement différents. Le souvenir de ce qu'elle avait souffert étant enfant l'indignait contre toute sévérité et même contre toute justice. Elle se faisait un devoir de conscience rigoureux, absolu, de gâter quiconque entrait dans la vie, et moi plus que tout autre. Elle m'eût laissé mettre le feu à sa maison plutôt que de me contrarier. Son grand, son unique souci était d'être l'exacte contre-partie de sa mère, à quoi elle réussissait merveilleusement. Elle se vantait que l'on eût dépensé pour son éducation quatorze livres et demi, et elle sentait bien que c'était là une de ses mille grâces. Car c'est peut-être la seule personne dont l'esprit original, vraiment prime-sautier, ne dût absolument rien à la culture. Charmante, belle même dans sa jeunesse, et ayant trouvé à cause de cela grâce devant sa mère; grande, svelte, l'air d'une biche effarée, quoiqu'elle eût vu le

monde, il n'avait eu aucune prise sur elle. Elle avait tous les instincts de la vie première : l'horreur de tous les jougs, le goût de toutes les révoltes, l'exécration du convenu, l'adoration de la campagne, des landes incultes, des maisonnettes dans les bois (et elle en avait toujours de charmantes), de la liberté des champs, de la solitude des forêts. Elle aimait tous les animaux, principalement les plus laids, parce qu'ils étaient les plus disgraciés, les plus injustement traités par la nature. Elle apprivoisait pour moi jusqu'à des crapauds, qui la suivaient, en jetant leur cri mélancolique, dans son salon de Certines, où elle me ménagea un soir cette surprise, à mon grand effroi d'abord, puis bientôt à ma grande joie. Sa vie semblait être de m'épargner tous les maux qu'elle avait endurés, de me faire tous les plaisirs qui lui avaient manqué.

Avec ma grand'mère, j'étais dans la stupeur, avec mon père dans la crainte et la réserve, avec ma mère dans une joie parfaite qui ne me laissait rien désirer.

Quant à ma tante, elle voulait être mon jouet et elle l'était. C'est elle que j'attelais à ma charrue ; je lui mettais le joug, je la pressais de l'aiguillon. C'est elle qui creusait mon sillon dans le jardin, et quand au bout du sillon, elle se retournait et me demandait : « M'aimes-tu? » je lui répondais : « Il faut bien aimer tout le monde. » Elle était heureuse de cette réponse et la trouvait adorable.

Il ne me manquait plus qu'un être plus faible que moi, à aimer et à protéger. La naissance de ma sœur me surprit comme un miracle. D'où venait-elle? qui l'avait apportée? Et une fois sur cette pente, je ne m'arrêtais pas. Comment se font les enfants? Où sont-ils avant de venir au monde? Comme je ne me lassais pas de répéter ces questions et que je ne laissais de repos à personne, une servante me fit une réponse qui eut le mérite de satisfaire

complétement ma curiosité éveillée sur l'origine des êtres. D'après cette genèse, les enfants étaient faits avec de la farine de pur froment bien détrempée; on n'en prenait que la fleur. On les faisait chauffer doucement sur un petit feu de cendre. Ceux qui étaient trop roussis devenaient noirs comme l'encre, c'étaient les nègres. Mais c'est ce que l'on évitait en les retournant de temps en temps sur le côté : il fallait beaucoup de patience pour éviter qu'ils ne fussent brûlés. Moyennant quoi, ils se mettaient tout d'un coup à se lever et à appeler en criant. Il n'y avait plus alors qu'à les baptiser. Cette explication, qui satisfit pleinement ma raison, ne vaut-elle pas bien le limon de Prométhée, les pierres de Deucalion ou la côte d'Adam?

La cérémonie du baptême est restée gravée dans mon souvenir. Je me vois encore marcher en tête du cortége avec trois enfants, nés dans la même année que moi.

Nous traversâmes la ville portant chacun un grand cierge, et les cloches sonnaient. Ceux qui étaient à ce cortége vivent encore, mais combien séparés par le hasard, par les choses, par le vent du siècle! N'est-ce pas comme s'ils vivaient sur des planètes différentes? Le moindre souffle qui s'élève de terre suffit pour disperser les âmes humaines à tous les bouts de l'horizon. A peine se sont-elles entrevues face à face, elles se quittent sans même qu'il y ait d'adieu, et elles ne se retrouvent plus!

VIII

Le premier nom que je connus fut celui de Voltaire, et voici comment je l'appris. Je demandais quelle était la personne qui avait le plus d'esprit au monde. Ma mère me répondit : « C'est un vieux monsieur qui s'appelle M. de Voltaire. » Sur cela, je restai persuadé que ce monsieur demeurait dans la même ville que nous. Je le cherchais des yeux, quand nous sortions, aux fenêtres, sur le seuil des portes. J'étais un peu blessé qu'il ne nous fît pas de visite. Mais je mettais cette négligence sur le compte de son grand âge. Peut-être avait-il la goutte, peut-être était-il infirme comme ma grand'mère. Je connus ainsi le nom de Voltaire sous l'Empire, fort longtemps avant de connaître celui de Napoléon.

Le hasard ne fut pour rien dans cette différence. Elle eut une cause toute morale; et pourquoi ne la dirais-je pas, tout incroyable qu'elle paraisse? Mon père haïssait le maître du monde d'une haine qui n'a peut-être jamais été égalée. Il ne pouvait l'entendre nommer sans frémir, sans pâlir d'indignation, de colère et même de mépris. Car il est le seul homme que j'aie vu mépriser celui que tout le monde admirait.

Non-seulement mon père ne pouvait entendre parler de lui, il ne pouvait se résigner à le voir; et il donna de cette répugnance invincible un exemple assez rare pour mériter d'être cité. Il était commissaire des guerres, c'est-à-dire un roseau dans la main de Napoléon. Voici

comment il entendait avancer dans les bonnes grâces de celui sous qui la terre tremblait. La visite de l'Empereur au milieu de toute sa gloire, dans le temps où il marchait sur la tête des hommes, est annoncée à notre ville. Tout ce qui respire est convoqué à la préfecture. On attend dès l'aube du jour. L'Empereur arrive enfin. Il entre : « Le commissaire des guerres ! » demande-t-il de sa voix la plus claire. Et il promène ses regards autour de lui. Les rangs s'ouvrent, on appelle. Point de réponse. Le commissaire des guerres est allé à la campagne, à Certines, chasser au filet. Il n'a point cru nécessaire de se déranger pour cette occasion. Que l'on juge si malgré tous ses talents incontestables (car il était au premier rang) un tel homme était appelé à faire grande fortune sous un tel maître.

Mon père appartenait à cette sorte d'hommes, rares déjà sous le Consulat, presque introuvables sous l'Empire et qui me semblent entièrement disparus. Ils tenaient des temps prodigieux qu'ils avaient traversés une croyance absolue à la puissance de la volonté. Pour eux rien d'impossible, ou même de difficile. Toute hésitation devant l'impossible les irritait, comme une désobéissance ou un démenti. Quand cette énergie prenait sa source dans l'âme, elle lui communiquait une fierté indomptable. A ce petit nombre, l'apparition d'un maître causa une aversion que ne diminua aucune victoire, aucun triomphe de la force. Jusqu'à la dernière heure, mon père du fond de son obscurité lutta contre le vainqueur, de puissance à puissance, d'âme à âme. Car il le détestait, comme une âme libre peut détester le Destin. Il exécrait tout en lui, la voix, le geste, le regard. Il ne lui accordait ni génie, ni talent, ni figure, à peine la face automatique du soldat. Plus la fortune courtisait le grand homme, plus mon père

se retirait de lui. Il ne fut désarmé dans cette haine implacable que par les défaites. Alors il se tut. Les désastres consommés, il alla même jusqu'à le défendre. On n'entendit plus un mot de blâme sortir de sa bouche. La pitié fut plus forte que la haine. Peut-être aussi que le combat de l'orgueil avait cessé.

Chez ma mère, l'aversion était la même, quoiqu'elle prît sa source dans le seul sentiment de la liberté perdue. L'orgueil n'y fut pour rien. De cet accord de mes parents, s'ensuivit quelque chose de singulier. Soit prudence, soit scrupule de m'apprendre trop tôt à haïr, ils gardèrent devant moi le silence le plus complet sur l'Empereur. Voilà comment j'ignorai si longtemps son nom, que je fus obligé de découvrir moi-même ; et de ce côté il y a dans ces années un grand vide pour moi. Mais dans cette ignorance, ma liberté fut respectée, et il ne me manquait plus que d'entendre parler de Napoléon pour devenir bonapartiste dans une maison où on l'était si peu.

Quelle idée pouvait se faire un enfant des énormes événements qui se passaient alors dans le monde? Tout grands qu'ils fussent, le bruit m'en arrivait à peine. Voici je crois la première impression durable que j'en reçus. Un homme en deuil monte lentement, mystérieusement les escaliers. A sa suite, on me conduit dans une salle où était étendu sur des cordes un uniforme d'officier troué d'un balle. Cet uniforme teint de sang était celui d'un de mes oncles, tué en Espagne au siége de Girone. Ma mère, qui maudissait cette guerre, retint encore sa haine, et ne fit servir en rien ce spectacle à ses passions. Quant à tous les autres, ils parlaient peu des événements, si ce n'est pour applaudir.

IX

J'atteignis ainsi ma septième année à la campagne, et j'ai pour m'en assurer une date morale qui ne peut me tromper. Dans un de ces entretiens que ma mère avait avec Dieu, en ma présence, elle m'avait averti qu'à partir de ma septième année j'étais responsable de mes actions. Désormais toutes mes fautes retomberaient sur moi. Grâce à cet avertissement, je me tins sur mes gardes. Pendant quelques jours je fus en effet sans reproches. Mais enfin je m'en attirai un, je ne sais lequel, et le sentiment de ma chute, qui me parut irrévocable, m'exaspéra. J'aggravai ma faute par le dépit de l'avoir commise, car je n'y voyais aucun remède. J'entrai en révolte pour la première fois. Le remords ne se fit pas attendre. Ce fut un désespoir sans bornes, que personne ne pouvait apaiser. J'errais le jour entier sur la galerie extérieure; quand les paysans passaient et s'approchaient, je criais d'une voix lamentable, en m'arrachant les cheveux : *Je suis damné! je suis damné!*

Les paysans ouvraient de grands yeux; mes tantes, ma mère, les gens de la maison cherchaient en vain à me rassurer. A tout je répondais : *Je suis damné!*

Que ne fallut-il pas pour apaiser ce cri d'une conscience qui s'éveillait pour la première fois! J'eus besoin de beaucoup de temps pour comprendre qu'une faute commise peut être effacée. Il m'avait été bien plus facile

et plus naturel d'accepter du premier coup l'éternité des peines.

Après cet événement, celui qui marqua pour moi cette année fut une maladie qui faillit m'emporter. C'était une fièvre typhoïde qui fit mourir neuf ou dix enfants du voisinage, et quelques-uns dans notre maison même. Je vis passer sous nos fenêtres l'enterrement de l'un d'eux sans faire aucun retour sur ce qui m'attendait. Pendant un sommeil mortel dans lequel j'étais plongé depuis plusieurs jours, un de mes camarades s'approcha de mon lit; il se contenta de dire en me voyant : « Il n'en a pas pour longtemps ! » Je sortis pourtant de cette léthargie, et j'en sortis sauvé, grâce aux soins prodigieux qui m'entourèrent. Quels accents de joie saluèrent ce réveil ! Je les entends encore ! C'est à cette joie que je compris d'où je sortais. Je vois encore ma mère et la bonne Babet montées debout sur des chaises chanter à tue-tête : *Au point du jour !* Que n'espérait-on pas alors et de moi, et des choses et de cette aube qui recommençait à luire !

A peine sorti de mon lit, on me montra la comète de 1811. Elle était alors dans tout son éclat et me semblait briller pour moi. Ce temps de convalescence m'apparaît aujourd'hui comme un des plus doux de ma vie. C'était comme une naissance nouvelle dont j'aurais eu conscience. Et comme je jouissais d'aimer et d'être aimé ! Je ne voyais pas une créature, pas une chose qui ne semblât se réjouir de ce que j'étais resté avec elle dans le monde. Même ma grand'mère si austère, si redoutable pour nous autres enfants, que je n'avais jamais vue se dérider, sourit en ce jour d'un sourire étrange. Elle fut charmante, si ce mot peut convenir à une personne qui nous terrifia toujours par sa seule présence.

Nous allions quitter ma ville natale et le pays où

j'avais vécu jusque-là. Je me faisais mille tableaux plus ravissants les uns que les autres du pays inconnu où nous allions nous établir. Dans la faiblesse où j'étais réduit, il n'était plus question pour moi d'écoles ou de colléges, que j'avais à peine entrevus. Que de motifs de bonheur! C'est dans l'automne de 1811 que nous partîmes de Bourg pour la petite ville de Charolles.

Aujourd'hui, après un demi-siècle, après tout ce que j'ai vu, senti, enduré, me plaindrai-je d'avoir été sauvé? Regretterai-je qu'on m'ait fait sortir de ce sommeil léthargique, commencement de la mort? Non, je ne maudirai pas la vie, parce que dans ces premières années, j'avais déjà pris goût à la justice. On m'avait appris à l'aimer; elle m'a tenu compagnie dans les bons et dans les mauvais jours, et m'a empêché de connaître l'ennui, le vide, passion de ceux dont elle n'a jamais rassasié le cœur.

DEUXIEME PARTIE

I

Combien le moindre changement de lieux laisse de traces profondes dans la mémoire, dans la vie d'un enfant! Ce départ fut pour moi, non pas seulement une date, mais une ère universelle dans laquelle le monde prit une autre forme. Il est certain que les lieux que nous allions habiter différaient beaucoup de ceux que nous quittions. Depuis ma naissance, j'avais eu devant les yeux un rideau de montagnes qui avaient excité en moi le désir continu de voir ce qui était au delà. Ce rideau était tombé; un autre l'avait remplacé; après celui-là un troisième; premier sentiment de l'inaccessible! Au lieu de nos plaines, des monticules, des ravins, de vastes prairies en pente; puis j'avais au bout du jardin une eau courante et profonde, moi qui n'avais vu que des ruisseaux stagnants. Je me sentis transporté dans une autre planète. En même temps que je jouissais avec délices de la

nouveauté des objets, j'avais peine à me retrouver moi-même. Au milieu de cet universel changement, les hommes ne me semblaient guère moins différents que les choses.

Au lieu des paysans, au milieu desquels j'avais surtout vécu, ce n'étaient plus que soldats qui allaient rejoindre leurs corps. Nous en avions toujours deux ou trois à loger; et c'est d'eux, je pense, que je reçus mes premières idées de la vie publique. Au moins est-il sûr qu'ils me parlèrent les premiers des armées étrangères. En écoutant ces soldats, je ne doutais pas qu'à la première rencontre ils ne missent en poudre l'ennemi. A chaque nouvelle qu'ils me donnaient, je me hâtais de la porter à mes parents, bien étonné de les voir réduire à leur juste valeur ces prises de quelques caissons, où je mettais le salut de la France. Car, dès ce temps, ce nom de France avait toute sa magie pour moi. J'en dus la première impression saisissante à ces soldats isolés, dont chacun me semblait un Turenne; or, j'avais d'autant plus sur le cœur l'histoire de ce grand homme, que l'ayant méritée en prix et l'ayant tirée au sort, je la manquai, ce dont je ne me suis pas encore consolé.

Il nous vint un caporal de l'île de Cabréra, où il avait été prisonnier de guerre des Espagnols. Que sa terrible histoire m'a coûté de larmes et d'insomnies! Par bonheur, il ne se lassait pas plus de la raconter que moi de l'entendre. Pendant qu'il nettoyait sa giberne ou qu'il m'apprenait l'exercice, il revenait à cette île nue, déserte, où il avait été jeté lui et ses compagnons.

A peine avait-il fini : « Encore une fois! » lui disais-je.

Alors il laissait sa giberne, et prenant sa pipe, il recommençait son récit.

C'était d'abord un rocher effroyable perdu entre le ciel et l'eau, et au milieu de la mer, sous un ciel brûlant, pas une goutte d'eau à boire.

Une fois par semaine une barque leur apportait quelques racines, un peu d'eau; et c'est pour cette misérable nourriture qu'ils comptaient les jours et les heures.

Avant le lever du soleil, ils attendaient muets, assis sur le rivage, que la barque reparût. Souvent le jour passait sans qu'elle se montrât, et la faim rendait les nuits plus cruelles encore que les jours.

Enfin la barque manqua tout à fait, et quelles scènes suivirent alors! Tous les couteaux jetés dans la mer, de peur qu'ils ne se tuassent les uns les autres et ne se mangeassent entre eux. Une seule hache gardée au sommet d'un rocher, pour dépecer le biscuit de mer, s'ils devaient en recevoir jamais.

« Et vous n'êtes pas mort! » m'écriais-je. Et je touchais son sac, ses cartouches; tout ce petit mobilier plein d'odeur de poudre me semblait autant de reliques.

Le caporal s'interrompait alors pour me découvrir son bras; il me montrait les tatouages dont il s'était marqué l'avant-bras dans l'oisiveté de l'île. C'étaient des dessins bleus, violets, de fleurs étranges, d'arbres, de barques, au milieu desquels un aigle couronné prenait hardiment son vol.

Comment ne pas être tatoué? Rien ne me semblait plus beau que de porter ainsi un aigle violacé dans ses propres veines. Je voulus en avoir un. Le caporal de Cabréra savait tatouer. Il nous manquait du vermillon, nous en trouvâmes, nous nous mîmes à l'œuvre. Je supportai assez bien les innombrables piqûres d'épingle qu'il me fallut endurer. Mais la lenteur de l'opération, qu'il faut incessamment recommencer, me rebuta. Puis d'autres

objets se présentèrent. Je n'eus ainsi dans les veines qu'une ébauche d'aigle tatoué, que les années ont même fait entièrement disparaître.

II

Au milieu de ces conversations soldatesques (et il ne m'est jamais arrivé d'entendre de la bouche de ces hommes un mot qui pût ternir l'imagination d'un enfant), apparaissait un personnage que je ne pouvais m'expliquer. C'était un conventionnel de la Montagne, d'un grand et charmant esprit, compagnon de Saint-Just dans sa mission aux lignes de Wissembourg, Baudot, qui avait découvert Hoche et agrandi la France jusqu'au Rhin. Œil d'aigle, bouche souriante, grand habit noir, bas de soie, il venait chaque jour passer deux heures chez mes parents. Jamais il ne parlait de la Révolution. C'était là aussi un sujet interdit, soit qu'il craignît de ne pas être compris, soit que lui-même fût importuné de ses souvenirs. Je l'entendis pourtant dire un mot qui me frappa : « D'autres hommes ont la fièvre pendant vingt-quatre heures! Moi, madame, je l'ai eue pendant dix ans. » Quelle pouvait être cette fièvre? Ce mystère m'attirait. Car le silence profond gardé sur les plus grands événements par ceux même qui les avaient faits était alors un des traits de la France. Si j'interrogeais, on me répondait tout bas par le mot de Terreur. Je supposais alors des histoires effroyables; mais en rencontrant le lendemain sur l'escalier cette même figure si gracieuse, si souriante, charmante, la

plus aimable peut-être que j'aie vue, je ne savais plus que penser.

Jusque-là je ne connaissais guère que de nom les colléges. Celui de la petite ville que nous habitions servait de magasin de fourrage, dans les temps de passage de troupes; il ne nous était ouvert que lorsque le foin manquait. Dans ces moments de disette, nous avions pour maître un vieux capitaine de dragons, homme de cœur, éloquent même. J'avais pour le latin un éloignement qui touchait à l'horreur; il se trouva qu'il avait le même sentiment que moi. Quand il y avait classe, chose rare! le temps se passait à revoir les manœuvres de cavalerie, qu'il figurait très-bien avec nos rudiments en colonnes par pelotons, ou déployés en bataille sur la table. Il nous enseignait aussi comment dans la rude campagne de 1799, son cheval se trouvant épuisé, il lui avait rendu la vigueur nécessaire en l'abreuvant du vin des ennemis. Enfin le moment arriva où cet enseignement même ne fut plus possible. Les provisions de foin, d'avoine, d'orge ayant été refaites au commencement de 1812, encombrèrent le vieux couvent qui nous servait de collége; nous y gagnâmes la liberté.

On me chercha pourtant quelque instituteur. Il y avait justement dans notre petite ville un bon vieux prêtre, d'abord assermenté, puis délié de ses vœux, puis marié, ce qui causait une horreur indicible même aux esprits forts de la Révolution. Il avait ouvert une petite école: bientôt il fut forcé de la fermer, et on le laissait très-charitablement mourir de faim, comme Granville, lui et sa vieille femme. Ma mère entreprit de vaincre ce préjugé et cette inhumanité. Elle crut que son exemple entraînerait quelque autre à l'imiter. Elle m'envoya bravement et avec une certaine solennité chez ce vieillard, qui, mal-

heureusement, se trouva aussi bègue que le père Pichon et de plus un peu sourd, mais le meilleur homme du monde. Il ne put guère être question entre nous de latin, car il ne connaissait de Virgile que l'*Énéide travestie* de Scarron, dont il me fit goûter quelques morceaux :

Et l'ombre d'un cocher, qui brossait l'ombre d'un cheval.

Mais il fut convenu qu'il m'enseignerait le dessin. En effet, dès le premier jour, il m'apprit qu'il existait deux grands hommes italiens nommés Raphaël et Michel-Ange. Raphaël savait faire un rond dans la perfection et d'un trait de plume. Pour Michel-Ange, son art consistait à atteindre du premier coup le centre de ce rond. En conséquence, pour imiter ces deux grands hommes, nos leçons se passèrent à tracer à la craie des ronds sur un tableau *ad hoc*, et à en attaquer vivement le centre; ce que nous faisions comme dans un jeu d'escrime, jusqu'à en perdre haleine. Le curieux de tout cela, c'est que nous gardâmes ma mère et moi le secret le plus profond sur ce singulier système d'éducation, dont je sentais pourtant les côtés faibles.

Aussi ce qu'elle avait tant désiré arriva. L'exemple qu'elle donnait finit par être imité. En me voyant si régulier, si assidu dans cette école, on jugea qu'elle était profitable; comme elle était d'un prix accessible elle fut bientôt suivie. Deux fils d'un général, dont l'un, je crois, s'est fait un nom dans la guerre d'Afrique et dans les lettres, vinrent bientôt illustrer notre école. De ce jour-là le pauvre ménage fut sauvé, et certainement cela ne nous fit aucun mal. Car de quoi s'agissait-il dans le fond ? De nous garder entre quatre murs, de nous préserver deux ou trois heures par jour contre l'influence de plus en plus

envahissante des soldats errants, des théâtres ambulants, des prisonniers de guerre et des chanteurs publics.

Pour apprivoiser l'humeur sauvage qu'un tel genre de vie ne pouvait manquer de développer, on me fit apprendre la musique. Mon maître était un de ces types de la vieille France, qu'on ne reverra plus. Quand j'ai lu le *Neveu de Rameau* de Diderot, il m'a toujours semblé le reconnaître. Bègue aussi, je le répète à regret, comme mon maître de dessin et comme le père Pichon, le visage bistre, rond, sillonné avant l'âge, ancien choriste, la musique était le moindre de ses soucis. Mon maître de musique était avant tout mécanicien, inventeur de machines hydrauliques. On lui avait volé vingt fois des secrets de machines par lesquels il devait soulever le monde. Grand politique du reste, c'est par lui que j'entendis pour la première fois les mots encore inconnus à mon oreille de Bourbons, de droits féodaux, de dîmes, de corvée. Grand patriote aussi, il m'apprit le premier la *Marseillaise*, que tout le monde avait oubliée dans le pays. Je me souviens que pendant que les Autrichiens défilaient sous nos fenêtres il la raclait impitoyablement et héroïquement de manière à étouffer le bruit des pas et des armes. Au reste, plein d'une sorte de génie désordonné quand il parlait de son art, ce qui arrivait rarement. Il y portait des vues extrêmes, comme en tout. Il avait imaginé d'appliquer le système de la conscription aux belles voix. Il se proposait de les enrégimenter de force, au nom de l'État, et d'imposer ainsi despotiquement l'harmonie par grandes masses à la France récalcitrante. Quand l'Odéon a été brûlé, il est resté persuadé que l'incendie avait eu pour auteurs les ennemis de son système, qui allait, disait-il, triompher. Il en est mort de douleur. Dans cette tête un peu extravagante, il y avait

un mouvement universel, qui eût dû m'exciter à penser, si le temps en fût venu.

III

Au milieu de ces étranges figures et de cette éducation en plein air que les circonstances rendaient inévitables, se trouvait pourtant chaque jour une heure ou deux qui tranchaient pour moi avec toutes les autres. C'étaient celles que je passais seul et recueilli avec ma mère. Il me semblait que je devenais une autre personne, dès que j'avais passé ce seuil chéri, et il y avait en cela quelque chose de vrai. Car sans nous entretenir de cette vie rude et fantasque, ma mère me traitait d'égal à égal, dès que la porte était fermée. Chose singulière, tout le fracas de mes habitudes désordonnées cessait aussitôt; malgré mon ignorance absolue et le vandalisme dans lequel j'étais tombé depuis notre départ de la campagne, j'étais capable de la suivre dans les entretiens où elle m'attirait à mon insu. Nous faisions alors des lectures fort au-dessus de mon âge. Pour commencer, nous lûmes *Hamlet* et *Macbeth*, qui, sans que je puisse dire comment, se trouvèrent fort bien à ma portée. A sept ans, j'avais déjà versé toutes les larmes de mes yeux pour Amélie Mansfield. Nous finîmes par les *Caractères* de La Bruyère, Racine, Corneille, tout le théâtre de Voltaire. Je ne connus que tard J. J. Rousseau et par moi-même. Car ma mère, qui me fit connaître de si bonne heure Voltaire et qui l'aimait comme la lumière, se défiait de l'esprit retors de Rous-

seau et craignait sa sentimentalité. Il en fut de même de Chateaubriand; l'esprit net, sensé, lumineux de ma mère ne goûtait qu'à demi la romanesque et fantasque théologie du *Génie du christianisme*.

Tous les controversistes passionnés, sans en excepter Bossuet, faisaient sur elle l'impression de beaux diseurs et de *têtes faibles;* quoiqu'ils fussent dans sa bibliothèque, elle ne me les montra pas.

Au contraire, madame de Staël, qu'elle avait connue dans sa jeunesse, était son idole. L'exil de cette femme illustre était pour elle un deuil profond, une douleur personnelle qu'elle ne pouvait exhaler nulle part. Car il était alors de bon goût de ricaner dès que ce nom odieux au maître était prononcé.

C'était donc à moi seul qu'elle exprimait sa peine comme un secret, et je la partageais, ou plutôt je la devinais, et c'est, je pense, de ce moment que je commençai à devenir capable de souffrir pour une cause morale. Mon âme naissait dans ces courtes heures d'entretien; je m'en apercevais au mal que me faisait le récit des ridicules que l'on voulait attacher aux paroles et aux idées de madame de Staël. Certes, je ne comprenais qu'à moitié ce langage, mais il faisait sur moi comme l'impression d'une harpe; sans pouvoir dire pourquoi, j'étais ému, je sentais comme des écailles tomber de mes yeux. Mais ces moments de lumière où la pensée s'éveillait duraient juste le temps que je passais avec ma mère.

Plus tard, nous essayâmes de lire ensemble les *Considérations sur la Révolution française*, dès qu'elles parurent. Nous fûmes bientôt forcés d'y renoncer; à mon extrême confusion, ce livre était pour moi lettre close. Non pas que je ne pusse atteindre aux sentiments et même quelquefois aux idées dont il est rempli, mais ce sont les

mots eux-mêmes qui me manquaient. Le dictionnaire de la langue de la liberté n'existait pas pour moi. Quoique l'on fût alors si peu éloigné du temps de la Révolution, l'idiome en avait été perdu. Au moins ne se transmettait-il pas à ceux qui comme moi n'avaient pas été contemporains des événements.

Je ne savais ce que c'étaient que girondins, constitutionnels, montagnards, jacobins, encore moins chartes, garanties individuelles, constitutions. C'était là pour moi une langue morte qui ne m'était guère moins étrangère que le grec ou le latin. Un seul mot avait remplacé tous les autres, la Terreur, mot que personne ne me définissait. Nous fûmes ainsi arrêtés court dans notre lecture; il m'eût fallu un dictionnaire pour chaque ligne, tant la langue de la Révolution avait promptement cessé d'être une langue vivante. Nous n'avions pas songé à cette difficulté; elle se trouva insurmontable. Et cela me donne à penser que, grâce aux interruptions fréquentes de la liberté en France, chaque génération est pour ainsi dire obligée d'en rapprendre comme moi la langue, péniblement et dans les livres, non dans la conversation.

Je ne comprenais aisément que la langue du despotisme; car elle est simple, peu de mots la composent, je l'avais toujours entendu parler. C'était celle du peuple, des soldats, de tout le monde. Celle de la liberté était pour moi un hiéroglyphe, un idiome lettré, savante restauration d'une langue morte. Elle m'attirait et me désespérait en m'humiliant, parce que je ne pouvais la comprendre.

Ces heures-là étaient de rapides échappées sur un monde inconnu; après quoi, je retombais bien vite dans la vie barbare que la force des choses établissait autour

de nous. Ma mère elle-même ne pouvait pas toujours s'y soustraire. Une après-midi du printemps de 1812, elle allait en grande toilette à une réunion de fête et m'avait pris avec elle. Comme toujours, quand nous étions ensemble, nous avions peine à modérer notre joie; la beauté, l'éclat du jour, l'augmentaient encore; tout à coup au détour de la rue, débouche en plein soleil une longue colonne de spectres qui marchent à la file, hâves, affamés, presque nus, défaillants, mourants à chaque pas. C'étaient des prisonniers de guerre espagnols qui traînaient après eux tous les maux de la guerre. Quelques-uns de ces moribonds s'approchent de nous en tendant leurs mains et arrêtent sur nous leurs yeux sanglants.

A la vue de ces misérables, ma mère fut saisie comme d'un remords de se voir si belle; elle leur jeta sa bourse et rentra chez elle; elle quitta bien vite en pleurant ses habits de fête, qui lui faisaient horreur depuis qu'elle avait vu de telles calamités. Ce spectacle me poursuivit longtemps. Il s'y ajouta le lendemain une sorte de fièvre jaune que cette malheureuse bande avait répandue partout où elle avait passé. Notre petite ville en resta comme pestiférée pendant le printemps, l'été et l'automne de 1812. Chaque matin j'allais voir les cadavres que l'on entassait tout vêtus par monceaux dans un vaste chariot, à la porte de l'hôpital. Et je n'éprouvais aucun saisissement à cette vue : l'imagination dormait encore. Ce premier aspect de la mort me fut ainsi presque indifférent, soit que je trouvasse le nombre des cadavres au-dessous de ce que le bruit public annonçait, soit peut-être que je ne visse là avec mes compagnons que des ennemis. Mais certes, je me calomnie par cette dernière parole. Car, parmi les prisonniers (le général Mina était, je crois, du nombre), il y avait un enfant de mon âge que j'aimais tendrement. La

pensée de sa captivité, de sa vie errante et misérable, des dangers qu'il avait traversés, des guerres lointaines, entrait pour beaucoup dans cette affection. D'ailleurs j'avais appris en secret à respecter ce peuple. Souvent, quand nous étions seuls, ma mère répétait devant moi : « On pourra vaincre l'Espagne, non pas les Espagnols. » Cette parole me transportait comme les maximes de notre Corneille. C'est à elle que je dus ma première notion du droit d'autrui, mon premier sentiment de respect pour une nationalité étrangère.

Ainsi le fond de cette éducation était une grande rudesse, qui nous sauvait de toute corruption. Sous cette cuirasse grossière, il y avait une âme qui naissait; elle échappait deux heures par jour à l'exemple général. Elle s'essayait alors à comprendre, à sentir, à s'adoucir, à s'élever même. Mais c'était là comme un secret entre nous; combien nous nous serions gardés de le divulguer! Le reste du temps était donné aux batailles à coups de pierres, à l'assaut de quelques masures, à l'endurcissement, à l'apprentissage des blessures, rapportant chaque jour quelque horion, jusqu'à être retenu au lit des mois entiers à la suite de quelque fait glorieux que je veux bien passer ici sous silence. Et n'était-ce pas là le genre de vie auquel nous étions tous destinés? N'était-ce pas chose très-sage de nos parents, et des miens en particulier, de nous y préparer et de nous y abandonner d'avance?

IV

D'ailleurs est-ce bien la rudesse que nous avons à craindre dans nos mœurs nouvelles? N'est-ce pas plutôt la mollesse de l'âme qui se glisse partout sous cette apparence? Il n'est pas si facile que l'on pense de garantir un enfant contre la surprise des sentiments prématurés. Même au milieu de ma vie sauvage, j'en fis l'épreuve à dix ans.

Dans le temps que nous achevions le théâtre de Racine, il nous arriva une troupe d'acteurs ambulants, quoique notre petite ville fût très-écartée du monde. Ils jouaient surtout la tragédie. Le théâtre étant fort dénué, nous prêtions les fauteuils, les arrosoirs, les ustensiles nécessaires pour les palais et les jardins en terrasse des rois de Grèce et de Ninive. Cela me valut mes entrées à moi et à mes compagnons, sur une planche à l'angle de l'avant-scène. Je vis représenter ainsi pour la première fois *Iphigénie*, et Iphigénie fut ma première idole. Sans m'arrêter à la pièce, que je connaissais, aux décorations, aux costumes, je concentrai uniquement mon attention sur la personne qui jouait la fille d'Agamemnon. Dès qu'elle parut, je n'appartins plus qu'à elle. Ses longs regards baissés sous son voile d'or, qui traînait jusqu'à ses pieds, sa pâleur, ses soupirs, son accent, tout me donna l'idée d'une personne accomplie. C'est elle que je vis, non pas son rôle, ou plutôt je ne distinguai pas l'une de l'autre. A peine s'il me resta le moindre intérêt pour Achille, malgré son

beau casque à aigrette, et quoiqu'il fût très-vaillamment représenté par le directeur de la troupe, M. Leclerc. De quel nom appeler ce que cette inconnue m'inspirait? C'était d'abord une admiration muette qui s'étendait à tout ce qui l'environnait de près ou de loin. Mais c'était une admiration pleine de trouble, de stupeur, de saisissement, comme à la vue d'une déesse. A peine elle arrivait, j'étais à la lettre anéanti devant les perfections d'une créature si céleste. Quand elle quittait la scène, j'étais consterné, et en même temps soulagé d'un grand poids. Je respirais. Mais avec quelle angoisse j'attendais son retour! Combien j'aurais voulu la consoler dans l'intervalle, la suivre au pied de l'autel! J'épiais le bruit de ses pas sur les planches tremblantes! Et au milieu de ses infortunes, je craignais pour moi presque autant que pour elle, sans savoir que craindre, tant je ne faisais qu'une âme avec elle!

J'avais peur, par-dessus tout, de la rencontrer hors du théâtre. Car il m'était impossible de comprendre ce que je deviendrais en sa présence; et je ne doutais pas qu'elle ne fût partout la même. Heureusement je ne rencontrai pas une seule fois ma déesse. Je m'en ouvris franchement à ma confidente ordinaire, qui, loin de contrarier une passion si magnifique, la trouva la plus légitime et la mieux autorisée du monde.

Mais que dis-je? Ce n'était pas la première que la Beauté m'eût inspirée. Une danseuse de corde que j'avais vue à Trévoux faire des tours périlleux d'amazone, à cheval, avait précédé de beaucoup Iphigénie sans lui céder en rien, hormis qu'elle était un peu hâlée peut-être. Mais ses traits de bronze n'en restaient que mieux gravés. Avant la bohémienne, une autre apparition s'était levée pour moi au matin de la vie, parmi des œillets de Perse dans le jardin des abeilles à Certines. Et au milieu de ces

figures, il n'y a pas une enfant, mais toujours des personnes achevées dans la fleur, sinon dans la maturité de l'âge. Chacune de ces apparitions me renvoie à une apparition plus lointaine. Je vois ainsi comme une procession de ces enchanteresses se tenir par la main, jusqu'au moment où mes yeux s'ouvrent à la lumière du monde; ce qui devrait en conscience m'obliger de croire avec Platon que l'âme s'éveille dans l'Éternel Amour.

V

Cependant les événements qui changeaient la face du monde devaient finir par arriver jusqu'à nous. C'est par hasard qu'un enfant de mon âge m'avait raconté l'incendie de Moscou, comme nous revenions juchés sur un char qui ramenait de la forêt une charge de bois et de feuillée. L'almanach de la foire ne m'avait pas laissé ignorer le nom de Leipzig et la mort de Poniatowski. Mais les événements se passaient si loin, si loin, qu'ils étaient fabuleux. Je les apercevais à travers de grossières gravures sur bois; j'en étais oppressé comme de l'histoire de Montézuma dans les *Incas*. L'année 1814 arriva brusquement et me réveilla en sursaut de cette mythologie populaire. Pour la première fois, je sentis, je touchai les choses. Je vis les armes, les hommes, les blessures. Tout ce que j'ai vu, entendu à partir de ce moment m'est demeuré gravé dans le moindre détail.

Un matin de cet hiver de 1814, nous allions, selon

notre coutume, à la rencontre du messager, sur la route de Percy. Ce messager était un idiot dont l'intelligence n'avait gardé qu'une case pour le sentiment de la patrie. Ordinairement il tenait à la main une branche de chêne qu'il agitait de loin, en signe de victoire. Son grand chapeau à corne était à demi couvert par une immense cocarde tricolore enrubannée, mêlée de pâquerettes. Ce jour-là, il ne tenait point de branche à la main; quand nous fûmes près de lui, nous vîmes qu'il n'avait pas une seule fleur à son chapeau.

— Mauvaises nouvelles! nous cria-t-il, les Kaiserlicks ne sont pas loin!

Et il continua son chemin à la manière des idiots en trébuchant à chaque pas.

Nous crûmes d'abord que c'était un de ses accès de folie ordinaires. Mais nous fûmes ébranlés par ce que nous vîmes à notre retour. Mon père fondait des balles et il partait en éclaireur avec sa carabine. Sur la petite place de l'église étaient réunis, alignés sur deux rangs, une trentaine de bourgeois et d'ouvriers armés de fusils de chasse. Notre maître d'école brandissait une vieille épée, en serre-file. Hélas! c'était là chez nous l'arrière-ban de la France! Le capitaine passa devant les rangs et distribua à chacun deux cartouches qu'il prit dans un bahut à pétrir le pain. « Vous pouvez tenir tête à trente cavaliers, » dit-il froidement. « A deux millions! » répondit une voix; la petite armée s'ébranla en silence.

Au premier rang, je reconnus le père Grenouille dans son magnifique habit de garde française. Le père Grenouille était un vieux soldat de Louis XVI, que ses soixante-quinze ans avaient forcé de se retirer du service. Réduit à la dernière misère, il habitait le quartier des pauvres, le *Calvaire* où j'allais quelquefois le

trouver dans sa cabane. Il venait presque chaque jour dans notre maison comme manœuvre. Je ne l'avais jamais vu que courbé en deux, scier, fendre du bois d'une main tremblante, dans le jardin. Mais ce jour-là, il s'était redressé de toute sa hauteur; et le père Grenouille avait au moins six pieds, l'air noble, le visage tranquille comme sa conscience, les yeux d'une douceur singulière. Il portait en pleine poitrine, au bout d'un large ruban, sa croix d'honneur que je n'avais jamais aperçue. Au lieu de trembler, il marchait d'un pas ferme, imposant. Aussi, quand il passa près de moi, je le saluai, mais je n'osai lui dire comme je faisais les autres jours : « Adieu, père Grenouille! »

Il ne devait revenir que la tête fendue d'un coup de sabre, et même alors il n'eut pas en mourant la joie du soldat. Lorsqu'on le vit reparaître, mes compagnons se moquèrent de sa vieillesse, de sa tête branlante, enveloppée de charpie et de haillons. Pour prix de son acte sublime, il ne recueillit que la risée. Je le vis et j'en fus consterné. Pour lui, calme comme toujours, placide, muet, impassible, il semblait ne s'apercevoir ni de la moquerie, ni de la blessure mortelle. Je devais ce souvenir à cette grande figure stoïque du Pauvre qui m'est toujours restée présente sur les ruines de la France.

Pendant que cette petite troupe s'éloignait, il nous vint un renfort, auquel nous n'avions pas pensé; toute une armée d'enfants, les vétérans âgés de quinze ans, en beaux uniformes, shakos à gances, chevrons aux bras, carabines à notre taille, débouchent dans notre ville. Quel moment! Cette armée était la fameuse bande des partisans de M. le duc de Damas. Cette fois notre enthousiasme n'eut plus de bornes. Nous faillîmes en perdre la raison. A la tête de la petite armée s'avançait, sur un beau che-

val noir, le chef fumant tranquillement sa pipe dans ce moment de crise.

Le vieux capitaine Dèr, espèce de soldat d'Annibal, affilié je ne sais comment à ces bandes, vint voir mon père, qu'il avait connu dans le bataillon de l'Ain, et cela m'acheva. Dès lors notre projet de nous enrôler sous le drapeau du capitaine Dèr fut arrêté. Mais nous trouverait-il à onze ans la taille requise, l'âge voulu? Oserions-nous seulement lui en parler et soutenir son regard sévère? Car rien n'était plus terrible, il faut l'avouer, que le regard du capitaine Dèr. Quelle inquiétude! et quelle nuit passée dans une attente mortelle! Le jour se leva, il ne nous apporta aucune consolation; bien au contraire; pour moi qui perdais visiblement l'esprit, je me réveillai consigné dans ma chambre. Je voulus sortir. O douleur! Elle était étroitement fermée. On m'y laissa deux jours en tête à tête avec les neuf volumes du Voyage en Grèce du jeune Anacharsis, auquel on ajouta pour surcroît d'ironie les planches et les cartes géographiques. Après ces deux jours de *carcere duro*, je pus enfin sortir. Mais où était l'armée? Elle avait disparu emportant avec elle tous mes rêves de gloire et mon bâton de maréchal. Je ne sais ce qui serait arrivé de ces regrets, si je n'eusse gardé une certaine rancune à nos héros de ce qu'ils nous avaient si promptement abandonnés. Au moins, s'ils eussent marché au-devant de l'ennemi! Mais non, ils étaient partis dans une direction opposée; j'avais peine à leur pardonner leur retraite. Dans ma mauvaise humeur, je l'appelais une fuite.

Ils furent remplacés par une centaine de Piémontais au cœur tout français, seule troupe qui nous séparât encore de l'ennemi. J'eus le spectacle d'une alerte. Les soldats faisaient tranquillement la soupe dans le collége et je les

regardais. A un coup de baguette de tambour, suivi de ce cri : L'ennemi! marmites, chaudrons, cuillers, assiettes, couteaux, volent pêle-mêle. Les fusils sont pris aux faisceaux, les bretelles des sacs rattachées, les rangs formés, les hommes lancés à la course au-devant de l'ennemi, et tout cela en moins de temps que je n'en mets à le dire. L'élan, l'alacrité de ces hommes à courir au danger, est un des spectacles de ce temps qui sont le mieux restés dans ma mémoire. Je les suivis à toutes jambes. J'arrivai jusqu'à l'endroit de la route où était formé un petit peloton en avant-poste, avec une vedette à trente pas dans un champ, sur la gauche; j'entendis les paroles du lieutenant; il s'adressa d'abord à nous brusquement : « Enfants, retirez-vous! » Ensuite à ses soldats : « Tant qu'il me restera une cartouche, vous n'avez rien à craindre! » Il se fait un grand silence; une vingtaine de cavaliers autrichiens se montrent tout à coup, en face, au haut d'une butte, sur la route. Le lieutenant commande posément, d'une voix brève. Le petit peloton fait feu. Les cavaliers ennemis ripostent de leurs carabines, et, tournant bride, au grand trot, ils disparaissent.

Encore une fois, je crus tout sauvé et la France délivrée! Nous allions criant victoire, quand je vis les Piémontais redescendre et nous quitter à leur tour. Même notre lieutenant passa le sabre dans le fourreau. Alors, mais alors seulement je commençai à croire ce que nous avait annoncé le messager.

Est-ce que je sentais ce qu'il y avait de solennel en de pareilles heures, même dans la plus chétive bourgade, telle que la nôtre? Je sentais au moins que rien de semblable ne s'était passé depuis que j'étais au monde. Il me semblait aussi que j'assistais à un tremblement de terre et que la dernière journée du monde approchait. L'an-

goisse, la curiosité, la stupeur, me ramenaient perpétuellement sur cette grande route déserte, où se décidait notre sort.

J'avais atteint le haut d'une montée. Je regarde. Je vois une longue, interminable file de cavaliers jusqu'au bout de l'horizon. Ils étaient couverts de manteaux blancs, car il pleuvait. Ils venaient lentement, en silence, les deux rangs écartés, aux deux bords de la route. Comme ils n'avaient rien de menaçant, j'attendis qu'ils fussent tout près pour rentrer à la ville et annoncer leur arrivée à ma mère.

La plupart des femmes avaient fui. Ma mère était au-dessus de ces terreurs vulgaires; elle était demeurée; nous nous mîmes tous deux à la fenêtre. A mesure que les cavaliers (c'étaient des dragons de la Tour) passèrent sous nos fenêtres, je sentis un brisement de cœur, tel que je n'en avais jamais connu. Ma mère pleurait; et Dieu sait que dans ces larmes il n'y avait aucune crainte ni pour moi, ni pour elle, ni aucun retour personnel, mais le deuil de la France, le sentiment profond de sa chute, le pur et immortel culte de l'indépendance et de la gloire, en face de ces sabres nus qui ne menaçaient que la patrie. Jamais plus nobles larmes ne furent versées qu'à cette heure-là. Car ma mère, ai-je dit, haïssait mortellement l'Empereur; et maintenant elle pleurait sur lui aussi bien que sur la France. Voilà donc à quoi avaient abouti tant de victoires! tant d'efforts prodigieux! Qui eût cru que jamais on eût vu ce jour-là! Et que pouvait-il annoncer? Le bruit des pas des chevaux résonnait, au milieu du silence des hommes, comme sur une tombe.

Un officier allemand qui vit ces pleurs en fut étonné; il avoua plus tard qu'il les avait attribués à un sentiment personnel, à la perte d'un fils ou d'un frère.

Chez le plus grand nombre, en effet, la stupeur empêchait toute démonstration, même de deuil. Quelques-uns, très-rares dans nos provinces, sentirent, dit-on, une joie odieuse. Mais pour ceux-là, ils osèrent encore moins la montrer.

Depuis ce moment, on a cessé en France d'avoir la vie légère. Auparavant, même dans le plus grand péril, on gardait une certaine sérénité. Elle s'est perdue et ne se retrouvera pas.

VI

Quatre cavaliers vinrent avec leurs chevaux s'installer chez nous. Leurs uniformes, leurs armes, tout me paraissait hideux. Au reste, ces premiers venus se montrèrent bonnes gens. Ils voulaient évidemment se rendre agréables; ils ne se sentaient point en sûreté et paraissaient eux-mêmes étonnés de se trouver parmi nous. J'avais une ménagerie complète d'animaux; je tremblais pour elle. Ils respectèrent tout, mes lapins, mon écureuil, mon corbeau, ma perdrix, jusqu'à mon bel épervier qui, sans se laisser effaroucher par ces hôtes, voletait devant moi et se dérangeait à peine au bruit des éperons des cavaliers.

Ces hommes qui étaient Hongrois, me parlèrent latin. Je fus très-étonné de les comprendre. Je n'imaginais pas qu'on pût comprendre le latin, encore moins le parler. A peine étais-je bien convaincu que les anciens en eussent été capables. Cependant, par curiosité, peut-être aussi par

nécessité, je m'enhardis à prononcer quelques mots ; depuis cet instant ma langue se trouva déliée. Ce que je n'eusse jamais osé devant mes camarades, ou devant mon maître, je le faisais hardiment et couramment avec ces barbares. Car ils étaient tels à mes yeux. Puis, je me rendais vraiment utile; et ce sentiment me donnait l'audace qui m'eût manqué. On ne pouvait plus s'entendre sans moi à l'écurie, au fenil, à la buanderie, à la cuisine. Les domestiques n'osaient guère approcher, la peur leur ôtant la raison, et il ne fallait pas songer à mon père pour servir de truchement. Il était absent dans ces premiers jours. Quand il revint, l'horreur qu'il éprouvait pour ces étrangers, jointe à son impatience naturelle, ne lui eût certes pas permis de leur adresser familièrement la parole. Il n'eut d'autre commerce avec eux que de s'en faire servir comme de ses propres domestiques, à quoi ils se prêtèrent avec une douceur incroyable. Car il n'allait plus à la pêche, son grand plaisir, sa seule distraction dans ces temps, sans que deux ou trois de ces barbares ne lui portassent en silence, derrière lui, son lourd épervier, son sac à appât et sa filière à poissons. Il commandait d'un geste; eux obéissaient, sans qu'il daignât échanger avec eux une parole pendant des journées entières.

Pour moi, mon rôle d'interprète faillit être interrompu tragiquement. Un soir que je servais d'intermédiaire entre un soldat et un marchand de pipes, le soldat se crut lésé. Comme nous nous retirions, il me jeta ces mots, que je n'ai point oubliés : *Te verberabo*. Ces mots me remplirent, non de crainte, mais de honte. La pensée d'être frappé par un de ces étrangers me rappela toute la distance qui nous séparait. Je me sentais comme flétri de cette seule menace. Aussi refusai-je de prononcer un

mot de plus devant de pareils hôtes. En vain ils descendirent aux prières et même à la flatterie, répétant, ce qui était vrai, que je parlais bien mieux latin que mon maître. Je ne me laissai pas fléchir. Tout était changé depuis ce fatal *Verberabo*.

Une autre circonstance vint l'aggraver encore. Un cavalier de notre voisinage fut dénoncé par un habitant pour une peccadille et condamné au supplice du bâton. Notre jardin fut choisi pour le lieu de l'exécution. Elle nous remplit d'horreur. Les cris de ce malheureux perçaient les airs. Nous nous étions enfuis dans la chambre la plus reculée; mais les gémissements arrivaient jusque-là; nul moyen d'y échapper. Par bonheur, mon père se trouva absent à cette heure-là; il eût éclaté sans mesure. Pour nous, ce fut un de nos jours de deuil. Le sentiment de la dignité humaine était si vif, si impétueux dans nos cœurs! car ce qui nous désespérait à ce point, ce n'étaient pas seulement les cris de cet homme, c'était l'abjection du châtiment. Nous la faisions retomber sur tous ces étrangers. Je ne voyais plus sans horreur passer les sous-officiers, traînant avec leurs sabres leurs bâtons de coudrier. J'associais l'idée de ce vil supplice à tout ce qu'amenaient après elle les armées étrangères. Les Bourbons, lorsque j'entendis enfin parler d'eux, ne gagnèrent rien à ce rapprochement.

Où était notre hôte de l'île de Cabréra? où étaient nos soldats français? Ce ne sont pas eux qui eussent enduré cette infamie. Que devenaient-ils? Vivaient-ils encore? Étaient-ils blessés? Les reverrions-nous jamais? Avec quelle ardeur notre pensée allait au-devant d'eux! Car Paris n'était pas encore rendu et nous ne désespérions pas de les voir reparaître. Pour nous consoler, nous dessinions au lavis les uniformes de tous les corps français

que nous savions exactement, religieusement par cœur, infanterie, cavalerie, artillerie; nous les affichions sur les murailles, en face de l'ennemi. Ces petits ouvrages, qui absorbaient nos jours, auraient dû me donner le goût du dessin, si j'y avais eu la moindre aptitude. Mais je ne voyais dans ce travail que le ressouvenir de mes héros.

Les soldats étrangers arrivant chaque jour à flots eurent bientôt envahi le jardin, les escaliers, les corridors. Nous cherchâmes un refuge. Je trouvai le mien dans le bateau qui était amarré au fond du jardin. J'en pris possession; j'y passai ma vie. Quoique la rivière fût partout très-profonde et encaissée en forme de canal, on ne m'interdit jamais de m'y aventurer seul ou avec mes compagnons; et c'était là encore l'effet d'une des maximes de ma mère, qu'un enfant doit apprendre à tout brayer dès ses premières années. Le conventionnel détournait la tête en frémissant quand il nous voyait nous embarquer ainsi par tous les temps. J'avais au reste acquis une habileté rare à diriger mon bateau. Je plongeais au fond de l'eau de lourdes nasses lestées de pierre, garnies d'un pain d'amorce, et je les en retirais le lendemain toutes foisonnantes de brêmes plates comme la main, de perches au dos hérissé, de tanches dorées, et dans les bons jours de barbots goulus et de grosses anguilles. Je tendais des lignes dormantes, mais j'aimais surtout naviguer pour le plaisir de naviguer. Quand j'avais poussé au large et perdu le fond, ce qui arrivait dès le premier coup de rame, j'éprouvais un ravissement d'indépendance sauvage, dont je ne pouvais me rassasier. La rivière, où nous ne rencontrions jamais une autre barque, devenait notre domaine. Plus de regards sur nous, plus de témoins! Et nous allions loin à l'aventure! Nous nous engouffrions en pleines ténèbres, sous un quartier bâti sur

pilotis. Nous n'avions pas moins entrepris que de remonter à la source du fleuve, de descendre à son embouchure. Et de là, où ne nous conduirait pas l'amour de l'inconnu ! Je lisais justement alors le capitaine Cook. Nous irions donc compléter ses découvertes, si malheureusement interrompues par sa mort.

Au milieu de ce ravissement, je me trouvai un beau jour au fond de la rivière, avec le fils du conventionnel. La maladresse d'un compagnon, qui voulut amarrer brusquement la barque, en fut cause. Nous avions été renversés par-dessus bord, la tête la première. Nous devions cent fois périr. Par le plus grand hasard du monde, nous eûmes pied, nous fûmes sauvés, et c'était pourtant un des endroits les plus dangereux. Nous revînmes à la nuit close, sans tirer gloire de notre aventure. Elle s'ébruita, et nous dûmes suspendre pour une saison nos voyages de long cours.

Ce temps fut mis à profit pour des occupations moins sereines. Depuis que tout était en paix dans l'Europe, je ne sais quelle fureur de guerroyer s'était emparée de nous. La guerre déclarée entre les deux quartiers de la ville, chaque matin nous montions à l'assaut d'une ancienne léproserie, et ce n'était pas là un simple amusement. Armés de pierres, de mottes de terre, de frondes, de perches, nous nous élancions les uns contre les autres et nous frappions avec une inconcevable rage. Près de là étaient nos feux, nos bivacs. Dans les moments de trêve, on s'enfonçait dans les bois, et en écorçant les arbres, nous nous faisions des armures complètes, cuirasses et brassards, d'écorce de peupliers. Ainsi caparaçonné, chacun revenait avec une fureur nouvelle à l'assaut des puterneaux et des vieilles tours inexpugnables. Nous ne manquions guère d'être précipités sous une grêle de pierres, et pour

retraite nous n'avions qu'une ruelle sans issue. Nous y étions poursuivis à outrance par le vainqueur qui profitait inhumainement de l'avantage des lieux.

Qu'est-ce qui nous poussait à cette folle guerre? Comme elle se passait sous les yeux des bivacs autrichiens, nous étions soutenus par les regards, par les cris des soldats. Et il me semble que dans cette sorte de fureur il y avait un certain désir de montrer à ces barbares de quoi nous serions capables un jour contre eux. Les menues blessures ordinaires étaient les yeux pochés, les bras démis, le corps ankylosé. J'avais à la lettre un chirurgien attaché à ma personne, et il n'était pas médiocrement occupé. Un soir, je rentrai, tenant mon bras gauche dans ma main droite. Mon chirurgien le crut d'abord cassé, il n'était que démis. C'était un coup de perche, qui en guise de lance m'avait étendu sur le pavé, où j'étais resté à demi assommé à la grande stupéfaction de mon vainqueur. Il eut la générosité de me rendre mes armes et de m'accompagner jusqu'à mon logis.

J'y fus retenu plus d'un mois. Outre que je portais avec orgueil mon bras en écharpe, je revins forcément à quelques arts de la paix. J'appris par exemple, date importante! à faire des bagues, d'abord en crins, puis en cheveux; pour cela, j'avais un manuscrit où était marquée la composition de chaque lettre. Je m'adonnai tout entier à cet art, avec un engouement, une passion que le succès eût dû récompenser. Je fis des bagues pour toutes les belles qui vinrent me visiter, pour toutes celles même qui s'intéressèrent à ma blessure; mais je distinguai la devise des premières par un cœur ailé, percé de flèches, malgré la difficulté de l'œuvre où je faillis échouer.

J'augmentai aussi la masse de mes connaissances par

la lecture des *Quatre Fils d'Aymon* qui me donnèrent mes premières notions du moyen âge et de la chevalerie. De plus, j'appris, vers ce temps-là, d'un chanteur public la complainte du *Juif errant* que je ne devais plus oublier.

Telles furent mes principales acquisitions intellectuelles dans le courant de ce printemps de 1814. Cependant, tant que dura ma convalescence, mes compagnons restèrent l'un après l'autre en faction à ma porte. De loin à loin, j'apparaissais, après quoi je me retirais sous ma tente.

Pendant que nous imitions ainsi puérilement et follement les jeux de la guerre, tout était joie et fête autour de nous parmi les soldats ennemis. Ils attachaient des branches de chêne à leurs shakos. Ils enduisaient de beurre leurs moustaches. A ces apprêts, nous reconnûmes que les Barbares avaient reçu quelques bonnes nouvelles. Cette nouvelle était la prise de Paris, qu'ils se préparaient à fêter. Ce jour-là, nous nous tînmes enfermés sans mettre le visage à la fenêtre.

Quand je cherche pourquoi ce printemps de 1814 a été pour moi une époque de si grande barbarie, je ne puis y voir d'autre raison, sinon que j'étais séparé de ma lumière. Celle par qui m'arrivait toute saine lueur, était absente. Ma mère était allée à Paris, voir de ses yeux le grand changement qui se faisait alors en toutes choses. Je lui écrivais des lettres à fendre les rochers; elles roulaient toutes sur le même sujet. Il s'agissait toujours d'acheter à vil prix un certain fusil de rencontre; occasion unique, magnifique, qui ne se retrouverait jamais, si nous la laissions échapper. Ce malheureux fusil, que je ne pus même avoir, absorbait toutes mes facultés. Il m'ôtait le sommeil; j'en perdais la faim et la soif. Ma mère n'osa jamais montrer une seule de mes lettres à sa sœur, à cause du

surprenant vandalisme qu'elles attestaient, une dame de Paris n'eût jamais pu s'en rendre compte. Car la douleur poignante que me causait ce fusil était mêlée à la douleur plus cruelle encore de l'absence; et toutes deux formaient un ensemble déchirant, que j'avais véritablement peine à supporter.

A nous juger par nos œuvres, ma sœur et moi, personne n'eût mis en doute que si l'un de nous devait écrire, c'était elle. Du matin au soir, elle écrivait sans relâche. C'étaient des lettres pressantes à sa poupée, des conseils à cette jeune amie sur sa prochaine entrée dans le monde, un journal exact de ses moindres actions et même de ses pensées les plus cachées, les plus intimes; des fables pour se mettre à sa portée, au besoin des réprimandes, plus souvent des contes pour la distraire d'une grande mélancolie qui lui était survenue, des instructions morales, des entretiens théologiques, des sermons pendant le carême, tout cela entremêlé d'avertissements sur la toilette, dans le goût de lord Chesterfield, en un mot, un système entier d'éducation, qui devait faire de cette petite personne taciturne un modèle d'amabilité, dès qu'elle serait moins timide; car il ne lui manquait, en vérité, que d'oser ouvrir la bouche pour être sûre de plaire.

Où ma sœur avait-elle pris le modèle et l'idée de cette éducation? Dans celle qu'elle recevait elle-même. Car ma mère fit pour elle ce qui ne put être fait pour moi. Ma mère rédigeait un journal de toutes les actions de sa fille. C'était l'histoire jour par jour des progrès de ma sœur et aussi de ses fautes enfantines. L'éloge et le blâme étaient distribués, suivant l'occasion, avec une impartialité saisissante. Chaque dimanche ma mère lisait avec recueillement ce journal à ma sœur, qui entendait ainsi, comme dans une bouche étrangère, le récit de sa vie. Combien

un pareil moyen doit être puissant sur une âme novice! Car le ton du reproche ou de l'encouragement n'a plus rien de personnel. La louange a plus de prix et le blâme n'a rien d'amer. Nulle gronderie, nul emportement; la justice seule parle, et ses arrêts sont comme les tables de la loi! L'enfant sent sur lui ce regard attaché, qui le suit à chaque heure, veillant et dormant, sans qu'il puisse y échapper. Quel bon apprentissage ce doit être de la justice et de la vérité!

Ma mère revint de Paris, non pas royaliste, mais assez émue de ce qu'elle avait entendu et vu des Bourbons. Elle m'apprenait les noms de ces princes si longtemps expatriés, qui m'étaient plus inconnus que ceux de la cour de Golconde. Elle me parlait surtout de la dignité imposante de Louis XVIII. Pour moi, je ne connaissais et ne voulais connaître que le *roi Cotillon*. Sur ce seul nom, je m'étais formé un portrait et une histoire fabuleuse de ce nouveau roi. Il était habillé en femme et filait une quenouille. Je tenais à cette légende de mon invention avec la force obstinée que le peuple met dans toutes ses légendes; il était trop tard pour m'en faire revenir.

Cependant ma fidélité fut mise à une rude épreuve, durant un voyage que nous fîmes presque aussitôt après dans ma ville natale. Nous y arrivâmes précisément le jour où le comte d'Artois y faisait son entrée. Je fus ébahi de voir que des hommes s'attelaient à sa voiture, à la place des chevaux. Cet ébahissement devint de l'indignation, de la fureur, de la rage, de l'imprécation, quand de toutes parts éclatèrent à mes oreilles les cris frénétiques de : *Vive d'Artois!* Et les chapeaux étaient garnis de cette cocarde blanche qui, sans que je susse pourquoi, m'était si odieuse. Tout le monde n'était donc pas bonapartiste à ma manière! Ceux qui l'étaient hier avaient donc cessé de

l'être? Quel bouleversement dans ma pauvre cervelle! Au premier moment je ne songeais, pour me venger, qu'à renier ma terre natale, puisqu'elle se reniait elle-même. J'en fus bientôt détourné par un spectacle qui ne me permit plus de songer à autre chose.

Au plus fort de ma fièvre, on me montra dans le cortége le maréchal Ney; de ce moment, je n'eus plus d'yeux et d'oreilles que pour lui. Je ne songeais pas même à me demander pourquoi il était là. Je le contemplai, j'étais ébloui, cela me suffisait. Et il me semble que cette succession rapide dans les sentiments d'un enfant peut expliquer beaucoup de choses obscures dans les sentiments d'une foule, ou même d'un peuple. Je voyais le maréchal Ney et j'oubliais tout le reste. Je le vois encore, marcher lentement sur un des côtés de la route, grand, la taille superbe, la tête droite, point rodomont, ce qui contrariait un peu l'idée que je me faisais de tous mes héros, mais calme, serein, souriant même. Il rencontra des enfants; peut-être le firent-ils penser aux siens. Car il s'arrêta pour les caresser de la main, sous le menton. Combien je les enviais! mais l'éblouissement me tenait immobile; je n'osais approcher.

Je n'ai revu le maréchal Ney qu'une seule fois, et dans sa tombe, lorsque le caveau fut rouvert, après trente ans, pour recevoir les restes de l'un de ses fils. Je dus m'approcher pour prononcer un dernier adieu, sur l'invitation de sa famille. Je vis alors cette bière du maréchal, grande, massive, déjà rongée par les années et placée en biais, comme si elle avait été déposée à la hâte et en secret pendant la nuit.

VII

Le temps n'était pas loin où ma persévérance allait recevoir sa récompense. On était en mars. Les violettes étaient déjà écloses, et j'en avais une quantité des plus belles dans mon jardin. Je n'entendais plus personne raconter d'histoires de batailles. Le père Grenouille était mort et oublié. Mon maître de collége n'osait plus se souvenir du capitaine de dragons; les garnisaires autrichiens eux-mêmes étaient partis; avec eux avait disparu cette exaltation que leur présence entretenait parmi nous. Que faire après une pareille ardeur? Rentrer simplement, obscurément dans le collége, dont les salles, vides enfin de fourrage, venaient d'être rouvertes? Pouvait-on y songer? Était-ce là une fin pour une semblable Odyssée?

Cette seule idée me glaçait d'effroi.

Nous avions bien ajouté les masques à tous nos autres divertissements, et nous nous y étions jetés avec notre fureur ordinaire. Nous allions le soir passer la tête à travers les carreaux de papier dans les fenêtres des boutiques, et nous jouissions de la figure ébahie de celui qui recevait une visite si inattendue. Chose plus bizarre! Nous allions chercher dans les forêts des carcasses de chevaux dévorés par les loups et blanchis par les années. Nous nous attelions par des cordes deux ou trois à l'un de ces grands squelettes; la nuit arrivée, nous traînions dans la ville notre proie au seuil de quelque royaliste noté qui avait provoqué notre ressentiment. Le matin, nous nous

tenions en embuscade. Et quels fous rires lorsque nous voyions notre homme ouvrir sa porte en bonnet de nuit et reculer d'horreur à la vue de l'immense squelette! Car j'avais soin pour ma part de dresser et de suspendre les miens par des ficelles en forme de Rossinante, devant ce que je me figurais être le castel de don Quichotte. Tels étaient nos jeux favoris à nous autres enfants de l'Empire.

Nous en avions d'autres moins effroyables; par exemple, nous allions chaque soir d'hiver, déguisés et masqués, à un bal d'enfants, dans une pension de demoiselles, que gouvernait une vieille religieuse, la personne la plus tolérante et la meilleure que j'aie connue. Que de bagues de crins, que de devises charmantes, que de cœurs percés de flèches, enchaînés, furent distribués dans ces bals où m'apparut plus d'une Béatrix de Portinari de douze ans. Car il faut avouer que ces petites figures étaient ravissantes et quelques-unes étaient déjà des beautés accomplies.

Mais cela aussi finit. Comme nous sonnions un soir à la porte (j'étais déguisé en bailli), la bonne religieuse ouvrit; ce fut pour nous congédier presque aussitôt, après nous avoir appris que le carême avait commencé ce jour-là même. C'était le mercredi des cendres; nous l'avions oublié.

L'absence fut cruelle à plus d'un cœur. Il est vrai que je n'avais pour ces belles aucune préférence. Toutes me semblaient également adorables; il n'en fut pas ainsi de mes compagnons. Plusieurs d'entre eux avaient fait un choix. Pour attendrir ces inhumaines, n'osant parler, ou ne le pouvant, ils entreprirent d'écrire. Grave affaire pour des gens aussi illettrés que nous l'étions tous. Après d'inutiles essais, ils s'adressèrent à moi; à mon grand

étonnement, ils me prièrent de leur composer leurs lettres. Je me demande encore pourquoi ils s'en fièrent à mon génie plutôt qu'au leur. Quoi qu'il en soit, j'écrivis, et même j'écrivis avec un plaisir étrange pour moi. Quelle n'était pas ma surprise de prendre une plume sans ennui, chose qui ne m'était jamais arrivée ! Le plaisir que je trouvais à composer ces lettres venait surtout de ce que j'étais complétement étranger aux sentiments que j'exprimais. Je pouvais ainsi me donner ample carrière. Tout ce que m'avait inspiré la fille d'Agamemnon trouvait là un emploi naturel. Comme je n'avais aucun secret pour ma mère, je ne manquais pas de lui porter ces belles pièces d'éloquence et de lui demander son avis impartial, qu'elle ne me marchandait pas. Quant à nos amoureux, très-satisfaits de ma prose, y trouvant l'exacte peinture de leur passion, ils se contentaient de recopier mes lettres, d'une belle écriture moulée sur papier encadré d'or. Tels furent mes premiers travaux littéraires. Je puis leur donner ce nom, puisque l'invention en fit heureusement tous les frais.

Ce petit commerce de lettres remplit assez bien le commencement de 1815, mais il cessa faute d'aliments. Il était rare que mes lamentations nous valussent une réponse. Je ne devais m'inspirer que de mon propre fond ; il n'était point épuisé. Mais sur ces entrefaites, nos gens se lassèrent d'aimer et je dus cesser d'écrire.

VIII

Tout nous ayant ainsi manqué à la fois, nos pauvres imaginations ne savaient plus à quoi se prendre. Un grand bruit vint nous sauver. Il y avait réunion chez mon père; on jouait au boston. Un voyageur arrive de Bourg : « Vous savez, dit-il, la nouvelle? l'Empereur est revenu de l'île d'Elbe. » A ces mots la femme du sous-préfet se trouve mal; on cherche du vinaigre, de l'éther. Il n'en fallut pas tant pour que le bruit descendît jusqu'à nous. Dieu sait s'il nous trouva préparés.

Il me semble qu'auparavant la légende de l'Empire avait été pour moi impersonnelle. Je la voyais au loin dans les armées, dans les bivacs, dans la foule en uniforme. Je crois que de ce jour-là seulement elle prit à mes yeux un corps véritable et s'appela Napoléon. Car c'est bien à lui que je commençai dès lors à m'intéresser, et non plus seulement à la France armée. De ce moment il se détacha pour moi comme une figure distincte au milieu de ce grand pêle-mêle de fourgons, de canons renversés que j'avais vus dessinés dans les almanachs boiteux et qui composaient pour moi toute l'histoire. De cet instant, je ne vis que lui; cette impression fut nouvelle pour moi.

Il était débarqué, cela était certain. Mais pourrait-il traverser la France? Quoi! presque seul! Que de dangers à chaque pas, mon Dieu! Ah! s'il devait au moins passer dans notre bourgade! comme il y serait reçu! Car je sentais bien qu'en cela j'avais le même cœur que la foule. Chaque matin l'inquiétude, l'espérance, l'angoisse aug-

mentaient. Était-il au moins sauvé? Tant de bruits contradictoires étaient répandus dans le même moment! Tantôt vaincu, tantôt vainqueur! le plus souvent prisonnier! On parlait même d'une cage de fer. Qu'une pauvre âme d'enfant ait pu survivre à ces chocs, à ces épouvantes, à ces transports pendant douze jours, voilà ce qui m'étonne encore!

Il y avait dans notre voisinage un vieux serrurier, le père Tillier, dont le fils était grenadier de la garde à l'île d'Elbe. La boutique de ce serrurier devint pour moi un lieu sacré. J'avais toujours quelque ferraille à y faire raccommoder, attendant là les nouvelles; mais il n'en vint aucune et le grenadier ne parut pas.

Un soir, un régiment entre dans la ville. Nous étions à table. L'un des commandants de ce régiment frappe à la porte, monte, se présente avec son billet de logement à la main. Mon père le fait asseoir à côté de lui. L'officier refuse de manger, il n'a ni faim, ni soif. Il paraît au désespoir; bientôt il rompt le silence; et se voyant accueilli comme il l'était, il s'ouvre devant nous. Il raconte qu'il est inconsolable, car il est partagé entre son affection et son honneur. Lui, vieux soldat, illustré l'année précédente à la défense du fort de Huningue, il a prêté serment au roi, et il est résolu à tenir ce serment. Mais quelle situation! Le voilà arrivé au moment de la crise, à l'endroit où se croisent les deux routes de Bourgogne et du Bourbonnais. Il veut entraîner son bataillon loin de la première que suit l'Empereur; il le veut, il va le tenter. Mais réussira-t-il? Ce doute le désespère. Aussi bien le voisinage des aigles a fasciné les soldats. Demain, s'ils obéissent encore, ils se raviseront, ils feront volte face une heure après. Abandonné, méconnu, pas un n'écoutera sa voix.

Et des larmes inondaient son visage martial.

Je ne perdais pas un mot de ses paroles, et quoique je fusse certainement troublé du désespoir que montrait ce brave officier, j'étais au fond ivre de joie à la pensée que ce beau régiment irait donc grossir l'armée de mon héros de l'île d'Elbe, pour lequel je tremblais déjà depuis tant de jours.

Le lendemain, par un brillant soleil de mars, le régiment se réunit de bonne heure ; il obéit, il va rejoindre les Bourbons. C'en est fait, il est parti dans la direction de Moulins qui l'éloigne le plus de l'Empereur. Tout rempli de ce que nous avait dit le commandant, je cours à sa suite dans la campagne. Malgré les fâcheuses apparences, j'avais déjà attaché à ma casquette une petite cocarde tricolore, que j'avais eu soin cependant de cacher aux yeux de mes parents sous un bouquet de violettes. Au détour d'un long mur, je vois une troupe revenir au pas de course. Quels sont ces hommes? point de colonel, point d'officiers. C'étaient nos gens de la veille. Ils s'étaient arrêtés sur le grand chemin et avaient refusé de faire un pas de plus, hors de la direction de l'Empereur. Les officiers avaient commandé, prié, supplié, le tout en vain. Ils avaient alors continué seuls de s'éloigner. Mais les soldats revenaient en bon ordre et c'était un sergent-major qui commandait le régiment.

Dès qu'il m'aperçoit : « Petit, donne-moi ta cocarde ! » Je ne me fis pas prier. Pour ma récompense, j'eus l'honneur insigne de faire ma rentrée dans la ville à côté du sergent, en tête des troupes. Ma bonne fortune voulut que nous ne passâmes pas sous les fenêtres de mon père. Au reste, qu'avais-je à craindre? Je ne voyais rien, je n'entendais rien. Je ne sentais plus la terre sous mes pieds. Le régiment portait ma cocarde. Voilà le plus

grand honneur et le seul que m'ait valu mon bonapartisme.

IX

Une de nos Béatrix nous fit ce jour-là même en échange de quelque bague de crin un drapeau tricolore bordé de magnifiques franges d'or. Sans attendre davantage, nous parcourons les villages voisins, étendard déployé, à travers les prés, les bois, les landes. Quand nous approchions d'un village, nous entonnions à grands cris :

> Il faut partir, Agnès l'ordonne.
> Adieu plaisir, adieu repos !

Premier chant de Béranger qui soit arrivé jusqu'à nous, bien entendu, sans que nous connussions le nom de l'auteur. Ma surprise était grande de ne pas voir les paysans quitter la charrue et les bergers leurs troupeaux pour marcher à notre suite. Car nous mettions dans ce chant une ardeur qui eût dû entraîner les montagnes. Quand nous venions à ces mots :

> Anglais, que le nom de ma belle
> Dans vos rangs porte la terreur !

nos voix épouvantaient les échos.

Plus tard quand nous vîmes rangé dans le pré le bataillon de garde nationale qui partait pour Béfort, nous

en tête d'un attroupement, un prisonnier qui chante une tyrolienne sur mon bateau, l'écho qui répond derrière une touffe d'arbres, j'ai beau chercher dans mes souvenirs; l'élection de l'assemblée des Cent-Jours n'y a laissé aucune trace. Le nom, les paroles d'aucun représentant n'arrivèrent jusqu'à nous, dans notre profonde nuit. Je fais une exception pour la nomination du maire de notre village qui fut une fête, une lueur. La liberté pour nous, comme pour la foule, c'étaient les beaux uniformes, c'étaient les beaux grenadiers dont quelques-uns recommençaient à passer et dont nous nous étions remis à colorier les images. C'était loin de nous, dans une région inaccessible l'Empereur sur son cheval blanc! Je veux bien que la France fût au fond de nos cœurs, et certainement elle y était, mais voilée et enfouie sous notre idolâtrie toute païenne pour un seul.

Combien j'étais alors fortement engagé dans la légende! Que ne fallait-il pas pour m'en délier! Est-ce à moi de m'étonner si les masses ont tant de peine à s'en défaire? S'il m'arrivait jamais de me sentir porté à trop de sévérité pour les idolâtries du peuple, ne devrais-je pas me souvenir que je les ai toutes partagées? Et pourtant j'avais près de moi le remède à ces superstitions dans la sagesse, dans l'esprit de liberté de mes parents qui n'ont pas pu m'en préserver. Il m'a fallu éprouver par moi-même ce qu'il y a de pesant dans le joug d'une renommée qu'on n'examine plus. Encore après cela, que d'études, que de labeurs soutenus, que de loisirs employés à ma seule libération avant que d'échapper au servage d'un grand homme et d'oser lui demander compte de ma servitude passée!

XI

Jusque-là, je n'avais jamais lu un journal ; à peine si j'en avais vu par hasard. Tous les matins un capitaine en retraite, monté en pleine rue sur un banc de pierre, faisait lecture devant le peuple assemblé et silencieux de ce que l'on appelait les *papiers*. Ce mot seul, qui sentait le grimoire, m'eût éloigné de ces assemblées taciturnes. Je n'acceptais pour valables que les nouvelles qui m'arrivaient toutes vivantes, de bouche en bouche, transformées et élevées à mon niveau par les imaginations de chacun. C'est ainsi que j'appris le récit de la bataille de Waterloo; je l'ai entendu bien des fois, en des pays différents, dans la bouche des paysans, des manouvriers, et toujours le même. Quelle n'a pas été ma surprise il y a quelques jours, lorsqu'à quarante-deux ans, et deux cents lieues d'intervalle, j'ai entendu ce même récit, tel que je l'entendis pour la première fois d'un homme du faubourg du Calvaire :

« L'aide de camp de l'Empereur est monté sur une colline et il a dit : Sire ! je vois une armée innombrable de Prussiens !

« Napoléon monte à son tour et il regarde avec sa lunette.

« — Non, dit-il, vous vous trompez ; ce sont nos gens, c'est Grouchy. Vous avez peur ! vous vous trompez.

« — Sire, dit l'aide de camp. Je vous le dis, c'est une armée de Prussiens.

« — Alors, dit l'Empereur, nous sommes perdus, nous sommes trahis ! »

Voilà aussi la première impression que nous reçûmes de la bataille. C'est celle qui a persisté jusqu'à nos jours, la trahison !

Peu à peu quelques détails historiques se mêlèrent à notre légende. Notre maître d'école insistait sur la manœuvre de la cavalerie qui, disait-il, avait tout perdu par son trop de courage, chose qu'il avait éprouvée par lui-même plus de vingt fois en sa vie. Mon père était consterné, ma mère aussi, et je ne l'étais pas moins qu'eux. Dans la région légendaire où je vivais, les événements qui suivirent nous échappèrent; la bataille seule fit impression sur nous.

Waterloo nous apparut en réalité par les premiers soldats débandés qui arrivèrent dans notre bourgade. Ces uniformes mêlés, ces cavaliers, ces lanciers à pied, confondus avec les fantassins, tous, un bâton blanc à la main, pour rentrer dans leur village, ces soldats, déjà redevenus à moitié laboureurs, ôtaient jusqu'à l'idée de l'espérance.

Avec quelle anxiété nous les interrogions ! Mais nous ne tirions jamais d'eux que la même réponse : la trahison ! Comme ma mère pressait de questions deux soldats qui logeaient chez nous, voici la réponse que j'entendis : « Le soir, le maréchal Ney est venu devant le régiment. « Allons, mes enfants, retournons à l'ennemi !... »

Je n'ajouterai pas ce qui suivit. La panique durait encore à deux cents lieues du champ de bataille !

Il ne restait plus qu'à attendre de nouveau les hôtes

étrangers de l'année dernière. Ils revinrent, et je me trouvai encore au même endroit de la route pour les apercevoir de loin. Plusieurs de ceux que nous avions vus l'année précédente reparurent, mais ce n'étaient plus les mêmes hommes. Ils ne craignaient plus rien et ne pensaient plus à se faire tolérer. Les étrangers se montrèrent plus farouches, nous nous tînmes plus à l'écart. J'y perdis à peu près tout mon latin rustique. D'ailleurs nous fûmes bientôt submergés par le déluge d'hommes qui passèrent sur nous.

Pendant que tous nos voisins se croyaient mieux garantis et peut-être plus honorés s'ils avaient des officiers pour garnisaires, mon père et ma mère avaient demandé comme une grâce qu'on leur envoyât seulement de simples soldats. Ils pensaient qu'ils pourraient échapper ainsi plus facilement à toute communication avec les étrangers, et s'épargner le supplice de les voir de trop près. La dépense se trouva plus grande, parce que notre maison ne désemplissait plus de barbares. Nous en avions quelquefois jusqu'à trente à la fois. Mon père avait abandonné les trois quarts de son logement à ce qu'il nommait ses *hordes de goujats;* il se réserva pour lui et pour nous cinq pièces, dont aucun d'eux ne dut approcher, convention qui fut strictement observée. Pendant tout le temps que dura l'invasion, pas un seul étranger ne parut à la table de mon père, ni ne se permit de s'asseoir à son foyer. Si cette règle eût été enfreinte, je ne sais ce qu'il eût fait, mais il ne l'eût pas enduré patiemment.

XII

Dans ce pêle-mêle, une chose eût dû me donner dès lors le goût passionné de l'étude. C'était de voir au milieu du fracas de ces traîneurs de sabre mon père s'asseoir chaque matin tranquillement à sa table de travail. Retranché derrière un paravent, il formait autour de lui comme une enceinte sacrée, ouverte seulement aux méditations les plus hautes, les plus profondes, que les hourras de la foule étaient incapables de troubler. Il avait embrassé un travail colossal, trop colossal peut-être, dont la première partie seule a été publiée, sur la théorie du magnétisme terrestre, qu'il identifiait dès ce temps-là avec le principe de l'électricité. Non content de tracer les lois générales de ce grand sujet tout neuf encore, il avait entrepris de calculer les tables de l'inclinaison et de la déclinaison pour toute la surface de la terre. Ces calculs gigantesques qui eussent exigé le calme de la retraite et toute une classe de l'Institut, il les poursuivait dès l'aube du jour, sans se laisser distraire un moment par tout ce tumulte de vandales qui remplissait sa demeure. C'est au milieu de ces hordes qu'il entassait ses formules, ses équations, ses chiffres. A peine s'il s'interrompait un instant quand les tambours tyroliens, les trompettes hongroises venaient s'exercer à sa porte. Il se levait, il les congédiait d'un signe de tête, et revenait aussitôt à la courbe de l'équateur magnétique[1].

[1] La préface seule de ce grand ouvrage a été publiée sous le titre : *Mé-*

Qui n'eût pensé qu'une telle ardeur de découvertes, jointe à un esprit original et pénétrant, n'eût fini par lui assurer un nom dans les sciences? Cependant il n'en fut rien, tant les circonstances furent accablantes pour lui. Ses travaux, soutenus pendant quarante années d'une persévérance sans égale, devaient rester ensevelis. Tout ce qu'il devait en retirer, c'est de confirmer par son exemple cette vérité éclatante : que des hommes doués des facultés les plus rares, les plus énergiques, meurent ignorés, faute d'une circonstance favorable pour les produire au jour. Isolés, ils s'embarrassent en des chemins où personne ne les suit. Ils font des découvertes, mais comme elles ne viennent pas à la lumière, ils laissent le temps à d'autres hommes de les faire à leur tour et n'en retirent aucun honneur. Leur nom arrive toujours trop tôt ou trop tard pour la renommée. En revanche, combien de sots parviennent à un facile triomphe! Le talent, le génie même ne sont que des promesses. Il y faut joindre l'étoile; où elle manque, tout manque.

Mon père eut pourtant une joie, une seule, dans cette recherche infatigable de la vérité. Il avait annoncé d'avance formellement à la Société de géographie de Paris, et à son président, M. le contre-amiral de Rossel, que l'*inclinaison actuelle doit être de zéro à l'équateur vers longitude cinq à six degrés à l'orient de Paris*. Il demandait que des observations fussent faites à ce sujet dans le golfe de Guinée. Ce qu'il avait deviné théoriquement, seul, sans nul secours, du fond de sa bourgade, fut confirmé à la lettre dans le voyage de découvertes de l'amiral

moires sur les Variations magnétiques et atmosphériques du globe terrestre, avec un prospectus des tables de la déclinaison et de l'inclinaison de l'aiguille aimantée sur toute la terre, présenté au bureau des Longitudes, par Jérôme Quinet. Bourg. Page 46.

Duperrey. Le capitaine Sabine trouva à l'île portugaise de Saint-Thomas *zéro d'inclinaison, à cinq degrés environ de longitude orientale.* Quel bruit n'eût pas fait d'une découverte pareille un savant en crédit! Et qui jamais entendit parler de celle-là [1]?

Quand je le voyais, sa table embarrassée jusqu'aux bords de ses immenses calculs, j'éprouvais un certain étonnement de ce que l'amour de la science pût remplir ainsi des jours entiers. Par malheur, cette admiration stérile n'allait pas plus loin. Ma mère lui demanda un jour en quoi consistait la félicité éternelle des justes après leur mort? « Dans la connaissance des secrets de l'univers, » répondit-il. Cette réponse m'est restée. Mais je n'en tirai aucun fruit. Le voisinage et l'exemple de cet esprit supérieur furent perdus pour moi, au moins en ce qui touche l'étude. Son extrême sévérité me faisait associer je ne sais quelle idée terrifiante à ces sublimes mathématiques, auxquelles je devais prendre quelque goût, mais beaucoup plus tard.

Tandis que dans la chambre de mon père, je ne voyais que chiffres entassés, aiguilles à aimant, machines électriques, tables de logarithmes, que j'osais à peine regarder du coin de l'œil, tant cela me paraissait ressembler à des grimoires de nécromancie, à deux pas de là, dans la chambre de ma mère, j'étais sûr de trouver dès mon entrée quelque beau livre qui m'attendait pour me transporter dans un monde enchanté : la *Jérusalem délivrée*, puis l'*Arioste*, sans compter *Hamlet* et *Macbeth*, que je ne quittai plus, jusqu'au jour où on me les confisqua au collége comme un livre plein d'exemples dangereux pour un enfant bien né.

[1] Voy. *Mémoires sur les Variations magnétiques*, etc., par Jérôme Quinet, p. 46.

XIII

Avec l'exemple que je recevais de tels parents, comment devenais-je de plus en plus un fervent disciple de la force et du hasard ?

Ce n'était point un désir puéril de contradiction. J'aimais la fierté de mon père. Je ne trouvais rien à répondre aux plaintes de ma mère contre la dureté du maître. Mais excepté eux, personne ne prononçait jamais devant moi le mot de liberté ; personne ne semblait la regretter, ou même s'apercevoir de son absence. On désirait que la guerre finît, sans le dire même. Mais ces plaintes étranges sur l'oppression de l'âme, sur l'étouffement de la pensée, je ne les entendais jamais ailleurs que dans la chambre de ma mère. Je ne doutais pas que ces plaintes ne fussent fondées, mais je me serais gardé de les répéter à d'autres, certain qu'elles eussent provoqué la risée. Surtout je ne faisais aucun effort pour me détacher de mon héros.

Ce n'est pas que je connusse l'histoire de sa vie. Assurément, je n'eusse pu dire pourquoi je l'avais choisi de préférence à tant d'autres.

La légende de Montebello sur son brancard, voilà tout ce que je savais avec quelque certitude de l'histoire de mon temps.

Le reste m'apparaissait au milieu d'une confusion de caissons et d'affûts abandonnés dans la plaine. La pensée

que mon héros avait sauvé la Révolution n'entrait pas davantage dans ma préférence pour lui. Cette idée n'était pas arrivée jusqu'à moi. Je ne l'entendis jamais exprimer par personne.

Qu'est-ce donc qui m'attirait invinciblement vers ce nom? J'étais ébloui sans savoir par quelle lumière. Je me sentais enveloppé d'une splendeur avec laquelle ma raison de onze ans ne pouvait se mesurer, et il me semble que le peuple, dont je partageais toutes les impressions, n'aurait pu lui-même donner une autre explication de son éblouissement. Il avait comme moi une imagination d'enfant et une raison d'enfant. Comme moi, il était subjugué par une puissance qui lui était trop supérieure. Dans le fond, nous adorions les uns et les autres la force aveugle, sans l'appeler par ce nom. Elle était à elle-même sa raison, son droit; nous ne lui demandions pas autre chose.

Mes parents jugèrent qu'il serait impossible de me disputer à cet entraînement des masses qui avait la force d'un élément; ils n'entreprirent pas une lutte ouverte. Mais sous mon idolâtrie, ils semèrent l'amour ardent de la liberté, de la dignité humaine, se confiant à l'avenir du soin de m'éclairer sur ce qu'il fallait conserver ou rejeter. Au risque d'anticiper çà et là de quelques années, je dois insister sur ce point.

De l'éducation opposée que je recevais de mes parents et de la foule au milieu de laquelle je vivais, il résultait insensiblement deux directions en moi, et j'avais la plus grande peine du monde à les concilier. J'adorais ce que tout le monde adorait; en même temps j'avais la plus grande aversion pour les tendances d'esprit cachées sous mes idolâtries. C'est de quoi je m'aperçus dès que je m'avisai de réfléchir. Toutes les pensées qu'on exprimait

devant moi me blessaient, ou plutôt, j'étais oppressé par cette haine de la pensée que je trouvais partout et qui n'était qu'une imitation ou un excès d'empressement à obéir. Ma pauvre intelligence encore brute faisait effort pour s'éveiller; elle ne rencontrait que le vide autour d'elle. J'étais dans la situation d'un homme qui naîtrait dans un désert, où il ne trouverait pas une goutte d'eau. Je souffrais de cette aridité, sans savoir pourquoi je souffrais.

Ce qui m'étonnait le plus, c'est que des choses claires pour moi n'existaient pas pour d'autres, ou leur étaient inintelligibles. J'entendais des gens que je mettais avec raison à cent piques au-dessus de moi répéter à toute occasion et d'un air sardonique : *Je ne comprends pas.* Ces quatre mots composaient le fond de la langue d'alors; ils les répétaient à propos des sentiments qui m'étaient le plus naturels, le plus familiers, qui étaient pour moi comme la respiration. Ils les redisaient surtout imperturbablement à propos des livres que j'apprenais à connaître et que j'aimais le mieux : Madame de Staël! — Je ne comprends pas. — Hamlet! — Je ne comprends pas. — Macbeth! — Je ne comprends pas.

Il en fut de même, sans exception aucune, de tous les ouvrages qui m'ouvrirent peu à peu les yeux à la lumière.

Cette réponse uniforme, générale chez ceux que j'étais le plus accoutumé à respecter, me consternait. Car j'admettais bien que ce qui me semblait admirable pût paraître pitoyable à d'autres. J'avais une trop juste idée de mon ignorance pour ne pas me défier de moi-même. Mais plus je m'en défiais, moins j'admettais qu'il fût possible que les autres n'entendissent pas du premier coup ce que moi j'entendais avec mon intelligence, que je sentais si sourde et si grossière. Mon humilité se refusait ab-

solument à cette pensée. Quand donc je surprenais dans la bouche des autres ces mots sacramentels : *Je ne comprends pas*, je ne pouvais y voir qu'une certaine malice orgueilleuse qui desséchait ma raison naissante. Si l'on m'eût dit : Ce que vous prenez pour beau est laid, pour vrai est faux, pour grand est petit, j'aurais profité de ces avertissements ; du moins je me serais incliné avec douleur devant cet arrêt. Mais la prétention de ne pas comprendre ce que moi je comprenais me désorientait entièrement, elle me jetait dans un vrai désespoir. Je n'osais plus me fier à l'évidence.

Que me restait-il alors à faire? A chercher les lieux les plus déserts; et j'avais trouvé à trois lieues de la ville une colline enveloppée de sapins, surmontée d'une ruine, qu'on appelle la *Corne d'Arthus*. Je portais mes livres les plus chéris dans cette ruine. Je les lisais à haute voix, avec des larmes de rage, de confusion et de surprise. Je prenais à témoin les rochers, les bois qui m'entouraient, les éperviers qui passaient sur ma tête; je me disais : « Ils comprennent eux, comme moi, si les hommes ne veulent pas comprendre ! »

Combien de temps il m'a fallu pour reconnaître que s'il y avait de la malice dans cette prétention de ne pas entendre, il y avait aussi quelque sincérité! Les esprits les plus cultivés avaient été retenus dans un tel vide, qu'ils avaient réellement perdu la trace des idées vivantes; la langue même en était oubliée, comme celle de la liberté. Ils ne pouvaient y revenir. C'était même une souffrance intolérable pour eux que le voisinage de pensées auxquelles ils ne pouvaient plus s'élever. Dans un trop long servage, l'âme avait perdu ses ailes et maintenant elle s'en vengeait par le ricanement.

Mon éducation avait fait de moi un barbare, je l'avoue.

Mais si j'avais la rudesse du barbare, j'avais quelques-unes de ses qualités : l'intelligence ouverte à tout ce qu'il y avait de fier, de hardi, d'entier, et je pourrais dire de primitif dans la pensée des autres. Aussi étais-je entraîné par une force irrésistible vers les grands poëtes abrupts.

Ce qu'il y avait de plus inculte chez eux était ce qui m'attirait le plus. Mais ces grands hommes, c'était là aussi un secret à garder; et qu'y avait-il alors de plus ridicule au monde après madame de Staël que Shakspeare, Goethe, Schiller, quand ces noms arrivèrent par hasard jusqu'à nous?

C'est peut-être à cette barbarie prolongée que je dois de n'avoir jamais été dupe des grands pastiches d'Ossian, dont tout le monde se disait engoué sur la foi de Napoléon; car c'était son poëte. Un de mes camarades s'appelait Oscar. Je n'eus pas de repos que je n'eusse lu les plaintes d'Ossian sur Oscar. Elles ne répondirent pas à cette nature première que j'avais conservée en moi. Fingal, Malvina, Carril me laissèrent froid; il me semblait toujours que j'étais beaucoup plus capable de vraie sauvagerie qu'ils ne l'étaient eux-mêmes.

L'éclosion de l'intelligence était ainsi une vraie douleur en ce temps-là. L'ironie est en effet une puissance terrible lorsqu'elle est dirigée contre un enfant, et c'était l'arme de presque tout le monde contre toute idée nouvelle, tout sentiment ingénu, contre tout l'univers moral, condamné sous le nom d'idéologie.

De mon côté, il y avait aussi des choses claires pour les autres et qui m'étaient absolument incompréhensibles. Quand sous les oppressions, les iniquités, les drapeaux divers, j'entendais des ouvriers, des artisans dire : « Après tout, je suis pour celui qui me paye. » Ou encore :

« Qu'importe à celui qui ne se mêle pas de ce qui ne le regarde pas ! » Quand j'entendais ces paroles qui ont si souvent frappé mes oreilles, je ne pouvais non plus les croire sincères. Je croyais toujours que ceux qui parlaient ainsi voulaient railler ou dissimuler. Quelles épreuves il m'a fallu avant d'admettre que des paroles d'esclaves fussent possibles, même en plein esclavage !

XIV

Pour achever de mater nos passions soldatesques, on avait pris pour règle de me faire apprendre tout ce qui pouvait être enseigné d'utile ou d'agréable dans notre bourgade. Si l'on avait voulu seulement m'apprivoiser par la musique, le but se trouva bien dépassé.

Le violon, dès que je l'entendis, fut pour moi la première révélation d'un monde de poésie. C'est par ce chemin, je crois, et par les contes de fées que je me sentis introduit dans les régions vraiment imaginaires.

Je trouvais dans les sons, tantôt fluets, tantôt graves qui sortaient de ce petit corps si frêle, je ne sais quelle impression de magie; ils me faisaient penser aux voix de la fée Morgane et de l'oiseau bleu couleur du temps, car j'étais attiré bien moins par ce que j'entendais que par ce que je me figurais. Aussi dès la première leçon me sentis-je comme ensorcelé; je ne quittais plus guère mon violon, au grand désespoir de mes voisins.

Le jour ne me suffisant pas, je voulus y employer la

nuit. A peine étais-je au lit, je me mettais sur mon séant et je m'armais de mon redoutable archet, jusqu'à ce que le sommeil fût plus fort que moi. Mon sommeil était plein de sons magiques. Éveillé avant le jour, je me dressais sur mon lit, et là, debout, en chemise, de peur de perdre un instant, je commençais aussitôt mes mélodieux accords. La fascination qu'exerçait sur moi cet instrument, dont je me servais d'une manière barbare, comme tout le reste, amena un incident qui m'oblige encore de rire toutes les fois que je me le rappelle.

Un jour de septembre, le soleil était à peine levé; tout le monde endormi. J'étais debout, selon ma coutume, sur mon lit, et je m'escrimais à de furieux arpéges. Un hussard croate, réveillé par ce terrible Orphée, s'élance dans ma chambre; sans me laisser le temps de résister, il s'empare de mon violon. Mais avant que j'eusse pu m'indigner, quel étonnement! quels ravissements, grand Dieu! quels chants! quels accords! quelles mélodies inouïes! C'était bien la féerie que je m'étais représentée. Je restai immobile, pétrifié, les bras tendus. Cependant le hussard, grand violoniste, se promenait de long en large, tout à son inspiration, sans faire attention à mon attitude. Mais voilà que le tableau se complique. Ma mère, réveillée dans une chambre voisine par ces sons ravissants, s'interroge, s'étonne; elle en croit à peine ses oreilles. Ce changement incroyable, surhumain, comment a-t-il pu se faire en une nuit? Quel prodige d'en haut s'est accompli en moi? Car on ne peut en douter plus longtemps, c'est bien de ma chambre, c'est de mon violon que partent ces accents émus, vibrants, enchanteurs, au lieu du charivari ordinaire.

Sans se consulter davantage, sans prendre le temps de se vêtir, ma mère sort de son lit; elle accourt sur la

pointe du pied pour vérifier le miracle; une servante, ébahie comme elle, la suit. Elles ouvrent la porte et regardent. Je les vois et je frémis. Par bonheur, le soldat tournait alors le dos en marchant vers la muraille opposée. Elles le virent sans être vues, et n'eurent que le temps de fuir. Bientôt le hussard s'interrompit et me rendit le violon, comme il l'avait pris, sans prononcer un mot. Quels rires immodérés quand nous nous retrouvâmes! Et nous en jouissions d'autant mieux qu'ils éclataient à la barbe de l'ennemi. Ah! que ces jours sont loin! que d'années m'en séparent! Du fond de quel abîme je les aperçois et qu'ils me semblent pourtant être d'hier!

Au reste, ces moments de joie complète devenaient de plus en plus rares. Dans les invasions précédentes, je ne sais quelle espérance, quelle gaieté intrépide avaient surnagé au milieu du déluge. Il me semble que c'est à partir de cette seconde invasion que la France s'est sentie atteinte et qu'elle a changé de tempérament. Pour ce qui me regarde, ce fut un changement à peu près complet dans ma manière d'être et de vivre. Une tristesse profonde s'étendit autour de nous. Je m'en sentis enveloppé pendant de longues années.

Comment aurais-je pu y échapper? Je voyais subitement renié et maudit tout ce que j'avais idolâtré jusque-là. Du jour au lendemain, ce que j'avais tenu pour sacré se trouva être un objet d'horreur. Il me fallut d'abord enterrer ma cocarde, puis mon drapeau bonapartiste. Je m'étais fait dessiner un aigle dans le jardin. Je l'avais semé de fleurs; la tête était marquée par des résédas, le corps par des basilics, les ailes étendues par des violettes. Il fallut arracher l'aigle brin à brin; à quoi je ne pus me résigner.

Ce qui me confondait, c'est qu'en une nuit, ce qui avait

été honneur, vertu, devint subitement crime, infamie. Et la condamnation ne s'arrêtait pas aux choses; elle frappait ceux que j'aimais le plus. D'abord mon maître d'école, le capitaine de dragons était proscrit. C'est par lui que j'appris pour la première fois ce mot. Puis des gendarmes vinrent chercher le conventionnel dans notre maison. Ils fouillèrent jusque dans mon lit. On le trouva dans un grenier à foin, d'où il fut jeté en prison. Je savais que là il jouait aux cartes avec le bourreau, voulant, comme il nous le faisait dire, se le rendre d'avance favorable, *dans le cas où il aurait affaire à lui*. Un peu après, on l'exila à Bruxelles, où je suis venu prendre sa place. Tous mes héros, s'ils rentraient au village, n'étaient plus que des brigands.

Quelle éducation je reçus en peu de semaines de ce changement inconcevable pour moi! Les visages mêmes étaient autres, et ce qui ajoutait à ma consternation, c'était le silence. On n'osait plus se servir des mots qui avaient caché pour nous l'espérance dans l'année précédente, le *père la violette*, le *petit caporal*. Tout me semblait métamorphosé, tout l'était en effet, les choses, les hommes, la langue même. Or, je trouvais simple que les choses fussent différentes, mais je ne pouvais concevoir que les pensées, les paroles et même les visages changeassent en même temps.

L'impression de cette versatilité fut si grande, qu'elle s'est attachée à moi, dans tout le reste de ma vie. Il en est résulté que dans les courts moments que j'eusse voulu voir durer, je sentais la fragilité des choses, je sentais surtout celle des hommes. Le passé m'ôtait la force de jouir du présent; chose singulière, mais parfaitement vraie, je n'ai été délivré de cette cruelle attente, dans laquelle j'ai passé ma vie, je n'ai connu, goûté la vraie sérénité d'es-

prit, le vrai contentement, que depuis le jour où, n'ayant plus rien à sauver, je me suis trouvé au fond de l'abîme.

Au milieu de ces derniers jours de l'automne de 1815, précurseurs de tant d'autres qui devaient leur ressembler, un souvenir, un seul, me revient encore avec plaisir.

C'était dans les plus beaux jours de la Terreur blanche. L'ordre vint d'illuminer pour célébrer la chute de Napoléon et le retour de la légitimité. Personne ne manqua à l'injonction formelle. Toute la bourgade fut éclairée comme en plein jour. Je sortais à cette heure-là de mon bateau, à la nuit tombante. J'entre dans la rue, l'aviron à la main. Je lève les yeux, je vois toutes les maisons étinceler, sans excepter la nôtre. Sa façade soutenait dignement la comparaison avec celle de nos voisins. Me précipiter sur les escaliers, ouvrir les fenêtres, éteindre les lumières, fut l'affaire d'un instant; et je ne me contente pas de souffler sur les lampions, je les disperse, je les foule aux pieds. La nuit profonde se fait aussitôt sur notre toit et tranche avec la clarté resplendissante du reste de la rue.

Le scandale fut grand, surtout l'étonnement. Car beaucoup de ceux qui s'indignaient tout haut m'approuvaient au fond du cœur. A ce moment, le procureur du roi, faisant sa ronde, s'extasiait sur l'enthousiasme des habitants. Soudain il avise cette longue masse noire qui reste obstinément plongée dans les ténèbres. Un mot d'un passant l'instruit de l'histoire. Il court dans une réunion, chez le sous-préfet, où il savait que mon père devait être. Il le trouve jouant tranquillement au reversis : « Savez-vous ce que votre fils vient de faire?... »

Qu'on imagine, si on le peut, ce qui suivit ce début. Les plus indignés tremblèrent sur le châtiment qui m'était réservé.

J'attendis patiemment mon sort, et même je m'endormis. Pour mon père, il ne me dit mot de cette aventure, ni ce soir-là, ni le lendemain, ni le surlendemain, ni jamais. J'appris un peu plus tard, par ma mère, qu'il en avait été ravi au fond du cœur et ne cessait d'en faire avec elle des gorges chaudes. Hélas! malgré tout, cette aventure fut la dernière. Avec elle finit pour moi la vie bienheureuse de l'enfant.

Dans l'éducation que j'avais reçue jusque-là, mes parents avaient été dirigés par une idée très-raisonnable. Ils avaient sagement pensé que cette éducation était la meilleure préparation à la vie que devait nous faire l'Empire. S'il eût duré, nous étions, sauf l'esprit d'indépendance qu'ils n'avaient pu s'empêcher de faire naître en moi, tout armés pour ce qui nous attendait.

N'étions-nous pas destinés, en effet, à mourir prématurément au coin de quelque bois, d'une mort sanglante et ignorée? Ne fallait-il pas avant tout nous aguerrir, nous tremper de fer? Et d'ailleurs pourquoi tourmenter par de vaines études des enfants qui auraient à peine quelques années de jeunesse, et qui n'arriveraient certainement pas à la virilité? Ne fallait-il pas au moins leur laisser respirer l'air libre à pleins poumons, puisque cela devait durer si peu? Ma mère s'expliquait clairement avec moi là-dessus, comme sur toute chose, avec un singulier mélange de force, de résignation, de liberté d'esprit et d'amertume. Aujourd'hui, comme alors, ces motifs me paraissent sans réplique.

Mais quand pour tous les esprits clairvoyants Napoléon eut fini son rôle, mes parents songèrent qu'un si grand changement dans la vie publique devait en amener un tout semblable dans l'éducation et dans la vie privée. Ils pensèrent qu'il était temps de mettre fin à la vie d'enfant

de troupe et au commerce incessant avec les soldats et les prisonniers de guerre. Dès lors, le nom de collége fut sérieusement prononcé. Il fut décidé que pour commencer on m'enverrait à celui de ma ville natale.

Cette résolution fut pour moi un coup de tonnerre, tant j'y étais peu préparé. Elle fut exécutée à la lettre dans cette même fatale année de 1815; et certes, si je plaignais mon héros de la captivité qu'il allait endurer désormais au milieu de l'Océan, je ne trouvais pas la mienne moins intolérable. Je me voyais prisonnier comme lui, en même temps que lui; mais je ne pouvais comme lui maîtriser mon désespoir. Je fis mes adieux, non-seulement à mes compagnons, mais à toutes les choses que j'aimais. Je distribuai aux plus dignes ma pie, mes lapins, mon corbeau éclopé; quant à mon épervier, qui avait survécu à tous les bouleversements d'empires, et que j'avais toujours laissé en liberté, il s'était envolé peu de jours auparavant avec un cri sauvage, après avoir plané sur ma tête, m'avertissant par là que nos beaux jours étaient finis pour jamais.

Dans quel monde allais-je entrer? Quel qu'il fût, il m'était odieux d'avance. Un jeune oiseau de proie enlevé nouvellement aux forêts et porté à la ville dans une cage d'osier ne tombe pas dans un désespoir plus morne. Mais au moins cet enfant des forêts, dès qu'il se voit captif, a la fierté de se laisser mourir de faim.

TROISIÈME PARTIE

Quand la porte du collége se referma sur moi, je fus frappé de stupeur, et le temps ne fit qu'augmenter ce saisissement du prisonnier. Devant moi s'ouvrent des années stériles, vides d'événements, vides surtout de bonheur, où pour l'incertaine perspective de quelques notions ébauchées, je perdis ce que j'acquérais chaque jour dans le commerce vivant des choses. Mes parents demeurant à deux journées de là, je cessai entièrement de les voir. Je ne sortais jamais en ville, ou si cela arrivait, c'était pour un moment, et ce moment ne servait qu'à ranimer l'effroi de la captivité.

L'éducation cessa brusquement. Une instruction maussade, forcée, dut en tenir lieu. En pensant à ces insipides années, l'ennui, la nostalgie s'appesantissent de nouveau sur moi. Le même voile terne qui couvrit toutes mes facultés et en arrêta court le développement s'étend à mes

yeux. Aucun homme, aucun objet ne m'apparaît à travers cette uniformité douloureuse. Je ne sais par où commencer, par où finir. Tout se perd dans le même sentiment de vide et de détresse. Il faut que je soulève ce voile de plomb pour retrouver quelques vestiges de moi-même.

Et que l'on ne pense pas que ces infortunes de l'adolescence ne laissent aucune trace dans la vie. Elles durent encore pour moi. Le souvenir de ces années, non pas seulement perdues, mais étouffées, me poursuit; elles m'oppressent en songe comme une calamité prématurée. J'ai peine en y pensant à me défendre d'un sentiment de révolte. Que de fois je les ai reprochées avec amertume à mes parents, comme s'ils eussent pu agir autrement qu'ils n'ont fait!

Ma première peine, celle dont j'avais conscience, était de me sentir prisonnier. Celle-là pesait sur chaque heure, sur chaque chose, et il en fut ainsi tant que dura ma réclusion. Au lieu de l'épanouissement continuel dans lequel j'avais vécu, c'était une gêne inexprimable en face de mes maîtres, de mes camarades, et de moi-même. Car je ne me reconnaissais plus. Sitôt que l'heure des études était passée, j'allais au haut d'un vieux rempart qui servait de clôture, et d'où l'on apercevait la campagne. Là je regardais tristement au loin du côté de mes forêts. Je comptais les pierres d'un mur dégradé, par lequel on eût pu tenter une évasion. Mon seul plaisir était d'imaginer quelque belle fuite. La crainte de l'affliction que je causerais m'empêcha de mettre aucun de ces projets à exécution.

Lorsque nous sortions de notre prison, on nous conduisait assez loin hors de la ville. Mais le sentiment de ma captivité me suivait jusque dans le fond des bois, et j'étais incapable de prendre aucun plaisir aux choses mêmes que j'aimais par-dessus tout. Je traînais dans nos plaines

de Bresse la langueur qui m'accablait. Il arrivait souvent que nous allions sur la route de Certines, dont nous n'étions plus éloignés que d'une heure. J'eusse été désolé qu'on eût poursuivi jusqu'à cet endroit chéri. Je ne voulais pas que ces lieux me vissent dans ma servitude; ils m'auraient trouvé si changé! Quand nous rencontrions des paysans qui allaient au village, je me détournais d'eux pour ne pas les voir. Je n'aurais su ni comment les aborder, ni comment les quitter. Ces jours, ces heures n'existaient pas pour moi. Je voulais n'avoir aucun témoin qui pût me les rappeler. Le regret de la liberté n'eût peut-être pas suffi à me plonger dans un état qui me remplissait à la fois de douleur et de honte. La captivité explique la douleur; mais la honte, d'où venait-elle? Je pense qu'elle avait pour cause l'interruption subite de tout progrès du côté de l'âme et de l'esprit. J'avais été arraché à mes sources de vie, à celles où j'avais puisé un instinct prématuré des grandes choses. Je n'avais plus autour de moi les instructions morales de ma famille, surtout de ma mère, ni le contre-coup des émotions du peuple. La maison paternelle, le foyer, la vie publique, tout m'avait manqué à la fois. Et en revanche, quelle compensation avais-je trouvée? Des études machinales qui m'hébétaient, auxquelles mon sourd désespoir m'empêchait de prendre le moindre intérêt. Jamais une parole de confiance, d'intimité (moi qui n'avais été conduit que par ces mobiles); jamais une de ces voix de l'âme qui m'avaient initié à tant de choses et à un langage que je ne devais plus entendre. Pas même de livres, car j'en manquais absolument et j'étais brusquement tombé des pièces de Shakspeare à *Estelle et Némorin* de Florian. Dépaysé, désorienté, précipité des nues, exclu des beaux cieux de

la légende, abîmé, perdu dans toutes les sécheresses et aridités d'une classe, je m'étais odieux à moi-même.

J'essayais bien par moments de retrouver ces beaux élans que j'avais connus. Mais pour cela j'aurais eu besoin de l'aile maternelle. J'étais incapable par moi-même de me relever jusque-là, encore moins de m'y soutenir. Après quelques tentatives, dont je sentais l'impuissance, je me résignai à suivre le chemin banal, mais je le suivais mal, parce que je me sentais déchu. Je prenais une défiance exagérée de moi-même. Le souvenir de ma vie libre me revenait encore mal à propos; et je n'étais qu'un mauvais esclave, tout en me faisant un devoir rigoureux d'être un esclave accompli.

Que les hommes faits sourient à leur aise de ce supplice d'un adolescent. Ces tourments n'en ont pas moins été réels, et que ne puis-je en les racontant les épargner à d'autres! O prémices de la vie! belles fleurs de l'adolescence! premiers fruits du printemps! que vous avez été amers pour moi! et que je me réjouis dans mon cœur de ne plus avoir à vous cueillir!

Loin que mes compagnons de captivité fussent une consolation pour moi, j'eus presque autant de peine à m'accoutumer à eux qu'aux choses mêmes. Nous étions partis de chemins si différents pour arriver aux mêmes points! Nous avions si peu d'idées communes entre nous! Ils étaient si bien faits à cette discipline qui m'était si nouvelle! Aucune de mes histoires ne les intéressait. Combien cette première rencontre avec la société réglée me fut difficile (et sans doute par ma faute)! mon âge augmentait encore ces différences.

Grâce à la méthode de mon premier maître qui m'avait fait commencer le latin dès qu'il m'apprit à lire, j'étais arrivé sans m'en apercevoir à la fin de mes études. J'ache-

vais ma rhétorique à treize ans, et mes compagnons avaient dix-huit à dix-neuf ans, différence immense à cet âge. C'étaient presque des hommes. De quelle ressource pouvais-je être pour eux avec mes légendes de l'île Cabréra? Je leur paraissais un vrai Vandale, et d'autre part, la préoccupation constante de leurs parures, des modes nouvelles, des chaînettes d'argent et d'acier, m'étonnait presque autant, moi qui ne songeais qu'à m'évader et à me perdre à tout jamais dans le grand bois de Certines!

Le premier contact avec la société de mes semblables ne m'inspira ainsi qu'un sentiment profond d'isolement. En voyant combien ce qui m'intéressait par-dessus toute chose était indifférent aux autres, je pris le parti de n'en jamais parler. J'appris à cette école combien le monde intérieur, dans lequel nous vivons et que nous croyons le centre de vie, excite peu la curiosité des autres, à moins qu'ils n'y retrouvent leurs propres souvenirs et une image d'eux-mêmes. Je me taisais; ou s'il fallait parler, les mots sortaient à peine de mes lèvres. Tout ce qui s'était éveillé prématurément en moi, au souffle de la vie libre, fut refoulé, enseveli au plus profond de mon être. Je me sentis appauvri par mon isolement. Dans l'état de trouble, de stérilité, de timidité, de marasme, où je tombais de plus en plus, il eût fallu pour me sauver une personne qui me comprît sans que j'eusse besoin de parler; surtout il eût fallu qu'elle me tînt une compagnie perpétuelle, sans que j'eusse l'embarras de solliciter jamais sa présence. Mais où rencontrer un être pareil? Il existait cependant pour mon salut; je devais le rencontrer, et nous devînmes sur-le-champ inséparables.

II

Parmi les sentiments bizarres que faisait naître une vie de contrainte, le plus étrange était la froideur que l'on devait afficher devant ses camarades pour sa propre famille. C'eût été le comble du ridicule que d'embrasser devant témoins ses parents avec effusion. Il fallait leur marquer sinon un détachement complet, au moins une souveraine indifférence; tant la sécheresse de l'âme était une condition de ces temps! Nous craignions la visite des nôtres bien plus que nous ne la désirions; nous savions que nos gestes, nos embrassements étaient épiés avec malice. Et malheur à celui qui eût pleuré de joie à la vue de son père, de sa mère, de ses sœurs, de ses frères après une longue absence : il se fût difficilement relevé de ce moment de faiblesse. La crainte du ridicule tarissait d'avance toutes nos joies. Aussi recevions-nous peu de visites, même de nos plus proches parents. Mais quand l'un d'eux franchissait cette enceinte de moquerie, dont nous nous entourions, c'était là un événement qui ne pouvait manquer d'être fertile en conséquences.

La mère d'un de nos camarades vint le voir; elle était accompagnée de sa fille. Comme il n'y avait pas de parloir, je vis de loin, non pas leurs caresses (ils n'auraient osé s'embrasser), mais leurs sourires. Je vis surtout la jeune fille et je ne l'oubliai plus. Elle avait les cheveux d'un blond doré, les yeux bleu-de-ciel, l'air de visage an-

gélique. Elle portait une petite coiffe rustique, que j'eusse mieux aimé ne pas lui voir; mais je me souvins d'une estampe de la *Jardinière* de Raphaël, que mademoiselle G... rappelait trait pour trait; et je trouvai bientôt mille raisons pour me raccommoder avec cette coiffure champêtre à laquelle, il est vrai, elle donnait une élégance charmante. J'entendis, ou je crus entendre le son de sa voix, une voix argentine, cristalline, la voix du printemps lui-même, qui m'atteignit au cœur. Elle était avec les siens au fond d'un corridor. J'eus à peine le temps d'arrêter sur elle mes yeux en passant; je ne la revis plus jamais que de loin dans le jardin dont j'étais séparé par une cloison en palissade; mais ce moment suffit pour graver en moi une image qui ne devait plus s'effacer.

Et comment ne la bénirais-je pas, puisque dès ce moment je cessai d'être seul. Partout je me sentais dans la compagnie et sous la protection de cet être charmant. Elle avait sur moi l'action bienfaisante du premier rayon de l'aube.

Je savais le nom du lieu qu'elle habitait. Il n'était pas loin de Certines. Mais je n'osai jamais demander son nom de baptême et je ne l'ai jamais bien su. Et qu'importe? En avais-je besoin? Lui faisais-je avec moins d'expansion mes confidences les plus intimes? M'adressais-je à elle du fond de mes tristesses avec moins de piété? A quoi bon l'appeler? Ne venait-elle pas sans que j'eusse besoin de prononcer son nom? Tout cela, bien entendu, sans paroles, sans témoignage humain, mais seulement dans le repli le plus caché du cœur.

J'aurais pu la voir de plus près, lui parler peut-être; l'occasion se présenta même de faire visite à ses frères à la campagne. Je m'en gardai bien, ainsi que de tout ce

qui aurait pu amener le moindre changement dans une relation où tout était enchantement, délices. Je sentais combien mon édifice était fragile. Je retenais pour ainsi dire mon souffle, de peur de dissiper cette première fleur de bonheur.

Il me suffisait de savoir qu'une personne aussi angélique existait avec moi dans le monde. La terre en était tout embaumée. Je ne souffrais point de son absence, car elle ne me quittait pas. Elle m'était et me restait toute présente. Je ne formais aucun projet. Je n'avais aucune crainte du lendemain. Je ne pensais pas même qu'elle pût se marier, être promise peut-être! Sa douce, radieuse compagnie ne pouvait pas m'être enlevée.

Tout cela, direz-vous, était chimérique. Nullement. Je n'ai jamais su m'alimenter de chimères en l'air, me complaire de mes seules inventions comme de réalités. Il me fallait au moins un point vivant, une apparition réelle, un son de voix. Où tout cela manquait, je sentais le vide et ne faisais rien pour le combler. Je pouvais sur un regard bâtir un édifice de félicité, mais il me fallait au moins ce regard, cette promesse, cette assurance de la vie. S'éprendre de ses pures fantaisies comme d'un amour réel, je n'ai jamais compris qu'un cœur vivant pût se contenter à ce prix!

Au reste, aimer me suffisait. Je n'avais point encore l'ambition d'être aimé. Le premier de ces sentiments remplissait mon cœur. Comment aurais-je été capable de supporter le second sans en être accablé? Voir de loin blanchir dans les bois la maisonnette de mademoiselle G..., eût été le comble de mes vœux. Cette joie suprême ne me fut pas donnée; j'y perdis peu de chose, tant j'employais bien les heures à imaginer cette demeure inconnue. Et je n'en faisais pas une chaumière, mais une

maison de tous points assortie à celle de Certines ; même j'y ajoutai quelque vignoble, un bouquet de sapins, un pont élancé sur le ruisseau, un chemin sablé pour aller jusqu'au bois. Car c'était là justement les améliorations que nous avions projetées.

Je trouvai encore ce grand avantage d'élever, de placer cette demeure de la félicité dans tous les lieux qui me plaisaient. A partir de ce moment, je fis une différence réfléchie entre les paysages. Ils me parurent d'autant plus beaux, qu'ils étaient plus retirés, plus ombragés de chênes et que je pouvais mieux y cacher le trésor de mon cœur.

Avant ce temps, la nature ne me donnait que l'impression de la liberté des champs : aller, venir, courir, se perdre, se retrouver dans la forêt; c'était la vraie beauté. Depuis ce jour, je pris plaisir au chant du rossignol, aux premières feuilles du printemps qui approchait. Je sentis une âme non plus seulement en moi, mais dans les choses ; je ne voyais plus sans ravissement un buisson d'aubépine en fleur. Du milieu de ces touffes argentées se levait et m'apparaissait mademoiselle G..., comme elle m'avait apparu une fois, en réalité, dans le jardin.

Pour la première fois aussi je fis attention à l'église de Brou, à ses marguerites de pierre, à ses lacs entremêlés, à ses devises, à ses murailles tout imprégnées d'amour. Je regardais avec curiosité autour des tombeaux dans le chœur les figures charmantes des pleureuses sous leurs capuchons de marbre ; là aussi je trouvais des ressemblances qui me remplissaient de surprise et de joie.

Comment finirent de si belles amours? Elles ne pouvaient augmenter ; elles ne devaient pas finir ; elles m'accompagnèrent dans les deux premières années d'un ap-

prentissage douloureux de la vie; elles semèrent sous mes pas des fleurs mêlées de larmes. Aujourd'hui quand je me représente notre doux, ineffable printemps de Certines, avec son parfum de mauve et de seigles en fleur, je vois encore errante au fond de quelque taillis, comme le bon génie du lieu, cette figure bocagère qui sourit et qui passe.

III

Ce même printemps de 1816 devait donner l'essor chez moi à des sentiments bien différents. A l'approche de Pâques mon confesseur me recommanda de communier le dimanche suivant. Je lui répondis que je n'avais point encore fait ma première communion, ce qui l'étonna beaucoup, puisque je touchais à la fin de mes études. Ma mère, contrairement à l'usage reçu en France, avait éloigné ce moment. Elle voulait que j'apportasse à un acte si grave une pleine connaissance; si elle eût pu retarder encore cette heure solennelle, assurément elle l'eût fait. On jugea au contraire qu'étant dans ma treizième année, il n'y avait plus un moment à perdre. Je fus envoyé au catéchisme.

Je gagnai à cela que mon instruction religieuse allât très-vite. On m'épargna tous les déboires d'une trop lente préparation. A peine eus-je paru au catéchisme, on se déclara satisfait. C'est le seul succès véritable que j'aie eu dans ces années de collége, et je le dus à mon directeur. C'était un missionnaire provençal, le premier homme éloquent que j'aie entendu. Il vit du premier

coup combien mon cœur était isolé, avide d'amour infini. Il m'en nourrit, il m'en combla. Il m'épargna toutes les épines de la théologie, il éloigna toutes les aspérités, tous les sophismes. Pour la première fois, on était content de moi. J'avais des ailes.

Il eût pu m'embarrasser, me terrifier dès le premier pas en mettant aux prises son église et celle de ma mère; il n'en fit rien. Point de discussions, ni de chicanes. Il resta sur les hauteurs, me parla le langage auquel j'avais été accoutumé. De ce cœur resserré, concentré, il n'eut pas de peine à tirer les eaux vives, jaillissantes qui s'y étaient amassées depuis que je ne conversais plus qu'avec moi-même.

Touché de cette âme si novice, et déjà ouverte en secret à tant de choses, éclairé, pénétrant, il ne fit avec moi qu'une seule faute qui eût pu être grave, mais qui ne doit point lui être imputée. Il m'adressa dans la confession des questions que je ne compris pas. Je lui dis que je n'avais pas compris. Il répéta ses mêmes questions, et moi ma même réponse. Sur quoi il témoigna une surprise qui eût bien dû me surprendre moi-même. Heureusement je n'y attachai pas ma pensée. Il fit une chose non moins dangereuse. Non content de marquer son étonnement, il institua de sa pleine autorité un prix qui n'était point en usage et qu'il créa pour moi. Je ne pouvais guère attribuer cet honneur à mes réponses au catéchisme, vu qu'elles avaient été satisfaisantes, rien de plus. Ayant d'ailleurs affaire à des commençants de cinquième ou de sixième, il n'y avait rien de très-méritoire à ce que j'eusse eu quelque avantage sur eux. Ces réflexions pouvaient me mener loin; aucune d'elles ne me vint en ce temps-là.

D'ailleurs, pensais-je à ce qui se passait sur la terre?

Je nageais en pleine félicité. Ma seule peine était l'absence de ma mère. Car il m'en coûtait d'entrer loin d'elle dans le ciel vivant qui s'ouvrait devant moi. Elle m'envoyait des instructions, des prières qu'elle composait jour par jour. Et c'était avec sa pensée luthérienne, calviniste, libre, philosophique, que je m'avançais dans cet itinéraire au-devant d'une église qui la condamnait. Que n'ai-je gardé ces instructions, ces prières pour en enrichir ce récit! elles pourraient aujourd'hui servir à d'autres qu'à moi. Autant qu'il m'en souvient, elle me demandait grâce pour les infirmités de l'Église catholique; elle m'adjurait de voir les vérités éternelles à travers le voile terrestre et la rouille des temps qui les avait couvertes. Elle me suppliait de juger avec une certaine grandeur les petitesses du culte et de n'en pas faire retomber la coulpe sur la religion elle-même.

Ainsi je marchais au-devant des mystères, appuyé d'un côté sur une mère protestante, de l'autre sur un missionnaire catholique. C'est peut-être la première fois et la seule que la réconciliation entre les deux Églises s'opéra pleinement, non pas en théorie, mais dans la pratique fervente d'un enfant; et le principal honneur en revient assurément à celle dont la pensée, planant au-dessus de tous les rites, m'emportait vers Dieu même. Mon directeur aussi y eut sa part, puisqu'il n'ignorait pas quels enseignements je recevais de ce côté, et qu'il n'y fit pas obstacle. D'un mot, il eût pu porter le trouble, l'horreur dans mon âme. Il ne lui fallait que cette parole pour me précipiter du haut de l'échelle de Jacob, où je montais avec tant de confiance dans la nue. S'il m'eût dit au moment de ma plus grande ferveur : « Le moment est venu de se décider, votre mère est damnée! Choisissez entre l'église maternelle et mon église! » Je n'eusse ja-

mais fait ce choix, ou plutôt il était fait d'avance, et non pas au profit de celui qui l'eût provoqué. Mais par quels déchirements il m'eût fallu passer! Quel bouleversement! quel renversement de tout mon être! peut-être n'aurais-je pu sortir de ce chaos affreux qu'en renonçant à toute croyance: et indubitablement, la première que j'aurais rejetée aurait été celle de l'enfer.

IV

Enfin il arriva, le jour redoutable.

La communion devait se faire dans l'église où j'avais été baptisé, Notre-Dame de Saint-Nicolas de Bourg. Loin d'éprouver la moindre anxiété, je ne sentais que paix, sécurité profonde. Je mêlais, sans y établir aucune différence, mes prières protestantes et mes prières catholiques. Seulement je récitais les premières que je savais par cœur, et je lisais les secondes. Je m'appliquais à tenir dans mon cœur la juste balance entre les deux Églises; mais je crois que j'étais surtout rempli de celle que je ne voyais pas, d'abord parce qu'elle était absente et que je craignais de l'oublier, ensuite parce que je savais qu'elle avait été persécutée, qu'elle était encore méprisée dans nos pays, et que son sang avait été versé le dernier.

Une épreuve restait encore. Mon directeur monta en chaire; toute mon âme fit silence pour l'écouter. Il dépendait de lui de me plonger de la béatitude dans le désespoir.

Il fut tel que je l'avais vu dans le confessionnal et cent

fois plus émouvant. Je pouvais croire qu'il parlait pour moi seul, tant ma situation particulière fut ménagée et protégée! Pas une seule parole contre les hérétiques! C'est la première fois que je fus touché par un discours public. Pour celui-là, il me prit jusque dans l'intime moelle de mes os. Lorsqu'il fallut nous lever et faire le tour de l'église, je me soutenais à peine; les larmes célestes m'aveuglaient.

D'où vient qu'un état aussi angélique ne s'est pas soutenu? Le dimanche suivant, je communiai encore, mais avec moins d'extase peut-être. Puis les semaines, les mois se suivirent. Bientôt il ne me resta que le souvenir de ma béatitude passée. D'où vint cette tiédeur après cette ferveur qui dut faire illusion à mon directeur lui-même? Il partit. Je ne le revis plus. Ceux qui le remplacèrent ne tentèrent pas même de ranimer le brasier éteint.

Fût-ce ma faute à moi seul? fût-ce la faute de l'Église qui ne sut pas garder une âme qui s'était si pleinement livrée? Est-ce que les deux Eglises que j'avais embrassées à la fois se nuisaient l'une à l'autre? Est-ce que cette conciliation que j'avais crue achevée dans mon âme de treize ans n'était qu'apparente? Est-ce que la force me manqua pour soutenir à moi seul une entreprise où tant de génies se sont consumés en vain? Ce qu'il y a de certain, c'est qu'après avoir connu les délices de la vie bienheureuse, je retombai peu à peu en quelques mois sur la terre, comme si j'avais fait un rêve sacré; il m'en restait une vague impression qu'aucune cérémonie ne ranimait plus.

L'odeur de l'encens avait imprégné le vase, mais l'encens avait cessé de brûler. Je ne discutais pas, je ne cherchais pas à ébranler en moi mon édifice religieux. Tant s'en faut. Il s'affaissait de lui-même presqu'à mon insu; et cette destruction lente, invisible, irréparable, ne

fut jamais pour moi une cause de douleur. Je n'ai jamais compris que l'on pût souffrir de n'avoir plus ce qu'on appelle une illusion. La vérité m'a toujours paru le seul bien désirable. Dès qu'une chose ne me semblait plus vraie, il m'était impossible d'en regretter la possession, quoi qu'il pût arriver.

Plus tard, j'ai lu, ce que je n'avais point fait encore, les Écritures, les Pères, l'*Imitation de Jésus-Christ*. Mon imagination en fut subjuguée. Si je continue un jour ce récit, on verra combien je m'attachai à ces témoins, avec quelle sincérité je me plaçai sous leur garde; mais je ne confondis jamais ces émotions toutes littéraires et d'imagination avec l'émotion des mystères et de la foi. J'avais eu mon jour d'alliance réelle avec l'Église. J'avais senti un moment mon cœur dans le tabernacle. Cela m'a servi tout le reste de ma vie à faire la différence entre la Rhétorique et la Religion, entre l'Art et la Foi. Je ne me suis pas cru converti lorsque je n'étais qu'ému. Jamais la fantaisie ne m'a abusé sur la réalité. J'ai lu, moi aussi, le *Génie du Christianisme*. J'ai vu plus tard les merveilles des cathédrales gothiques de France, d'Allemagne, d'Espagne, l'Athènes de saint Paul, les prodiges de Raphaël et de Michel-Ange, surtout de Giotto, Rome, Saint-Pierre, la chapelle Sixtine, le pape bénissant la ville et le monde; j'ai été comme un autre ravi, ébloui. Mais je savais que cet éblouissement était un effet poétique. Il n'y avait rien dans tout cela qui ressemblât de loin à ce qui s'était passé dans l'église de Notre-Dame de Bourg. Ce moment est unique. Il n'est pas revenu; il ne reviendra pas. Il devait à la fois éclipser tous les autres et les éclairer de leur véritable lumière.

QUATRIÈME PARTIE

Quand les historiens parlent de la chute des empires, ils en cherchent seulement le contre-coup dans la vie publique. Je veux montrer que cet écroulement de 1815 eut partout des retentissements dans la vie privée. L'enfant, l'adolescent ne purent y échapper non plus que l'homme fait.

Dans ce changement de tempérament de toute une nation, c'est une douleur poignante pour chaque individu que la nécessité de donner brusquement une autre direction à son esprit, de refouler, de détruire toute son éducation passée et de se créer, pour ainsi dire, en quelques mois une autre nature. C'est, à peu près, comme si les hommes changeaient en un moment non pas seulement de climat, mais d'atmosphère; ils auraient peine à respirer. Voilà ce que nous éprouvions dans le cataclysme subit de 1815. Même les biens incontestables qui se trou-

vèrent mêlés à ce déluge de maux nous indignèrent; ils étaient trop nouveaux pour que nous pussions en sentir autre chose que l'amertume.

Ainsi l'étude, qui devait être pour moi plus tard ma vie même, commença par m'être odieuse; et il en fut ainsi tant que j'obéis à des maîtres. Pendant les deux années que je passai au collége de Bourg, je n'ouvris pas un seul livre classique sans répugnance. Ne recevant plus d'autres livres, je perdis peu à peu le désir d'en recevoir, et il me semble que ce fut un bonheur pour moi d'avoir si mal retenu ce qu'on nous enseignait. Car une seule chose s'était maintenue dans les colléges délabrés de l'Empire, la rhétorique. Elle avait survécu à tous les régimes, à tous les changements d'opinion et de gouvernements, comme une plante vivace qui naît naturellement du vieux sol gaulois; nul orage ne peut l'en extirper.

Nous ne savions ni grec, ni latin, ni français; mais nous composions des discours, des déclamations, des amplifications, des narrations, comme au temps de Sénèque. Dans ces discours, il fallait toujours une prosopopée à la Fabricius, dans les narrations toujours un combat de générosité, toujours un père qui dispute à son fils le droit de mourir à sa place dans un naufrage, un incendie, ou sur un échafaud. Nous avions le choix entre ces trois manières de terminer la vie de nos héros, ainsi que la liberté de mettre dans leur bouche les paroles suprêmes. Je choisissais en général le naufrage, parce que la harangue devait être plus courte. Étant interrompue par la tempête, deux lignes suffisaient dans ce cas. Mais tout cela avec un médiocre succès; et en somme je sortis du collége à peu près comme j'y étais entré, n'ayant rien appris, mais n'ayant aussi rien à oublier.

II

Je n'eus pas besoin d'aller fort loin pour voir l'abus sanglant de ce don d'amplifications. Les cours prévôtales épouvantaient alors nos provinces. Un des premiers usages que je fis de ma liberté fut de suivre la foule aux audiences de ce terrible tribunal. On jugeait Brillat-Savarin; c'était l'homme le plus populaire de notre pays. Je le vis calme et presque souriant sur la sellette; il était là sous l'inculpation d'une conspiration bonapartiste. J'entendis le réquisitoire du ministère public qui l'accusait formellement d'avoir tramé l'assassinat de tous *les nobles et de tous les riches propriétaires du département*. Une si extravagante inculpation eût dû ouvrir tous les yeux. Elle fut admise sans contradiction. Dans la même journée j'entendis l'accusation et la sentence de mort qui fut exécutée le surlendemain. Que ce moment terrible m'est resté présent! Comme il réveilla mon bonapartisme un peu assoupi! et que cette première tache de sang de la Restauration a été ineffaçable dans mon souvenir! Jusque-là, je n'avais aucun parti pris contre elle; je sentis ce jour-là un commencement de haine.

Je me hâtai de retourner dans les forêts de Certines. Un paysan des Ripes sort tout effaré de sa cabane; il regarde longtemps autour de lui, et me demande à voix basse des nouvelles. « Condamné à mort! » lui dis-je. Le paysan pousse un soupir et va se cacher au fond de sa

chaumière. Ce soupir dans ce lieu désert entre les étangs et la forêt fut la seule protestation que j'entendis pendant la terreur blanche. On eût pu croire que le peuple n'en ressentait aucune impression. L'événement a montré cependant qu'elle était profonde et d'autant plus redoutable, qu'elle n'éclatait par aucun signe. Je venais d'expliquer Tacite pendant toute l'année; ce paysan tremblant dans une pareille solitude me le fit comprendre pour la première fois.

Au milieu de ces circonstances nouvelles, que devenait en moi la légende de Napoléon? Si je veux analyser à cet égard mes sentiments, voici ce que je trouve. Cette légende subit comme tout le reste une grande éclipse dans les premières années qui suivirent 1815. La poussière soulevée de terre couvrit pour un moment cette mémoire Les images, les portraits de Napoléon étant proscrits comme sa personne, ainsi que tous les symboles qui pouvaient le rappeler, aigles, drapeaux, uniformes, nous ne savions où le chercher. Quoique nous fussions ses contemporains, sa figure nous était bien moins connue qu'elle ne l'est aujourd'hui. Tant de calamités privées nous entouraient, qu'il disparut un moment à nos yeux dans l'immensité du désastre. Il était défendu de parler de lui; à force de se taire, on se surprenait à oublier. Tant qu'il vivait, l'imagination, déconcertée par sa chute, manquait de point d'appui pour prendre un nouveau vol. L'Océan, fidèle gardien, amortissait tous les bruits. Puis l'exil a cette vertu singulière, éminente : dès qu'il se prolonge, il semble éternel; il fait promptement oublier l'exilé, ayant tous les avantages de la mort comme châtiment. sans le retentissement incommode qu'excite le supplice.

Notre monde d'Europe prenait ainsi peu à peu l'habitude de vivre sans parler de Napoléon, sans même penser

à lui. Les proscriptions, les menaces, la peur, l'éloignement, puis des spectacles nouveaux et l'inconstance humaine se réunissaient pour produire ce silence. Il dur sept ans. Il fallut la rumeur et bientôt le retentissement soudain, imprévu, longtemps révoqué en doute, de la mort pour rendre à Napoléon l'empire posthume des imaginations et des esprits. Pendant sept années, l'exil l'avait fait descendre chaque jour dans le silence, dans l'ombre, presque dans l'oubli. La mort le remontra soudainement à toute la terre, et lui rendit en un moment, pour toujours, son royaume de bruit.

J'avais fait comme tout le monde; j'avais enfoui bien avant dans mon souvenir le nom, l'image du héros. Il était là, mais en secret, et sans que j'en eusse pour ainsi dire conscience. Lorsque son nom était prononcé, c'était presque toujours par ses ennemis. Ses écrits ne pouvaient le défendre; ils n'étaient pas encore réunis en corps d'histoire, et les adversaires profitaient avec un art insigne de ce moment où il n'était permis à personne de porter témoignage de la renommée.

Je démêlais assez bien ce que la passion et la haine dictaient aux écrivains de l'ancien régime; jusque-là, je ne me laissai pas ébranler. Le pamphlet de M. de Chateaubriand ne fit aucune impression sur moi. Il n'en fut pas ainsi des paroles de madame de Staël; elles se gravèrent profondément dans ma conscience, car j'y trouvais l'accent de la dignité humaine offensée, ce même accent auquel j'avais été accoutumé dès mes premières années. D'ailleurs, tous ceux qui avaient contre l'Empire un grief quelconque le faisaient valoir avec empressement; et ce côté nouveau, jusque-là dissimulé de la figure de Napoléon, éclatait de tous côtés par de justes représailles. La révélation de la servitude eût dû m'étonner moins qu'un

autre; pourtant elle fut pour moi comme une chose nouvelle.

D'abord, je ne voulus rien céder de mon héros. Ce qu'il avait fait, il avait dû le faire; je niais, je m'obstinais; tout ce que l'on racontait n'était qu'inventions de *chouans*. Cependant, même en me débattant, je recevais l'impression des choses. Pour la première fois, je sentis un violent combat intérieur, lorsque, pressé par des autorités que ma raison reconnaissait, je dus me poser cette question : comment concilier ma religion pour Napoléon avec ce ferment d'idées libérales qui m'arrivaient de tous côtés, et que j'étais bien décidé à ne pas abandonner?

Cette première difficulté qui s'offrait à moi au commencement de la vie était trop grave pour que je pusse la résoudre seul. Elle jeta un grand trouble dans mon esprit. Je ne sais comment j'en serais sorti, si le travail qui se faisais alors chez un grand nombre, la tendance de ce temps-là et les ressources de mon âge, ne m'y eussent aidé. Entre Napoléon et la liberté, je ne fis pas positivement mon choix; je ne sacrifiai pas l'un à l'autre (je ne croyais pas encore ce sacrifice nécessaire); mais le sentiment de la liberté et toutes les idées qui s'y rapportaient prenant peu à peu le dessus, chaque jour j'y pensais davantage, et moins à Napoléon. Sa figure de plus en plus voilée s'effaçait, disparaissait de mon esprit.

Si l'on m'eût parlé de sa captivité, ma religion se serait réveillée en sursaut; mais aucune nouvelle ne venant de ce côté, mon imagination n'allait pas au-devant et ne trouvait plus d'aliment. Sans que j'eusse besoin de renier mon héros, il s'éloignait; il semblait disparaître pour laisser place à tout un monde d'idées qui ne pouvaient se rencontrer avec lui. C'est dans cet intervalle de 1815 à 1821, pendant qu'il était comme absent du monde,

que germèrent librement en moi les premières semences qui jamais n'eussent pu croître à son ombre.

Lorsqu'en 1821, éclata aux quatre vents la formidable nouvelle de la mort de Napoléon, il fit de nouveau irruption dans mon esprit, il l'obséda; il se dressa pour ainsi dire debout dans mon âme comme dans celle de tous les hommes de ce temps-là. Mais il était trop tard pour la remplir et y reprendre sa place souveraine. Cette place était prise par d'autres fantômes que le sien. Il m'avait laissé deux ou trois années de répit; j'en avais profité; ces années m'avaient suffi pour échapper à l'autocratie de son génie.

Il revint hanter mon intelligence, non plus comme mon Empereur et mon maître absolu, mais comme un spectre que la mort a presque entièrement changé. Car je voyais en lui un être tout différent de celui que le monde avait connu. Cette idéologie qu'il avait tant maudite, il devait désormais la servir, puisqu'il n'était plus qu'une idée. En outre, ses compagnons revenaient l'un après l'autre et témoignaient de sa conversion aux idées qu'il avait foulées aux pieds, tant qu'il avait été le maître. Il avait fini par être conquis lui-même par ces notions de liberté et de justice. Quelle plus grande démonstration de leur vérité, de leur puissance! Il avait voulu les écraser; il avait fini par s'y soumettre. N'est-ce pas montrer qu'elles sont invincibles?

Ainsi, nous revendiquions la gloire non comme l'appui, mais comme l'ornement de la liberté. Quel hommage que celui du maître du monde à l'avenir souverain, que nous sentions tous en nous! Voilà comment j'accommodais ce qui m'avait paru inconciliable, mon culte pour Napoléon avec ma soif de liberté. Ce n'est pas nous qui allions à Napoléon, c'est Napoléon qui revenait à

nous! Fallait-il le rejeter? Quel mal pouvait nous faire une grande mémoire convertie à nos propres espérances? Il était bien entendu, en effet, que la conciliation s'opérait dans les nues, avec une ombre morte, un fantôme, non pas avec un monarque évadé du tombeau.

Par malheur, je ne tardai pas à m'apercevoir que je ne suivais plus ici la voie du peuple. Dans ces différents efforts, j'avais quitté le vrai terrain de la légende; pour la première fois, je me séparais de l'esprit des masses. Après toutes ces combinaisons d'intelligence par lesquelles j'avais passé, je revins auprès des premiers compagnons de mon enfance, les ouvriers, les paysans de Certines; il me sembla alors avoir fait un long voyage d'idées dans le pays des chimères, auquel ils étaient restés étrangers. Sitôt que je voulus, comme autrefois, ouvrir la bouche sur notre commune religion bonapartiste, je vis que nous étions séparés par des abîmes; voici en quoi consistait la différence.

Je n'envisageais plus Napoléon qu'au point de vue de l'histoire; c'était un passé sur lequel s'exerçaient mes réflexions. Pour mes compagnons de charrue, c'était tout autre chose; ils n'avaient éprouvé aucun de mes embarras. Comme ils n'avaient embrassé aucune idée nouvelle, ils étaient demeurés inflexiblement attachés à l'ancienne. Jamais la liberté n'avait fait obstacle dans leur esprit à Napoléon; ils ne s'étaient pas ingéniés à les concilier. Ce qui n'était plus pour moi que l'histoire était resté pour eux la vie même. Ils n'avaient pas toujours pensé à Napoléon, cela est vrai; mais ils n'avaient pas pensé à autre chose. Ils n'avaient pas laissé une autre idée occuper leur esprit. Tant qu'il vécut, ils l'attendirent; mort, ils l'attendaient encore.

Quelle fatale découverte pour moi! Je compris que je

marchais seul. Quelque chose s'était brisé entre le peuple dont je faisais partie et moi. J'entrai dans la jeunesse en rompant avec les masses cette communauté primitive de sentiments populaires qui avait fait la force de mes premières années. Était-ce la faute des masses? était-ce la mienne? Et qu'importe? il est certain qu'il avait fallu se séparer pour avancer.

Combien de fois faudra-t-il rompre ainsi avec ses propres racines? Je sentis que la voie serait douloureuse.

J'ai insisté sur cette histoire intérieure, parce qu'il me semble que beaucoup de nos contemporains y retrouveront la leur. Je ne comprends guère le plaisir de répéter à satiété : « Voyez! admirez! je suis seul de mon espèce! »

Au contraire, mon vrai bonheur, ma force est de retrouver en moi à chaque pas la bonne vieille nature humaine.

III

Si la plupart des hommes passent insensiblement d'une saison de la vie à une autre, sans avoir conscience de ce changement, au moment qu'il s'accomplit, je l'ignore. Pour moi, ce travail de la vie s'est fait par violentes secousses. Tel jour, telle heure, je me suis trouvé autre que je n'étais; je pourrais dire l'instant où, cessant d'être enfant, j'ai commencé d'être homme. Ce fut la première fois où je fis un acte de volonté contre moi-même, où je sentis par une décision virile que je pouvais être maître de mon

cœur. A cette heure-là, je passai d'un âge à un autre: j'en eus la conscience nette et distincte, comme si je m'étais repétri de mes mains.

Avant d'entrer dans ces intimités, je m'interroge encore une fois; je me demande s'il est bon, s'il est convenable de donner son secret, comme je le fais dans ces pages. Je me réponds sans doute avec trop de complaisance que cette appréhension serait naturelle, si je composais de ces souvenirs un livre destiné à affronter le grand jour; mais relégué à la fin de mes œuvres, il me semble que je parle chez moi, incognito, porte close, sans avoir à craindre aucune indiscrétion. Cette réflexion que j'abandonne à la bonne foi de celui qui me lira me rend la sécurité qui peut-être allait me manquer ici.

Parmi les nombreuses personnes que je connus, dès que je fus en liberté, se trouvait une famille alliée assez étroitement à une maison souveraine. La nécessité des temps avait borné cette famille à une condition médiocre, assez semblable à celle de mes parents. Si jamais ces nouveaux amis avaient nourri quelque grande ambition, ils avaient dû y renoncer. Au moment dont je parle, ils étaient heureux de l'obscurité parcimonieuse dans laquelle ils vivaient. Mon père et ma mère étant dans une quasi-intimité avec eux, j'allais les voir.

Le chef de la maison entrait à peine dans l'âge mûr; il avait pris sous sa garde ses sœurs orphelines. Fin, pénétrant, bon observateur des hommes qu'il connaissait bien, supérieur de beaucoup à tout ce qui l'entourait, son grand, son unique bonheur était de lire *Homère* et *Diogène Laërte* dans l'original, chose rare, unique peut-être alors dans nos provinces, qui ne pouvait manquer de me frapper chez un homme du monde.

Je trouvai avec lui ses deux sœurs en deuil, l'une de

seize ans, l'autre de dix-huit. Elles étaient à table. A mon arrivée elles enlevèrent un immense pain de seigle qu'elles avaient peine à porter; je m'avançai pour les y aider. Mes yeux rencontrèrent la plus jeune; elle m'étonna comme un spectacle dont je n'avais aucune idée.

C'était une personne régulièrement belle, d'une beauté de statue antique, le profil tout romain, les yeux immobiles, étincelants, sous une forêt de cils, le front un peu bas, chargé de cheveux noirs d'ébène dont les tresses étaient nouées en masses sculpturales, une tête d'Agrippine faite pour le diadème; plutôt grande que petite, un cou de cygne, une taille fière, mais le teint mat et qui paraissait étranger. Son nom, tout romain comme elle, voulait dire Beauté. En outre, son costume de deuil lui donnait je ne sais quel air de sœur grise. Elle parla peu. Ce silence même ajouta pour moi à la stupéfaction que me causa sa présence. Elle m'inspira une sorte d'effroi, comme si j'eusse vu se mouvoir une statue, avec laquelle je ne me serais senti aucun point de ressemblance.

Dès que je fus seul, je sentis avec une netteté parfaite deux choses, premièrement qu'elle était maîtresse de mon cœur, de mes yeux, de ma mémoire, comme personne ne l'avait jamais été; deuxièmement, qu'il fallait m'arracher à cette obsession et me retrouver moi-même. Car cet hôte, froid, inconnu hier encore, que je trouvais partout en moi, et qui m'était bien plus présent que moi-même, me causa dès le commencement une peine insupportable. Ce n'était plus la vision complaisante de mademoiselle G. que je gouvernais à mon gré, au milieu des aubépines et des genêts en fleurs. C'était une force dont je me sentais opprimé, écrasé. En même temps que je lui fus soumis, je me résolus de lui échapper.

Cruelle, funeste expérience pour une âme novice, de

s'apercevoir pour la première fois qu'elle n'est plus maîtresse chez elle; qu'une autre, et bien pis encore, que la pensée d'une autre l'investit et la possède; que la solitude primitive est détruite sans retour; qu'un personnage étranger s'est glissé dans les premières ombres matinales! Cette première douleur n'eut rien de vague; elle fut perçante, cuisante. Je m'éveillai à la vie morale par un cri de l'âme. Bientôt après en aimant, je sentis l'intolérable douleur de ne pas être aimé. Car je ne songeai pas même à l'être; je n'eus jamais l'idée que cela fût seulement possible.

Quoique je fusse dès lors tel que j'ai été plus tard, je sentais trop ce qui me manquait par les années. De plus, je voyais avec un discernement auquel l'âge n'a rien ajouté combien peu de ressemblance morale il y avait entre nous, que ce n'était pas celle que je devais aimer librement, volontairement, qu'ainsi le mal dont je souffrais n'était qu'une folie; cette folie pouvait aisément devenir ridicule. Elle l'était presque à mes yeux. Je voyais tout cela; je me le disais cent fois le jour, bien mieux que n'eût pu faire le plus sage Mentor.

Pour conclure, il eût fallu m'interdire la vue de la personne que j'aimais. Cette idée ne me vint pas. Je connaissais trop peu le moyen d'échapper à un sentiment si nouveau; peut-être aussi eût-ce été trop exiger des forces de mon âge. Je profitai donc de toutes les occasions que j'avais de voir celle que j'étais déterminé à fuir. Elles étaient nombreuses, presque de chaque jour; et en vérité mon mal n'en fut point augmenté; il fut dès le premier jour tout ce qu'il fut dans la suite, sans s'accroître ni diminuer; et le moyen qu'il en fût autrement, avec le parti que j'avais pris de me vaincre, en même temps que de me livrer?

Dès que le jour paraissait, je montais sur une hauteur d'où j'apercevais de loin la maison à travers les arbres. Je suivais des yeux les oiseaux qui allaient se poser à l'angle du toit ou dans le verger. Enfin moi-même je prenais mon vol. Après avoir composé mon visage, après avoir pris toutes les résolutions les plus stoïques, je m'avançais gravement à pas lents vers cette demeure redoutée. Au moment de franchir le seuil, j'hésitais. Je retournais sur mes pas. Tout mon cœur se soulevait. Je m'éloignais, je fuyais dans la campagne jusqu'à ce que j'eusse retrouvé le calme que j'avais cru me donner. Alors je revenais; sans me consulter, je franchissais le verger, la cour, le jardin. J'arrivais devant celle qui était pour moi un objet de crainte, bien plus que de désir, à demi mort au dedans, mais sans que rien trahît au dehors l'état par lequel je venais de passer. Durant de longues heures d'entretiens frivoles ou sérieux, je me donnais la triste joie de l'enfant de Sparte, qui, sans crier, se laissait déchirer par le renard; moi aussi je me sentais déchirer Mais ni mon visage, ni mes paroles n'en témoignaient rien; et cela dura trois ans, sans qu'aucun étranger ait jamais pu dire, dans cet intervalle, qu'il me soit échappé un mot, un geste, un regard, un soupir qui ait révélé mon secret. Moi seul je le possède. Celle qui en fut l'objet ne s'en est jamais doutée.

Combien cette première vision des choses belles fut accablante, écrasante pour moi, sans nulle proportion avec mes forces, c'est ce qu'il m'est impossible de dire. Cette jeune âme que je portais en moi depuis quinze ans, avec qui j'avais si bien accoutumé de vivre, je ne la trouvais plus, mais à sa place une inconnue qui conduisait mes yeux, ma pensée, là où j'étais déterminé à ne pas les diriger. Que cette sujétion me fut nouvelle !

Que mon silence me coûtait cher! que de cris étouffés, dès que j'étais renfermé seul dans ma chambre! Une fois ils percèrent les murs; ils furent entendus de toute la maison, mais sans qu'on en soupçonnât la cause. Cela fut rejeté sur le compte des nerfs; et il ne manqua pas de personnes charitables pour m'apporter des gouttes d'hoffmann.

Un seul point me restait, la volonté inébranlable de m'affranchir, à tout prix. J'ouvris un siége en règle contre moi-même. Je portai la cognée à l'arbre naissant; je frappai avec un acharnement étrange; mais quelle prise pouvais-je avoir contre la tyrannie de la beauté? par où l'attaquer?

Je sentis alors douloureusement à mes dépens combien l'idolâtrie de la beauté est une chose accablante quand elle règne seule! Je voyais la beauté pure; sans chercher rien autre chose, j'en étais ébloui. Je me trouvais ensorcelé par cette magie, avec une sourde indignation contre moi-même, de ce que, sans le consentement de mon cœur, ou plutôt malgré son désaveu formel, j'étais retenu dans ce cercle d'esclavage.

Et comment m'y soustraire? Si je m'étais épris des sentiments de la personne qui me maîtrisait ainsi, ou seulement s'ils étaient entrés pour une grande part dans cette surprise de mon cœur, j'aurais pu me dire que je me faisais illusion, qu'elle n'était point telle que je l'imaginais, que je me forgeais un fantôme sans réalité. Mais non! Cette manière de me défendre m'était impossible. Je savais par un pressentiment sûr que si je devais jamais trouver un cœur semblable au mien, ce n'était pas en elle qu'il fallait le chercher.

Ce que j'aimais en elle, ce n'était ni sa pensée, ni son âme, que je ne connaissais pas. Ce que j'aimais, c'était la

beauté, la beauté seule, telle qu'elle m'était apparue pour la première fois. Pouvais-je me dire qu'elle n'était pas belle? Voilà ce qu'il aurait fallu pour me délivrer. Je l'essayai d'abord. Je contestai le témoignage de mes yeux; je me démontrai que cette figure, que je prenais pour celle de l'éternelle beauté, n'était rien de cela. J'employai contre moi-même une autre arme qui me servit un peu mieux, l'ironie. Je détruisis de cette manière plusieurs fois pièce à pièce mon idole. Je me crus sauvé. Mais, au premier regard, tout ce long travail de destruction était lui-même détruit. A la première rencontre, il ne restait que l'évidence de la beauté vraie, invincible, indiscutable, qui m'enveloppait, m'hébétait de ses rayons; je me voyais de nouveau avec désespoir plus impuissant que jamais contre cette domination.

Retiré à la campagne, c'est là que je m'aperçus combien le mal que je croyais vaincu, à mesure que je le nourrissais, était devenu profond. J'en pus juger à l'impression que fit sur moi la nature; non que je la revisse avec plaisir; ce fut tout l'opposé. C'est sur elle que je fis retomber d'abord le mécontentement qui me rongeait. Pour la première fois, notre pauvre Certines me parut indigent. Ingrat que j'étais! je n'en goûtais plus, je n'en comprenais plus la douceur, la placidité. Car je ne voyais pas dans cet agreste, rustique horizon, un seul endroit où je pusse placer la figure toute sculpturale de celle qui avait détruit ma paix. Ce n'était pas au milieu de nos taillis, sur le bord de nos étangs plaintifs, parmi les joncs et les fougères, que je pouvais dresser cette statue romaine. Dès lors je travaillai à gâter dans mon esprit le paysage qui ne m'offrait aucune relation avec la pensée dont j'étais obsédé. Le silence de nos bois me semblait horrible et pire encore la plaine jaunie, dépouillée de ses

moissons. Une tristesse maladive s'en exhalait avec les miasmes des marais. Alors j'aspirais avec une ardeur indicible à d'autres horizons; j'étais pris du mal du pays pour toutes les contrées que je ne connaissais pas et d'abord pour l'horizon romain, ou pour celui de la Grèce. Car c'est là, sans doute, que se trouvait une terre digne d'Elle, là-bas, au loin, au bord de la mer bleue.

Une fois sur ce chemin, je travaillai de mon mieux à refaire, à corriger la création. De plus en plus brouillé avec nos landes bocagères, que je méprisais, parce que je ne les comprenais plus, je m'en éloignai autant que je pouvais. Je n'allai pas d'abord jusqu'à Rome et Athènes. Mais, armé d'un fusil, je franchis pour la première fois l'horizon de nos montagnes. Je visitai les ruines de notre Revermont, la Tour de Saint-André, Rignat, le vieux château de Jasseron, qui me parut, depuis ce jour-là, ressembler à une tombe sur la colline. Je poussai jusqu'à la rivière d'Ain, jusqu'à notre orageux voisin, le Rhône. Je vis avec surprise qu'à quelques pas de notre demeure se trouvaient des sites âpres, sauvages, tels que j'en avais imaginés. Mais à peine y avais-je touché, j'aurais voulu m'engager plus avant dans le désert. Cette première vue de la nature alpestre ne faisait qu'irriter en moi le désir tout nouveau de changer de lieu, d'émigrer. Où? je n'aurais pu le dire.

Le soir venu, il fallait sortir de ces solitudes. Je redescendais la montagne, je rentrais dans notre douce retraite devenue pour moi une prison. Je respirais en toutes choses une fièvre mille fois plus maligne que celle de nos marais. Mille idées funestes fermentaient dans mon âme. J'en rapporterai une seule; que ce soit là mon châtiment.

Comme je revenais dans la tiède vapeur de nos étangs, la mélancolie des lieux, des choses, m'opprimait ce soir-là

plus qu'à l'ordinaire. Un gardeur de chevaux fit entendre, dans l'avenue de Montmort, le *chant du bouvier*. La longue note tenue, tremblante de ce chant né dans nos plaines et fait pour elles, me navra de son lent accent de détresse. Le sentiment que je portais en moi en silence était trop fort pour mon âge. Je pliais sous le faix.

Je m'arrêtai; j'armai mon fusil; j'en mis le canon dans ma bouche, et je me précipitai à la course pendant une cinquantaine de pas. Ce mouvement fut irréfléchi. Mais, en y pensant plus tard, j'ai trouvé qu'il y avait au fond ce sentiment obscur : si le fusil part pendant ma course, c'est qu'il est décidé en haut que je ne dois pas être un homme. Au contraire, si le fusil ne part pas, c'est la preuve que je réussirai à me vaincre. J'extirperai de mon cœur l'image qui m'accable, je serai et ferai quelque chose.

Une vive douleur est attachée à la croissance physique. Il y a aussi dans la croissance morale de cuisants aiguillons. Pour ceux-ci je les ai ressentis dans toute leur force. Chaque homme a son moment de chaos. Le mien fut profond, à cette heure-là. Je ne suis plus jamais tombé si bas. Au sortir de cete nuit fiévreuse, j'aperçus un commencement de lumière. Depuis ce moment, elle a été souvent obscurcie, mais elle ne m'a jamais abandonné.

IV

Chaque année, pendant l'automne, nous nous trouvions réunis, ma mère, ma sœur et moi. Jusque-là, ces

temps avaient été des époques de félicité sans mélange, car il n'y avait pas alors sur la terre trois êtres plus intimement unis que nous l'étions. On me tenait compte de petits progrès insensibles. Rien de plus charmant que l'association d'un fils, d'une sœur et d'une mère. Ce qui n'a pas de valeur pour l'un en a une grande pour l'autre. Si ma mère était peu frappée, et avec raison, des progrès de mon intelligence, au contraire, ma sœur, qui sortait comme moi de l'enfance, sentait le moindre changement qui s'opérait en moi. Elle prétendait que j'étais comme le jeune cerf, qui ajoute chaque année un nouveau rameau à son bois; c'est elle qui faisait toujours la découverte de ces prétendues acquisitions, que nulle autre qu'elle n'apercevait. Mais, comme elle s'obstinait et qu'elle assurait que j'avais gagné quelque chose, que le temps n'avait pas été perdu, nous finissions, ma mère et moi, par la croire et nous en rapporter aveuglément à elle. Si j'étais un ignorant pour ma mère, j'étais presque un savant pour ma sœur; l'équilibre se trouvait ainsi rétabli.

Au milieu de cette paix des anges, le changement violent qui s'était fait en moi ne pouvait manquer d'être remarqué; il le fut et je ne m'en défendis pas. C'était bien assez de garder le secret au dehors. Je ne me contraignis pas dans l'intimité de ces deux âmes, qui me semblaient être deux parties de moi-même. Je leur montrai mes révoltes, mes lassitudes; elles en furent consternées. L'intrusion d'une image étrangère dans notre petite société à trois nous devint de jour en jour plus insupportable, et j'étais encore celui qui y était le plus opposé. Nous nous concertions pour faire à cette image une guerre implacable; chacun de nous eut son rôle assigné dans cette lutte. Ma mère prit le rôle de l'ironie

contre moi; celui de ma sœur était de trouver le défaut de la cuirasse dans mon idole, et elle prétendit enfin savoir de bonne source que cette beauté accomplie ne dansait pas en mesure. Premier point pour ébranler la Déesse. Nous trouvâmes encore, en examinant de plus près, que ses beaux cheveux nattés à l'antique étaient peut-être un peu rudes. Je convenais dans mes bons moments qu'elle avait le teint bronzé d'un beau vase étrusque. Mais là s'arrêtait la critique. Tout le reste échappait à nos traits En dépit de ces moqueries, l'inquiétude, le trouble, s'étaient glissés parmi nous.

Comme nous revenions, par une chaude soirée de septembre, de notre promenade dans les bois, où nous avions chacun épuisé nos moyens de défense, un ouragan nous surprit. Le tonnerre tombait à chaque instant autour de nous; la nuit était noire. Un éclair nous enveloppe : « Mourir ensemble! » Ce cri nous échappe à tous trois en même temps; nous nous jetons dans les bras l'un de l'autre. Pour elles, ce cri sortait du ciel; mais moi, combien mon cœur était troublé!

En ce moment la petite clochette du père Pichon commença à tinter. Je l'entends encore en écrivant ces lignes après quarante années.

V

C'est dans l'automne de 1817 que j'entrai au collége de Lyon : bâtiments noirs, voûtes ténébreuses, portes verrouillées et grillées, chapelles humides, hautes murailles qui cachaient le soleil. J'y passai trois ans. J'au-

[illegible] y mourir d'ennui; et ce fut tout le contraire. C'est là que je retrouvai la solitude d'abord, et, qui l'eût cru? la liberté.

Ce grand bien, je le dus à la musique. On s'ingénia à me trouver un réduit où je pusse prendre mes leçons. On finit par découvrir dans l'épaisseur d'un mur un coin étroit, obscur, méprisé de tout le monde, qui servait aux ouvriers pour y déposer leurs outils.

Un abbé me demanda si je m'accommoderais de ce taudis. Je tremblais qu'il ne se ravisât; je l'assurai que c'était là justement l'endroit qu'il me fallait. Sur ma réponse, il m'en donna la clef. Une fois possesseur de cette bienheureuse clef massive, je sentis que je pouvais m'isoler, qu'en un mot j'étais libre!

De ce moment, en effet, je le fus, et n'ai plus cessé de l'être!

En examinant ce lieu de délices, je trouvai qu'il était encombré de vieilles briques cassées; des toiles d'araignées en tapissaient les murs obliques, lézardés. Le jour n'entrait qu'à peine à travers une fenêtre basse, garnie d'un treillage de fer; encore les vitres en étaient obscurcies par une poussière séculaire; la vue s'ouvrait sous une voûte lugubre qui ne laissait jamais arriver un rayon de soleil.

Je m'installai dans ce cachot comme dans un palais.

Quand j'eus rangé les briques en tas, il me resta pour me mouvoir une niche de quatre ou cinq pieds carrés, où j'avais toutes les peines du monde à me tenir debout. Un pupitre, un lutrin, qui devait me servir de table à écrire, une chaise de paille, qu'avais-je besoin de plus? Et comment ne m'arrêterais-je pas avec complaisance à décrire ce réduit? Aucun endroit de la terre ne doit m'être plus précieux. C'est là, dans ce cachot,

que j'ouvris enfin les yeux à la lumière. C'est là que je naquis à l'intelligence, à l'amour des beaux livres, des belles idées immortelles, de tout ce qui n'avait fait jusque-là qu'effleurer ma vie, et qui devait y tenir désormais une si grande place.

En regardant mieux à l'extrémité de la voûte, je vis, ou je crus voir le Rhône; j'en tressaillis de joie. O beau fleuve rapide, turbulent compagnon, si je suis réellement né à ton murmure, et si tout le reste m'oublie, souviens-toi de moi quand tu passes. Tu es ici mon témoin pour tout ce que j'ai fait, pensé, rêvé, aimé, souffert, espéré dans ce réduit, où nul n'entrait que moi! Toi seul m'as vu. toi seul m'as entendu! Aide-moi à retrouver fidèlement ces heures si bien ensevelies!

C'était un bien inexprimable que d'avoir trouvé pour me recueillir ces quelques pieds carrés. Mais il dépendait des maîtres auxquels j'étais soumis de rendre ce bien inutile et de retarder de trois ans encore ma première heure de vie intellectuelle.

Si le directeur du collége, M. l'abbé Rousseau, eût voulu me plier aux usages stricts et à la règle de la maison, combien n'aurait-il pas eu d'occasion de me désespérer! Heureusement l'abbé Rousseau n'y songea seulement pas. Savant et aimant la science pour elle-même, cet austère vieillard sentit que la passion de l'étude allait s'éveiller chez moi et qu'il n'avait qu'à me laisser faire. Grand, sec, taciturne, timide, la tête un peu courbée sous la méditation, la face jaune, il était, avec un visage sévère, la douceur, la mansuétude même. Pendant quelques jours il m'observa; puis, voyant quel usage je faisais de ma retraite, il m'en laissa jouir à mon gré et cessa de m'observer. Homme de solitude, il comprit combien la solitude me serait bonne; il la fit autour de moi. Je

pus donc m'enfermer à loisir dans mon fort ; je pus m'y verrouiller, y passer une partie de la journée, sans avoir à rendre compte à personne de mes actions, ni de mes pensées.

De ce jour, je vécus à peu près comme dans un grand couvent, où j'aurais occupé ma cellule. Pendant les trois années que j'y passai, quoique je fusse en violation presque perpétuelle de la règle, m'oubliant pendant les études, et quelquefois pendant les offices, les repas et jusqu'à la nuit, je n'entendis jamais de l'abbé Rousseau, ni de personne, une parole de blâme. Une fois seulement, à la revue qu'il passait le dimanche, il se trouva que j'avais ciré un seul de mes souliers ; encore n'en fit-il pas la remarque; il se contenta de sourire et de soupirer en passant.

Je ne puis espérer que ce digne homme vive encore! En quelque lieu qu'il soit, je lui adresse ici, du fond de l'âme, ma fervente reconnaissance. Par la douceur qu'il répandit sur ma vie, par la liberté qu'il me laissa, au milieu d'une règle inflexible pour tous les autres, il me donna trois ans de sécurité, de paix, de silence, pendant lesquels mon intelligence put enfin s'éveiller et se prendre à quelque chose. Je ne pouvais naître à la vie spirituelle qu'en pleine liberté; tant que celle-ci me manqua, je ne fus rien. Dès qu'elle m'appartint, je m'éveillai. Si elle pouvait m'être retirée, je retomberais dans mon premier néant.

Après une violente crise de l'âme, chaque homme est destiné à une grande surprise. En revenant après une interruption de travail même assez longue à sa profession, à son emploi, à son métier, à son instrument, à son outil, il découvre que, sans étude, il y a fait des progrès dont il ne peut douter. Car le mécanisme même qui sem-

ble ne pouvoir se passer d'une habitude soutenue lui est devenu incomparablement plus facile. Ses doigts, sa langue se sont déliés. Ses yeux voient ce qu'ils ne voyaient pas; ses oreilles entendent ce qu'elles n'entendaient pas, comme s'il eût agi, travaillé pendant son sommeil. C'est que la vie tout entière a monté d'un degré.

L'esprit a franchi l'intervalle que les sens hébétés ne pouvaient mesurer sans vertige. L'âme a poussé le corps et l'a jeté en avant dans la mêlée. Le moment était venu pour moi d'éprouver tout ce que je viens de dire.

Tant que les études classiques me furent enseignées, elles me parurent une servitude; j'y refusai obstinément mon esprit et ma mémoire. Dès que ces études cessèrent d'être obligées, je me passionnai pour elles; j'entrepris de me donner moi-même l'éducation et l'instruction que j'avais follement rejetées de mes maîtres.

J'ouvris un livre latin qui se trouva sous ma main. C'étaient les *Métamorphoses* d'Ovide. Grande fut ma stupéfaction d'en comprendre couramment plusieurs vers et surtout de les lire avec plaisir. Je renouvelai cette épreuve sur d'autres auteurs, par exemple, sur Pline l'Ancien; je le compris encore. Mon étonnement redoubla. Quelques mois auparavant, l'idée ne me fût pas seulement venue de tenter cette épreuve, et certainement elle n'eût pas réussi.

Il me sembla que des entraves s'étaient rompues dans mon esprit. De vives lumières s'étaient allumées; un rideau s'était déchiré, je voyais ce que je n'avais jamais vu. Les mots même que je croyais ignorer, je les devinais. Je ne sais combien de sens nouveaux s'étaient subitement éveillés en moi.

Me voilà embarqué dans la mer de l'antiquité latine, avec la volonté formelle de lire tout ce qu'avaient écrit les

Romains, cherchant toujours si ce monde que je venais de découvrir n'allait pas m'échapper, et en prenant de plus en plus possession avec un plaisir mêlé de surprise. Comme je n'avais jusque-là jamais attaché mon attention aux œuvres de l'antiquité, j'y arrivai neuf, autant que l'enfant qui vient de naître. En même temps, je possédais tous les instruments nécessaires pour la saisir. L'antiquité ne m'apparut pas lentement, progressivement après un long effort, ainsi qu'il arrive par les voies ordinaires; je n'étais usé sur rien. Elle se leva, elle éclata, elle se dévoila tout entière devant moi, en un moment, comme une journée splendide qui n'aurait pas d'aurore.

La bonne fortune (car je n'avais aucun guide) voulut que, dans cette course furieuse, je suivisse néanmoins l'ordre des temps. Et je ne me contentai pas du texte, je lus avec une ardeur presque aussi dévorante les commentaires dans mes belles éditions d'Elzevir, des *Variorum* que je tenais de mon grand-père. Texte et commentaires, tout m'était bon, pourvu que je retrouvasse seulement un parfum, un écho de ce monde antique. Après avoir commencé par les fragments d'Ennius, par Plaute et Térence, Lucrèce, je descendis le torrent jusqu'à Claudien; mais je ne m'arrêtai pas à cette première décadence; j'arrivai d'un bond jusqu'à Sidoine Apollinaire, Grégoire de Tours. Dans cette première faim insatiable, c'est à peine si je faisais un choix; l'aridité des *Questions naturelles* de Sénèque, loin de me rebuter, me ravit. Je me délectai de cette physique fabuleuse par laquelle je corrigeais celle de M. Biot.

Je tombai malade assez sérieusement. Je ne voulus pas perdre une heure; un de mes camarades me lisait à mon chevet les plus beaux livres de l'*Énéide!* Ah! qu'il eût été doux de mourir au milieu des premiers enchantements

des plaintes de Didon! Qui m'assure d'ailleurs que dans cette fureur d'antiquité, il n'y a avait pas au fond l'image de ma belle Romaine?

Le bon abbé Rousseau nourrissait innocemment cette fièvre! Toute sa bibliothèque y passa bientôt. Je ne voulais pas qu'une seule ligne de l'Antiquité romaine m'échappât, et je crois en effet que j'y réussis. Pour lui, avec sa mansuétude ordinaire, il se contentait de dire quand mon père l'interrogeait sur moi : « Je ne sais en vérité où peuvent le mener ces immenses lectures! » Après quoi il me prêtait ses éditions les meilleures, ses textes les plus complets, ce qu'il ne faisait pour personne; puis il recommençait doucement à branler la tête et à soupirer.

Cette première curiosité aveugle un peu assouvie, je revins sur mes pas; je recommençai ce long voyage. Pour me conduire, je n'avais ni conseiller ni maître; mais je trouvai bien mieux que cela dans les incomparables monuments des Elzévirs que j'avais rapportés de la bibliothèque de Certines. Je trouvai là rassemblés les commentaires des Casaubon, des Scaliger, des Cujas, des Sigonius, des Érasme, des Juste-Lipse. Si j'avais dû aller chercher moi-même ces savants hommes, je me serais découragé avant de les avoir découverts. En les voyant réunis, je n'eus qu'à m'abandonner à eux; et sans que je m'en aperçusse, ils me conduisirent sur le chemin de la haute philologie, où je n'aurais plus eu besoin que de persévérance pour glaner moi aussi peut-être quelques épis après leur moisson.

Cette grave compagnie ne me fut pas inutile. J'appris de ces maîtres, chemin faisant, à ne laisser passer aucun mot sans le peser, l'examiner de près, sans chercher son histoire dans celle des mœurs, des usages, des

opinions, des lois. Ce fut pour moi la première révélation de l'histoire, que j'aperçus non dans les faits, qui me touchaient alors faiblement, mais dans les révolutions intimes de la langue.

En même temps je fis un choix entre les auteurs qui me semblaient d'abord tous également divins. Je n'osais m'avouer que les poëtes romains me laissaient un peu froid. Quand il fallut en convenir, c'est moi que j'accusai, non pas eux. Enfin je me décidai, et ce fut pour Tacite. J'en fis mon bréviaire, mon compagnon, mon homme. Je ne m'en séparai plus ni jour ni nuit.

Qu'est-ce qui faisait de Tacite un livre unique, incomparable pour moi? Ce n'était pas seulement ce qu'on a coutume d'y chercher, le secret de l'âme d'un tyran. Je découvris en lui quelque chose qui me regardait et me touchait de plus près : le récit de ce que j'avais vu moi-même, des catastrophes, des chutes d'empire ; des empereurs fugitifs, renversés, relevés, rejetés en quelques mois ; des aigles prises et quittées, des révolutions de soldats qui me remettaient en mémoire la cocarde que j'avais donnée au bataillon de 1815. Les Cent Jours reparaissaient dans les vies rapides de Galba, d'Othon ; surtout je retrouvais l'avant-garde des barbares que j'avais vus au bivac. Je les reconnaissais dans les mœurs des Germains, dans les guerres lointaines de Varus, de Germanicus.

Ces langues inconnues, vandales qui avaient résonné à mes oreilles, ce tumulte d'armées, ces flots intarissables d'hommes blonds qui avaient passé sous nos fenêtres, j'avais la prétention de les retrouver presque les mêmes dans les descriptions de mon Tacite. Les Hérules, les Chérusques avaient défilé devant moi, et voilà que je les revoyais passer. Bientôt j'allai plus loin que l'historien. Par delà son horizon je découvrais la forêt de lances des

Cosaques; je reconnaissais en vedettes perdues les petits chevaux des Huns pour les avoir vu mener à l'abreuvoir.

Ainsi les grandes invasions de 1814 et de 1815 avaient laissé dans ma mémoire un fond d'impressions, d'images à travers lesquelles j'entrevoyais toutes choses. L'écroulement d'un monde avait été ma première éducation. Je m'intéressais dans le passé à tout ce qui pouvait me présenter quelque ressemblance avec ces immenses bouleversements d'hommes qui avaient d'abord frappé mes yeux. Grâce à cette analogie, l'histoire que je ne pouvais souffrir devenait une chose vivante, de morte qu'elle était auparavant. Le passé était à bien des égards le présent qui m'agitait encore.

Quand je lus dans Sidoine Apollinaire que les barbares de son temps enduisaient de beurre leurs moustaches, ce petit détail replaça vivement sous mes yeux ce que j'avais vu cent fois de nos garnisaires allemands, croates, russes; et il me semble que si mes contemporains faisaient un retour sur eux-mêmes, ils avoueraient que le sens historique des grandes masses humaines, caractère de notre époque, a été éveillé, suscité en eux par la même cause, par le même spectacle du débordement des peuples hors de leur ancien lit.

Voilà du moins pourquoi j'associai si vite, par un rapprochement autrement inexplicable, à ma passion pour Tacite, mon engouement pour Grégoire de Tours; il n'avait pu m'échapper dans la pauvre bibliothèque de Certines qui se composait de quelques volumes.

Avec lui l'invasion était non plus seulement une menace éloignée, mais un événement accompli. De tous côtés faisaient halte, en masses profondes, ces mêmes hôtes étrangers que j'avais connus dans la maison paternelle.

Moi aussi j'avais vu la *fabrique des nations* enfanter peuples sur peuples pour nous engloutir. Moi aussi j'avais entendu en 1814 et 1815 retentir le marteau d'Attila sur nos campagnes. J'avais vu, revu les Goths, les Visigoths; hier encore ils arrivaient la tête ombragée de rameaux verts, comme les forêts qui marchent dans le songe de Macbeth. Pouvais-je oublier leurs chansons de guerre? N'osèrent-ils pas mettre le feu à l'un de nos pavillons de Certines, qui en porta toujours la cicatrice? J'avais conversé avec les hommes chevelus de Mérovée, de Clodion, de Chilpéric, de Gontran; et, ce qui ajoutait à l'illusion, je retrouvais, dans le latin de Grégoire de Tours, le latin barbare dont je m'étais servi avec eux.

Tout cela fit que j'entrepris dès lors sur Grégoire de Tours un travail à l'exemple de mes grands commentateurs, et je possède encore cette ébauche. J'étais là sur le chemin des travaux modernes. Pendant plusieurs années je m'y obstinai, ainsi qu'à l'étude des barbares, jusqu'à ce que je me visse tout à coup devancé de 1822 à 1824 par les beaux travaux qui ont commencé la renommée de M. Guizot et d'Augustin Thierry. Dès leur début je jugeai que la place était prise et bien prise; je dus me chercher une autre voie. Je n'aurais pas même parlé de cette première tentative si l'on n'y voyait, ce me semble, comment sans auxiliaires, sans l'impulsion de personne, dans le fond d'une province, le sentiment historique des époques primitives s'éveillait naturellement, spontanément dans un esprit novice, par le souvenir de la barbarie où nous avions tous été enveloppés; nous en sortions à peine.

VI

Combien cette antiquité, aperçue ainsi dans la solitude, me fut salutaire ! Elle devenait peu à peu pour moi comme une religion ! Je goûtais dans toute sa sérénité la félicité des âmes élyséennes ; car, n'ayant point d'application à faire de ces premiers travaux, j'étais récompensé de mon désintéressement par la conversation avec les anciens, par-dessus les temps. O premier regard d'un adolescent sur le monde des esprits ! que vous l'emportez sur la première vision de l'univers ! Je sentais la paix des choses mortes. Cette paix, bien mieux que l'haleine du Rhône, me rafraîchissait le cœur.

Le sort m'a été propice en me donnant pour première base le génie latin. Sans cela, mon chaos eût été plus lent encore à s'organiser. C'était peut-être l'esprit qui m'était naturellement le plus opposé. Mais il me fournit un lest puissant qui m'empêcha d'errer à tous les vents de la fantaisie, comme je n'y étais que trop enclin. Si j'eusse commencé, ainsi que je l'aurais dû, par les Grecs, je me serais, je crois, brûlé à cette vive flamme éthérée. Il me fallait un peu de glace pour amortir ma première fièvre.

Un tempérament d'un autre genre était celui que je trouvais à l'église. Nous allions chaque jour à la messe. Je portais avec moi une grande Bible latine et je la lisais pendant l'office. Il eût suffi d'un simple signe d'un de nos

directeurs pour mettre fin à ces *à parte* dans lesquels je m'absorbais au point de ne plus suivre les cérémonies. Or, cet in-folio très-apparent ne pouvait échapper aux yeux de personne. J'eus la liberté d'achever ma Bible, de la recommencer jusqu'à la dernière ligne. Après quoi je la remplaçai par les *Confessions de saint Augustin*, par l'*Imitation de Jésus-Christ*, qui m'alla droit au cœur, tant je m'appliquai comme ma propre histoire tous les élans du solitaire vers sa cellule. A ces œuvres ascétiques je finis par mêler les *Méditations* et les *Sermons* de M. Necker, que ma mère, à mon départ, avait cachés dans mon bagage.

Les offices ainsi remplis finissaient à mon gré toujours trop tôt. Je n'en sentais le poids que lorsque mon tour venait de servir la messe ; car je ne pouvais plus ni lire, ni penser, ni rêver. La crainte de sonner à contretemps ou de troubler la sainteté du moment et du lieu m'absorbait entièrement.

Cette perpétuelle lecture de la Bible dans l'église aurait dû, ce semble, ranimer mon ancienne ferveur. On le croyait peut-être. Les cérémonies auxquelles j'assistais eussent pu servir de commentaires pour me ramener à la foi. Je ne fis rien pour la chercher, ni pour la fuir. Elle ne revint pas ; je n'en fus ni affligé, ni glorieux. Non que je restasse insensible aux beautés du culte. Mais ces beautés mêmes produisirent sur moi un effet opposé à celui qu'on aurait pu attendre. Ayant toujours sous les yeux le texte de l'Ancien et du Nouveau Testament, je regardais les cérémonies avec curiosité, pour voir quel rapport elles avaient avec ce texte. C'étaient pour moi comme des notes vivantes en regard des saints livres. Je m'accoutumais ainsi à mon insu à voir toutes les pompes et les mystères du culte par le côté historique. Je ne

dogmatisais pas; je ne niais pas. Je m'expliquais chaque chose; j'étais souvent attendri, jamais ébranlé.

Une fois le sentiment de l'histoire éveillé dans mon esprit, aucun des éblouissements du culte ne put m'atteindre. Je n'eus plus une heure, un instant d'incertitude. Pendant que j'étais plongé dans mes lectures bibliques, j'entendais avec stupéfaction la prose monacale de l'Église. J'avais, tout ensemble, le sentiment de l'antiquité orientale, et celui d'un chant du moyen âge.

Je comprenais la dissonance de ces temps; j'admirais comme elle était adoucie, au point de se changer en accord par l'harmonie des siècles. Dans cette surprise de l'âme, il n'y avait nul retour à la foi. Dieu merci, je ne m'en fis point accroire sur ce sujet, non plus que sur aucun autre.

VII

Ce collége, était-ce donc l'abbaye de Thélèmes? chacun y faisait-il ce qui lui plaisait? Tant s'en faut. J'ai dit que l'ordre y était extrême, la règle inflexible, excepté pour moi seul. Encore avais-je mes heures d'assujettissement. Mon étude nominale était la philosophie. On suivait celle des séminaires, connue sous le nom de *Philosophie de Lyon*. C'est un traité en latin, où sont réfutées toutes les idées des penseurs modernes.

Notre maître, abbé disert du dix-huitième siècle, aimable, élégant, chantant bien, prêchant mal, eût été tenté, je crois, de sortir de cette voie. Mais aucune pensée phi-

losophique n'avait alors percé en France. Je me trouvai rejeté soudainement en pleine aridité de l'Empire, avec la nécessité de ne parler que latin. Belle et dernière occasion de faire montre de mon patois croate, hongrois, slavon! Je ne m'en avisai pas. Au milieu de ce jargon dans lequel le maître était plus embarrassé que l'élève, quelle pensée pouvait surgir! Trop heureux quand on avait pu arriver à bon port d'une phrase commencée sur Condillac, *ornatissimo et amplissimo viro!* Maître et auditoire reprenaient alors péniblement haleine; et nul ne se sentait impatient de la récidive. Ces heures étaient donc à peu près vides; si les autres eussent ressemblé à celle-là, je n'aurais rien à en dire.

Mais la philosophie se trouva pour moi dans les mathématiques. C'est à elles que mon père me destinait. Je devais m'y donner tout entier. Si j'eusse cherché mon maître entre mille, je n'eusse pu choisir mieux, non pour son extérieur, qui était celui de l'astronome tombé au fond du puits, mais pour sa candeur, pour son ingénuité et aussi pour sa science, qui était profonde.

M. Chachuat (je veux garder le souvenir de cet homme qui me fit tant de bien) était de Cluny; il avait conservé le costume de l'autre siècle : habit à rabat, long jabot, culotte courte, cheveux en cadenettes qu'il fut le dernier homme de France à quitter; petit chapeau de merveilleux qu'il avait oublié de changer depuis le Directoire; avec cela, d'épais cheveux tombant sur le front, des sourcils hauts, arqués en hyperbole, de beaux grands yeux noirs toujours ouverts sur l'infini et qui semblaient composer toute sa figure; distrait comme Ménalque et plus que Ménalque. Mais cette distraction venait de la contemplation perpétuelle des vérités les plus sublimes. Il y avait chez lui de l'enfant et du Keppler, au moins par

l'enthousiasme délirant pour les formules qui règlent l'univers. M. Chachuat avait deux grandes passions, l'une pour le calcul intégral, l'autre pour les contes de fées. Il trouvait dans les infiniment petites créatures des contes de Perrault je ne sais quel rapport avec les quantités infinitésimales; quel qu'il fût, ce rapport me convenait d'avance; je ne devais pas chicaner sur ce point. D'ailleurs toujours sur le trépied, il étouffait dans les mathématiques élémentaires; il brûlait d'exhaler quelque part cette ménade mathématique, cette Muse-Uranie qui l'inspirait au point de le faire bredouiller en parlant. Il me trouva. Son enthousiasme me gagna pour ce que j'ignorais complétement; dès le premier mot, je lui donnai l'occasion de me confier cette flamme vraiment sacrée qu'il n'osait montrer à personne; ce qu'on en apercevait malgré lui ne donnait déjà que trop de prise à la malice des écoliers.

J'avais, entre mille autres, un préjugé qui m'était commun avec la plupart des hommes. A force d'entendre répéter que les mathématiques tarissent l'imagination, j'avais fini par le croire. Voyant déjà mon fonds si faible, me défiant à outrance de mes forces, je ne craignais rien tant que de les appauvrir encore. Je l'avouai à mon maître dès la première heure; je lui marquai toute ma répugnance à m'engager dans une science qui devait étouffer les voix confuses que je sentais s'éveiller.

Cet aveu fit bondir M. Chachuat. Il me démontra que les hautes mathématiques ont leur imagination ample et même démesurée; pour le prouver, il eût pu citer son propre exemple; il ajouta que pour résoudre telle équation qu'il me cita, il fallait une inspiration aussi spontanée que pour composer une olympique de Pindare. J'en restai persuadé. Il fit mieux que de m'enseigner les ma-

thématiques, il me les fit aimer. C'est en effet la seule étude dans laquelle j'aie profité sous un maître.

Pour la première fois je me donnai à un guide; ce travail entrepris avec tant de répugnance fut celui qui m'a laissé les meilleures traces, les plus utiles. Rien de ce qui pouvait parler à la fantaisie ne fut oublié. Les cent bœufs sacrifiés par Pythagore jouèrent naturellement un grand rôle dans notre géométrie. Pour m'attirer plus loin, mon maître me montrait en perspective, dès les premiers pas, les cimes les plus hautes du calcul différentiel. Alléché par cet appât, entraîné vers ces grands inconnus, je marchais sans fatigue, à peu près comme un enfant que l'on trouve égaré dans les Alpes. On lui montre les cimes blanches de la Jungfrau; il croit déjà y toucher de la main, et il ne fait pas attention aux cailloux de la route. Moi aussi, du fond de mon ignorance, je montais, je m'élevais peu à peu; les yeux attachés sur ces sublimes hauteurs, je ne sentais en rien l'aspérité des choses. Je crois que par cette méthode qui semblait faite pour moi, mon maître m'eût conduit où il eût voulu; il m'eût fait entrer dans le sanctuaire, sans fatigue, sans effort, tant son enthousiasme me portait aisément vers les régions éthérées où il habitait jour et nuit.

Le moment arriva néanmoins où je dus me séparer de lui pour entrer dans les mathématiques spéciales. De ses mains naïves, je passai entre les mains de M. Clerc : visage austère, buste de philosophe grec, le front large et sillonné, tout chez lui marquait la règle, la correction, la méthode rigoureuse. M. Clerc était un des meilleurs professeurs et des plus savants hommes de France; il était de l'école des Laplace et des Lagrange. Je restai deux ans sous sa sévère discipline. Il ne s'agissait plus de la partie légendaire de la science. C'était le nerf des choses, sans

nulle complaisance pour la fantaisie de qui que ce fût. Malheur à celui qui restait attardé en chemin! Celui-là perdait le fil du labyrinthe et ne le retrouvait plus. Je ne me perdis pas, car j'ose dire que je sentais la sublimité, la poésie inexprimable des mathématiques; les ailes du bon M. Chachuat me soutenaient encore de loin à loin.

L'étrangeté de cette science m'étonnait; rien ne m'y avait préparé dans ma vie. Tout était également nouveau, inattendu, comme si j'eusse respiré sur une autre planète perdue aux confins de l'univers. Et je n'étais pas assez fantasque pour ne pas jouir de ces vérités inébranlables, les mêmes partout, les seules qui m'eussent donné jusque-là le sentiment de la certitude. C'étaient à mes yeux comme des colonnes d'émeraude, fixes, immuables, qui se dressaient tout à coup au milieu du chaos de mon intelligence en ferment. Je m'appuyais avec sécurité sur ces colonnes; le monde se raffermissait à mes yeux, et j'osais m'engager plus avant.

J'aimais comme un Pythagoricien la pureté incorruptible de la géométrie. M. Clerc, intraitable sur les figures que nous devions tracer comme au burin, faisait de cette incorruptibilité un devoir. La langue de l'algèbre, mystérieuse et lumineuse, me saisissait. Ce que j'admirais surtout dans cet idiome, c'est qu'il ne consent à exprimer, à articuler que des vérités générales, universelles, et qu'il dédaigne les vérités particulières. Je lui attribuais en cela une fierté que je refusais aux idiomes humains; à ce point de vue, l'algèbre me semblait la langue du Dieu de l'esprit.

Je comprenais assez bien aussi le genre de style propre à l'algèbre; j'étais frappé de l'art avec lequel les mathématiciens éloignent, rejettent, éliminent peu à peu tout ce qui est inutile pour arriver à exprimer l'absolu, avec

le plus petit nombre possible de termes, tout en conservant dans l'arrangement de ces termes un choix, un parallélisme, une symétrie qui semble être l'élégance et la beauté visible d'une idée éternelle.

Cela me donnait l'idée d'un certain style bref, serré, radieux, et commençait à me corriger des longues phrases traînantes des *Mémoires d'un homme de qualité*, que je lisais vers ce même temps, par la même occasion.

Si l'algèbre m'avait frappé, je fus ébloui par l'application de l'algèbre à la géométrie. Les *sections coniques* me jetèrent dans un véritable ébahissement, bien plus que les *Mille et une Nuits*. Les propriétés surprenantes de ces courbes me confondaient. J'avançais de prodige en prodige; quelques bribes que j'avais aperçues de Malebranche et même de Spinosa dans notre *Philosophia Lugdunensis*, venant à mon secours, il me semblait qu'au milieu de ces courbes sublimes je touchais à l'atelier de la Création. Tant que je comprenais, j'habitais, moi, pauvre étincelle, au foyer de Dieu même. L'idée, la possibilité d'exprimer une ligne, une courbe par des termes algébriques, par une équation, me parut aussi belle que l'*Iliade*. Quand je vis cette équation fonctionner et se résoudre, pour ainsi dire, toute seule, entre mes mains, et éclater en une infinité de vérités toutes également indubitables, également éternelles, également resplendissantes, je crus avoir en ma possession le talisman qui m'ouvrait la porte de tous les mystères.

Ainsi les mathématiques me donnaient le goût de la lumière; elles furent longtemps ma seule école de rhétorique. Dès ce moment j'aspirai, du fond de ma nuit, à la clarté, et n'ai plus cessé d'y aspirer, même dans les premiers temps où trop de tendances opposées et le bruit intérieur de mes jeunes années me laissaient en proie à une

confusion qui me désespérait, car je voyais le chaos et ne pouvais en sortir.

Je dois aussi en partie aux mathématiques mon aversion pour les paradoxes, et il est de fait que je ne m'en suis jamais permis un seul, tout en sachant parfaitement qu'ils sont le moyen le plus sûr, le plus facile de se faire écouter d'une société usée ou corrompue.

Tant qu'il fallut avancer, gagner du pays, la curiosité me soutint dans ces sublimes études. Plus tard, lorsqu'il fallut revenir sur ses pas, quand la science ne fut plus le but, mais l'examen, je me sentis refroidi. Je tombai des nues sur la terre; d'autres idées aussi m'envahirent.

Le jour passait dans ces travaux. La nuit, pour m'en délasser, j'allumais une petite lampe sourde; quand tout le monde dormait autour de moi, et que j'étais bien sûr qu'aucun rayon de ma lampe ne pouvait me trahir, je revenais aux poëtes. Sans sortir de mon lit, je me donnai, dans le repos de ces nuits, l'italien qui me parut d'abord un jeu, mais que j'appris bien, avec méthode. Dans le profond silence de minuit à quatre heures du matin, je lus pour la première fois, dans l'original, Dante, Pétrarque, Arioste, le Tasse; j'entrevis Machiavel. Il m'est toujours resté depuis, en relisant ces grands hommes, l'impression matinale de ces moments pris au sommeil. La solennité des heures qui sonnaient aux horloges de la ville m'est restée présente. Quelquefois, vaincu par le sommeil, je me rendormais en balbutiant ces vers, qui brillaient à mes yeux comme la pourpre; ils faisaient pâlir mes Latins. Dès lors j'aimai l'Italie; je me jurai de ne pas mourir sans la voir, et n'ai plus cessé de m'occuper d'elle. Ces heures nocturnes sont des plus douces de ma vie. Soit complaisance de mon bon génie, l'abbé Rousseau, soit oubli, je ne fus jamais surpris et ne fus

interrompu qu'une fois, vers minuit, par un cri lugubre : Au feu ! Toute la maison se trouva bientôt sur pied. Mais j'avais soufflé ma lampe ; mes grands Italiens dormaient en sûreté sous mon chevet.

VIII

Où, comment, par quel moyen trouvais-je avec tout cela le temps de produire un déluge intarissable de vers de toute nuance ? J'en couvrais mes papiers, mes lettres, mes livres ; quand le papier me manquait, je les laissais déborder jusqu'à la marge de mes sections coniques et de mes équations, à l'extrême mécontentement, à l'indicible aversion de M. Clerc. Il éclata plusieurs fois, et toujours vivement.

Quel était le sujet inépuisable de ces compositions ? Je n'ai guère besoin de le dire.

Ce n'était pourtant pas des vers d'amour dans l'acception ordinaire de ce mot ; mais des cris, des accents de douleur, une lutte ardente contre mes sentiments à mesure qu'ils renaissaient, la volonté de les extirper, l'indignation d'un combat à outrance si long, si opiniâtre, des chants de victoire, puis des aveux de rechute ; et alors quelles imprécations contre moi-même, quelquefois aussi contre la personne dont le souvenir obstiné me poursuivait, quoiqu'elle fût très-innocente de ce tumulte intérieur ! Il est certain que ces premiers vers m'aidèrent beaucoup à me vaincre. Ma peine devenait supportable, quand je l'avais exprimée bien ou mal. J'apprenais ainsi

qu'une pensée cuisante que l'on a enfermée dans un mètre se transforme en une certaine douceur. Au reste, ces vers disaient mal ce que je voulais dire; j'étais esclave dans ces rhythmes que je ne dominais pas; nouvelle source de mécontentement.

A mesure que je composais cette quantité innombrable de vers, j'avais le bon sens de les brûler, non pas cependant sans les avoir communiqués à mon Aristarque, ma mère. Ses critiques n'étaient ni aveugles ni décourageantes; elles ne devenaient railleuses que lorsque je tombais dans une mélancolie trop noire ou dans l'imitation de mes Latins, ce qui était presque inévitable. Alors elle était sans pitié : « Je vois avec plaisir, m'écrivait-elle, que « malgré ta furieuse passion tu ne dédaignes pas trop, « chemin faisant, de faire main basse sur Properce et sur « Tibulle, et cela me rassure pleinement sur ton compte. »

Cette raillerie que je sentais méritée me perçait; je me redressais sous l'aiguillon, cela aussi m'aidait à m'aguerrir. J'avais d'ailleurs un autre grand sujet de poëme, c'est celui qu'après quarante ans j'ai repris en prose dans ces pages. J'avais entrepris une chronique en vers de mes *Souvenirs d'enfance*. Je conduisis au terme cet ouvrage assurément plus bienfaisant pour moi que mes élégies *grecques* ou *romaines*. La nature me poussa à me rattacher à ces souvenirs, au moment où j'en avais le plus besoin;

Pour être encore heureux, soyons encore enfants!

Tant je me sentais déjà séparé de l'enfance et même de l'adolescence! Je m'attachais à ce rivage, à mesure qu'il s'éloignait. Je m'avançais avec inquiétude vers l'avenir inconnu; j'aurais voulu dès lors fixer mon cœur, mon

imagination dans les jours déjà irréparablement écoulés. Je me sentais oppressé de ce grand soleil qui éclate avec la jeunesse; je cherchais à me replonger dans l'aube et la première rosée des premiers jours. Ce que j'avais éprouvé de la vie me remplissait d'effroi; je me retournais en arrière vers des temps sans mémoire.

IX

Plongé dans ces rêves, il eût été facile à mes camarades de me troubler, de me persécuter même, comme il arrive ordinairement. Je le craignais, et j'eus grand tort. Quoique je me fusse fait une existence très à part, nul d'entre eux ne tâcha seulement de la déranger. C'est ce qui m'attache si fortement aujourd'hui à leur souvenir. Dans un si grand nombre de jeunes gens déjà tout formés, il n'en est pas un seul dont le nom ne me rappelle quelque qualité aimable, sérieuse ou éclatante. Pour voisin de table, j'avais à droite mon compatriote de Bourg, Jayr, qui devait être l'un des derniers ministres de la monarchie de Louis-Philippe; pour vis-à-vis, le docteur Trousseau, qui ne l'était encore qu'en herbe, mais dont l'esprit était déjà presque mûr.

Jules Janin était plus jeune que nous de deux ou trois ans. Ah! le bon compagnon! La jolie tête enfantine, espiègle, épanouie! Les beaux cheveux noirs bouclés! Et quels francs rires de lutin dans nos corridors sombres! Les murs doivent s'en souvenir. Quelle joyeuse, gracieuse ignorance de soi-même! Il jouait alors aux billes; il jouait

surtout de la harpe, et bien mieux que le roi David. Aussi faisions-nous de saints concerts dans l'église à l'élévation et au salut, Janin jouant de l'instrument du prophète, moi du violon; son maître, M. Bédard, de la basse; un autre, de l'alto. Notre maître de philosophie chantait des alléluia d'une voix claire et vibrante. Ces concerts de séraphins nous donnaient, le jour où ils avaient lieu, de grands priviléges, tels que celui de manger à une table d'honneur, en compagnie de messieurs les chantres.

Parmi tant d'amis, j'en avais deux principaux que la mort m'a ôtés. Le premier, Eugène Brun, avait devancé toute l'école romantique par son amour du bizarre, du fantasque. Son histoire est celle de beaucoup d'hommes de notre génération. Eugène Brun s'était vieilli volontairement par la lecture assidue, continuelle d'un seul auteur, J. J. Rousseau; encore, dans cet auteur, ne goûtait-il qu'un seul ouvrage et le pire : les *Dialogues*, où s'exhale la bile, la mélancolie maladive de l'auteur d'Émile. A quinze ans, mon ami Brun avait toute la sensibilité amère, toute la misanthropie incurable de J. J. Rousseau à soixante. Et ce qui y mettait le comble, c'était la langueur, la douceur angélique dont il recouvrait ses jugements atrabilaires. Outre son originalité qui était véritable, cette seconde originalité acquise était devenue une maladie réelle; elle m'inspirait autant d'étonnement que de pitié. Car j'étais tout le contraire, prêt à me passionner pour tout ce que je voyais, autant que lui à tout critiquer dans les œuvres, non-seulement des hommes, mais du Créateur.

J'éprouvai cruellement cette misantrophie dans un petit voyage à pied que nous fîmes ensemble, au sortir de notre coquille, pour visiter les Alpes. A peine fûmes-nous

au pied de ces géants, et eûmes-nous aperçu leurs cimes, sa verve s'échauffa contre l'univers. Le ciel, la terre, l'eau, les rochers, tout était misérable. Quoi! étaient-ce là les Alpes! Quelle pitié, bon Dieu! Autant vaudraient des taupinières!

Disant cela, il corrigeait dans sa tête la forme des lieux, il rasait le mont Blanc, il ébréchait la Faucille, il extirpait la Dent de Jaman, il donnait en passant un coup d'épaule au pays de Gex qu'il noyait dans le lac de Genève. Bref, il ne laissait pas pierre sur pierre de tout l'édifice du Jura et des Alpes, tant de Suisse que de Savoie. Je l'écoutais ébahi, d'autant plus qu'il parlait bien, avec conviction, et je l'aimais sincèrement.

Nous passâmes à Ferney. Je courus au château de Voltaire, qui n'était qu'à une centaine de pas. Mon méprisant ami ne daigna pas se déranger. Il s'assit en m'attendant sur un tas de pierre et tourna le dos pour ne pas voir la demeure du contradicteur de Rousseau. Il se réservait exclusivement pour la maisonnette de Jean-Jacques, que nous visitâmes en effet le lendemain; encore en critiqua-t-il amèrement l'enseigne, l'ameublement, la distribution, qui ne répondaient nullement à l'idée qu'il s'en était faite. Mon premier ravissement des choses ne fut pas entamé par ce terrible compagnon; mais je pensai qu'un juge si intraitable m'était envoyé du ciel comme un excellent conseiller inaccessible à toute complaisance. Aussi fut-il le seul auquel je confiai le secret de mes œuvres littéraires. Il les lut; il les traita comme il avait fait les Alpes, c'est-à-dire qu'il les mit en poudre. Et pouvais-je m'en plaindre? Aussi restâmes-nous jusqu'à la fin les meilleurs amis du monde.

S'il eût vécu, il eût certainement fait parler de lui.

Le second de mes amis, Gelin, était un sage. Des che-

veux blonds, de grands yeux épanouis, parlaient tout d'abord pour lui, car il était de son naturel fort taciturne. Quelle âme droite, forte, tempérée! Si je ne l'avais connu, je n'aurais pu croire qu'une si grande égalité d'âme, un si parfait équilibre fussent possibles dans un âge si tendre!

Toutes mes agitations se passaient sous ses yeux, et il n'en vit jamais rien, tant elles lui étaient alors étrangères. Il devint officier, et fut dans les guerres d'Algérie ce qu'il avait été au collége. Calme, imperturbable, il y avait peut-être en lui l'étoffe d'un Catinat. Malheureusement, des injustices le dégoûtèrent; il quitta le service et mourut peu de temps après, comme il avait vécu, avec placidité, en prenant un bain de pied dans un ruisseau.

X

Le jour vint de l'examen pour l'École polytechnique. Je savais combien il était important pour mes parents que je ne me tirasse pas trop mal de cette épreuve; cette pensée suffisait pour me troubler. Que serais-je devenu si j'avais su que mon père se trouvait dans la salle? Par bonheur, je l'ignorais. L'examinateur était M. Raynaud, dont je connaissais les ouvrages. J'aurais pu répondre certainement mieux que je ne fis. L'honneur resta sauf, mais ce fut tout. Je fus jugé admissible et mon sort demeura incertain. Mon père eut la générosité de se montrer satisfait de ce résultat, *vu mon âge*. Comme en effet j'étais dans ma dix-septième année, il

n'y avait pas trop à se désespérer, si cette première épreuve n'avait pas été plus décisive. Il me restait trois ans encore pour la recommencer.

Rassuré de ce côté-là, choyé même, je dis adieu au collége pour n'y plus rentrer. Dans ma première extase de liberté, je voulus arriver à pied à Certines. Un brouillard épais empêchait de voir à deux pas de distance; je m'égarai. Je portais au bout d'un bâton deux objets dont je n'avais pas voulu me séparer, mon violon et ma Bible latine in-quarto. A chaque instant j'étais arrêté par quelque tronc d'arbre qui se dressait devant moi. Tout à coup un coin de mur se dessine dans le brouillard, c'était une des fermes voisines de la maison. J'y touchais au moment que je m'en jugeais éloigné à plusieurs lieues. Ce moment de surprise, où tous les objets m'apparurent, est un des plus délicieux dont je me souvienne. J'entourai de mes bras les vieux arbres qui me reconnaissaient, tout changé que j'étais. De là je tirai cet augure, qu'égaré dans le monde intellectuel où je ne faisais qu'entrer, la confusion dans laquelle j'étais plongé aurait un terme; la brume immense se dissiperait, j'apercevrais enfin le jour, vers lequel j'aspirais du fond de mes ténèbres.

Quel retour! quel revoir! Il y en avait eu auparavant d'aussi charmants; celui-ci fut le dernier de ce genre. Aucune ombre ne s'y mêlait, aucun souci de mon avenir; j'étais encore sous les ailes maternelles; l'instant où je passais de l'adolescence à la jeunesse était regardé comme une dernière trêve qui nous était donnée. Nous sentions que cet instant serait rapide, qu'il ne reviendrait pas. Nous résolûmes d'en jouir sans appréhension ni trouble d'aucune sorte.

Les premières heures se passèrent à nous étonner les

uns des autres. Combien j'étais surpris de retrouver dans ma sœur, au lieu de l'enfant que j'avais laissée, une grande, svelte, et pourquoi ne le dirais-je pas, une charmante jeune fille! De son côté, combien n'était-elle pas stupéfaite des changements qui s'étaient faits en moi, dans mon visage, dans ma voix, dans mon air! Et nous avions l'un pour l'autre la prétention que tous ces changements se fussent accomplis à notre avantage. Nous nous regardions des matinées entières pour nous reconnaître, pour nous retrouver, pour nous découvrir de nouvelles perfections. Nous lûmes ensemble Goldsmith, Walter Scott, Byron, Cooper, qui nous étaient nouveaux à tous deux. Je ne voyais pas entrer en scène une seule des jeunes héroïnes des lacs d'Écosse, sans interrompre et sans m'écrier : « Oh! pour celle-là, c'est toi! » De son côté, ma sœur ne voyait pas dans ces mêmes livres un intéressant corsaire, un beau pirate, un aimable braconnier, un noble banni, chef de clan, sans déclarer que je lui ressemblais trait pour trait. Je me défendais, elle insistait. Nous prenions ma mère pour arbitre. Ma mère laissait à son tour le vase de fleurs qu'elle dessinait. Elle jugeait en dernier ressort et presque toujours favorablement, nous mettant l'un et l'autre fort au-dessus de nos héros et de nos héroïnes, sûr moyen d'accorder le différend.

Ainsi se passaient dans l'union la plus parfaite qui fût au monde ces derniers jours de paix, de quiétude qui ne devaient plus revenir. On m'interrogea sur mon ancienne passion; je déclarai fièrement que je l'avais vaincue. J'y avais réussi par de constants efforts contre moi-même. Cette victoire remportée obscurément me donnait quelque assurance; sans vouloir me mettre à de trop rudes épreuves, on consentit à me croire. Moi-même je ne

m'exposai pas à revoir celle que je craignais encore, et ne l'ai revue de ma vie.

De ce moment, il fut convenu entre ma sœur et moi que, tout bien considéré, nous étions seuls faits l'un pour l'autre; nous passerions nos jours ensemble; tout autre attachement trop vif serait, après cette parole donnée, une véritable infidélité; l'amitié était cent fois meilleure que l'amour, je venais d'en faire l'épreuve. Nous devînmes dès lors inséparables; nous goûtâmes tout ce que l'amitié la plus parfaite peut créer de joie ineffable entre un frère et une sœur, l'un entrant dans l'adolescence, l'autre prêt à en sortir.

Ma sœur eût très-mal accueilli mes compositions, à cause du sujet qu'elle désapprouvait hautement. Je me gardai de les lui montrer, et en vérité nous avions bien mieux à faire! Nous gravions l'un pour l'autre des devises éternelles sur l'écorce des arbres. Les siennes étaient presque toujours sensées, charmantes, par exemple celle-ci qu'elle grava sur un jeune platane :

Puissé-je croître en sagesse, autant que ton feuillage!

Si je prenais un fusil et si j'allais faire la guerre à quelque malheureuse volatile perchée dans le verger ou tapie dans les blés, ma sœur était toujours là, sortant à l'improviste d'une broussaille, d'une verchère ou d'un sillon; et par ses cris, ses gestes, elle faisait déguerpir l'oiseau et lui sauvait la vie longtemps avant que j'eusse pu approcher. Elle me faisait honte de mes sottes tueries; j'y renonçai bientôt.

En revanche, elle était implacable pour les serpents, et nous en rencontrions souvent; il y avait surtout de beaux serpents d'eau qui fuyaient devant nous avec majesté, de-

bout dans les ruisseaux, le corps bleu, flambant, dressé entre les deux rives, la tête à aigrettes, sifflant à travers les fleurs blanches des nénufars. Quand j'avais à la fin abattu le monstre, on ne me marchandait pas l'éloge.

Durant l'ardeur du jour, luttant avec les cigales, nous remplissions nos sombres futaies de nos duos de Grétry :

— Entends-tu gronder le tonnerre ?

Pendant ce temps, l'épervier planait sur nous et tout à coup partait d'un vol affairé. Le fléau des batteurs accompagnait nos conversations, nos chants, nos silences de son rhythme précipité qui marquait ces instants rapides. Nous suivions dans l'air la paille légère et nous ne demandions rien de plus.

Se peut-il que ces heures n'aient laissé aucune trace dans ces lieux, que tout soit redevenu silence, que l'herbe ait poussé sur le seuil, sur l'escalier, sur le foyer, comme si des milliers d'années avaient passé sur nous? Pourtant moi je sens bien que je vis encore !

A certains jours, nous faisions de grandes chevauchées dans la montagne du Revermont. Nous allions jusqu'à Neuville et à l'entrée du défilé de Cerdon. Nous nous arrêtions sur les cimes. De là, le paysage nous montrait à la fois ses deux faces opposées (car il en a deux), l'une pleine de doux reflets, de molles haleines, de petites prairies arcadiennes, l'autre, tournée au couchant, pleine d'ombres sinistres, de marécages, de solitudes sauvages, de mystères insondables, perdus dans les déserts des Dombes; et ces deux faces de sérénité et de mélancolie qui alternaient dans ces lieux se disputaient en moi, sans que je pusse les accorder. Au soleil couchant brillaient devant nous, à nos pieds, nos quinze cents étangs comme des

lacs d'or, frangés de pourpre dans les profondeurs noires des forêts de chênes centenaires. Nous nous figurions être dans les solitudes primitives, inhabitées des savanes d'Amérique; nous y allions comme nos héros, en quête d'aventures. Bientôt nous nous retrouvions face à face dans la plaine de la *Crau*[1], avec les ruines du vieux château de Montmort. Le grand spectre de pierre surgissait tout à coup devant nous, pâle au milieu des pâles brumes du soir. Ce manoir aux trois quarts écroulé, l'un des plus anciens du pays, nous regardait de sa mine la plus renfrognée, la plus sournoisement indignée, où se peignaient toutes les menaces, tous les ennuis, toutes les rancunes de dix siècles de silence contre la jeunesse, contre le soleil, contre la vie renaissante.

C'était là plus qu'il n'en fallait pour nous jeter le reste de la soirée en plein moyen âge; et Dieu sait dans quelles rêveries nous nous perdions l'un et l'autre! Quels paladins, quelles châtelaines de la cour de Savoie! Car les imaginations de tout le monde s'envolaient alors vers le moyen âge; les nôtres s'y précipitaient du même élan.

Quelquefois, rarement, survenait un visiteur, un seul. Bon voisin, complaisant, bien pourvu de poules d'eau, homme de sens, un peu rouillé dans nos maremmes, il n'avait qu'une corde à son souvenir, mais il y revenait sans cesse. Quartier-maître de l'an III, il racontait invariablement, pour la vingtième, pour la centième fois, l'histoire du bataillon de l'Ain, sa formation d'abord, puis son approvisionnement, son équipement, en dernier lieu ses vicissitudes. Mon père, que la distraction gagnait dès le premier point, répliquait à propos par une théorie sur la vis d'Archimède; il en avait tout justement fait con-

[1] On parle comme d'une merveille celtique de la *Crau* de Provence. Nous en avons aussi une à Certines.

struire une fort belle pour dessécher les Léchères. Quatre ailes de moulin à vent, qu'il y avait ajoutées de son chef, en faisaient la chose du monde la plus rare et la plus recherchée du pays.

Ces agréables conférences terminaient la journée. Mais depuis longtemps nous avions disparu, ma sœur et moi, sitôt que l'approvisionnement du bataillon s'était trouvé à peu près assuré. C'était entre ma mère et nous le signal convenu.

XI

De mes excursions, je rapportai l'idée d'écrire un petit ouvrage en prose sur nos ruines de Bresse. J'en rapportai surtout l'empreinte ineffaçable des lieux. Chaque jour ils pesaient davantage sur moi. Ils s'y imprimaient avec une puissance qui tenait à leur caractère étrange, extraordinaire.

Le plus bizarre, c'est que je luttai contre la fascination de cette nature pleine de vertige sitôt qu'elle m'apparut, comme j'avais lutté contre les premières visions de mon cœur. Mais que le succès fut différent! Nous avions repris, mon père et moi, l'œuvre désespérante, infernale du desséchement de nos marais. Ils furent plus forts que nous, si bien que nous ne pûmes même les entamer. Physiquement, ils me vainquirent; moralement, ils me vainquirent encore. Moi qui devais tant accorder à l'influence des choses inanimées sur l'homme, je ressentis cette influence autant que créature au monde peut l'éprouver. Elle me

possédait, elle me tyrannisait. Ceci mérite que je m'y arrête un moment.

Ma nourrice souvent cruelle, mon maître, mon précepteur, ç'a été la nature inculte qui nous entourait dans un pays *où les sépultures surpassent les naissances*[1] !

Encore aujourd'hui je me sens le fils de nos grands horizons dépeuplés, de nos landes, de nos bruyères, de nos sillons de pierres de granit roulées dans la *Crau*, de nos maremmes inhabitées, de nos étangs solitaires, lacs boisés qu'aucun vent ne ride jamais et dont la sérénité est si trompeuse. Pour peu que je descende en moi, ce sont eux que je retrouve.

C'est à eux que je dois l'instinct irréfléchi des choses primitives, et d'un certain monde un peu barbare dans sa nudité première. Si j'avais laissé son cours naturel à cet instinct, je n'aurais pu me détacher de la pensée de l'univers naissant; je me serais perdu dès l'enfance dans la contemplation de la dernière flaque d'eau du déluge.

En récompense, de quelles ombres m'ont enveloppé ces lieux sauvages! Sitôt que je passais la lisière des Dombes et de la *mauvaise* Bresse, j'entrais dans un monde fantasque. Là étaient réalisées, édifiées les visions de la fièvre : de loin à loin la cabane en argile d'un paludier, abandonnée sur une plage; de vieux manoirs déserts sur un îlot, sans hôte, sans pont, sans barque pour y aborder; des églises égarées, seules dans un champ de hautes fougères presque arborescentes. Voilà ce qui restait d'une population disparue, que d'autres populations avaient tenté vainement de remplacer; celles-ci avaient péri à leur tour au même foyer de peste, sans laisser plus de traces. Je n'ai rien vu de semblable, excepté dans quelques-uns des

[1] V. l'*État de siége*.

coins les plus perdus, les plus hagards de la campagne de Rome et des marais Pontins. Car nous aussi, nous avons nos villes englouties, Villars, Saint-Nizier-le-Désert.

Quand je passais dans ces solitudes, un cortége de voix mélancoliques, inarticulées, lamentables, sortait de terre à mon approche et s'attachait à moi! Comme ces voix ont retenti longtemps à mes oreilles! Comme elles ont couvert longtemps le bruit des hommes! Elles me suivaient à la ville, sans vouloir cesser leurs conversations commencées dans les roseaux; il en est resté un écho dans *Ahasvérus*.

Toute ma jeunesse a été embarrassée, enveloppée de cette influence d'une nature primitive qui n'était pas encore domptée, réglée, asservie par l'homme. Elle agissait sur moi en souveraine. Ne sachant à qui se prendre, au fond de nos solitudes, c'est moi qu'elle obsédait de ses plaintes, de ses sanglots, de ses misères, de ses impénétrables, contagieuses désolations. Elle me plongeait dans une atmosphère où les hommes ont peine à vivre, toute pleine d'aspirations sans but, d'espérances sans corps, d'êtres imaginaires qui ne sont plus possibles dans le milieu actuel.

Le mal nourrit le mal; je prenais insensiblement plaisir à ces morsures invisibles, empoisonnées, et ne voulais en guérir qu'à demi. J'étais égaré dans un vague infini tracé autour de moi. Quel long circuit avant de revenir à un point précis, à un objet distinct! Quels efforts pour me régler, quand tout était déréglé autour de moi, quand les choses ne m'offraient que l'image d'un monde où la main de l'homme ne se faisait presque pas sentir! Je méprisais l'art comme un artifice. Tout ce qui n'était pas inculte me semblait apprêté. On m'accusait de vague, de germanisme. Que n'accusait-on aussi les lieux,

stacle. Je m'engageais à la fois dans plusieurs chemins et ne savais auquel m'arrêter.

Mon âge, ma faiblesse, mon ignorance, mon isolement étaient pour beaucoup dans cette douloureuse perplexité. La situation de la France y était aussi pour quelque chose. Si l'on veut comprendre le délaissement d'un pauvre esprit tel que le mien, à ce premier réveil, il faut se représenter qu'aucune des traces qui ont été imprimées par notre génération sur le monde moral n'était alors visible. Cette génération qui devait renouveler tant d'idées, tant d'opinions, et la langue même, n'avait encore rien produit.

Pas une des idées, des formes nouvelles, n'avait surgi avec éclat. Aucun des noms nouveaux que nous sommes accoutumés à prononcer depuis quarante ans n'était sorti de l'obscurité. Ceux qui devaient les illustrer doutaient assurément d'eux-mêmes. Chaque année je passais plusieurs semaines à Ouilly chez des amis, sur le revers de la vallée de Saint-Point. Qui savait qu'il y eût de l'autre côté de la colline un grand poëte du nom de Lamartine, caché sous ces arbres dont l'ombre arrivait jusqu'à moi? Lui-même se connaissait-il alors?

De quelque côté que je voulusse tourner mes yeux, je trouvais à l'horizon un grand vide; je sentais ce vide dans la poésie, dans l'histoire, dans la philosophie, en toutes choses; j'en souffrais parce que j'étais incapable de le combler, et je ne savais pas que d'autres esprits souffraient du même mal. Ils étaient occupés chacun du fond de son obscurité à remplir ces vastes lacunes et les déserts dont j'avais au moins la conscience.

Dans ma première fièvre je tentai à la fois toutes les routes. Sur chacune d'elles, je rencontrais la même aridité, la même stérilité à travers tout le monde moral,

sans qu'aucune œuvre eût marqué la direction à parcourir, sans qu'aucun homme eût dit encore avec force : « C'est ici le chemin. »

J'étais donc douloureusement navré de ma propre impuissance, et je puis le dire aussi, de l'impuissance de mon temps, puisque je ne voyais autour de moi ni un guide auquel je pusse me fier, ni même un compagnon dans la route où je tremblais et brûlais à la fois de m'engager. J'avais le pressentiment qu'il s'agissait d'un renouvellement presque entier des choses de l'esprit. Et comme je ne voyais personne y travailler, je me croyais seul. Cette solitude m'accablait dans le moment même où tant d'œuvres qui ne périront pas, encore inconnues, se préparaient en silence et couvaient déjà sous la terre.

Quoique cette souffrance allât souvent jusqu'au désespoir, il n'y avait là pourtant rien qui ressemblât au spleen, à l'ennui de la vie, à tout ce que l'on a appelé le vague des passions, vers la fin du dernier siècle. C'était, il me semble, à bien des égards, le contraire de la lassitude et de la satiété. C'était plutôt une aveugle impatience de vivre, une attente fiévreuse, une ambition prématurée d'avenir, une sorte d'enivrement de la pensée renaissante, une soif effrénée de l'âme après le désert de l'Empire. Tout cela, joint à un désir consumant de produire, de créer, de faire quelque chose, au milieu d'un monde vide encore.

Ceux que j'ai interrogés plus tard sur ces années m'ont dit avoir éprouvé quelque chose de pareil.

Chacun se croyait seul comme moi ; chacun pensait, rêvait comme dans une île déserte. La force renaissante du siècle les travaillait tous en même temps et ils éprouvaient les douleurs de la croissance morale qui percent

jusqu'aux os. Que de plaintes furent alors exhalées! Que de larmes sincères furent versées! La nature aussi se plaint au moment de produire.

La génération dont je parle ne se connaissait pas encore; c'est pour cela qu'elle gémissait; mais elle allait bientôt faire son œuvre. Du moins les semences étaient jetées; elles commençaient à pousser. La France ressemblait à la terre au sortir d'un long hiver dans les premiers jours de mars. Pas une feuille, pas une fleur. A peine une herbe courte qui perce les dernières neiges. Les oiseaux ne sont pas encore revenus; tout se tait: mais tout est dans l'attente de la saison nouvelle; le bon grain germe en silence dans le sillon. Le laboureur a le sûr pressentiment que le blé va lever.

Moi aussi, dans mon isolement, je sentais vers l'automne de 1820, au milieu de la forêt de Seillon, sur le bord des étangs, en compagnie des hérons et des sarcelles, cette profonde végétation morale qui travaillait alors sourdement, obscurément l'esprit français, d'une frontière à l'autre. Et cette végétation encore souterraine m'enivrait de je ne sais quel souffle auquel je ne pouvais résister.

J'ignorais tous les noms qui allaient surgir, je les aimais d'avance. J'avais un désir maladif de courir au-devant de ces esprits que j'appelais; j'éprouvais toutes les impatiences d'un oiseau dans le moment de la migration. Non pas que je voulusse partir pour un pays étranger. Je voulais émigrer vers ce nouveau monde moral, vers ces idées entrevues qui me fuyaient à mesure que j'en approchais. Je m'élançais, je retombais presque en même temps; les ailes me manquaient pour un si grand vol.

Je me relevais pourtant; et l'idée que nous nous formions tous alors de la France me donnait un grand ressort pour échapper à ce premier accablement. La France,

après ses deux chutes, ses deux invasions, navrée, percée au cœur, toute saignante, nous paraissait si belle, si noble, si fière dans ses calamités! Elle n'était pour rien dans ses opprobres; ils la rendaient cent fois plus touchante à nos yeux. Il n'y avait pas alors dans le monde entier un seul homme qui ne la crût faite pour la vérité, pour la liberté, pour tout ce qui honore le genre humain. Avec quelle tendresse de fils nous regardions, nous comptions ses plaies! Qui n'eût voulu les guérir au prix de sa vie? Qui n'eût voulu lui apporter, en hommage, son travail, son œuvre, son livre, son ébauche, son obole d'idées, à défaut de tout cela une partie de son cœur?

La France allait renaître, je n'en pouvais douter. Et qui nous empêchait de servir à cette renaissance? Pourquoi, moi aussi, n'y porterais-je pas mon grain de sable? A peine cette idée m'avait-elle apparu, je me sentais transformé. Quelle force pour tout endurer! quel aiguillon! Dans ces instants, je me croyais et j'étais vraiment capable de quelque chose. Je voyais comme accompli ce que je désirais avec tant de ferveur.

Je me remettais à l'œuvre. Mais, hélas! Aussitôt deux esprits que je trouvais en moi m'embarrassaient et m'empêchaient d'avancer : le dix-huitième siècle qui voulait continuer de vivre, avec lequel j'avais été élevé, nourri, et le dix-neuvième qui prétendait à naître. Auquel fallait-il obéir? Lequel écouter? C'étaient véritablement deux âmes qui prenaient pour lieu de leur lutte l'âme de chaque homme de ce temps-là. Je ne voulais renoncer ni à l'un ni à l'autre, et j'étais trop neuf, trop désarmé encore pour essayer de les concilier. Que faisais-je alors? Je cédais tantôt à l'un, tantôt à l'autre, au risque de me disperser moi-même. Ce violent combat que j'étais incapable de régler était une autre cause d'angoisse et de douleur

profonde; cela ressemblait au supplice de Brunehault.

Pour nous diriger dans ce conflit de deux siècles qui nous enveloppaient à la fois, nous n'avions que deux figures, M. de Chateaubriand et Mme de Staël. Mais avec eux le combat, loin de cesser, recommençait. Car ils étaient aussi différents entre eux qu'on peut l'imaginer, l'un catholique, l'autre protestante, l'un tourné vers le moyen âge, l'autre vers les régions incertaines de l'avenir. En les voyant si opposés d'idées, de sentiments, d'espérances mêmes, on se sentait plus égaré, plus abandonné que jamais; le choix entre des routes si diverses, loin d'être décidé par leur exemple, devenait, pour ainsi dire, impossible.

Par une autre contradiction, la langue de M. de Chateaubriand était affranchie et sa pensée semblait ne pas l'être. Son coloris m'éblouissait sans m'éclairer et ses idées me repoussaient. Je ne les suivais qu'avec défiance, et ne leur donnais presque aucun accès dans mon esprit. Au contraire, le génie de Mme de Staël était libre; c'est sa parole qui semblait enchaînée. A la clarté confuse de ses oracles, je me disais : « C'est de ce côté qu'il faut avancer! C'est là qu'est le siècle, la vie, c'est là que sont tous mes pressentiments. » J'attendais le lever de l'aube, mais je ne voyais rien qu'un vague crépuscule que ne perçait jamais la pleine lumière du jour nouveau.

De ces deux figures, si je ramenais mes yeux sur ce qu'on appelait alors les masses, de ce côté l'incertitude, la nuit étaient complètes. Là, nul désir apparent, nul empressement pour d'autres idées que celles qu'on croyait posséder; au contraire, le doute, le ricanement, la moquerie, au moindre effort pour sortir des voies battues; les vieux noms opposés comme une barrière invin-

cible aux noms nouveaux; nulle attente, nul pressentiment de quelque chose d'inconnu; la langue appauvrie par le silence, exténuée, devenue si timide, que toute pensée l'effarouchait.

Si une révolution littéraire, philosophique se préparait, il était évident qu'elle se ferait non par le vœu du plus grand nombre, mais par l'élan, la témérité de quelques esprits solitaires qui entreprendraient à leurs risques et périls de réveiller la foule assoupie. Mais qui osera commencer? Je cherchais au loin, j'écoutais, je m'écriais en moi-même avec angoisse : N'y a-t-il donc personne?

L'étonnement, l'incrédulité des autres, l'inquiétude de ma mère étaient la seule réponse. Ces sentiments me gagnaient à mon tour.

Qui! moi! écrire! Quelle folie! Y avais-je bien songé? Quand même je le pourrais, l'oserais-je? Savais-je seulement ce que c'est qu'un écrivain? En avais-je jamais vu de mes yeux? Courir à la piste d'idées qui n'étaient nulle part dans l'air, en faire sa vie, son occupation, embarquer sur cette planche sa destinée, n'était-ce pas la plus vaine, la plus insensée des entreprises, peut-être même la plus coupable, à en juger par l'effroi de tous les miens?

Je me réveillais alors en sursaut d'un beau songe. Toutes ces vives lumières de notre génération qui m'avaient apparu s'éteignaient subitement. Ces gloires prématurées que j'avais aperçues disparaissaient l'une après l'autre. Tout ce mouvement caché, enveloppé dans une âme solitaire et novice, faisait place à la réalité. De cette attente, de ce pressentiment, de cette fièvre d'espérances, il restait une campagne nue, dépouillée, les rafales de la bise, les lueurs des esprits follets sur de grandes mares plombées, et le gémissement éternel de nos forêts.

XIII

La nécessité de choisir un état me prenait alors à la gorge. Car le moment de faire ce choix ne pouvait plus être différé. La chose eût été possible dans un pays d'universités, où toute curiosité d'esprit trouve aisément son objet. Là, on ose faire ouvertement profession de penser. Parmi nous, il n'en est pas de même. Cela était plus difficile encore dans un temps où des exemples éclatants n'avaient pas encore relevé, illustré l'enseignement. Cette carrière ne présentait guère alors dans nos provinces une autre idée que celle du pédagogue et de sa férule. Je pensais sur cela exactement comme ceux qui m'entouraient.

A cette question fréquente dans nos provinces : « Que faites-vous de votre fils ? » je ne voulais pas condamner mon père à répondre : J'en fais un philologue ; un *homme de classe ;* je le destine au grec, à l'histoire, à la philosophie ; que sais-je ? J'en fais un magister de village.

Je savais que le moindre soldat de fortune chevronné, rentrant au village, y avait cent fois plus de crédit que le plus grand professeur, docteur, écrivain et paperassier du monde.

Lors même que je me serais cru (ce qui n'était pas) l'aptitude nécessaire à une pareille carrière, je me serais bien gardé de donner ce cruel déboire à mes parents ou proches ou éloignés.

C'est avec ma sœur que je traitais l'âpre question du

choix d'un état. Tout en me sermonnant, elle donnait à ses conseils le seul tour qui pût me plaire dans une affaire de ce genre. Elle ajoutait à l'expérience de ses treize années l'autorité des romans que nous avions lus ensemble. Dans une circonstance si critique, elle prétendait m'appliquer l'exemple de nos héros. Durant nos longs conciliabules sous les tilleuls du jardin, elle faisait comparaître devant mes yeux tous les états, toutes les conditions. Que je daignasse seulement choisir. En vérité, il le fallait bien, si nous voulions sincèrement réaliser le projet de vivre et de mourir ensemble. Que je voulusse seulement considérer que le plus sage des hommes et le plus paternel, le vicaire de Wakefield, avait lui-même exigé de chacun de ses fils, qu'il eût un gagne-pain. Quel parti Robinson Crusoé n'avait-il pas tiré de ses diverses professions, constructeur, armateur, architecte, ingénieur, géographe! Que je m'attache enfin à une seule de ces occupations, et l'on sera content.

De là, nous passions aux détails. On m'accordait que l'état militaire avait perdu tout attrait depuis que la Restauration avait eu l'indignité de changer l'uniforme. Il n'y fallait plus penser. Mais on pouvait être marin. Plusieurs des héros de lord Byron l'avaient été, par exemple, Conrad. Seulement il y avait trop de tempêtes; on n'insistait pas sur cette profession.

Restait la magistrature. Walter Scott était greffier. La médecine était une condition un peu triste, il est vrai, mais fort indépendante. L'auteur de *Gulliver* n'avait-il pas été docteur ou médecin, ce qui revenait au même? On pouvait donc être médecin, sans déroger, Dieu merci! Ou ingénieur? Et nous trouverions les renseignements les plus précieux à cet égard dans les *Pionniers* de Cooper dont on commençait à parler.

Tom Jones n'avait-il pas été avocat? ou lui ou son père? C'était encore là une belle carrière qui s'ouvrait sous mes pas; et nos coffres dans le grenier étaient remplis des vieux livres de droit de notre oncle Jérôme. Je marcherais sur ses traces. Pour l'agriculture, on ne saurait me la conseiller, malgré tout le bien qu'on en disait dans la *Chaumière indienne*. L'air était trop insalubre dans nos campagnes après la moisson. Il faudrait donc laisser les blés sur pied! Négociant, on pouvait l'être, mais en grand, comme dans Beppo de Venise.

Quel avait été le gagne-pain de Grandisson, de Quentin Durward, du fiancé de Lammermoor, de Lara, de Manfred? Voilà ce qu'il faudrait d'abord savoir, car c'est assurément la profession qui me conviendrait le mieux. Ne disait-on pas que le jeune Werther avait commencé par la diplomatie? Pourquoi ne serais-je pas diplomate à son exemple? J'avais appris à écouter et à me taire. Mon italien d'Arioste que je savais si bien, et l'anglais en perspective étaient des portes naturellement tout ouvertes pour les affaires étrangères.

Par ce chemin nous arrivions à quelque consulat dans une île, sans doute dans celle de Paul et Virginie. Là, sous un bananier, dans un climat charmant, entourés de nos parents que nous y aurions conduits, nous vivrions ensemble jusqu'à ce qu'une ambassade ou au moins un titre de chargé d'affaires m'appelât en Grèce, en Italie, à Syracuse, dans tous les lieux où j'avais soif d'aller.

Sans rien répondre j'avalais doucement cet amer calice du choix d'un état, quand il m'était ainsi présenté par ma sœur. Cependant ma mère qui était de nos délibérations me devinait; elle nous interrompait. Elle voyait bien, disait-elle, « que j'avais en horreur toutes les professions qui pourraient me faire vivre. »

Mon père décida pour nous tous. Il fut résolu que j'étais destiné à l'École polytechnique ; je partirais avec lui, sur-le-champ pour Paris, avec la perspective de subir un nouvel examen. Cette décision mit fin à nos délibérations, non pas à nos incertitudes. Nous partîmes en effet mon père et moi quelques jours après, en novembre 1820.

Ma vie semblait fixée. Mais je devais bientôt apprendre à mes dépens une chose dont je ne me doutais pas : il n'y a d'irrévocable que le destin que nous nous faisons nous-mêmes.

J'interromps à regret ce récit. J'aurais voulu le prolonger jusqu'au jour de 1825 où, cessant d'être seul, j'ai rencontré dans M. Michelet l'ami et le compagnon que je cherchais. Il eût fallu pour cela toucher à des détails contemporains et j'ai craint de ne plus être assez libre pour dire simplement la vérité. Ce petit livre qui ne serait rien sans elle, y eût sans doute perdu quelque chose. Si je dois continuer, j'attendrai que les années aient mis entre ces temps et nous, un plus grand éloignement et versé encore un peu plus d'oubli autour de moi.

Depuis mes premières années jusqu'aujourd'hui, j'ai soutenu les mêmes idées.

J'ai adoré la France ; j'ai rêvé pour elle la gloire de devenir l'idéal des peuples modernes [1].

Tant que la parole m'est restée, j'ai défendu la cause des peuples, des faibles, des nationalités qui demandaient

[1] V. le *Christianisme et la Révolution française*

à renaître[1]. J'ai péri avec elles, il est vrai. Mais je suis enseveli avec l'Italie, avec Venise, avec la Pologne, avec la Hongrie, avec les Roumains. C'est là un tombeau qui me plaît. Je ne le changerais pas contre les joies des vivants.

Quand il sera question de patrie, quelques hommes de bonne volonté se souviendront de moi.

J'ai eu dans ma vie une grande ambition et l'ai surtout montrée dans mon enseignement[2]. J'ai tenté de sauver la conscience humaine au milieu des embûches qui lui étaient tendues. Je n'ai rien épargné pour cela.

Beaucoup de personnes, et je pourrais dire le monde entier (car il n'est pas un point du monde d'où ne me soit venue une blessure), m'affirment que j'ai été vaincu dans cette entreprise. Je n'en crois rien.

Je ne sais où l'âme humaine s'est réfugiée, dans quel pays, chez quel peuple. Ce qu'il y a de certain, elle vit ou elle renaîtra.

D'autres choses resteraient à dire qui se présentent en foule. Mais il est quelquefois convenable de mettre un sceau sur ses lèvres. C'est une science que je tiens de mon temps.

[1] V. *Révolutions d'Italie, les Roumains, le Portugal*, etc.
[2] V. les *Jésuites, l'Ultramontanisme*, etc.

ESSAI

D'UNE

CLASSIFICATION DES ARTS

ESSAI

D'UNE

CLASSIFICATION DES ARTS

L'art a pour but la représentation du beau, que l'on a justement appelé la splendeur du vrai. Dire qu'il est à lui-même sa propre fin, c'est dire que le moyen est fait pour le moyen. Cette dernière théorie est née d'une réaction contre le génie du dix-huitième siècle, qui ne cherchait dans les arts que la démonstration des maximes politiques et religieuses sur lesquelles il fondait son empire. Ce fut là sans doute une manière de revendiquer la liberté de l'art. Mais cette émancipation n'était véritablement que négative, puisqu'elle se bornait à l'isoler des circonstances environnantes, et à lui créer par une sorte d'abstraction une royauté imaginaire. La véritable grandeur de l'art repose sur son alliance avec la beauté éternelle.

Chaque partie de l'espace renferme un monde, et sous les circonstances les plus passagères se cache une pensée immuable. L'art a pour but d'atteindre l'immuable dans l'éphémère, l'éternité dans le temps, et d'exprimer l'infini par le fini, l'invisible par le visible.

Toutes les formes extérieures sont le symbole d'une pensée qu'elles renferment. L'artiste, sans détruire le symbole extérieur, a pour mission de révéler la pensée qui y est contenue. C'est en cela qu'il diffère du philosophe, qui peut nier les formes pour ne s'occuper que des idées. L'artiste, au contraire, a deux mondes à régir, le réel et l'idéal. Il ne peut ni les détruire l'un par l'autre, ni les résoudre l'un dans l'autre. Il faut qu'il les laisse également subsister, et qu'il fasse sortir l'harmonie de leurs contradictions apparentes.

L'art en soi existe indépendamment de l'homme. Avant l'apparition du genre humain, l'univers était un grand ouvrage d'art qui racontait la gloire de son auteur. La beauté avait déjà été réalisée dans la nature. Le premier lever du soleil au sortir du chaos, le premier murmure de la mer en touchant ses rivages, ce furent là les premiers poëmes où se peignit l'Éternel. Quoique nul peuple ne fût encore dans le monde, l'idée d'art était déjà complète. L'ouvrage et l'ouvrier étaient en présence l'un de l'autre; la nature était la représentation de l'idéal suprême. Si ces sortes de rapprochements n'étaient pas trop souvent arbitraires, on pourrait même dire qu'il existait déjà une sorte d'image anticipée de la division des arts. Dans ce sens, les formes des montagnes seraient l'architecture de la nature, les pics, sculptés par la foudre, sa statuaire, les ombres et la lumière sa peinture, le bruit des vents, des flots et de la création entière, son harmonie, et l'ensemble de tout cela, sa poésie.

On a pendant longtemps fait reposer tout l'art humain sur le principe de l'imitation. Il serait facile de démontrer qu'aucun des arts en particulier ne copie un objet déterminé; quel que soit celui que l'art veuille représenter, il le change, il le modifie; en quelque manière il le crée

une seconde fois. Ni l'architecture, ni la sculpture, ni la peinture ne copient servilement une partie du monde extérieur. Ils ne produisent pas davantage un homme en particulier. Quel est donc le but de leur imitation? L'idéal, le beau en soi, l'immuable; tous les arts imitent, en effet, mais ils imitent l'Éternel.

Ni la nature ni l'art ne sont copiés l'un sur l'autre, mais l'un et l'autre dérivent d'un même original, qui est Dieu.

L'idée par laquelle les peuples se sont représenté l'Être éternel est donc celle qui décide des règles et de la forme de leurs arts. Selon qu'ils auront plus ou moins approché de cet idéal suprême, le développement entier de leur génie plastique sera modifié. Il en résulte qu'une histoire des arts suppose nécessairement une histoire des religions.

De là trois divisions principales : l'art oriental, l'art grec, l'art chrétien.

1° Dans l'origine, au sein d'un panthéisme matériel, les formes de la nature et des animaux ont seules été prises pour symboles de l'idéal. La figure de l'homme est pour ainsi dire absente des œuvres de l'Orient. Un seul art a pu s'y développer d'une manière complète, et c'est aussi celui qui est le plus impersonnel de tous, l'architecture.

2° Chez les Grecs, l'homme, s'adorant lui-même, est devenu par excellence le symbole du divin. La statuaire a été l'art dominant, et pour mieux dire l'invention particulière des Hellènes. C'est celui qui répondait le mieux à la forme sous laquelle ils concevaient l'idéal suprême. L'art a été pour eux une apothéose de l'humanité.

Les Romains, ayant dans le fond la même religion que les Grecs, ont eu le même idéal, c'est-à-dire le même art,

3° A l'avénement du christianisme, la matière a cédé à l'esprit, l'humanité a abdiqué devant le Créateur. Le Dieu spirituel a vaincu. L'humanité ne règne plus sur le trône de Jupiter. La sensualité païenne est condamnée. Le crucifix est devenu l'emblème de cet idéal nouveau, et un art moins sensuel, la peinture, a été par excellence celui des temps chrétiens.

En Orient l'art ne se résume dans aucun nom. Dans la Grèce Phidias, chez les modernes Raphaël, marquent toute la différence de deux civilisations, de deux mondes, du paganisme et du christianisme.

L'art réalise l'idéal de Dieu tel qu'il a été conçu par les peuples, ou imposé par la tradition. Mais en le réalisant par des formes palpables, il l'altère et le transforme inévitablement. D'abord, il se contente de copier les types consacrés par le sacerdoce. Il fait, en quelque manière, partie du culte. Nulle liberté, nulle invention dans le choix ni dans la forme des objets représentés; plus la foi est profonde, plus aussi l'artiste est asservi à la tradition, ainsi qu'on peut le voir surtout par l'exemple de l'Inde. Cependant, peu à peu l'imagination se substitue à la coutume. Les formes se perfectionnent en acquérant plus de liberté. L'art se crée dans le sanctuaire même une croyance particulière. Il change, il innove à son gré. Il suit non plus la voie des ancêtres, mais une certaine idée, *una certa idea*, comme disait Raphaël. Il a conquis l'indépendance, en sorte que l'on peut établir comme une loi générale que l'art ne grandit qu'aux dépens de la tradition, et que, né du culte, il tend à son insu à détruire lui-même son berceau. Tout art incline à l'idolâtrie.

A l'égard du rapport de l'art avec les institutions politiques, on a souvent demandé comment il a pu fleurir

sous le despotisme, qui semble devoir tarir toutes les sources de la vie. Premièrement, il peut arriver que ce prétendu despotisme ne soit rien en réalité que le développement le plus énergique des idées nationales, et que ce qui nous paraît servitude n'ait été qu'une paix consentie par les contemporains. Telles furent les époques de Périclès, d'Auguste, des Médicis, de Louis XIV. Secondement, il est des arts en quelque sorte muets, l'architecture, la peinture, qui se sont développés même dans l'oligarchie de Venise. Troisièmement, enfin, loin que l'art soit l'allié naturel de la servitude, il porte en soi une liberté suprême. Il brave les verrous; il chante dans les fers; quand tout est asservi, il garde seul son libre arbitre et il n'obéit qu'à ses propres lois. Il n'est pas même esclave des sens. Comment le serait-il des institutions humaines? Homère, Milton, séquestrés dans les ténèbres comme dans un cachot, ont régné sur la nature visible.

A proprement parler, toute vie humaine est un art. Chaque homme porte en soi un certain idéal ou plutôt une créature supérieure qu'il doit peu à peu révéler par ses œuvres. Chaque individu en naissant est appelé à choisir entre ses instincts et ses passions ce qu'il y a d'immortel et de divin, à rejeter au contraire ce qu'il y a de faux et de périssable en lui-même. Comme un sculpteur fait sortir du rocher la statue qu'il aperçoit des yeux de sa pensée, ainsi nous devons dégager notre personne morale des liens du monde qui nous enveloppe de toutes parts. Les uns laissent l'ébauche à moitié achevée. Les plus sages, les plus purs ne quittent pas l'ouvrage avant que la statue soit détachée du bloc. Il y a du Phidias dans toute créature morale.

Le premier et le plus élémentaire des arts est l'archi-

nages du drame. Ils ne sont point sur un piédestal supérieur aux atteintes de la durée; ils sont plongés dans toutes les agitations de la vie terrestre. La peinture est celui de tous les arts où la personne, l'individualité humaine règnent le mieux sans partage. L'homme n'est point dépouillé des attributs de l'existence passagère. L'individualité conquise et consacrée par le christianisme a créé chez les modernes le règne de la peinture.

Le plus spiritualiste des arts plastiques est la musique; le protestantisme, qui a exclu du culte tous les autres arts, a conservé et développé ce dernier. La musique a cela de commun avec l'architecture, qu'elle repose sur les lois mathématiques des sons, comme celle-ci sur les lois de la gravité. Si la peinture se compose de dessin et de couleur, la musique se compose de mélodie et d'harmonie. L'harmonie est de plus, jusqu'à un certain point, pour la musique ce que la perspective est pour les arts du dessin. La musique vocale est l'expression des sentiments et des passions de l'homme. On pourrait dire que la musique instrumentale est l'expression ou l'imitation de l'harmonie de la nature. Ces deux formes de la musique ont surtout été représentées par l'Italie et par l'Allemagne.

Enfin, au faîte des arts est la poésie, qui, jusqu'à un certain point, les résume tous; car on peut dire qu'elle est à la fois architecture, sculpture, peinture et musique. Avec elle s'achève l'échelle de la beauté visible. Si l'on veut monter encore plus haut, on demande à l'art ce que la religion seule peut donner, et dans cette confusion se trouve l'abîme et avec lui le vertige. Toute poésie qui veut dépasser ses limites naturelles défaille dans le vide; et franchissant le dogme, elle tombe dans le mysticisme. Après le développement régulier de la poésie grecque,

dans Athènes, la ville de la beauté, vient le développement extrême et anomal dans Alexandrie.

La métaphysique est le commentaire du texte qui est fourni par la poésie. Le philosophe a pour mission d'expliquer les inventions du poëte, comme Joseph expliquait les songes du Pharaon d'Égypte.

La poésie proprement dite est indépendante de la parole; dans son acception la plus haute, elle est l'accord du passé et de l'avenir, ou plutôt l'harmonie éternelle.

Pour se réaliser, elle a besoin de l'alliance de la parole et de la musique, c'est-à-dire du rhythme.

Chaque être vivant a une voix, un accent particulier dans la nature; de même toute pensée a un rhythme nécessaire, qui ne peut être altéré sans qu'elle ne soit altérée elle-même. Il y a des idées poétiques auxquelles on donne le rhythme de la prose; il y a des idées prosaïques auxquelles on donne le rhythme de la poésie. Voilà la première confusion des genres, d'où naît l'anéantissement de l'art.

Si toute pensée a un rhythme nécessaire que l'artiste doit découvrir, il s'ensuit que chaque genre de poésie doit avoir le sien; et c'est là en effet une loi universelle, à laquelle je ne connais qu'une exception.

Cette exception se trouve dans la poésie française, et mérite d'être remarquée ici, puisqu'elle ne l'a pas été encore. Elle consiste en ce que la langue française, dans les ouvrages du siècle de Louis XIV, n'offre qu'un seul et même mètre pour l'épopée et pour le drame, je veux dire l'alexandrin. Ce point, qui paraît d'abord insignifiant et méprisable, entraîne de grandes conséquences, et cette confusion dans la forme ne manque pas d'en produire de très-considérables dans le fond. Que l'on se figure un moment Sophocle, au lieu de son vers iambique, si dégagé

de mots, si bref, si dépouillé de vêtements et de matière, si beau de la seule nudité antique; qu'on se le figure, dis-je, composant ses drames, dans l'hexamètre magnifique, surabondant, intarissable d'Homère : toute l'économie du style de l'écrivain le plus parfait que l'imagination puisse concevoir sera aussitôt changée. Sorti du langage naturel des passions, le poëte dramatique s'élèvera au langage des dieux, sans pouvoir dire comme le poëte épique que c'est la Muse qui chante et non pas l'homme qui parle. Cette langue des rois pasteurs, qui est celle de Sophocle, une fois abandonnée, le changement passera des mots aux sentiments, des sentiments aux personnages, puis à la composition entière, laquelle, jetée hors du ton véritable, ne pourra échapper à la déclamation. Or, ce changement se trouvera être l'ouvrage d'une circonstance aussi futile et aussi ridicule en apparence que la différence d'un pied de plus ou de moins dans le vers fondamental, sur lequel repose tout le système du poëme. Or, en France, on ne peut nier que le *drame* ne soit écrit dans le mètre et le rhythme de l'*épopée*. La vraie réforme consisterait donc, non pas à changer la nature de l'alexandrin, mais à trouver dans la langue française le vers qui correspond à l'iambe des Grecs, des Latins, des Italiens, des Anglais, des Allemands, et de tous les modernes en général; car ce vers existe assurément.

La poésie est lyrique, ou épique, ou dramatique.

Dans la forme primitive, la poésie, recueillie à sa source, c'est-à-dire en Dieu même, est, pour ainsi dire, hors des conditions du temps, de l'espace et de la personnalité; elle est lyrique. Elle chante l'Eternel à l'exclusion du temps, le Dieu sans la créature, l'Être en soi plutôt que les êtres en particulier. De là les monuments primitifs des peuples sont des hymnes, des dithyrambes; les

Védas des Indiens, les Izeds des Persans, les chants perdus d'Orphée, les Eddas des Scandinaves, les Hymnes ecclésiastiques des Chrétiens. Voilà la base et la substance première de toute poésie exprimée par la parole humaine.

La poésie lyrique, dans sa forme la plus pure, est le premier accent de l'humanité éveillée dans l'infini.

L'imagination humaine ne s'occupe pas toujours de l'Éternel; à mesure que la première intuition de l'infini fait place à celle de la nature visible et du fini, la relation du créateur et de la créature, de l'idéal et du réel s'établit dans la pensée de l'homme; et de là deux genres de poésie, selon la manière dont cette relation est conçue.

L'homme peut être frappé de l'harmonie qui existe entre l'univers et son auteur; il peut rattacher tous les objets de la nature et tous les événements de l'histoire à une même unité; il peut suivre les traces et la présence permanente du divin à travers tous les accidents de la vie terrestre. En un mot, sous toutes les scènes de la nature et de l'histoire, il est libre de reconnaître la sagesse céleste et le plan d'une providence, quel que soit le nom qu'il lui donne : la poésie qui naît de ce système d'idées s'appelle poésie épique.

En second lieu, l'esprit peut n'être frappé que de la discorde qui est établie entre le créateur et la créature. L'homme, au lieu de vivre sous l'assistance immédiate de la divinité, sera représenté dans une lutte perpétuelle avec lui-même et la nature entière. Une querelle incessante sera établie entre la terre et le ciel; l'homme sera livré à lui-même, et la scène se passera dans les ténèbres de son cœur privé de la lumière céleste. Les dieux n'apparaîtront que vers le dénoûment, pour mieux marquer qu'ils étaient absents du reste de la pièce. Cette poésie sera la poésie dramatique.

De ces considérations se déduisent naturellement les lois qui sont propres à chacun de ces genres de poëmes. Si l'épopée est le lien idéal du ciel et de la terre, il s'ensuit qu'elle ne peut exister sans manifester d'une manière sensible la présence du divin. Les scènes de l'épopée se passent en quelque sorte dans l'idée même de Dieu. De là la nécessité du merveilleux. Il n'est point nécessaire, comme le pensait le dix-huitième siècle, que le divin se révèle sous une forme particulière. Il faut seulement que l'idée divine soit comme le lieu même des événements. L'harmonie du ciel et de la terre, de la divinité et de l'humanité, est la loi de ce genre de poésie. Si la divinité absorbe tout comme dans la poésie orientale, l'épopée se résout dans l'ode; si, au contraire, l'humanité domine trop exclusivement, l'épopée se résout dans le drame. Homère, chez les anciens, est le seul qui ait gardé cet équilibre nécessaire.

Il suit également de ce qui précède que le héros de l'épopée est placé dans des conditions particulières. Il ne fait plus partie de l'histoire, mais il habite, en quelque sorte, par avance au sein de la divinité. Il en résulte qu'il est un type plutôt qu'une personnalité. Il représente un siècle, une race d'hommes, d'autres fois, l'humanité tout entière; et le devoir du poëte est de faire parler en lui la voix de la Providence plutôt que celle d'une personnalité capricieuse et mobile. Comme je l'ai dit plus haut, l'épopée conçoit ses héros au même point de vue que la sculpture.

Le contraire a lieu dans le drame : l'humanité peut y paraître dans toute sa faiblesse. C'est elle qui fait le fond du sujet : elle montre ce qu'elle peut faire sans l'infini, sans l'immuable, sans Dieu. L'homme est livré à lui-même, seul avec son propre génie; il ne retrouve le Dieu qu'à la

dernière scène, avec la récompense ou le châtiment. Ce genre de poésie ne paraît chez les peuples qu'après que tous les autres s'y sont déjà développés.

La poésie dramatique est la seule qui, chez les Indiens, ne fasse pas partie de la littérature sacrée. C'est qu'en effet, selon la nature même des choses, le drame est beaucoup moins religieux en soi que l'hymne ou l'épopée.

La poésie lyrique, dans ses origines, appartient surtout aux époques sacerdotales et au génie de la théocratie. David, roi et prophète tout ensemble, restera à jamais le type de ce genre de poésie.

La poésie épique, héroïque, appartient principalement au génie de l'aristocratie et des races militaires. Ce fut celle de la caste militaire des Indiens, de la féodalité, celle qui se rattache aux souvenirs d'Arthur et de Charlemagne, du Siegfried des Niebelungen, du Cid des romanceros.

Au contraire, le drame a une analogie secrète avec le génie de la démocratie; il a partout grandi avec elle. Le théâtre grec s'est développé chez les Ioniens démocrates plutôt que chez les Doriens aristocrates. Chez les modernes, il s'est développé non pas au sein de la race féodale, mais dans l'institution populaire par excellence, c'est-à-dire dans l'Église. L'épopée du moyen âge a été faite pour les barons; le drame pour le peuple.

Ce sont là les genres primitifs de la poésie, tels qu'ils sont fondés par la nature même des choses. Ils se succèdent partout dans le même ordre, en vertu d'une loi immuable, jusqu'au moment où ils se mêlent artificiellement les uns avec les autres. On peut ramener toute histoire littéraire à ces points principaux.

LETTRE SUR KANT

LA RELIGION DANS LES LIMITES DE LA RAISON)

LETTRE SUR KANT

Ce n'est pas à moi, monsieur, qu'il appartiendrait d'écrire un préambule à un traité de Kant, supposé que cette préparation fût nécessaire, et que le temps me permît de l'essayer. Quel serait mon droit, si ce n'est de vous avoir encouragé à traduire et peut-être aidé à publier ce monument de l'histoire de la Philosophie dans ses rapports avec la Religion? Heureusement, de tous les ouvrages de votre auteur, il n'en est pas dont la forme soit plus élémentaire ni le but plus visible. Peu de mots, puisque vous me contraignez de les écrire, devraient suffire pour en marquer le lien avec ce qui l'a précédé et suivi.

Dans un examen sans doute trop rapide de la théologie allemande, cet ouvrage m'avait paru marquer le point précis où les doctrines du dix-huitième siècle ont commencé à se transformer sous l'influence morale du protestantisme du Nord [1]; un examen plus attentif m'a confirmé dans cette idée. Le drame de la croyance et de la science, lequel a débuté d'une manière si saisissante dans notre Pascal, se dénoue ici paisiblement dans un égal mé-

[1] *Sur la vie de Jésus-Christ*, par le docteur Strauss, 1839.

lange de scepticisme et d'idéalité. On y voit poindre surtout ce système d'interprétation figurée qui, s'étendant de plus en plus, semble aujourd'hui insinuer un esprit nouveau dans la lettre de la Révélation. Tandis que la France, sortie de l'enceinte de la tradition, niait ouvertement le christianisme par l'organe des encyclopédistes, l'Allemagne arrivait au même but, changeant, modifiant, transformant le dogme de manière à y substituer un théorème moral. Dans notre pays, la philosophie procédait avec un esprit de révolution, elle luttait à découvert. De l'autre côté du Rhin, elle pénétrait, s'insinuait jusque dans le sanctuaire ; enfin elle s'assit sans tumulte à la place du prêtre. Le Dieu même s'était évanoui que rien encore ne semblait changé.

En effet, lorsque aidé du double scepticisme de l'Angleterre et de la France, Kant eut pénétré dans l'abîme avec plus de méthode que l'une et l'autre, et qu'il eut mis en doute tout ce que l'on avait cru incontestable, il aboutit par hasard à une découverte devant laquelle il s'arrêta : le sentiment moral qui était comme le génie intime de la race d'hommes à laquelle il appartenait, la conscience, la loi du devoir, divinité nouvelle qu'il ne peut se décider à détruire, et qu'il va ériger à la place de toutes les autres. Avec cette seule idée qu'il a laissée debout parmi tant de ruines, il relève, il reconstruit, il réforme le monde social et divin, à l'instant même où il semblait l'avoir aboli. Quelque jugement que l'on porte sur cette méthode et sur ces expériences héroïques dans lesquelles on pourrait bien finir par tout perdre, ce n'est pas assurément un petit spectacle de voir l'homme se dépouillant ainsi lui-même de chaque vérité comme d'un leurre, accumulant toutes les chances contre lui, ne gardant qu'une seule et dernière certitude, non pas même

celle de l'existence de la matière, mais l'assurance la plus dure, la plus pesante, la plus désintéressée, celle du devoir, puis mettant toute sa destinée sur cette dernière carte, et gagnant la partie sur cet enjeu.

Si tel est en général le caractère de la philosophie de Kant, il ne paraît nulle part, je crois, plus visiblement que dans son ouvrage sur la Religion. Car, dès les premiers mots du livre, vous mesurez tous les ravages du scepticisme, l'homme sans Dieu, aux prises avec lui-même, dans un combat sans but entre le bien et le mal; puis de cette lutte jaillit l'idée du devoir; puis à cette pensée, le Dieu éclate, la vie se rallume; le christianisme, qui n'était plus qu'une forme morte, se nourrit de cette lumière nouvelle; il revit transfiguré par l'éclat spirituel de la philosophie. Dans cette renaissance, la société des peuples devient elle-même l'Église universelle de ce catholicisme réparé. Association, religion de la vertu, république morale, nouveau contrat social, qui pour souverain n'admet que la raison. Où est l'humanité, là est la cité de Dieu.

Sur ce faîte de la philosophie de Kant, on respire, en quelque sorte, l'orgueil d'une bonne conscience. Mais en se privant de tout autre appui que d'elle-même, l'âme humaine s'était d'avance condamnée à ne pouvoir demeurer longtemps dans ce stoïcisme chrétien. Pour descendre précipitamment de ces hauteurs, il y avait deux voies : l'une, le panthéisme spiritualiste, qui érige la fatalité à la place de la providence; l'autre, le panthéisme matérialiste, qui aboutit à la doctrine des intérêts. Épuisé par l'héroïsme d'un moment, l'homme moderne, se partageant, s'est précipité par ces deux chemins; c'est là qu'il s'agite aujourd'hui, divisé d'avec lui-même, mécontent de sa dernière épreuve, et n'osant affirmer, d'une

manière délibérée, ni que ce soit une chute, ni que ce soit un avancement.

Il est vrai que, par un étrange renversement, le Dieu de Kant, au lieu d'être le principe, la source de vie, n'était au contraire que la conséquence, le corollaire et le terme des choses; que par là il détruisait l'idée de religion, de révélation spontanée, pour ne laisser subsister effectivement que celle de philosophie; d'où l'impossibilité de conserver aux dogmes leur valeur métaphysique, leur place dans l'histoire, ni de saisir le lien des cultes au sein du culte éternel; mais au contraire souvent un appât jeté à l'indifférence pour convertir en maximes superficielles le plus pur, le plus mystérieux de la substance des peuples. Le monde pouvait-il se contenter à jamais d'une doctrine qui sanctifiait l'avenir en anathématisant presque tout le passé?

Quoi qu'il en soit, si la philosophie n'a pu rester sur cette pente trop roide, si l'homme en fondant tout sur sa vertu avait trop bien préjugé de lui-même, il est bon de reporter nos yeux vers cette cité morale, perdue avant d'avoir été bâtie. Peut-être un jour se relèvera-t-elle sur un autre fondement. Dans tous les cas, plus d'un cœur, n'en doutez pas, se retrempera dans l'austérité de ses lois; et chacun estimera qu'il est surtout convenable de proclamer la souveraineté du devoir, dans les temps où il n'est rien qui ne prétende l'emporter sur elle.

Paris, ce 18 août 1841.

RÉPONSE

A UNE DÉPUTATION

DE LA

JEUNESSE DES ÉCOLES

(1846)

RÉPONSE

A UNE DÉPUTATION

DE LA

JEUNESSE DES ÉCOLES

Messieurs,

Si l'on a pensé me ruiner moralement, votre présence m'aide à croire que l'on n'y a pas réussi.

La démarche que vous faites en ce moment, jointe aux démonstrations de la presse, prouve de plus qu'il ne s'agit pas seulement de ma personne, mais d'une cause générale.

J'ai toujours trouvé en vous, messieurs, non pas seulement des esprits sympathiques, mais, permettez-moi de le dire, de véritables amis. Les belles journées de ma vie, celles qui compteront pour moi, se sont passées au milieu de vous. On a pu croire que la crainte d'être arraché à des succès que vous me rendiez si faciles m'entraînerait à une concession. La douleur d'être séparé de vous, je l'éprouve en cet instant, et pourtant il faut que j'y résiste, car si j'eusse fait un pas dans la voie qu'on m'ou-

vrait, d'un côté je me brisais contre une contradiction, et de l'autre, on poussait mon auditoire à une effervescence que l'on n'eût pas manqué de transformer en désordres. Ma résolution était donc arrêtée par la nécessité même qu'on m'imposait; je ne pouvais, sans me manquer, décider autrement. L'opinion en a jugé ainsi. Mieux cent fois ne vous revoir jamais que vous revoir avec la moitié de mes principes.

Je ne pouvais consentir non plus à ce que l'on eût le droit de dire en Europe que le haut enseignement de France effaçait de ses programmes, sans protester, le mot *institutions*, et qu'une sommation aussi extraordinaire était acceptée, bouche close.

Sans parler de mon honneur, celui du Collége de France m'imposait la conduite que j'ai tenue. Eh! remarquez encore que l'on m'ôtait jusqu'à la possibilité de la modération. Après le conflit elle eût paru faiblesse.

Je ne sais si, comme on l'a dit, quelqu'un a voulu tendre un piége, mais, en l'admettant, il me semble que ce n'est pas moi qui y suis tombé. J'ai de mon côté, dans cette affaire, le bon sens et la logique; on n'a jamais vu en France que l'on puisse blesser impunément l'un et l'autre. Joignons à cela, messieurs, le calme et la modération d'une bonne cause. Car, ayant pour nous, sans qu'il soit possible d'en douter, la justice et la raison, tout l'espoir de mes adversaires est que je leur abandonne au moins l'apparence.

L'enseignement, messieurs, n'est pas tout entier dans les paroles; il faut aussi qu'il soit confirmé par les actions et par la vie. En vérité, je ne pense pas que rien de ce que j'eusse pu vous dire dans ma chaire eût été plus instructif que ce qui se passe depuis huit jours. J'avais deux genres d'adversaires, les uns religieux, les autres

politiques. Je crois avoir prouvé aux premiers que, dans la religion, ils ne veulent pas du christianisme. Quant aux seconds, je les ai amenés à cet étrange aveu, qu'ils ne peuvent plus tolérer sur un programme le mot d'*institutions*.

Qu'importe au fond la cause d'une personne? Le germe est semé, le cri du réveil a été jeté. La génération nouvelle l'a entendu, elle ne s'endormira pas. Vous honorerez notre pays, et ce sera la récompense de mes efforts, si, en effet, ils en ont mérité une. Promettons-nous donc encore une fois ici de persévérer, quoi qu'il en advienne, dans l'alliance de la science et de la liberté. Quelles que soient les circonstances où nous soyons jetés, ne cédons jamais rien de la dignité de l'esprit, ni des droits de la vie morale. Ce doit être là le salut de chacun de nous en particulier, et de notre pays lui-même.

Maintenant, messieurs, si ce doit être là ma dernière parole, je vous demande de la suivre. Retirez-vous en silence et en ordre, nos adversaires vous regardent.

APPENDICE

DERNIÈRES PAROLES

LE 7 FÉVRIER 1847 [1]

DERNIÈRES PAROLES

LE 15 MARS 1856

(FRAGMENT)

[1] Les deux discours qui suivent ayant été reproduits dernièrement dans une remarquable étude de M. Chassin, les éditeurs ont cru devoir les placer ici.

DERNIÈRES PAROLES

LE 7 FÉVRIER 1847

Il est encore une grâce que je dois demander pour ma mère à Celui qui peut tout; c'est d'accorder à son fils la force nécessaire pour prononcer une dernière, une suprême parole.

Privée pendant sa vie des consolations du culte réformé, qui fut le sien, elle a toujours redouté que les pieuses paroles de paix lui manquassent à ce moment, dans le séjour de l'immuable paix. Cette inquiétude était profonde chez elle. Le Dieu de vérité et de bonté qu'elle sentait partout présent dans le protestantisme, comme dans le catholicisme, ne veut pas que seule elle soit abandonnée ici au silence et aux détresses du sépulcre. Le deuil d'un fils, d'une fille, est aussi un sacerdoce. L'Église se retrouve avec sa force et sa puissance entière, dans la bouche de quiconque parle ou crie avec un cœur brisé; en l'absence du prêtre, le fils devient prêtre par la consécration de la douleur.

Pour satisfaire à la soif de prière qui dévorait en secret

celle que nous venons d'apporter ici, je lirai dans le livre qui est le fondement de sa foi le psaume CIII, le chapitre XX de l'Évangile selon saint Jean, le chapitre XV de l'Épitre de saint Paul aux Corinthiens. Cette liturgie de l'immortalité chrétienne, pour passer par des lèvres tremblantes, ne sera pas, je le sens, moins entendue du haut du trône éternel.

Ce fut un des tourments de ce grand cœur de ne pas trouver autour de soi l'appui du culte dans lequel il a été nourri. Chaque dimanche, ma mère regrettait plus vivement le secours moral, les fêtes austères de son Église. Et pourtant, si c'est un culte que de prier en silence, loin des yeux des hommes, seule à seule avec le Christ et l'Évangile ouvert; si c'est un culte aimé du Ciel que de se détacher de soi, ne vivre que dans autrui, s'occuper sans relâche des souffrances, des inquiétudes d'autrui, oublier les siennes, appeler à son secours le Tout-Puissant par une aspiration constante vers la source de la vérité et de la bonté; si ce sont là des occupations religieuses; si les bonnes actions sont des prières; si la vie ainsi faite est elle-même une cérémonie pieuse, console-toi! Non! tu n'as pas vécu ici privée de ton Église, mais ton Église invisible t'a suivie, entourée à chaque pas. Exemple d'un christianisme vivant, tu as célébré chaque jour, dans ton sanctuaire domestique, le culte d'immolation personnelle qui plaît par-dessus tous les autres au Dieu de l'Évangile.

Par une force qui devient de plus en plus rare, elle a su concilier avec une foi inébranlable dans la foi chrétienne tout ce que l'esprit cultivé peut comporter de liberté et de hardiesse. Elle s'élevait ainsi à une tolérance admirable, pleine de grandeur, et qui est tout le contraire de l'indifférence; car elle se sentait près de son Dieu dans

toutes les communions chrétiennes. Protestante, vous l'avez vue souvent prier avec vous dans les églises catholiques; mais aucune puissance de la terre n'eût obtenu qu'elle changeât de religion. Élevée dans les austères doctrines de Genève, elle avait toute la fermeté du culte réformé au seizième siècle, unie à la tendresse de cœur, à la puissance d'émotion de l'Église primitive.

Nous avons trop senti, disait-elle à son dernier jour. Et, en effet, ce qui la rendait unique à nos yeux, c'était cette charité sociale et privée, cette ardeur, cette fièvre dévorante de sympathie pour toutes les nobles causes, toutes les émotions désintéressées, tous les genres d'afflictions, d'infortunes publiques ou particulières. Elle nous montrait, à nous, sans le dire, comment une femme peut allier dans son cœur le zèle des choses générales avec le sentiment le plus vif, le plus fervent, le plus constant, pour les joies et les douleurs de la vie intérieure et domestique.

Chose étrange! Elle avait le don de pleurer sur un peuple comme sur un enfant. Que de larmes je lui ai vu verser en silence sur la France, dans ses heures de détresse, au lendemain de la défaite, à la veille des invasions! Ah! je les ai recueillies, ces saintes larmes, et puissent-elles ne pas tarir dans mon cœur!

La récompense de sa vie, elle l'a trouvée dans sa mort. N'est-il pas vrai que pour tous ceux qui ont approché d'elle dans ses derniers jours, cette mort a été une révélation éclatante, palpable, de l'immortalité de l'âme? Ceux qui étaient dans le secret de ses maux étaient ravis en même temps que déchirés. Vit-on jamais une intelligence plus lucide, plus vigoureuse, plus pénétrante, plus entière, plus libre, sur les débris d'un corps qui déjà n'existait plus? Triomphe sublime de la pensée! Il nous a

été donné de voir, pendant plusieurs jours, une âme qui vivait et conversait paisiblement avec nous, quand les restes mortels que nous déposons ici étaient déjà éteints et comme ensevelis. Les hommes de l'art étaient saisis d'admiration au spectacle de cet héroïsme de l'esprit; ils avouaient n'avoir jamais rien rencontré de semblable. Un instant avant que ses lèvres se fermassent, c'étaient encore les mêmes paroles, tour à tour profondes et enjouées, qui avaient fait nos délices dans nos heureux jours. Tous ceux qui étaient autour d'elle tremblaient; elle seule souriait, promenant avec une force infatigable son intelligence sympathique sur les affaires générales de ce temps, sur ses amis absents, sur tel ou tel d'entre vous qui m'écoutez; et c'était toujours cette même trempe acérée de l'esprit avec cette même intelligence du cœur, cet éclat, cette grâce de l'âme, qui étaient si bien sa vie, qu'elle ne pouvait les perdre qu'avec la vie.

Quel spectacle tragique et religieux que cet esprit lumineux qui foulait la nature physique, opprimée, prosternée, désespérée, et la dédaignait jusqu'au milieu des hoquets de la mort! Elle avait la sueur de l'agonie; quelqu'un le lui fit remarquer. Ah! dit-elle, en parlant de ce corps mortel que son intelligence debout ne pouvait parvenir à soulever : « *C'est une sueur d'indignation!* » Est-ce que Dieu, qui l'aimait, a voulu la favoriser en lui cachant le calice? ou, ce qu'il y a de plus probable dans un tel cœur, feignait-elle de l'ignorer? c'est son secret. Dans tous les cas, cette agonie pleine de puissance, protégée, soutenue si visiblement par les esprits d'en haut, est l'agonie de la femme chrétienne, qui est agréable au Dieu chrétien; et c'est par cette mort que j'aime à célébrer sa vie.

Vous qui avez suivi jusqu'ici ses dépouilles, vous savez ce que vous perdez en elle. Quelle charité vivante et sortie

des entrailles! Elle croyait n'avoir rien fait si sa main seule donnait et non son cœur. Le denier de la veuve n'était jamais séparé chez elle d'un trésor de compassion maternelle. Chez le pauvre, elle plaignait la tristesse, la nudité intérieure, autant que la nudité visible; et nul n'approchait d'elle sans qu'elle le revêtît d'une force morale.

Dans le commerce de la vie, quel esprit fertile et ingénieux! quelle affabilité, d'autant plus charmante qu'on la savait armée au besoin d'une énergie virile! quel don unique de peindre par la parole! je n'apprendrai rien à ses amis en disant qu'elle eût atteint sans peine à la célébrité que donne l'art d'écrire, si elle ne l'avait fuie autant que d'autres la recherchent.

Vous, ses proches, ses amis, vous savez quel vide elle vous laisse; mais, ma sœur et moi, savons-nous ce que nous avons perdu? Est-il bien sûr que j'ai en ce moment conscience de tout ce qui me manque? ou plutôt ne suis-je pas destiné à l'apprendre douloureusement chaque jour davantage? qui le dira? qui le comprendra? où, dans quelle école, dans quel livre trouverai-je ce foyer de raison vivante, de droiture morale, auquel je revenais puiser sans cesse? Quel appui robuste dans tous les combats de l'âme? N'était-ce pas toi qui mettais dans mon cœur le zèle de la vérité et de la justice sociale? n'étais-tu pas ma secrète armure dans toutes les luttes de l'intelligence? n'étais-tu pas mon conseil assuré, ma force, ma conscience, ma lumière? Oui, tu étais tout cela et plus que tout cela; et je serais indigne de toi, si je n'étais venu le confesser à la face du ciel, devant la tombe ouverte. Dieu, comme je l'en ai prié en commençant, m'en a donné la force et je l'en remercie.

Quand mon cœur se séchait pour le bien, où allais-je

puiser la vie nouvelle? chez toi. Qui me nourrissait de sa pensée? toi. Qui me soutenait de sa force supérieure? toi. Tu étais ma lumière, et ma lumière s'est éteinte; et tu m'as laissé dans les ténèbres. Je me réveille d'un songe... il me semble que la vie est avec toi dans ce linceul et que la mort est avec moi.

Vaines et impuissantes larmes! ce langage ne te plaît pas. Tu veux des paroles plus fortes, plus semblables à toi-même. J'essayerai de les dire : Nous qui sommes tes enfants, tes proches, tes amis, nous ne te faisons point d'adieu; car tu ne t'éloignes pas. Nous ne prenons pas congé de toi comme pour un voyage vulgaire; car tu ne nous quittes pas. Tu n'es plus enfermée dans ta maison vide; mais tu es présente dans nos cœurs avec ta mémoire et l'enseignement de ta vie. Ton long veuvage, dont nous n'avons jamais pu te consoler, est fini. Tu as enfin quitté ton triste habit de deuil; car tu retrouves mon père avec lequel se sont écoulées les seules années que je t'aie vue regretter. Tu sors de l'enceinte de la ville où la moitié de tes jours s'est passée, et tu entres dans la cité immortelle des âmes avec une couronne d'autant plus belle que personne ne t'a aidée à la conquérir, et que, fidèle et forte dans ta foi, tu n'as eu d'autre muraille pour t'appuyer que le Christ et sa parole solitaire.

Pour nous qui venons de t'accompagner ici, nous ne dirons pas : Que la terre te soit légère! mais nous dirons : Que le ciel où tu es s'ouvre pour nous! En rentrant dans nos demeures, nous te trouverons sur notre seuil, guérie des maux terrestres et réparée par l'Éternité; déjà tu nous envoies un pressentiment sacré de la paix que tu possèdes. Nous ne nourrirons pas en nous le désespoir, puisque tu nous l'as défendu en nous enseignant à sourire au milieu de l'agonie.

Assurément les fêtes de la terre sont finies pour ta fille, ta belle-fille, ton fils, pour ta sœur absente qui ne te croit pas même malade, pour tes proches; car ils ne reverront rien de semblable à toi, quelle que soit la durée de leurs jours; les douleurs cuisantes ne seront plus rachetées par des éclairs de joie. Tout s'attriste d'un deuil irréparable; ce qui était la fête a disparu.

Et pourtant, il faut que le courage subsiste. Pour achever la carrière, il reste, au lieu des espérances heureuses, le devoir nu, sans récompense, le sacrifice, l'immolation, des combats intérieurs à soutenir. Aide-nous, âme bénie, dans ce chemin sévère, dépouillé, nouveau pour nous. Soutiens-nous d'en haut, jusqu'à ce que, nos épreuves finies et notre jour arrivé, tu ouvres pour nous en souriant les portes splendides de l'éternité de vie, où tu es allée nous attendre.

DERNIÈRES PAROLES

LE 15 MARS 1856

(FRAGMENT)

Au nom du Dieu de toute justice et de toute espérance, je dépose ici, dans la terre d'exil, les restes de mon cher bien-aimé beau-fils, Georges Mourouzi, mort à l'âge de seize ans et demi et quatorze jours. Je suis appelé à prononcer sur lui les paroles suprêmes. Puissé-je en avoir la force jusqu'au bout !

Georges Mourouzi est né le 1er septembre 1839, à Jassy. Ses ancêtres ont régné sur les provinces danubiennes et occupé le trône d'Étienne le Grand et de Michel le Brave ; son aïeul paternel, le prince Alexandre XIV Mourouzi, régnait encore, à la fin du siècle dernier et au commencement de celui-ci, sur la Valachie en 1792, sur la Moldavie en 1806. Dans un temps où le bien était impossible, il a su se placer au rang des souverains réformateurs ; il a laissé des quatorze années de son gouvernement un souvenir respecté dans l'histoire. Du côté maternel, l'enfant que nous pleurons avait pour grand-père Georges Asaky, l'homme qui, plus qu'aucun autre, a con-

tribué avec gloire au réveil et préparé la renaissance de la nationalité roumaine.

Pour enseigner à cet enfant chéri que l'homme n'est rien que ce qu'il se fait lui-même, et pour le dérober à de fastueuses séductions, sa mère l'amena en bas âge, en France, comme au foyer de la justice et du bon droit.

Cher Georges, cher enfant, tu l'as vu luire, ce flambeau de liberté, d'humanité. Tu en as rassasié tes premiers regards. Tu avais reçu comme une seconde naissance, dans ce berceau de toutes les espérances nouvelles. Combien ton intelligence rapide s'était vite élevée aux inspirations les plus pures de la France !

Il te manquait une seule chose : l'épreuve précoce de l'adversité. Le jour où je fus exilé, ce jour-là tu devins mon beau-fils. . . . . .

. . . . . .

Dans cette situation nouvelle, quel progrès ne faisait pas son esprit, sous la direction du maître vénéré qu'il adorait, et en qui il avait trouvé, ainsi que moi, un ami véritable ! Tant d'efforts héroïques de sa mère touchaient à leur terme. Déjà notre enfant entrevoyait le moment où il pourrait à son tour, sur les pas de son illustre grand-père, servir la Moldavie. Il l'avait quittée enfant ; il allait la revoir au sortir de l'adolescence. Il comptait bien vivre et mourir pour elle, surtout lui apporter les principes, les idées, les convictions qu'il avait reçues de nous. C'était là sa pensée de chaque jour. Voilà l'espoir avec lequel nous l'avons soutenu dans les souffrances qui ont fini par nous l'arracher. Dites, amis, vous qui avez épuisé pour nous les ressources de l'art, et vous qui l'avez assisté pieusement, jour et nuit, avec nous, dites si dans cet enfant il n'y avait pas déjà un homme ? Rendez-lui témoignage.

Nous lui montrions, hélas! au chevet de son lit cette Roumanie ressuscitée qui l'appelait. Il souriait à ce nom. Il se sentait revivre. O miracle de la patrie absente, invisible! combien de jours n'avons-nous pas prolongé sa vie par cette seule pensée! Quand son pays renaissait, comment aurait-il cru que lui touchait à sa dernière heure? Tant de beaux projets formés pour cette patrie chérie seraient-ils donc inutiles? Il sentait pour son pays un si grand, si inépuisable amour, qu'il n'a pu croire qu'il disparaîtrait de la terre sans avoir accompli quelque tâche généreuse.

Avec un cœur tout français, nous avions fait de lui un patriote roumain, prêt à tous les dévouements. Son intelligence précoce était allée au-devant de nos désirs. Que la Roumanie s'associe donc à notre deuil! elle a perdu, en ce jour, j'ose l'affirmer, une des fleurs de son printemps, dont elle devait s'orner bientôt.

C'est au milieu de ces promesses de régénération nationale, si sacrées et si saintes dans la conscience d'un enfant, que nous l'avons vu disparaître à nos yeux mortels. Quoiqu'il eût vraiment deux patries dans le cœur, toutes deux lui ont manqué à la fois. Il ne devait revoir ni l'une ni l'autre. Je n'ai pu ni lui rendre la France à laquelle il avait été voué, comme à sa sainte patronne, ni lui montrer, ainsi que j'espérais en avoir le temps et l'occasion, la Roumanie renaissante et sauvée. Je n'ai rien pu que lui assurer ici l'hospitalité de la mort.

Mais que dis-je? il n'y a point de mort pour les amis de la justice éternelle. Ils habitent, dès cette vie, dans les choses immuables. Les coups qui les frappent ne servent qu'à faire retentir plus haut la vérité, qui ne peut et ne doit pas finir. Un enfant qui meurt, le cœur tout rempli et débordant de vastes et divines pensées, dont il n'a pu

réaliser aucune, dont ses parents, ses amis seuls ont eu la demi-confidence, c'est là un enseignement dont les maîtres aussi peuvent profiter. Une pensée qui s'élançait avec tant d'impétuosité vers le bien, vers la justice, ne sera pas arrêtée prématurément par cette tombe que l'on vient de creuser. Cette pensée a déjà franchi la fosse, et elle croîtra, elle se développera au delà. C'était un germe sublime dont la floraison est dans les cieux. Que de choses j'ai apprises au chevet de ce mourant! Quelle patience! quel courage! quelle douceur dans une âme si ardente! quel sourire au milieu des plus grandes douleurs, comme si le ciel s'ouvrait! Oh! cher Georges, tu m'en as plus appris dans ces jours-là, en une heure, que je n'eusse pu faire pendant une longue vie. Cher enfant, tu m'as appris à mourir.

Ce que je croyais savoir, tu me l'as montré, tu me l'as fait voir de mes yeux! C'est qu'il n'y a qu'une science, une grandeur, une chose digne de la pensée humaine : l'immortalité! immortalité du droit, immortalité de la conscience, que rien ne peut ployer, ni lasser, ni exténuer, ni diminuer; immortalité de l'amour, de la douleur, de l'espérance. Tout ce qui n'est pas immortel est vain.

Cher enfant, en ce moment le Dieu de justice, qui aime les purs, les innocents, les justes, te recueille en son sein. Il te donne, à cette heure, cette patrie immuable, invincible, toujours glorieuse, jamais défaillante, que tu as tant appelée et que je n'ai pu te donner ici-bas. Pardonne-moi de t'avoir associé à mes épreuves. Toi qui étais fait pour me survivre tant d'années, je dépose ici ta chère dépouille; pardonne-moi de t'ensevelir dans une terre étrangère. Si ma patrie m'est rendue, j'y rapporterai tes os. Envoie-nous, des régions que tu habites aujour-

d'hui, ta paix, ta sérénité; car nous en avons tous besoin. Soutiens surtout de ton sourire céleste ton admirable mère qui te suit, et qui prête en ce moment l'oreille au bruit qui se fait autour de cette fosse. Sois et reste, à jamais, entre nous notre témoin devant l'Éternel.

Et si ce n'est toi, qui donnera à tes vieux parents la force de supporter le coup qui va les frapper au bout de l'Europe? Hélas! à cet instant, à six cents lieues d'ici, ils se réjouissent à Jassy, des progrès, de la sagesse croissante de leur petit-fils. Ils bâtissent mille projets pour son heureux avenir. Et quelle nouvelle va les atteindre, au milieu de ces joies! Soutiens-les d'en haut, ces vénérables vieillards! Avertis-les en secret; communique-leur la force et la paix que tu respires. Car tu habites maintenant parmi les esprits innocents enlevés à la terre, avant d'avoir reçu aucune souillure. Jeune homme, tu avais la pureté de l'ange. Ce que tu demanderas au ciel immaculé, le ciel te l'accordera.

Pour vous, chers amis, qui avez accompagné jusqu'ici notre enfant, gardez-lui dans vos cœurs un souvenir pieux. Il le mérite. Quoiqu'il n'eût que seize ans, il avait déjà les pensées d'un homme mûr. Puis il était des vôtres; il vous respectait, il vous aimait.

NOTES

NOTES

INTRODUCTION A LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ.

(DEUXIÈME VOLUME.)

Cette introduction, écrite à la fin de 1824, ne fut pas mon coup d'essai. Elle est bien plutôt la conclusion d'une période de travaux qui l'ont précédée et dont je n'ai pas publié une ligne. Avant de connaître un mot de la science allemande et de Vico, je m'étais engagé par instinct dans une voie analogue. Sans guide, sans conseiller, je me trouvai jeté, je ne sais comment, dans la métaphysique de l'histoire. En 1823 j'écrivais, à ce point de vue, une *Histoire de la Conscience humaine* et de la *Personnalité morale*. Je montrais le développement de l'*individu* à travers les temps.

De là, je passai à un ouvrage plus étendu, que je conduisis aussi à son terme, les *Institutions politiques dans leurs rapports avec la Religion*. Pour donner un corps à mes idées, je personnifiai les principales époques du monde chrétien dans un monument, ou un homme ; je fis

comparaître les *Barbares*, l'*esprit des Chroniqueurs*, *Abeilard*, l'amour au moyen âge, l'*Imitation de Jésus-Christ*, le Mysticisme, Froissard, la folie de Charles VI, etc., etc.

Plein d'une juste défiance en mes forces, je ne cherchai point à publier ces essais, ni les poëmes dont j'étais occupé depuis si longtemps. Mais je me dis : Faisons avant tout une œuvre modeste, qui soit certainement, nécessairement utile; traduisons, si nous ne devons pas créer. Et je me décidai pour Herder. Cette traduction ne fut ainsi qu'un accessoire au milieu de mes autres travaux. Il se présentait une difficulté. Je ne savais pas une syllabe d'allemand. Je dus l'apprendre seul. Je fis, refis et recommençai jusqu'à trois fois ma traduction, depuis la première ligne jusqu'à la dernière.

En même temps, j'écrivis un ouvrage sur Bossuet, que j'examinai sous ses différents aspects, avec les principes que je venais de me former sur la métaphysique de l'histoire.

Tous ces ouvrages dont je parle existent en manuscrits. Séparé de mes papiers qui sont restés en France, je n'ai rien pu en extraire. Mais peut-être me sera-t-il donné un jour d'en tirer quelques fragments, et ils montreront au moins, quelles lentes préparations je me suis imposées avant de m'adresser au public, et quel respect nous avions tous pour la sainte mission des lettres.

LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

(TROISIÈME VOLUME.)

Pourquoi les auteurs des systèmes sur l'histoire de France les abandonnent-ils, dès qu'il s'agit des événements

auxquels ils ont été mêlés, ou dont ils ont été simplement spectateurs?

Vous devriez croire que la paix la plus profonde règne entre les partisans de ces doctrines. Si tout est bien dans le passé, tout doit être bien dans le présent; dès lors, plus de luttes, plus d'antagonisme, mais l'équilibre le plus parfait. Chacun doit applaudir au triomphe de l'autre dans ses opinions, dans son parti, dans son système de gouvernement.

Mais voilà, au contraire, que les optimistes deviennent les pessimistes les plus rigides dès que la fortune les rejette. A les entendre, elle se trompe à chaque coup de dé, pour peu qu'ils perdent au jeu leurs espérances, leurs habitudes, ou seulement le plaisir de la domination.

N'est-ce pas avouer que cette prétendue doctrine du *Tout est bien* dans l'histoire de France n'a d'autre valeur que celle d'un procédé littéraire? Forme nouvelle de la rhétorique, on la quitte, on la reprend, dès qu'on est soi-même en cause. J'ai dit que le système hébraïque de Bossuet, sur lequel nos historiens se modèlent, reconnaît des déviations et des chutes dans le peuple de Dieu. Que n'aurais-je pas eu à ajouter, si l'occasion l'eût permis? A cet égard, les livres d'Esdras et de Néhémie contiennent les plus beaux enseignements qui seront jamais donnés pour la résurrection des peuples et des nationalités. Le premier acte d'affranchissement, de régénération pour un peuple, est aujourd'hui comme alors, de *confesser ses fautes et les iniquités de ses pères :* Et steterunt et confitebantur peccata sua et iniquitates patrum suorum (Esdras, lib. II, c. IX). Cet aveu précède tout, même la reconstruction de la cité sainte.

LES RÉVOLUTIONS D'ITALIE.

(QUATRIÈME VOLUME.)

Cet ouvrage a eu la bonne fortune de trouver pour commentateur un jurisconsulte éloquent. M. Dufraisse, aujourd'hui professeur de droit à l'école fédérale de Zurich, a prêté à mon récit et à mes conclusions la netteté et la rigidité savante des formules du droit romain.

MARNIX DE SAINTE-ALDEGONDE. FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES.

(CINQUIÈME VOLUME.)

On lit dans les journaux belges de juin et juillet 1858 :

« Dans la dernière séance du conseil communal d'Ypres, le conseil a été informé qu'une pièce extrêmement importante a été découverte dans les archives. M. Edgar Quinet dans son ouvrage sur Philippe de Marnix, seigneur de Sainte-Aldegonde, avait avancé que le duc d'Albe ordonnait de percer d'un fer rouge la langue des hérétiques qu'il faisait supplicier, afin, était-il dit dans l'ordre écrit et signé de sa main, qu'ils soient mis dans l'impuissance de blasphémer.

« On avait contesté ce fait historique. Une pièce authentique a été trouvée dans les archives d'Ypres, écrite et signée de la main du duc d'Albe, portant ordre de percer

la langue d'un fer rouge à un hérétique qu'on devait exécuter. C'est l'ancien archiviste qui a fait cette découverte et l'a exposée dans une conférence du *Cercle artistique* de la ville d'Anvers. Une lettre de la part de la direction de cette société, remerciant l'administration d'avoir bien voulu autoriser la communication de cette pièce, est lue et prise pour notification. »

LA GRÈCE MODERNE.

(CINQUIÈME VOLUME.)

La première édition était précédée de ces lignes, écrites le lendemain de la Révolution de 1830, le 24 septembre :

« L'auteur de cet ouvrage eut longtemps un autre projet que son livre, et qui l'explique. Durant l'oppression qui vient de finir, peut-être à cause d'elle, il s'était sérieusement proposé de s'en aller refaire une partie du voyage qu'a fait le genre humain dans ses migrations, depuis les plateaux de l'Asie centrale jusqu'à l'embranchement du Caucase. Dans ce but il avait dirigé ses recherches sur les origines, et il comptait poursuivre sa marche à peu près dans le même ordre où se sont exécutés les uns après les autres les mouvements des peuples primitifs. Partout où se sont déposées dans l'antiquité de grandes masses de civilisation, il voulait les comparer à la figure des lieux, chercher s'il ne leur trouverait pas quelque ressemblance dans le type même de la contrée, et rassembler par là dans une seule description le caractère du monde physique et celui des races d'hommes. Au lieu d'un pittoresque d'opposition et de hasards, il se serait enquis s'il n'y en a pas

un autre dans la sympathie intime de la nature et de l'histoire. Ainsi, poussant devant lui cette grande unité, montant de zones en zones dans les âges divers de l'humanité, il ne voulait pas moins, dans sa ferveur, que toucher ces empreintes de huit coudées que les chefs des races ont laissées de leurs pieds sur tous les sommets, depuis l'Himalaya jusqu'au Pinde; et il ne serait rentré dans ses foyers qu'après avoir ainsi vu de ses yeux le berceau de toutes les traditions épiques. Ce beau projet eut le sort qu'il méritait, et l'auteur fut réduit à la Grèce.

« Mais la Grèce est aussi un univers, c'est-à-dire, du soleil et des mers, des rocs, des arbres, des montagnes, et puis avec l'histoire tout un monde qu'on ne voit pas, des bruits qu'on n'entend pas, des corps qu'on ne sent pas, et des pensées en foule qui germent, qui tarissent, qui croulent impalpables au fond des temps qui ne sont plus. D'abord, on peut séparer toutes ces choses. C'est au poëte de s'en aller à l'aventure, de ravins en ravins, ou d'une fleur à l'autre, et de cheminer au jour le jour d'un nom à un autre nom que le hasard amène. Cette marche est même inévitable pour quiconque explore un sol nouveau; mais quand la route est tracée et que l'on est presque le dernier à la suivre, il convient au contraire d'unir ce qu'ils ont séparé, de rassembler ce qu'ils ont éparpillé. Ces montagnes, il faut les grouper en systèmes; ces ruisseaux, les suivre dans leurs bassins; ces plantes, les classer en espèces. De même ces peuples, il faut les faire rentrer dans leur lit, leurs idées les grouper en familles, leur vie entière la partager en zones, plus froides et plus ternes, à mesure qu'en montant ils approchent de leur fin. Au lieu d'une confusion d'objets épars, quand une fois on a mis de cette sorte en présence deux mondes divers, chacun faisant un tout complet à sa manière, il ne reste plus qu'à

chercher s'ils se sont indifférents tous deux, ou plutôt s'ils ne se conviennent pas l'un à l'autre, ainsi que l'âme à son corps.

« C'est à cette dernière vue que l'auteur s'est arrêté. Afin de la mettre dans tout son jour, il est vrai qu'il n'a point procédé avec des formes dogmatiques. Au contraire, il a cru, que pour mieux approcher de la représentation vraie d'un pays tout formé de poésie, il devait demeurer lui-même dans les termes où l'art reste possible, et il a conservé la marche d'un voyage. Mais sous cette allure abandonnée il cachait un ordre nécessaire. A mesure qu'il se perdait dans les vallées, il songeait à atteindre en esprit à quelque région plus reculée de l'histoire. Plus l'impression de la nature physique s'accroissait sur ses pas, plus il pensait à pénétrer d'un degré plus avant dans un autre repli de l'antiquité. En outre, ces réflexions, il ne les amenait point de vive force; il les puisait là où elles avaient pris nécessairement un corps; il les recueillait avec des mousses et des herbes, en sorte que cet itinéraire devrait reproduire en quelque chose l'impression des idées ou des leurres d'un peuple qui de nouveau chaque matin se raniment, se pressent, se bercent sur le chemin avec les jours du voyageur, le roulis des barques vers les îles, et les pas des chevaux à l'approche des khans.

« A la fin du volume ont été reléguées une suite de considérations où ces aperçus saisis à la course et d'autres qui s'y rapportent sont résumés et développés avec plus de repos[1].

« Le temps du moins était propice. A travers les mouvements de notre révolution, pendant que le présent chan-

[1] Dans l'expédition l'auteur était chargé des recherches de philologie. Ses travaux particuliers sur ce sujet ont été mis à la disposition du gouvernement.

geait de forme, la science du passé se renouvelait à proportion. La liberté moderne se mesurait avec les siècles qui ne sont plus. Plus d'idolâtrie, plus de faux semblants. Sans peur, on approchait, on jugeait, on expliquait ces colosses par les colosses de nos jours; si bien, que la Grèce ancienne redevenait pour nous sans comparaison plus nouvelle et plus originale que la Grèce moderne. Un peu avant que nos philhellènes s'armassent pour elle, d'autres hommes s'étaient insurgés à leur manière contre l'abâtardissement des traditions qui nous voilaient et pâlissaient l'antiquité. C'est Gœrres qui, avec la richesse de végétation d'une forêt du nouveau monde, où tout croît, où tout vit, où tout s'ébranle à la fois, dispersait son génie sur les chemins perdus de l'Orient, et s'y livrait si bien que de vouloir reconstruire parmi nous une cité asiatique. C'est Creuzer qui élevait lentement un monument cyclopéen, nu, large, aux bases de granit, et qu'il dorait au sommet des gracieuses lueurs de l'anthologie. C'est Müller qui mettait à débrouiller les commencements des races de Xuthus la sagacité et le sérieux que d'autres ont mis parmi nous à suivre les phases du long parlement et de la Convention. L'auteur a profité de ces lumières, et il le déclare avec d'autant plus d'empressement, qu'il espère que ces écrivains reconnaîtront eux-mêmes qu'il ne s'est fait l'esclave d'aucun d'eux, et que, bonnes ou mauvaises, c'est à lui de répondre de ces vues.

« Enfin, ces faits lointains, dont on entendrait peut-être encore un reste de retentissement dans les faits actuels, si l'on prêtait l'oreille, ne lui ont point fait oublier les détails de la révolution qui s'achève. Cette rencontre, tant souhaitée de la science, de l'art et des luttes de liberté sur un même sol, était une trop bonne fortune pour la laisser échapper. Il s'est appliqué là aux détails individuels, n'y

ayant plus que ce moyen désormais d'établir un jugement sur ce pays tant de fois méconnu; et puis cette portion de vie réelle devait rejaillir sur les considérations d'une autre nature dont il les accompagnait. Sans doute, ce lent relevé de décombres, ces journées de voyage à travers un champ de carnage, ont leur inévitable monotonie. Mais dans des jours où tant de peuples font effort pour regagner avec leurs droits la part de dignité qui commençait à leur manquer, ce ne saurait être complétement inutile que de mesurer d'un coup tout ce qu'un peuple est en état de perdre et de donner sans regret pour une cause semblable. Si notre civilisation nous pèse par quelques points, il faut montrer quel sujet de merveille elle est à des nations sorties à peine du seuil des époques primitives. A une société parvenue à son faîte et qui, si loin de ses origines, ne comprend plus comment elle a pu commencer, il est bon, pour savoir le chemin qu'elle a fait, de regarder en bas une société qui se débrouille à peine, et s'essaye déjà à se former à son image. D'ailleurs, quand les guerres de races et d'extermination disparaissent et s'enfoncent toujours plus dans le passé, et que celle-ci est peut-être la dernière que l'Europe contemple, il était nécessaire d'en constater avec soin les effets. Aujourd'hui, c'est avec la vitesse d'une intelligence sans corps que se décident nos guerres d'idées. En quelques jours une nation se renouvelle. Le voyageur qui a quitté son pays dans le deuil le retrouve dans la joie. Il s'en va pour ne plus voir dans sa ville la rougeur sur le front de chaque homme qui passe. Et voilà qu'en revenant, tout chagrin qu'il ait pu être au départ, mieux que des rayons d'or sur un golfe d'azur, mieux que les cimes empourprées du Taygète, mieux qu'une tour penchée sur le bord de l'Iri, ou qu'une femme endormie sous un bois d'orangers, mieux qu'une nuit en

mer, ou qu'au matin une avenue aux troncs de marbre, il aime nos fleuves embourbés et leur pâle soleil, le peuple dans ses carrefours, les tombes sur les places, et nos tours gothiques qui, comme les siècles passés de notre histoire, le saluent au retour du drapeau de Jemmapes. »

AHASVÉRUS.

(SEPTIÈME VOLUME.)

La princesse Marie d'Orléans a composé et exécuté d'après Ahasvérus deux bas-reliefs et un groupe, où revit tout entier le talent de l'auteur de la statue de Jeanne d'Arc. Le sujet des bas-reliefs est le départ d'Ahasvérus, les femmes ressuscitées; celui du groupe est la scène d'Ahasvérus et de Rachel, au jugement dernier.

Le grand peintre que la France vient de perdre, Ary Scheffer, a composé aussi d'après Ahasvérus d'admirables dessins; quelques-uns ont été gravés, par exemple, celui où le maître a représenté Rachel au berceau du Christ.

NAPOLÉON. Poëme.

(HUITIÈME VOLUME.)

Un sort singulier était réservé à ce poëme. Comme je venais de l'achever, j'en perdis le manuscrit, en rase campagne, dans une course à cheval. Un paysan des environs de Bourg le retrouva par hasard sur une grande

route. A peine imprimé, il fut brûlé jusqu'au dernier exemplaire, dans l'incendie de la rue du Pot-de-Fer.

MES VACANCES EN ESPAGNE.

(NEUVIÈME VOLUME.)

J'ai recueilli en Espagne, et surtout en Andalousie, un grand nombre d'inscriptions romaines inédites. Le temps et l'occasion m'ont manqué jusqu'ici pour les publier.

NOTE DES ÉDITEURS

On a suivi dans cette édition l'ordre chronologique et la nature des sujets. Comment faire autrement?

L'esprit d'un écrivain peut embrasser, dans le même temps, des sujets très-différents, vers, prose, poésie, histoire, politique, philosophie, qu'il n'est guère possible de réunir sous le même volume. Comment, par exemple, imprimer à côté l'un de l'autre le *Génie des Religions* avec 1815 *et* 1840, ou la *Sirène* avec les *Jésuites*, quoique ces ouvrages aient été composés à la même date? C'est une nécessité de classer des œuvres si diverses, suivant le caractère et l'analogie des matières.

Nous avons pris pour point de départ le *Génie des Religions*, parce qu'il traite des sujets les plus anciens, et, autant que cela a été possible, nous nous sommes conformés à cette règle. Il nous reste à indiquer l'ordre dans lequel les ouvrages ont été publiés pour la première fois :

Les Tablettes du Juif-Errant ont paru en. 1825
Introduction à la Philosophie de l'Histoire de l'humanité; Essai sur les Œuvres de Herder, tirées des Idées sur la Philosophie de l'Histoire de l'humanité traduites de Herder. . . 1827

La Grèce moderne et ses Rapports avec l'antiquité. 1830
De la Nature et de la Mythologie. 1830
De l'Avenir de la Religion. (Mélanges.). 1831
De la Philosophie dans ses rapports avec l'Histoire politique. (Allemagne et Italie.). 1831
Des Épopées françaises inédites du douzième siècle 1831
Controverse littéraire à ce sujet dans le *National*, le *Temps*, etc. 1831
Chants primitifs de la Bohême. 1831
L'Allemagne et la Révolution. (Allemagne et Italie.). . . . 1832
La Poésie allemande. Le champ de bataille d'Arcole. (Allemagne et Italie.). 1832
Ahasvérus. 1833
Des Arts de la Renaissance et de l'église de Brou. 1834
Napoléon. 1835
Voyage d'un solitaire en Italie. (Allemagne et Italie.). . . . 1836
Odes. Le Combat du Poëte. Le Siége de Constantine, etc. Les Bords du Rhin. 1836
De l'Histoire de la Poésie. 1836-1837
Prométhée. 1838
Unité du génie des modernes. (Allemagne et Italie.). . . . 1838
Examen de la Vie de Jésus. 1838
Allemagne et Italie. 1838
Essai d'une classification des Arts. Thèse de philosophie, soutenue publiquement le 23 janvier 1839, à Strasbourg. . . 1839
De Indicæ poesis antiquissimæ natura et indole ; Commentatio litteraria. — Thèse soutenue publiquement le 23 janvier 1839, à Strasbourg. 1839
Discours d'ouverture du cours de Lyon. 1839
1815 et 1840. 1840
Le Génie des Religions. 1841
Avertissement au Pays. 1841
Discours d'ouverture au Collége de France. 1841
Les Jésuites. (Ont paru avec les leçons de M. Michelet.). . . 1843
Lettre à M. l'Archevêque de Paris. 1843
La Sirène. 1843
L'Ultramontanisme. 1844
Le Christianisme et la Révolution française. 1845
Mes Vacances en Espagne. 1846

La France et la Sainte-Alliance en Portugal. 1847
Discours de réouverture au cours du Collége de France. . . . 1848
Les Révolutions d'Italie (1er volume). 1848
Les Religions latines. Antiquités romaines. (Livre ajouté à la seconde édition du Génie des Religions.) 1849
La Croisade romaine. 1849
L'État de siége. 1850
L'Impôt sur le capital. (*V.* Révolutions d'Italie.). 1850
Les Révolutions d'Italie (2e volume). 1851
L'Enseignement du peuple. 1851
La Révision. 1851
Les Révolutions d'Italie (3e volume). 1852
Les Esclaves. Drame. 1853
Marnix de Sainte-Aldegonde. Fondation de la République de Hollande. 1854
Philosophie de l'Histoire de France. 1855
Les Roumains. 1856
Lettre sur la situation religieuse et morale de l'Europe. . . 1857
Introduction aux Œuvres de Marnix de Sainte-Aldegonde. La Révolution religieuse au dix-neuvième siècle. 1857
Histoire de mes Idées. 1858

TABLE

Préface (1858) 1

AVERTISSEMENTS POLITIQUES.

Avertissement à la monarchie de 1830. (1815 et 1840.) 1
Avertissement au pays (1841) 29

AVERTISSEMENT AUX NATIONALITÉS.

La France et la Sainte-Alliance en Portugal (1847) 55

HISTOIRE DE MES IDÉES.

PREMIÈRE PARTIE.

Qu'ai-je voulu faire? 91
Comment s'élever à des conclusions qui ne soient pas imaginaires? . 97
Quelle règle suivre? Réponse de J. J. Rousseau à cette question . . 98
Y a-t-il des vérités indifférentes? 100
Comment inculquer à l'enfant le respect de la nature humaine? . . . 107
Un souvenir de l'Église primitive 111
D'où m'est venue l'idée de Dieu? 112
Éducation religieuse 113
Certines. Le mal du pays 115
Méthode pour apprendre à la fois à lire et à écrire 117
Les contes de fées. La magie 119
L'éducation avant la Révolution française 120
Comment j'appris le nom de Voltaire avant celui de Napoléon . . . 127
Croyance absolue à la puissance de la volonté chez les hommes de la Révolution 128

Une date morale. L'éternité des peines. 130
Passion de la justice. 132

DEUXIÈME PARTIE.

Première idée de la patrie et de la vie publique. 134
Un prisonnier de l'île de Cabrera. 134
Un conventionnel. 135
Le prêtre marié. 137
L'éducation sous l'Empire. 137
J'apprends à souffrir pour une cause morale. 141
Comment la langue de la liberté s'était perdue. 142
Première impression du théâtre. 145
Que l'âme s'éveille dans l'éternel amour. 147
L'épopée de l'Empire et l'invasion de 1814 dans une petite ville. . 148
Figure du Pauvre sur les ruines de la France. 149
Comment on a cessé en France d'avoir la vie légère. 153
Retour à la barbarie. 159
Un journal d'éducation. 160
Le maréchal Ney. — Explication des sentiments d'une foule. . . 162
Les Cent-Jours dans une bourgade. 166
Révolte d'un régiment. La cocarde tricolore. 168
Une vision. Le revenant. 170
Histoire de la légende. — Influence d'un grand homme sur un enfant. 172
Waterloo. Seconde invasion. En quoi elle a différé de la première. 175
Méditations sur le système du monde au milieu des Cosaques. . . 176
Pourquoi certains hommes restent ignorés avec des facultés qui eussent pu les rendre immortels. 177
Pourquoi je devenais un disciple de la force et du hasard. 179
Deux éducations opposées. Premier débrouillement de l'intelligence. 181
Comment les hommes perdent la capacité de comprendre. 181
Le dix-neuvième siècle dupe d'Ossian. 183
Éveil de l'imagination par la musique. 185
Impression de la terreur blanche de 1815. Premier sentiment de la fragilité des choses et des hommes. 187
Influence de la chute de Napoléon sur la destinée privée de chaque homme. 189
Révolution dans l'éducation. 190

TROISIÈME PARTIE.

Premier contact avec la société réglée. 195
La *Jardinière* de Raphaël. 197
Différence réfléchie entre les paysages. 199

La première communion. 200
Réconciliation de deux Églises dans la pratique d'un enfant. . . . 202
Délices de la vie bienheureuse. — Pourquoi cet état n'a pas duré. . 204
Différence entre l'art et la foi. 205

QUATRIÈME PARTIE.

Changement de tempérament de tout un peuple. 208
Les cours prévôtales. Danger de la rhétorique dans les affaires d'État. 209
Suite de l'histoire morale de la légende. 211
Deux voies : celle du peuple, celle des esprits cultivés. 215
Comment se marquent les différentes saisons de la vie. 215
Première vision de la beauté. — Simple histoire. 219
Premier regard sur le monde des esprits 227
Première révélation de l'histoire. 231
L'antiquité et l'adolescence. 231
Influence des invasions de 1814 et 1815 sur l'éducation intellectuelle des hommes de notre temps. 233
Que la vue des barbares a donné à notre temps l'intelligence des époques de barbarie. 234
Lecture de la Bible dans l'église. Qu'en résulte-t-il?. 236
Comment la forme historique devient la méthode du dix-neuvième siècle.. 237
La philosophie et la poésie des mathématiques. 238
La Muse Uranie. 239
Si les mathématiques tarissent l'imagination 239
Aversion pour les paradoxes. 243
Premières compositions en vers. Puissance du mètre pour rendre l'équilibre à l'âme. 245
Amitiés. 247
Derniers jours de quiétude. 250
Lutte contre la nature environnante. 255
Caractère des lieux. La *mauvaise Bresse* et les Dombes. Nos marais Pontins. 256
Premiers essais en prose. 259
Difficultés particulières à notre génération. — Son caractère. . . . 260
Tableau de la France avant sa renaissance littéraire et politique. . 263
Deux siècles aux prises. Le dix-huitième et le dix-neuvième. . . . 264
Isolement moral. 265
Le choix d'un état. 266
Préjugés contre l'enseignement et les lettres. 267
Conclusion.. 269

ESSAI D'UNE CLASSIFICATION DES ARTS. . . . 271

LETTRE SUR KANT. 287

RÉPONSE A UNE DÉPUTATION DE LA JEUNESSE DES ÉCOLES (1846). 295

APPENDICE.

Dernières paroles. — Le 7 février 1847. 301
Dernières paroles. — Le 15 mars 1856. (Fragment. 309

NOTES. 315

Table générale. 337

TABLE GÉNÉRALE

TABLE GÉNÉRALE

PREMIER VOLUME.

LE GÉNIE DES RELIGIONS (Paris, 1841). Troisième édition.

A M. Alfred Dumesnil (1857). III
Avertissement de la deuxième édition (1850). 5
Avertissement de la première édition (1841). 7

LIVRE PREMIER.

DE LA RÉVÉLATION PAR L'ORGANE DE LA NATURE.

I. La Genèse spirituelle. 9
II. La terre considérée comme le premier temple 14
III. La filiation du genre humain 22
IV. L'institution religieuse de la société. 26
V. Les migrations des races humaines dans leurs rapports avec l'histoire des religions. 32

LIVRE II.

DE LA TRADITION.

I. Comment la tradition orientale a été perdue et retrouvée . 47
II. La renaissance orientale 55
III. Suite. 65

IV. Comment on a envisagé les religions de l'antiquité. . . . 74
V. Les révolutions religieuses dans leurs rapports avec les révolutions sociales. 82
VI. Les révolutions religieuses dans leurs rapports avec l'histoire de l'art. 89

LIVRE III.

LES RELIGIONS DE LA HAUTE ASIE.

I. La révélation par la lumière. Des Védas, de la religion des patriarches. 107
II. La Genèse indienne. De la révélation de l'infini par l'Océan. 125
III. La religion indienne dans ses rapports avec la poésie épique. 154
IV. Le panthéisme indien dans ses rapports avec l'institution de la famille et des castes 171
V. Le drame indien dans ses rapports avec la religion . . . 188
VI. La philosophie dans ses rapports avec la religion. Du bouddhisme. 199
VII. Les religions de la Chine 210

LIVRE IV.

LES RELIGIONS DE L'ASIE OCCIDENTALE ET DE L'ÉGYPTE.

I. La religion de la Perse. La révélation par la parole . . 227
II. La religion de l'Égypte. La révélation par la vie organique. 245
III. Du principe des religions de Babylone et de la Phénicie. Du sentiment de l'infini dans l'amour païen 262

LIVRE V.

LA RELIGION HÉBRAÏQUE.

I. Jéhovah. La révélation de l'infini par le désert 270

II. Les prophètes 278
III. Le principe de la poésie hébraïque. Les Psaumes. 286
IV. La philosophie hébraïque. Job. 290
V. Suite. Comparaison du scepticisme oriental et du scepticisme occidental 300
VI. L'esclavage dans ses rapports avec les religions orientales. 309

LIVRE VI.

LES RELIGIONS GRECQUES.

I. De l'aspect de la nature et des ruines. 316
II. Le divin dans l'humanité. Des religions grecques dans leurs rapports avec la poésie et les arts 322
III. Suite. Le drame dans ses rapports avec les religions grecques 330
IV. L'histoire 339
V. La philosophie 350

LIVRE VII.

LES RELIGIONS ROMAINES.

I. La religion et la politique. 359
II. Rome et le monde 371
III. Les Césars. La religion du droit. Fin de la cité antique. . 384

UNITÉ MORALE DES PEUPLES MODERNES (1839).

Discours prononcé à Lyon.. 396

DE L'ORIGINE DES DIEUX (1829). Deuxième édition.

I. Comment se forment les dieux 415
II. Comment les dieux se transforment en poésie 426

DEUXIÈME VOLUME.

LES JÉSUITES (Paris, 1843). Huitième édition.

Avertissement de la huitième édition (1857). III
INTRODUCTION. — Situation générale. Conséquences de la suppression de la religion d'État. Quels sont les vrais hérétiques. L'État plus chrétien que l'ultramontanisme. De la politique catholique. VII
PREMIÈRE LEÇON. — De la liberté de discussion en matière religieuse. 15
DEUXIÈME LEÇON. — Origines du jésuitisme, Ignace de Loyola, les exercices spirituels. 55
TROISIÈME LEÇON. — Constitutions. Pharisaïsme chrétien. 55
QUATRIÈME LEÇON. — Des missions. L'Évangile déguisé. . . . 71
CINQUIÈME LEÇON. — Théories politiques. Ultramontanisme. . . 88
SIXIÈME LEÇON. — Philosophie. Du jésuitisme dans l'ordre temporel. Conclusion. 108

L'ULTRAMONTANISME ou L'ÉGLISE ROMAINE ET LA SOCIÉTÉ MODERNE (Paris, 1844). Troisième édition.

A mes auditeurs 129
PREMIÈRE LEÇON.— *Du royaume catholique par excellence, de l'Espagne*. 155
Explications préliminaires. Situation de l'Église espagnole. Études sur les lieux. Un peuple qui sert d'expérience à l'ultramontanisme. Philippe II et Napoléon. Pourquoi l'Église d'Espagne est-elle tombée? Que lui demandait le peuple? Enseignement pour le clergé français. Deux sociétés en présence, le moyen âge et le dix-neuvième siècle. Mission sociale de la Péninsule; une nation de prolé-

taires. La France responsable de la civilisation. Que serait une réaction néo-catholique dans le Midi? La France plus catholique que Rome.

DEUXIÈME LEÇON. — *Résultats politiques du catholicisme en Espagne. Double éducation de l'Espagne par le christianisme et par l'ultramontanisme.* 150

De l'interdit au moyen âge et de nos jours. Menace de l'Église. Les États modernes n'ont-ils de base religieuse que le catholicisme? Questions nouvelles; du divin dans le monde moderne. Application faite à l'Espagne. Esprit d'égalité et de servitude. Quelle en est la cause? De la communion par le sang. Sanction religieuse donnée à la violence par l'inquisition. Ce que pourrait faire une âme royale. Symptômes de la vie nouvelle. Les cortès. Éloquence espagnole. Le vote. Cause de l'indifférence des peuples pour les questions politiques. Que faut-il faire? Nouveau mahométisme à combattre.

TROISIÈME LEÇON. — *L'Église romaine et l'État. Le concile de Trente. L'État peut-il être athée?* 165

Les conciles. Rapports de la constitution religieuse et de la constitution politique. Concile de Florence. Espérances trompées. Esprit du concile de Trente. Idéal de l'ultramontanisme. L'Église autrefois démocratique devient une monarchie absolue. L'Europe se règle sur ce modèle. Qui a troublé cet ordre? L'État moderne est-il athée? Catholicisme et protestantisme; la France n'appartient exclusivement ni à l'un, ni à l'autre. Opinion de Leibnitz. Dans un danger imminent quelle serait la bannière de la France? La médiatrice entre le Midi et le Nord. Le concile perpétuellement assemblé.

QUATRIÈME LEÇON. — *L'Église romaine et la science. Galilée.* 185

L'Église se dépeuple. Galilée. Génie d'intuition. Sa philosophie. Bacon. Képler. De l'enthousiasme dans les mathématiques. Pourquoi l'observation était stérile dans le moyen âge. Galilée fait l'office du prêtre. Révolution que son système apportait dans le dogme. Égalité de la terre et du ciel. Divorce de l'Église et de la science. Le rigoureux examen. Torture morale. Quels sont les prophètes du monde moderne? L'Église abusée par les sens. Galilée plus chrétien que Rome. L'héroïsme de l'intelligence. De la science vraiment catholique.

Cinquième leçon. — *L'Église romaine et l'histoire. Vico.* . . 208

Nécessité d'un enseignement plus religieux que l'enseignement ecclésiastique: rapports de Vico et de la papauté. Principes de la *science nouvelle*. La Providence complice du paganisme. Vico et Bossuet. Philosophie de la révélation. Il n'y a pas d'histoire profane. Quel est le but de l'histoire dans l'ultramontanisme? Le prêtre dépouillé deux fois dans un siècle de deux attributions sacrées. L'humanité et les sectes.

Sixième leçon. — *L'Église romaine et le droit. L'inquisition* 225

Inquisition. *Sacro arsenale*. Le droit romain comparé à l'inquisition romaine. Quel est le plus païen, de l'un ou de l'autre? Mr de Maistre. Le bourreau. L'inquisition se retourne contre l'Église. Les saints tenus pour suspects. Tentatives désespérées pour échapper à l'Église italienne. Rome et la France. Nouveaux solitaires. Rancé. Il s'isole de l'Église comme les anciens anachorètes s'isolaient du monde. Signification de son ordre. Une prophétie de mort. Port-Royal. On essaye de tout remettre à Dieu, pour tout ôter à Rome. Le catholicisme se divise. Interrègne de l'Église. Où est la papauté nouvelle?

Septième leçon. — *L'Église romaine et la philosophie. Dix-huitième siècle.* 245

L'Italie a son dix-huitième siècle deux cents ans avant le nôtre. Ce mouvement ne se communique pas. Pourquoi cela? Signification nouvelle du dix-huitième siècle. Migration du monde moderne. Nécessité de rétablir le fil de la tradition française. Les philosophes du dix-huitième siècle ne sont-ils que sceptiques? Le royaume de l'esprit. Concessions faites par la philosophie aux invasions de 1814 et de 1815. Voltaire renié. Pourquoi? Voltaire instrument de Dieu contre son Église pécheresse; organe de l'esprit universel. Rousseau. Son rapport avec le protestantisme. Quelles sont les œuvres de l'esprit nouveau?

Huitième leçon. — *L'Église romaine et les peuples.* 265

Contrat social entre la papauté et l'Italie. A quelle condition l'Italie a sacrifié sa nationalité. Politique conseillée par l'Église. Savonarole. Chiabrera. Filicaja. Mépris de l'Église romaine pour les nationalités. En quoi Rome méconnaît l'idéal de la politique sacrée.

Son rôle dans l'époque contemporaine. Napoléon et le pape. Les congrès. Quel moyen de vaincre Rome sans la combattre?

NEUVIÈME LEÇON. — *L'Église romaine et l'Église universelle*.. 284
Faux idéal dans les lettres. Questions religieuses qui marquent le travail de l'avenir. Ce qu'il y a de vrai dans la réaction. Qu'est-ce que l'instinct de l'immortalité? De la cité universelle des esprits. Aspect nouveau du clergé dans toute l'Europe. Rome et l'humanité. La fortune de la race romane est-elle liée à celle de l'Église romaine? Toute nation chrétienne est immortelle. La Grèce. L'Italie. En quoi consiste le génie de la Révolution française. Un indice de l'avenir. Conclusion.

Réponse à une députation de la jeunesse des écoles. . . 305

Réponse à M. l'Archevêque de Paris. 307

La Controverse nouvelle. Que deviennent les Écritures? (Paris, 1842). 328

Discours sur Geoffroy Saint-Hilaire. 339

INTRODUCTION A LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ (Strasbourg, 1827). Troisième édition.

Avertissement (1857). 345
I. Comment l'histoire universelle peut devenir une science. Métaphysique de l'histoire de l'humanité. 347
II. La science nouvelle. Vico et Herder. Les lois de la nature et les lois de l'histoire. 354
III. Du fatalisme dans l'histoire. L'homme a-t-il eu besoin d'une révélation particulière? Réfutation du système de Herder sur la nécessité d'une révélation. Que l'histoire est le spectacle de la liberté, le triomphe de l'infini sur le fini. L'éducation du genre humain. 361
IV. Que l'histoire de l'humanité est enveloppée et représentée dans l'histoire de chaque homme. Principe de la vie heureuse. Conséquences à tirer de l'histoire universelle en

ce qui regarde la destination de chaque homme en particulier. 380

ESSAI SUR LES ŒUVRES DE HERDER (Strasbourg, 1827).
Troisième édition.

Avertissement (1857). 395
I. Fragments sur la littérature allemande. Archives primitives de l'espèce humaine. 395
II. Poésie hébraïque. Lettres sur Persépolis. 405
III. Lettres sur l'étude de la théologie. Écrits chrétiens . . . 414
IV. Légendes. Voix des peuples dans les chants. 421
V. Lettres sur les progrès de l'humanité. 425
VI. Dialogues sur Dieu et l'âme. 430

TROISIÈME VOLUME.

LE CHRISTIANISME ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Paris, 1845). Troisième édition.

Avertissement de la troisième édition. III
A M. J. Michelet. V

PREMIÈRE LEÇON. — *Introduction*. 9
Deux systèmes : un Dieu mort, un Dieu vivant. Principes de la critique littéraire. Rapport des littératures et des institutions religieuses. Aperçu du sujet. Pourquoi la révolution d'Espagne est stérile. Accord de la servitude religieuse et de la servitude politique. École des nouveaux guelfes en Italie; idéal de la liberté fondé sur la censure. Les deux papes du dix-neuvième siècle. Rome et la Russie. De la famine morale chez un peuple.

DEUXIÈME LEÇON. — *De la tactique parlementaire en matière de religion et de philosophie*. 24
Objections préliminaires. De la tactique en matière de philosophie et de religion. Un danger pour l'esprit français : les habitudes parlementaires appliquées aux affaires de l'esprit. Conditions imposées à l'éclectisme par ses origines. Fausse capitulation qu'il propose entre la science et la foi. *Il faut une religion pour le peuple :* les privilégiés de la lumière, les prolétaires des ténèbres. La fin du monde moral. Quelque chose se meurt. L'idéal doctrinaire.

TROISIÈME LEÇON. — *L'Église dans l'esprit de Jésus-Christ*. . 42
Un christianisme avant le Christ. La Grèce baptisée par Platon. L'Église primitive dans l'esprit de Jésus-Christ. L'existence de Jésus-Christ niée par le docteur Strauss. Deux caractères de l'Évangile. Le nouveau *Fiat lux* du monde moderne. Sentiment d'attente dans l'Évangile; aujourd'hui qu'attendons-nous? Première division entre

les apôtres. Comment elle se résout. Image de l'unité future. Église de saint Pierre. Église de saint Paul. Liturgie catholique. Pourquoi s'est-elle arrêtée? Les funérailles d'un monde. La royauté de l'esprit; est-ce une royauté fainéante? Des blasons spirituels. Les Mémoires de Louis XVI. Le testament d'une époque.

QUATRIÈME LEÇON. — *Le christianisme sans Rome.* 57

Le dogme chrétien se développe sans Rome. Première forme de la papauté; un droit de procédure. Principe des conciles; le vote dans la cité divine. Les Pères de l'Église; comment ils ont entendu les rapports de l'Église et de la philosophie. Arianisme; Athanase. Contradiction entre l'Église primitive et l'Église moderne. La déclaration des droits de Dieu, du clergé, de l'homme. Un catholicisme païen avant l'Évangile. L'Église, le lien entre la race romaine et la race germanique. Le christianisme légitime les barbares. L'époque la plus croyante est-elle la plus propre aux arts? L'Église dans la solitude; la société se renoue au désert.

CINQUIÈME LEÇON. — *De la cité de Dieu et de la cité de l'homme.* 75

Rapport des dogmes chrétiens et des institutions sociales. Comment l'histoire universelle découle des dogmes. Qu'ils sont la cité des idées dans la philosophie de l'histoire. Les conciles, les assemblées constituantes du moyen âge. Pourquoi le christianisme est représenté par l'Église et les gouvernements comme une charte et une vérité d'outre-tombe. Du miracle dans le monde moderne. Que le Christ s'incarne depuis dix-huit cents ans dans le droit chrétien. Après la Passion du moyen âge, la résurrection dans l'ère de la Révolution française. L'Église était la pierre qui enfermait l'esprit dans le sépulcre. Pourquoi le dogme de la fraternité humaine s'est inscrit si tard dans le droit civil et politique. Saint Augustin le législateur du moyen âge. Une féodalité éternelle dans les cieux, type de la féodalité temporelle sur la terre. Des seigneurs suzerains du ciel, des serfs de l'enfer. L'organisation du moyen âge existait en idée avant d'être réalisée par les Barbares. De la cité de Dieu, de la cité de l'homme. Qui marchera au-devant des nouveaux Barbares. N'y a-t-il plus de peuple de Dieu?

SIXIÈME LEÇON. — *Le Pape.* 90

Condition fondamentale de la papauté: tout pape doit être un

saint. Le saint-siége remplit-il cette condition? L'inégalité d'esprit entre les Barbares et Rome, une des causes de la suprématie spirituelle de la papauté. Que l'Église a changé de forme comme les gouvernements temporels. L'ambition de Grégoire VII n'est plus assez grande pour nos temps. Pourquoi? Il fait naître d'une fraude ou d'un crime tous les pouvoirs politiques. Sa vraie grandeur. Grégoire VII un ancêtre de la Révolution française. Un terrorisme moral, un 93 spirituel. Principe identique du saint-siége au onzième siècle et de la Convention; que les empereurs et les rois sont les vassaux de l'esprit. Le droit d'anathème est inhérent à la constitution du monde chrétien. Qui jette l'anathème dans le monde moderne?

Septième leçon. — *Le mahométisme*. 108

Origines du mahométisme. Il commence le jour où le christianisme s'arrête. L'unité de Dieu manifestée trois fois dans le désert. Le Coran et la Bible. Allah accomplit les menaces de Jéhovah. L'islamisme expliqué par l'architecture arabe. La mosquée. L'Alhambra. Esprit de terreur. L'Orient antique épouvante l'Orient moderne. Le Coran, un monologue de Dieu. En quoi l'islamisme diffère du christianisme; il se réalise instantanément dans les institutions politiques. La propriété. Les femmes. L'esclave. Quelle a été la mission de Mahomet. Pourquoi la société musulmane est immobile. Impuissance du catholicisme à terminer la guerre entre l'Évangile et le Coran. La France et l'Algérie.

Huitième leçon. — *Le Coran et l'Évangile*. 131

L'Église catholique adopte dans les croisades le principe de l'islamisme, l'extermination. Que le Christ n'a pas combattu Mahomet. Comment on peut juger si une guerre se fait dans un esprit chrétien. Les guerres de la Révolution française comparées à celles des croisades. Lesquelles sont les plus chrétiennes? Le catholicisme et l'islamisme en Europe. Mission de l'Espagne; elle épouse malgré elle, dans la religion, le génie arabe. Que conclure de l'impuissance du catholicisme à réconcilier l'Orient? Napoléon en Égypte. Où est le secret de la puissance future de l'Europe sur l'Asie?

Neuvième leçon. — *Les précurseurs de la réformation*. . . 146

Avertissements à l'Église. Le schisme grec; la diplomatie introduite dans le dogme. La renaissance : une réconciliation de la

sacrée de Bossuet. La charte du pouvoir ab-
'n gouvernement légitime et chrétien? Une
ertés gallicanes et le *futur Concile,*
nauté donne au dix-huitième siècle
lle *Unigenitus.* Le christianisme
'ile dans l'Église Bossuet et
ittérature française est-elle
agnole. La philosophie
rit chrétien au dix-

ention. 219
comme un enfer.
a France. Une révo-
ution religieuse. Tentative
r la démocratie et le catholi-
use et la Vendée. Comment le tem-
reparait sous les formes révolutionnaires.
prême, une bulle de la Convention. La Terreur.
Église du moyen âge retournées contre elle. In-
s'attribue la Convention. Spiritualisme de la Révo-
Fichte et Saint-Just. Un peuple fait son testament. Ré-
se de l'Église à la Convention : M. de Maistre.

QUATORZIÈME LEÇON. — *Napoléon.*. 239
Napoléon dans le plan de l'histoire universelle; il marque l'alliance de la France et de l'esprit de l'Europe méridionale. Influence de la Corse, de l'Italie, sur la destinée de Bonaparte. Son éducation par l'Italie et l'Égypte. Le Concordat, une fausse trêve. Qui faisait les miracles sous le Consulat? Le *Génie du Christianisme,* une hérésie. Le sacre. Napoléon se livre à l'idéal du catholicisme et du Midi. Retour au passé; imitation de Charlemagne. D'où vient la stérilité des institutions de l'Empire. Comment la démocratie était représentée dans l'Empereur. Caractère des proclamations. La sainte alliance; les invasions. Waterloo.

QUINZIÈME LEÇON. — *Idéal de la démocratie.* 257
Pourquoi le catholicisme n'est plus l'âme de la France. Résultats de la Révolution de 1830. Une grande secte. Nouvelles théories sociales comparées à celle de Campanella. Avenir de la démocratie.

Grèce et de l'Italie par l'intervention, non sou
Les Albigeois. Saint Dominique. L'inqu n sanc-
du Coran sous une forme chrétienne. la Réve-
du Midi, chez les docteurs. Le P e d'esprit
l'un par l'autre. Une nouvelle ne théori
tation de Jésus-Christ, le liv
les catholiques. Il ouvre une
versent sans le prêtre. D *Débats*. 27
sance de l'âme s'appelle

DIXIÈME LEÇON. — *La* ris, 1838). Troisième édition.
Luther brise l'F
chez les réformat
concilient. La F ne édition (1857). 285
fondation du . Histoire critique de l'Ancien Testament. 287
l'âme. Cau e du Nouveau Testament. 312
plus acc ologie chrétienne. 325
Condit nnalité du Christ. De l'existence de Jésus. . . . 333
l'hou nouvelle. Comment s'accordent la philosophie et
Ouv religion positive. 341

PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE DE FRANCE (Paris, 1855). Deuxième édition.

Avertissement de la deuxième édition (1857). 355
I. Des sophismes dans l'histoire. Les systèmes modernes sur l'histoire de France. Si la servitude est le chemin de la liberté. 357
II. Comment a été extirpée l'idée de droit dans l'histoire de France. Les Gaulois et les Romains. Les révolutions communales du quatorzième siècle. Étienne Marcel. Les Maillotins. Formation de la monarchie moderne. Louis XI. Réfutation de Tacite. Si l'histoire de France est une exception dans l'histoire de l'espèce humaine. 369
III. La Ligue. Le seizième siècle. Pourquoi la France a rejeté la Réforme. 395
IV. Richelieu. Monarchie de Louis XIV. L'égalité est-elle possible sans la liberté?. 406

tholicisme. *Politique sacrée* de Bossuet. La charte du pouvoir absolu. Quel est le signe d'un gouvernement légitime et chrétien? Une eucharistie sociale. Les libertés gallicanes et le *futur Concile*, une servitude dissimulée. La papauté donne au dix-huitième siècle le signal de toute négation. La bulle *Unigenitus*. Le christianisme nié par le saint-siége. La guerre civile dans l'Église. Bossuet et Fénelon. Nécessité d'un autre idéal. La littérature française est-elle catholique? Comparée à la littérature espagnole. La philosophie légitimée par l'Église. Fausse passion de l'esprit chrétien au dix-huitième siècle.

TREIZIÈME LEÇON. — *L'Assemblée constituante et la Convention.* 219

La révolution représentée par le catholicisme comme un enfer. Poëmes de Monti. Difficulté particulière à la France. Une révolution politique et sociale sans une révolution religieuse. Tentative vaine de la Constituante de concilier la démocratie et le catholicisme. Alliance naturelle, l'Église et la Vendée. Comment le tempérament du catholicisme reparaît sous les formes révolutionnaires. Le culte de l'*Être suprême*, une bulle de la Convention. La Terreur. Les armes de l'Église du moyen âge retournées contre elle. Infaillibilité que s'attribue la Convention. Spiritualisme de la Révolution : Fichte et Saint-Just. Un peuple fait son testament. Réponse de l'Église à la Convention : M. de Maistre.

QUATORZIÈME LEÇON. — *Napoléon*.. 239

Napoléon dans le plan de l'histoire universelle; il marque l'alliance de la France et de l'esprit de l'Europe méridionale. Influence de la Corse, de l'Italie, sur la destinée de Bonaparte. Son éducation par l'Italie et l'Égypte. Le Concordat, une fausse trêve. Qui faisait les miracles sous le Consulat? Le *Génie du Christianisme*, une hérésie. Le sacre. Napoléon se livre à l'idéal du catholicisme et du Midi. Retour au passé; imitation de Charlemagne. D'où vient la stérilité des institutions de l'Empire. Comment la démocratie était représentée dans l'Empereur. Caractère des proclamations. La sainte alliance; les invasions. Waterloo.

QUINZIÈME LEÇON. — *Idéal de la démocratie*. 257

Pourquoi le catholicisme n'est plus l'âme de la France. Résultats de la Révolution de 1830. Une grande secte. Nouvelles théories sociales comparées à celle de Campanella. Avenir de la démocratie.

De l'éducation du peuple. Conscience du divin dans l'homme; source de la législation nouvelle. L'État remplace-t-il l'Église? Un sanctuaire au-dessus de l'État. La réforme de la Réforme. Que la Révolution a ramené la foi à l'impossible. Cause d'un divorce d'esprit entre les hommes et les femmes. Comment juger si une théorie est dans le plan de la Révolution française. Conclusion.

APPENDICE. — Lettre à M. le directeur du journal des *Débats*. 276

EXAMEN DE LA VIE DE JÉSUS (Paris, 1838). Troisième édition.

Avertissement de la troisième édition (1857). 285
I. Théologie moderne. Histoire critique de l'Ancien Testament. 287
II. Histoire critique du Nouveau Testament. 312
III. De la Mythologie chrétienne. 323
IV. La personnalité du Christ. De l'existence de Jésus. . . . 333
V. Théodicée nouvelle. Comment s'accordent la philosophie et la religion positive. 341

PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE DE FRANCE (Paris, 1855). Deuxième édition.

Avertissement de la deuxième édition (1857). 355
I. Des sophismes dans l'histoire. Les systèmes modernes sur l'histoire de France. Si la servitude est le chemin de la liberté. 357
II. Comment a été extirpée l'idée de droit dans l'histoire de France. Les Gaulois et les Romains. Les révolutions communales du quatorzième siècle. Étienne Marcel. Les Maillotins. Formation de la monarchie moderne. Louis XI. Réfutation de Tacite. Si l'histoire de France est une exception dans l'histoire de l'espèce humaine. 369
III. La Ligue. Le seizième siècle. Pourquoi la France a rejeté la Réforme. 395
IV. Richelieu. Monarchie de Louis XIV. L'égalité est-elle possible sans la liberté?. 406

V. Conséquences d'une idée fausse sur les destinées d'une nation. Pourquoi un petit nombre de peuples parviennent à un État libre. La vraie civilisation peut-elle augmenter à mesure que diminue la liberté? 416

QUATRIÈME VOLUME.

LES RÉVOLUTIONS D'ITALIE (Paris, 1848-1851).
Deuxième édition.

Avertissement de la deuxième édition (1857). 5
Avertissement de la première édition (1848). 11
Introduction (1848). 13

LIVRE PREMIER.

CHAPITRE Ier. — *Constitution de l'Italie barbare*. 17
Fin du monde antique. L'Italie esclave. Ses révolutions sont des restaurations. Pourquoi elle a une destinée unique entre les peuples chrétiens. Qui empêche la nation de se former? Renaissance barbare.

CHAPITRE II. — *Le saint empire romain*. 25
Un César féodal. Que renfermaient les luttes des Guelfes et des Gibelins? Question de la souveraineté. L'Italie au moyen âge inféodée à l'Italie antique, n'a pas conscience du droit, et cherche son appui hors d'elle-même. Des républiques sans la souveraineté du peuple. Une nation vassale. Le droit nouveau ne se fonde pas. Quelle est la véritable origine de la féodalité?

CHAPITRE III. — *La papauté et les républiques*. 35
L'Italie prend le tempérament de l'Église. Un cosmopolitisme informe. Illusions communes à tous les partis. Restauration de la monarchie romaine universelle. Un droit chimérique. Contradiction entre le saint-siége et la nationalité.

CHAPITRE IV. — *Ligue lombarde*. 44

Efforts de l'Italie pour produire une nation. Pourquoi la victoire a été inutile. La liberté sans la nationalité. Loi des révolutions. La noblesse, la bourgeoisie, le peuple.

CHAPITRE V. — *Éducation des peuples du midi de l'Europe en général*. 62

Principe de formation de leurs littératures. En quoi leur idéal diffère de l'idéal antique. Un paganisme chrétien. Rapports nouveaux de la religion et des arts. L'Église et le poëte ne parlent plus la même langue. Conséquences sociales de ce divorce. Instincts particuliers de l'Italie et de l'Espagne. Du génie national dans ses origines populaires. Le midi de l'Europe dans la constitution du monde moderne.

CHAPITRE VI. — *Renaissance sociale par l'amour*. . . . 76

Genèse du monde moderne. La Provence. Mission des troubadours; médiateurs entre les classes. Union de la châtelaine et du serf. Mariage idéal de la noblesse et du peuple; commencement de la société laïque. Influence de la femme sur la formation des langues vulgaires. Rapports de la Provence et de l'Italie. Principe de la société et de la famille au moyen âge.

CHAPITRE VII. — *Dante*. 91

La *Comédie divine*, expression de la conscience et des instincts du peuple italien. Éducation par la mort, l'exil. Pressentiment d'un monde social qui se meurt. A quelle Église Dante appartient-il? La *Comédie divine* et les *Autos* de Calderon. Politique de Dante. Le droit du plus fort. Comment le moyen âge interprétait son poëme : une apocalypse de la société laïque.

CHAPITRE VIII. — *Une révolution morale. Pétrarque*. . . . 127

Les partis politiques épuisés. Retraite de l'Église à Avignon. L'âge de puberté du cœur humain. Pétrarque marque l'unité du génie des modernes. Pourquoi sa passion est devenue une légende. Accord de l'amour de Pétrarque et de l'idéal du moyen âge. Du *vague dans les passions* au quatorzième siècle. L'homme pour la première fois séparé de l'Église et des partis politiques, se trouve seul dans l'humanité. Pétrarque précurseur de J. J. Rousseau. Nouvelle poétique. Les premiers poëtes italiens font l'office de prophètes.

Idéal platonique de la nationalité italienne. Le roi de la Renaissance.

CHAPITRE IX. — *L'art pour l'art. Boccace*. 139
L'Italie est vaincue plus que le reste de la chrétienté dans les croisades. Le parti de l'Église commence à se railler lui-même. Le parti du saint Empire pouvait être le sujet d'un don Quichotte italien. Le *Décaméron* de Boccace, première expression de la bourgeoisie italienne ; joie de l'homme qui vient d'échapper au terrorisme du moyen âge. Que l'art pour l'art a étouffé la tendance à la réforme religieuse et politique. Reproches à Boccace, l'ancêtre des indifférents. Incapacité de souffrir moralement, première cause de la décadence. Boccace amuse et enchaîne l'Italie. Le *Décaméron* et les *Niebelungen*.

CHAPITRE X. — *La bourgeoisie et la chevalerie*. 151
Chute du parti de l'Empire. L'esprit de la bourgeoisie ruine les traditions chevaleresques. Le saint empire romain démasqué par Pulci, Arioste. Ils raillent les nationalités. L'Italie met son génie à s'oublier elle-même. Le *Roland furieux*, image de l'esprit humain dans la Renaissance.

CHAPITRE XI. — *La bourgeoisie et le peuple*. 167
Pourquoi le règne de la bourgeoisie a duré en Italie. Organisation politique du travail. Guerres sociales entre le peuple gras et le peuple maigre. Impossibilité d'associer les classes. Une terreur de trois siècles. Comparaison de la bourgeoisie italienne au moyen âge et de la bourgeoisie au dix-neuvième siècle.

CHAPITRE XII. *Le principe des républiques italiennes*. . . 184
La terreur.

CHAPITRE XIII. — *Une révolution sociale*. 195
Les Ciompi.

CHAPITRE XIV. — *Une révolution fiscale*. 221
L'impôt sur le capital dans la république de Florence.

LIVRE II.

CHAPITRE Ier. — *Le cosmopolitisme*. 231
Révolution dans le tempérament du génie italien. La patrie ou le monde. Comment le chemin est frayé à l'invasion. L'italie désarme; elle compte sur la souveraineté de l'esprit. Contraste entre la chute politique de la nation et le progrès des arts. Un concile d'artistes.

CHAPITRE II. — *L'art de bien mourir*. 240
Pressentiment de ruine. Savonarole comparé à Luther. Où cherchait-il le salut? Il veut relever la cité du Juste. Réaction contre la Renaissance. La mort mystique d'un peuple. Le Christ roi de Florence. Politique du désespoir. Le moment venu de tuer par la prière. Qu'il faut donner un autre héritier à Rome.

CHAPITRE III. — *Comment a péri la conscience du droit*. . 250
Histoire de la conscience de l'Italie. Pourquoi les grands jurisconsultes sont de l'époque barbare des onzième et douzième siècles. Leur science une intuition. Le droit romain la religion civile de l'Italie. Opposition entre l'idée du droit et l'idée de la religion nationale. La justice perd sa sanction.

CHAPITRE IV. — *Machiavel*. 256
Négation du droit. Sauver l'Italie en dépit de l'Église. Une politique sans Dieu. La religion de la force. Comment le remords a disparu. Différence du machiavélisme et du jésuitisme. L'art de réussir. Dégénération du machiavélisme. Guichardin.

CHAPITRE V. — *L'invasion*. 308
Le dernier jour de l'Italie. Pourquoi il n'y eut pas de résistance nationale. La grosse bourgeoisie appelle l'étranger. Le peuple. La secte des obstinés. Ferrucci. Capitulation de Florence. Premier modèle des restaurations de dynasties. L'invasion de l'Italie en 1530 et les invasions de la France en 1814 et 1815. Les Médicis et les Bourbons. Comment on détruit un peuple par le système des restaurations imposées.

CHAPITRE VI. — *Pourquoi l'Italie est le tombeau des Français*. 323
La France monarchique incapable de comprendre l'Italie répu-

blicaine. Quelles espérances s'attachaient aux Français. Comment ils y répondent. Leur mission d'après Savonarole. Ils la rejettent. L'Italie leur est fermée pour trois siècles. Avertissement.

CHAPITRE VII. — *Le nouveau monde*. 332
Christophe Colomb représentant et missionnaire du cosmopolitisme italien. Comment l'idée du nouveau monde est née dans son esprit. Unité religieuse du globe. Le journal de bord. La nouvelle Genèse.

CHAPITRE VIII. — *La révolution dans les arts*. 348
La religion de l'artiste n'est plus celle du prêtre. Le peintre plus universel que l'Église. Léonard de Vinci le précurseur de la Renaissance. Raphaël. Sa Bible guelfe. Caractère épique. Comment il conçoit l'Église universelle au-dessus des sectes. Il réhabilite les hérésies. L'artiste au-dessus des lois. Son isolement social. Il survit à un peuple. Tyrannie de la beauté.

CHAPITRE IX. *Michel-Ange*. 363
Révolutions de sa vie intérieure. L'Italie dans ses œuvres. Le terrorisme dans l'art.

LIVRE III.

CHAPITRE Ier. — *La réforme en Italie*. 376
Un peuple muré dans le tombeau d'une religion. Les peuples latins serfs de Rome. L'Italie repousse le juste milieu en matière religieuse comme en matière politique. Les protestants italiens suspects au protestantisme du Nord. Une seule secte nationale, le socinianisme. Pourquoi les religions dirigées par les gens de lettres manquent de profondeur. Sarpi. Les martyrs. Le fer et le feu ont plus fait que la parole. Dernière époque des religions, la terreur. Si la force ne peut rien contre les idées. Caractère servile des religions auxquelles manque la liberté religieuse. Comment les préjugés survivent aux croyances.

CHAPITRE II. — *Le concile de Trente*. 392
Réaction religieuse. Premier type des assemblées constitution-

nelles, fondement de l'autorité chez les modernes. Son manque de sérieux. Le livre de Sarpi, complément du *Prince* de Machiavel. Comment se rétablit une religion dans un temps corrompu. Primauté de la papauté. L'Italie asservie sert à asservir le monde. Principe de l'absolutisme fondé en Dieu même.

CHAPITRE III. — *Réaction littéraire dans le midi de l'Europe.* 396
Nouvelle époque de la Renaissance. La réaction religieuse dans les lettres. L'Italie envahie impose ses arts et ses idées aux étrangers. Tempéraments divers dans la famille des peuples du Midi. Analogies et différences du génie italien et du génie espagnol. L'esprit catholique dans la littérature espagnole et portugaise. Des poëtes hommes d'action. Michel Cervantes. Camoëns. Déclin rapide de l'Europe du midi. A quel signe se reconnaît l'intensité de la vie nationale. Du sommeil de l'esprit.

CHAPITRE IV. — *Réaction littéraire en Italie*. 413
De l'éducation en Italie. L'*Émile* du seizième siècle. Une maladie morale. Le Tasse. Lutte du naturel poétique et du monde de convention. Le poëte de la réaction catholique. Quelle était sa croyance. Ne croit pas au christianisme. Atteint un but opposé à celui qu'il poursuit. L'Italie absente de son Iliade. A perdu l'accent de la douleur. Le Tasse et Palestrina. Les deux Jérusalem. L'homme moderne double. Contradiction morale où la raison se brise. Dissolution sociale. Solitude des intelligences. Le mal du Tasse, celui de toute une génération.

CHAPITRE V. — *Philosophie italienne*. 433
Comment se sont brouillées la foi et la philosophie. La lyre brisée de Marsile Ficin. Scepticisme involontaire. Pomponace. Isolement des penseurs. Quels monstres naissent dans les esprits. Le dernier alchimiste, Cardan. Sentiment permanent de la mort sociale chez les philosophes. L'esprit italien en dehors du christianisme. Vertige d'indépendance spirituelle. Giordano Bruno. Égalité de la terre et du ciel. L'Italien échappé au terrorisme de l'Église. Un panthéisme héroïque. Essai de réconciliation de la philosophie italienne et de la religion nationale; Campanella. La démocratie catholique. Conception du *christianisme heureux* dans un cachot. La *Monarchie du Christ*. Attente de la résurrection du monde civil. Dans l'esprit des réformateurs italiens, l'Italie a cessé

d'exister. La cité du soleil. Pourquoi les utopies sont prises au sérieux dans les temps de dissolution ou de décadence des États. L'Italie ne comprend plus ses penseurs. Elle tue ou laisse tuer ses prophètes.

CHAPITRE VI. — *La mort sociale*. 459
Différents degrés dans la mort d'un peuple. Comment on finit par aimer l'esclavage.

LIVRE IV.

CHAPITRE Ier. — *La Révolution française en Italie*. 465
Le dix-huitième siècle oublie la nationalité. Les écrivains italiens ne représentent plus l'Italie. Comment la Révolution française a été accueillie par les différentes classes. Effet de l'éducation des deux derniers siècles. Une caste sacerdotale à la place d'une nation. La liberté semble une hérésie. Une nation qui ne veut plus être sauvée. Elle défend ses oppresseurs contre ses libérateurs. Le peuple maudit les partisans du peuple. Les Pâques de Vérone. La révolution de Naples. La Vendée en Toscane et en Calabre. Alfieri. Comment il représente cette époque de l'esprit italien. Incapable de trouver sa place dans le monde moderne. Misanthropie universelle. Botta. Histoire de la Révolution. Philosophie du désespoir.

CHAPITRE II. — *Napoléon et l'Italie*. 481
Son système impérial n'est pas dans les traditions françaises. Son idéal est italien. Avénement de l'empereur gibelin. Projet de monarchie universelle telle qu'elle avait été comprise par Dante et les jurisconsultes du moyen âge. Pourquoi la tutelle des Français devient insupportable. Service qu'ils rendent aux Italiens. Ils leur apprennent à souffrir. Réveil de l'âme italienne dans la douleur. Union de toutes les classes contre les Français dans les derniers temps de l'Empire. Les Carbonari. Ils attendent une résurrection.

CHAPITRE III. — *Les espérances de l'Italie*. 488
Comment, d'après les idées exposées dans cette histoire, on peut juger la marche des choses à venir. Les révolutions contemporaines.

Les nouveaux Guelfes. Les Italiens abandonnent les traditions de leurs philosophes. Essai de régénération par le catholicisme. Pie IX. Un problème insoluble : fonder la nationalité sur la papauté. Qu'il ne s'agit pas de réformer une nation, mais de la créer. Les théoriciens libéraux de la théocratie. Deux issues. Où est le mal? Où est le remède?

CHAPITRE IV. — *Résurrection sociale*. 519

La république romaine. De la tyrannie de la conscience. Dans une époque corrompue peut-on ne tenir aucun compte des vices? Confirmation de tout ce qui précède. Conclusion.

CINQUIÈME VOLUME.

FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. MARNIX DE SAINTE-ALDEGONDE (Paris, 1854). Troisième édition.

Avertissement de la troisième édition (1857). 5

I

MARNIX DE SAINTE-ALDEGONDE ET LES GUEUX DES PAYS-BAS.

I. Marnix de Sainte-Aldegonde. Philippe II. Le prince d'Orange. Le comte d'Egmont. Le comte de Hornes. Le compromis des nobles. 14
II. Hésitations du prince d'Orange au commencement de la révolution. 26
III. Le duc d'Albe. Le tribunal de sang. De quelle dureté de cœur les peuples sont capables quand la peur les a apprivoisés. 35
IV. Campagne de 1568. La ruche romaine. 38
V. Campagne de 1572. Assemblée de Dordrecht. Insurrection de la Hollande. Les gueux de mer. Bible de Marnix. Confédération des Pays-Bas. 50

II

POURQUOI LA RÉVOLUTION HOLLANDAISE A RÉUSSI.

VI. Don Juan d'Autriche. Les vaincus, ayant la majorité dans les états généraux, proposent au vainqueur de

s'en remettre au vote. Comment la révolution a échappé à ce piége. *Je maintiendrai*. 68
VII. Que la tolérance eût perdu la Réforme. La liberté de conscience était une utopie au seizième siècle. La Réforme est sommée, au nom de ses principes, de se laisser extirper par le catholicisme. Elle a réussi, parce qu'elle a osé profiter de sa victoire.. 77
VIII. Premier plan de l'union d'Utrecht. Défection de la noblesse de Belgique. Ambassade de Marnix en Angleterre et en Allemagne. Diète de Worms. 85
IX. Alexandre Farnèse. Ambassade de Marnix en France. Le gouvernement des Pays-Bas offert au duc d'Anjou. 93
X. Marnix fondateur de l'Église batave. Un système d'éducation.. 99
XI. Mort du prince d'Orange. 104
XII. Le siége d'Anvers. 109

III

RELIGION, POLITIQUE ET ART DES GUEUX.

XIII. Capitulation d'Anvers. Calomnies contre Marnix. . . . 125
XIV. Exil de Marnix. Duplessis-Mornay. Médailles de la République.. 132
XV. *Le Tableau des différends de la religion*. 140
XVI. Mort de Marnix. 156
XVII. Principes de l'histoire de Hollande. Pourquoi les Nassau n'ont pu devenir des souverains absolus. Conditions du stathoudérat. Un peuple qui veut perdre la liberté et qui ne peut y réussir. 160
XVIII. L'Art hollandais. Rembrandt. Rubens. 164

LA GRÈCE MODERNE ET SES RAPPORTS AVEC L'ANTIQUITÉ (Strasbourg, 1830). Deuxième édition.

Avertissement de la deuxième édition (1857). 177
CHAPITRE I. — Les côtes de la Morée. L'île de Sphactérie. Navarin. Modon. 183

Chapitre II. — Messène. L'Ithôme. 195
Chapitre III. — L'Arcadie. Mégalopolis. Un orage sur le mont Lycée. Le temple d'Apollon. 220
Chapitre IV. — Lycossure. Harmonies de la nature et de l'art. Une nuit au pied du Taygète. 237
Chapitre V. — Mistra. Sparte. Amyclée. Les Doriens et les croisés. 250
Chapitre VI. — Champ de bataille de Sellasie. La Flore lacédémonienne. Harmonie des formes végétales et des sociétés humaines. Tripolitza. Tégée. 270
Chapitre VII. — Mantinée. Le président Capo-d'Istria. Nikitas. Colocotroni. Caractère social de la révolution grecque. . . 281
Chapitre VIII. — Argos. Tyrinthe. Mycènes. 297
Chapitre IX. — Napoli. Némée. Corinthe. Sycione. 318
Chapitre X. — Hospitalité des monastères grecs. Épidaure. Égine. Les fêtes de Pâques. L'art éginétique. 330
Chapitre XI. — Athènes pendant le dernier siége. 348
Chapitre XII. — Les Cyclades. Le giaour. Syra. Les élections. Retour. 375

SIXIÈME VOLUME.

LES ROUMAINS (Paris, 1856). Deuxième édition.

Réponse aux adresses des Roumains (1856). 5

RÉORGANISATION DES PROVINCES DANUBIENNES.

I. Une nationalité découverte 7
II. La colonne Trajane. 16
III. Expédition de Trajan. 21
IV. Établissement des colonies. 27
V. La langue roumaine. 35
VI. Renaissance littéraire 51
VII. L'Histoire. 60
VIII. Étienne le Grand et Michel le Brave. 67
IX. Reconstitution. Système de défense militaire. 77
X. Le Phanar. 85
XI. Autonomie et souveraineté. 92
XII. La régénération morale. 97
XIII. État social. 109
XIV. Organisation politique. 115
XV. Conclusion. 119

ALLEMAGNE ET ITALIE (Paris, 1838). Troisième édition.

Avertissement de la troisième édition (1857). 135

ALLEMAGNE.

I. L'Allemagne et la révolution (Paris, 1831). 135
II. Système politique de l'Allemagne. 142

III. Avertissement à la monarchie de 1830. 158
IV. De la philosophie dans ses rapports avec l'histoire politique. 174
V. Des arts et de la littérature. Goethe. 182
VI. Réveil de la nationalité allemande depuis 1813 et 1814. Koerner. Uhland. 187
VII. Goerres.. 194
VIII. Progrès dans le scepticisme. Les Schlegel. Tieck. Voss. . 201
IX. Henri Heine. 213
X. Des préjugés qui séparent l'Allemagne de la France. . 218
XI. Des préjugés allemands. 223
XII. Chute du spiritualisme. Théologie moderne. Religion de la matière. 228
XIII. Fatalisme et indifférence. Illusions de l'industrie. . . . 237
XIV. Les bords du Rhin. 246
XV. La Teutomanie. 249
XVI. Réconciliation. Le cosmopolitisme littéraire. Unité du génie des modernes. 266

ITALIE.

I. Venise. 291
II. Ferrare. 303
III. Les Autrichiens en Lombardie. 305
IV. Florence. 307
V. Rome. 315
VI. Naples. Une éruption du Vésuve 329
VII. La Grotte d'azur. 334
VIII. Pœstum. 340
IX. 342

MÉLANGES (Paris, 1838). Troisième édition.

I. Arts de la Renaissance et l'Église de Brou. 351
II. Le champ de bataille d'Arcole. 364
III. Le champ de bataille de Waterloo. 369
IV. Le siége de Constantine 390

V. De l'Avenir de la religion. 394
VI. Une lecture des Mémoires de M. de Chateaubriand à l'Abbaye-aux-Bois. 403
VII. Le Combat du poëte. 433

SEPTIÈME VOLUME.

AHASVÉRUS (Paris, 1833). Troisième édition.

Avertissement des éditeurs à la seconde édition (1843). . . . 5
Étude sur le génie poétique, par M. Magnin. 5
Prologue. 61
Première journée. — La Création. 67
Intermède de la première journée. 125
Seconde journée. — La Passion. 129
Intermède de la seconde journée. 170
Troisième journée. — La Mort. 177
Intermède de la troisième journée. 280
Quatrième journée. — Le Jugement dernier. 295
Épilogue. 397

LES TABLETTES DU JUIF ERRANT (Paris, 1823). Deuxième édition.

Avertissement de la deuxième édition (1857). 407
I. Le Juif errant. 409
II. Les philosophes. 415
III. La pythie. 417
IV. Le monastère. 425
V. Le vassal. 435

HUITIÈME VOLUME.

PROMÉTHÉE (Paris, 1838). Troisième édition.

Avertissement (1857). v
Avertissement de la première édition (1838). vii
Première partie. — Prométhée inventeur du feu. 25
Deuxième partie. — Prométhée enchaîné. 54
Troisième partie. — Prométhée délivré. 99

NAPOLÉON (Paris, 1835). Troisième édition.

Avertissement de la troisième édition (1857). 137
Avertissement de la première édition (1835). 141
I. Le Berceau. 161
II. Madame Létitia. 165
III. La Bohémienne. 167
IV. Adieu. 170
V. L'Étoile 172
VI. La République. 175
VII. Le Chant du pont d'Arcole. 176
VIII. Le Chant des morts. 181
IX. Venise. 184
X. Le Message. 190
XI. La Réponse. 195
XII. Les Pyramides. 196
XIII. Le Pacha. 199
XIV. Le Chamelier. 202
XV. L'Iman. 204
XVI. La Plainte. 207

XVII. Le désert 210
XVIII. Le premier consul. 215
XIX. Le Saint-Bernard. 218
XX. Le *Te Deum*. 221
XXI. Le Couronnement. 224
XXII. Le Bivac. 227
XXIII. Austerlitz. 230
XXIV. Le Lendemain. 233
XXV. Montebello. 235
XXVI. La Lettre. 238
XXVII. Les Sœurs. 241
XXVIII. Le Vertige. 245
XXIX. L'Anathème. 249
XXX. La Fête. 251
XXXI. Saragosse. 255
XXXII. Moscou. 259
XXXIII. La Bérésina. 263
XXXIV. Le Voyageur. 267
XXXV. Le Roi de Rome. 269
XXXVI. Leipsick. 271
XXXVII. Poniatowski. 276
XXXVIII. Champ-Aubert. 278
XXXIX. L'Aiguillon. 282
XL. Fontainebleau. 285
XLI. L'Invasion. 289
XLII. L'Ile d'Elbe. 293
XLIII. Waterloo. Les Bergers. 296
XLIV. L'Orage. 299
XLV. Les Clairons. 302
XLVI. Les Cavaliers 304
XLVII. La Prière. 306
XLVIII. Sainte-Hélène. 307
XLIX. Longwood. 311
L. Le Tombeau. 316
LI. Les Veuves. 318
LII. La Colonne. 322

LES ESCLAVES (Paris, 1853). Deuxième édition.

Préface (1853). 329
Acte premier. 347
Acte second. 373
Acte troisième. 396
Acte quatrième. 417
Acte cinquième. 446

LA SIRÈNE (1843). — LE RHIN (1841).

La Sirène. 467
Le Rhin. 475

NEUVIÈME VOLUME.

MES VACANCES EN ESPAGNE (Paris, 1846). Deuxième édition.

Avertissement de la deuxième édition (1857). 3
Prologue. 5
I. Vaucluse. 7
II. La Vieille-Castille. 10
III. Le Prado. 19
IV. La Madone constitutionnelle. 27
V. Les Taureaux et le fandango. 31
VI. Un Professeur. 42
VII. La Chevalerie des Amadis dans le gouvernement constitutionnel. 45
VIII. Le premier ministre de l'innocente Nina. 47
IX. Trois jours de l'histoire d'Espagne. Les orateurs politiques. M. Olozaga. 49
X. Suite. Cortina. Lopez. Martinez de la Rosa. 62
XI. Une révolution sans idées révolutionnaires. 76
XII. Une incantation. 82
XIII. L'Escurial. 85
XIV. Les Écrivains. Un pamphlétaire. Lara. 95
XV. Les poëtes. Zorrilla. 110
XVI. Le théâtre espagnol. 117
XVII. Espronceda. Mission du poëte en Espagne. 131
XVIII. Tolède. 139
XIX. Les Brigands. *Debemos gracias a Dios*. 148
XX. Une Conversation en traversant la Manche . . . 152
XXI. Baïlen. 156
XXII. L'Alhambra. 165
XXIII La Fête de Grenade. 171

XXIV. Un Voyage à vol d'oiseau. 180
XXV. La Mosquée de Cordoue. Un nouveau chapitre du Coran. 206
XXVI. Un Prolétaire espagnol. 214
XXVII. La Giralda et Murillo. Cadix. 217
XXVIII. Cadix. L'État de siége 227
XXIX. Lisbonne. 234
XXX. Le Retour. Aux Espagnols. 245
Épilogue 261

DE L'HISTOIRE DE LA POÉSIE (Paris, 1838). Troisième édition.

Avertissement de la troisième édition (1857). 269
Chapitre Ier. — L'Épopée grecque. Homère a-t-il existé?. . . 271
Chapitre II. — Les Rhapsodes. Comment ont été composés les poëmes d'Homère. Si l'écriture était nécessaire. 277
Chapitre III. — Influence des poëmes d'Homère sur la religion et l'unité sociale des Grecs. 284
Chapitre IV. — Qu'est devenue l'inspiration épique après Homère? Aristote. Les Modernes. 290
Chapitre V. — L'Épopée romaine. Traditions nationales de l'Italie ancienne. Système de Niebuhr. 295
Chapitre VI. — Réfutation du système de Niebuhr. Hypothèse d'une épopée plébéienne. Le Chant populaire chez les Romains. 300
Chapitre VII. — Pourquoi l'imitation a été la règle des Romains. 310
Chapitre VIII. — Caractères différents de la décadence chez les anciens et les modernes. 319
Chapitre IX. — L'Épopée française. Les légendes, les chants de guerre. Traditions celtiques. Cycle d'Arthus. 325
Chapitre X. — Épopées carlovingiennes. Différences de l'histoire et de la tradition populaire. Caractère des Trouvères français. 337
Chapitre XI. — Quel rang occupent dans l'art les poëmes chevaleresques. Comment ils étaient composés et publiés. Les Rhapsodes du moyen âge. 344
Chapitre XII. — Les poëmes originaux et les versions étran-

gères. Unité de la poésie au moyen âge. Le Tristan français et le Tristan allemand. 348
Chapitre XIII. — Que la grande époque de la poésie française remonte au douzième siècle. 353
Chapitre XIV. — Pourquoi l'esprit français a rejeté les traditions nationales. 359
Chapitre XV. — L'épopée allemande. Des traditions germaniques. Les migrations. Les Eddas. Premiers éléments des poëmes des Niebelungs. 365
Chapitre XVI. — Théogonie des Barbares. Leurs traditions populaires comparées aux traditions des Grecs. Les Contes de fées. 376
Chapitre XVII. — Le christianisme est étranger aux Niebelungs. Caractère iconoclaste de ce poëme. Opinions de la critique moderne. 383
Chapitre XVIII. — Traditions épiques des Slaves. Chants populaires, héroïques des Bohèmes. 387

DES ÉPOPÉES FRANÇAISES INÉDITES DU DOUZIÈME SIÈCLE (Paris, 1831). Deuxième édition.

Avertissement de la deuxième édition (1857). 405
Des Épopées françaises inédites du douzième siècle. . . 409

DIXIÈME VOLUME.

Préface (1858). 1

AVERTISSEMENTS POLITIQUES.

AVERTISSEMENT A LA MONARCHIE DE 1830. (1815 ET 1840.) (Paris, 1840, troisième édition.). 1
AVERTISSEMENT AU PAYS. (Paris, 1841, troisième édition.). . . 29

AVERTISSEMENT AUX NATIONALITÉS.

LA FRANCE ET LA SAINTE-ALLIANCE EN PORTUGAL. (Paris, 1847, deuxième édition.). 53

HISTOIRE DE MES IDÉES (Paris, 1858). Première édition.

PREMIÈRE PARTIE.

Qu'ai-je voulu faire?. 91
Comment s'élever à des conclusions qui ne soient pas imaginaires?. 97
Quelle règle suivre? Réponse de J. J. Rousseau à cette question. 98
Y a-t-il des vérités indifférentes?. 100
Comment inculquer à l'enfant le respect de la nature humaine?. 107
Un souvenir de l'Église primitive. 111
D'où m'est venue l'idée de Dieu?. 112
Éducation religieuse. 113
Certines. Le mal du pays. 115
Méthode pour apprendre à la fois à lire et à écrire. 117
Les contes de fées. La magie. 119
L'éducation avant la Révolution française. 120
Comment j'appris le nom de Voltaire avant celui de Napoléon. 127

Croyance absolue à la puissance de la volonté chez les hommes de la Révolution. 128
Une date morale. L'éternité des peines. 130
Passion de la justice. 132

DEUXIÈME PARTIE.

Première idée de la patrie et de la vie publique. 134
Un prisonnier de l'île de Cabrera. 134
Un conventionnel. 136
Le prêtre marié. 137
L'éducation sous l'Empire. 137
J'apprends à souffrir pour une cause morale. 141
Comment la langue de la liberté s'était perdue. 142
Première impression du théâtre. 145
Que l'âme s'éveille dans l'éternel amour. 147
L'épopée de l'Empire et l'invasion de 1814 dans une petite ville. 148
Figure du Pauvre sur les ruines de la France. 149
Comment on a cessé en France d'avoir la vie légère. 155
Retour à la barbarie. 159
Un journal d'éducation. 160
Le maréchal Ney. — Explication des sentiments d'une foule. . 162
Les Cent-Jours dans une bourgade. 166
Révolte d'un régiment. La cocarde tricolore. 168
Une vision. Le revenant. 170
Histoire de la légende. — Influence d'un grand homme sur un enfant. 172
Waterloo. Seconde invasion. En quoi elle a différé de la première. 175
Méditations sur le système du monde au milieu des Cosaques. 176
Pourquoi certains hommes restent ignorés avec des facultés qui eussent pu les rendre immortels. 177
Pourquoi je devenais un disciple de la force et du hasard. . . 179
Deux éducations opposées. Premier débrouillement de l'intelligence. 181
Comment les hommes perdent la capacité de comprendre . . 181
Le dix-neuvième siècle dupe d'Ossian. 185

Éveil de l'imagination par la musique. 185
Impression de la terreur blanche de 1815. Premier sentiment de la fragilité des choses et des hommes. 187
Influence de la chute de Napoléon sur la destinée privée de chaque homme. 189
Révolution dans l'éducation. 190

TROISIÈME PARTIE.

Premier contact avec la société réglée. 195
La *Jardinière* de Raphaël.. 197
Différence réfléchie entre les paysages. 199
La première communion. 200
Réconciliation de deux Églises dans la pratique d'un enfant. . 202
Délices de la vie bienheureuse. — Pourquoi cet état n'a pas duré. 204
Différence entre l'art et la foi. 205

QUATRIÈME PARTIE.

Changement de tempérament de tout un peuple. 208
Les cours prévôtales. Danger de la rhétorique dans les affaires d'État.. 209
Suite de l'histoire morale de la légende. 211
Deux voies : celle du peuple, celle des esprits cultivés. . . . 215
Comment se marquent les différentes saisons de la vie. . . . 215
Première vision de la beauté. — Simple histoire. 219
Premier regard sur le monde des esprits. 227
Première révélation de l'histoire. 231
L'antiquité et l'adolescence. 231
Influence des invasions de 1814 et 1815 sur l'éducation intellectuelle des hommes de notre temps. 233
Que la vue des barbares a donné à notre temps l'intelligence des époques de barbarie. 234
Lecture de la Bible dans l'église. Qu'en résulte-t-il?. 236
Comment la forme historique devient la méthode du dix-neuvième siècle. 237

La philosophie et la poésie des mathématiques. 238
La Muse Uranie. 239
Si les mathématiques tarissent l'imagination. 239
Aversion pour les paradoxes. 243
Premières compositions en vers. Puissance du mètre pour rendre l'équilibre à l'âme. 245
Amitiés. 247
Derniers jours de quiétude. 250
Lutte contre la nature environnante. 253
Caractère des lieux. La *mauvaise Bresse* et les Dombes. Nos marais Pontins. 256
Premiers essais en prose. 259
Difficultés particulières à notre génération. — Son caractère. . 260
Tableau de la France avant sa renaissance littéraire et politique. 263
Deux siècles aux prises. Le dix-huitième et le dix-neuvième. . 264
Isolement moral. 265
Le choix d'un état. 266
Préjugés contre l'enseignement et les lettres. 267
Conclusion. 269

ESSAI D'UNE CLASSIFICATION DES ARTS. . . 271

LETTRE SUR KANT. 287

RÉPONSE A UNE DÉPUTATION DE LA JEUNESSE DES ÉCOLES (1846). 295

APPENDICE.

Dernières paroles. — Le 7 février 1847. 301
Dernières paroles. — Le 15 mars 1856. (Fragment.). . . . 309
Notes. 315

ERRATA DES DIX VOLUMES

Tome II, page 411, lignes 25, 26, 27, 28. *au lieu de :* Ce sont les traits de l'adolescence et presque de l'enfance; mais où est restée l'empreinte d'une douleur trop poignante pour cet âge? *lisez :* Ce sont les traits de l'adolescence et presque de l'enfance, mais où est restée l'empreinte d'une douleur trop poignante pour cet âge.

Tome V, p. 138, ligne 28, *au lieu de :* Barneveldt et le fils de Maurice, — *lisez :* Barneveldt et le neveu de Maurice.

— p. 225, ligne 25, *au lieu de :* ces ombres, *lisez :* ses ombres.

— p. 244, ligne 23, *au lieu de :* son cours qui se resserre, *lisez :* son cours se resserre.

Tome VII, p. 416, ligne 20, *au lieu de :* chez qui, *lisez :* où.

— p. 440, ligne 9, *au lieu de :* un chapeau, *lisez :* un château.

Tome X, p. 129, lignes 20, 21, *au lieu de :* Tout grands qu'ils fussent, *lisez :* Tout grands qu'ils étaient.

— p. 137, ligne 29, *au lieu de :* Granville, *lisez :* Grainville.

— p. 268, ligne 4, *au lieu de :* notre oncle, *lisez :* notre grand oncle.

3 6105 024 636 156

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD AUXILIARY LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(650) 723-9201
salcirc@sulmail.stanford.edu
All books are subject to recall.
DATE DUE

JUN 11 2002
JUL 1 2002